



教育部高职高专计算机教指委规划教材

任务引领型

中文版Photoshop 设计与制作项目教程

主 编/张小志 高 欢

 中国人民大学出版社

教育部高职高专计算机教指委规划教材

中文版 Photoshop 设计与制作项目教程

主 编	张小志	高 欢	
副主编	吴丽丽	辛景波	
	赵 红	孟祥瑞	
参 编	李国娟	王党利	游凯何
	王海宾	王 彤	邹 君

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop 设计与制作项目教程/张小志, 高欢主编
北京: 中国人民大学出版社, 2010
(教育部高职高专计算机教指委规划教材)
ISBN 978-7-300-12894-8

I. ①中…
II. ①张…②高…
III. ①图形软件, Photoshop-高等学校: 技术学校-教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 205122 号

教育部高职高专计算机教指委规划教材

中文版 Photoshop 设计与制作项目教程

主 编 张小志 高 欢

副主编 吴丽丽 辛景波 赵 红 孟祥瑞

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市易丰印刷有限责任公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2010 年 11 月第 1 版

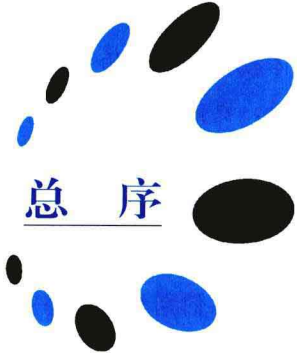
印 张 15.25

印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷

字 数 356 000

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



总 序

近年来，我国高等教育取得了跨越式发展，毛入学率由 1998 年的 8% 迅速增长到 2010 年的 25%，已经进入到大众的发展阶段，这其中，高等职业教育对实现“形成全民学习、终身学习的学习型社会”、“构建终身教育体系”的宏伟目标，发挥着其他教育形式不可替代的作用。

质量是职业教育的生命，社会需求是职业教育发展的终极动力。新颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要》特别强调通过推进教育教学改革来提高质量。《纲要》要求通过课程、教材、教学模式和评价方式的创新，推进就业创业教育，实现人才培养方式转变，着力提高学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。

实际上，为了适应我国高等职业教育的发展，全面提高教育教学质量，教育部主管部门先后启动了“国家精品课程建设”和“国家示范性高等职业院校建设计划”，经过四年的建设，无论是办学条件、人才培养模式，还是学生的就业质量都取得了显著进步；同时，也涌现出了一批高水平的优秀课程和优秀教材，为传播优秀教学理念、教学方法和教学内容起到了重要作用，为提高教学质量奠定了坚实基础。

为进一步深化教育教学改革和精品课程建设，进一步挖掘优秀的课程和教材，推广优秀的教育成果，扩大精品课程的受益面，在教育部高等学校高职高专计算机类专业教学指导委员会的指导下，中国人民大学出版社组织召开了计算机类专业的教材研讨会，并成立了教材编审委员会，计划在未来两三年内陆续推出百种高职高专计算机系列精品教材。



此套教材的作者大都是有着丰富的职业教育教学经验和较高专业学术水平的专家和教授。教材内容的选择克服了追求理论“大而全”的不足，做到了少而精，有针对性，突出了能力的训练和培养；教材体例的安排突出了学习使用的弹性和灵活性，形成文字教材和多媒体教程相结合的立体化教材，加强了教师对学生学习过程的指导和帮助，形象生动、灵活方便，更能适应学员在职、业余自学，或配合教师讲授时使用，相信会起到很好的教学效果。为满足教师在实际教学中的需求，本套教材在编写体例形式上不拘一格，具备“任务引领型”、“案例型”、“项目实训型”等写作特点，其目的是让学生在学中练、练中学，在实际动手练习中掌握理论知识的专业技能。

我们期待，这套高职高专计算机精品教材能够为促进我国高校 IT 职业教育的教学质量做出积极的贡献；我们也相信，这套教材必将在实践中日臻完善、追求卓越！

教育部高等学校高职高专计算机类专业教学指导委员会 主任委员

大连东软信息学院院长 温涛教授

二〇一〇年六月



前 言

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款图形图像设计和编辑软件，它功能强大、使用方便，广泛应用于广告设计、摄影、印刷、多媒体制作、影视编辑、网站设计等不同的领域，在图像处理领域处于领先地位。

本书结合作者的实际教学经验，在案例的选取方面，注重案例的针对性和实用性；在文字描述方面，力求精练、简明。全书以案例为引导、由浅入深地介绍 Photoshop 的各知识点和操作技巧。

全书总共分为七个项目，共 38 个任务，即 38 个案例，其中：

项目 1 包括 7 个任务，主要介绍 Photoshop 中基本工具的运用技巧及各种基本的操作。

项目 2 包括 9 个任务，主要介绍 Photoshop 中典型色彩调整工具的运用方法和技巧。

项目 3 包括 5 个任务，主要介绍如何运用 Photoshop 做一些简单的图像合成操作。

项目 4 包括 7 个任务，主要介绍如何运用 Photoshop 中的典型滤镜设计各种图像的特效。

项目 5 包括 6 个任务，主要介绍如何运用 Photoshop 对各种类型的图像进行抠图处理操作。

项目 6 包括 2 个任务，主要介绍如何运用 Photoshop 对图片进行批量处理。

项目 7 包括 2 个任务，主要介绍如何运用 Photoshop 设计复杂的效果图。

本书的参考学时为 64 学时，其中实训环节为 36 学时。各部分的参考学时可参见下面的学时分配表。

部 分	课程内容	学时分配	
		讲授	实训
项目 1	熟悉 Photoshop 基本操作	10	10
项目 2	色彩调整	4	4
项目 3	图像简单合成	6	6
项目 4	滤镜应用	4	4
项目 5	抠图	6	6
项目 6	批量处理	2	2
项目 7	综合实例	4	4
课时合计:		36	36

本书具有如下特点:

(1) 编写本书的老师都是从事一线教学或专业设计的, 具有较丰富的教学经验和设计经验。

(2) 本书侧重于应用和实践, 每一部分由若干个典型案例组成, 以案例为引导, 组织知识点的讲解, 每个案例中先提出要设计的效果, 再介绍设计所需用到的相关知识, 然后讲解本案例的设计步骤, 最后给出类似的效果作为练习, 对所学的知识 and 技能加以巩固和提高。

(3) 本书内容新颖、适用面广、突出应用, 既可以作为高职高专学生的教材, 也可以作为平面设计人员或图像编辑爱好者自学使用的参考书。

本书配套教学资源中提供了所有案例、相关知识、练习实践所用到的素材文件及效果图, 在教学时可采用 Photoshop CS2、CS3、CS4 等不同版本, 相关教学资源下载请登录 www.crup.com.cn/jiaoyu, 或发电子邮件至 sunlin@crup.com.cn 索取。

本书由邢台职业技术学院张小志和高欢组织编写, 其中张小志编写项目 4 及负责全书的统稿, 项目 2 由高欢负责编写, 项目 3 任务 1~3 由辛景波编写, 项目 3 任务 4、5 由北京信息职业技术学院赵红老师负责编写, 项目 1 由吴丽丽和王彤编写, 项目 5 任务 1、2 由李国娟编写, 项目 5 任务 3、4 由游凯何编写, 项目 5 任务 5、6 由王海宾负责编写, 项目 6 由王党利负责编写, 项目 7 由武汉工程大学的邹君老师负责编写。同时, 在编写过程中, 李相臣、孟祥瑞老师提出了很多中肯的意见, 在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限, 书中不妥之处在所难免, 希望读者批评指正。

作 者

2010 年 4 月 20 日



目 录

项目 1 熟悉 Photoshop 基本操作 1

任务 1 制作斜纹背景图案 1

- 1.1.1 案例描述 1
- 1.1.2 相关知识：新建、缩放工具、
定义图案、填充 1
- 1.1.3 案例实现 2
- 1.1.4 拓展练习 4

任务 2 奥运五环 4

- 1.2.1 案例描述 4
- 1.2.2 相关知识：创建和编辑选区、
渐变工具 4
- 1.2.3 案例实现 15
- 1.2.4 拓展练习 17

任务 3 更换背景 17

- 1.3.1 案例描述 17
- 1.3.2 相关知识：橡皮擦、背景橡皮
擦、魔术橡皮擦、套索、多边
形套索、磁性套索、快速选择
和魔棒等工具 18
- 1.3.3 案例实现 24
- 1.3.4 拓展练习 25

任务 4 可爱的小熊 25

- 1.4.1 案例描述 25
- 1.4.2 相关知识：移动工具、
自由变换 25
- 1.4.3 案例实现 26
- 1.4.4 拓展练习 27

任务 5 修复老照片 27

- 1.5.1 案例描述 27
- 1.5.2 相关知识：修复画笔、污点修复
画笔、修补、红眼、仿制图章和
图案图章等工具 27
- 1.5.3 案例实现 31
- 1.5.4 拓展练习 32

任务 6 手绘树叶 33

- 1.6.1 案例描述 33
- 1.6.2 相关知识：画笔工具组、钢笔
工具、路径选择工具组、模糊
工具组、减淡工具组 33
- 1.6.3 案例实现 46
- 1.6.4 拓展练习 48

任务 7 Flash 导航页 48

- 1.7.1 案例描述 48
- 1.7.2 相关知识：形状工具组、
描边命令、文字工具组 48
- 1.7.3 案例实现 56
- 1.7.4 拓展练习 59

项目 2 色彩调整 60

任务 1 鲜艳的蝴蝶 60

- 2.1.1 案例描述 60
- 2.1.2 相关知识：曲线、亮度/对比度、
色相/饱和度 60
- 2.1.3 案例实现 64



2.1.4 拓展练习	65
任务2 撒满阳光的房间	65
2.2.1 案例描述	65
2.2.2 相关知识：色阶	66
2.2.3 案例实现	67
2.2.4 拓展练习	68
任务3 色彩变化	68
2.3.1 案例描述	68
2.3.2 相关知识：替换颜色	69
2.3.3 案例实现	69
2.3.4 拓展练习	70
任务4 图像的速写效果	71
2.4.1 案例描述	71
2.4.2 相关知识：去色、反相	71
2.4.3 案例实现	72
2.4.4 拓展练习	74
任务5 通道替换	74
2.5.1 案例描述	74
2.5.2 相关知识：通道简介	75
2.5.3 案例实现	75
2.5.4 拓展练习	77
任务6 正片负冲效果	77
2.6.1 案例描述	77
2.6.2 相关知识：应用图像	78
2.6.3 案例实现	79
2.6.4 拓展练习	82
任务7 最佳调图技巧	82
2.7.1 案例描述	82
2.7.2 相关知识：色彩平衡	82
2.7.3 案例实现	84
2.7.4 拓展练习	85
任务8 金属质感	85
2.8.1 案例描述	85
2.8.2 相关知识：渐变映射	86
2.8.3 案例实现	87
2.8.4 拓展练习	88
任务9 红外效果	88
2.9.1 案例描述	88
2.9.2 相关知识：通道混合器、 可选颜色	89
2.9.3 案例实现	91
2.9.4 拓展练习	93

项目3 图像简单合成

任务1 插图设计

3.1.1 案例描述	94
3.1.2 相关知识：图层面板、图层 基本操作	94
3.1.3 案例实现	99
3.1.4 拓展练习	100

任务2 拼图效果

3.2.1 案例描述	100
3.2.2 相关知识：图层样式、图层 样式操作	101
3.2.3 案例实现	114
3.2.4 拓展练习	116

任务3 抽象海报

3.3.1 案例描述	116
3.3.2 相关知识：蒙版	117
3.3.3 案例实现	120
3.3.4 拓展练习	124

任务4 草原风光

3.4.1 案例描述	124
3.4.2 相关知识：图层混合模式	124
3.4.3 案例实现	129
3.4.4 拓展练习	131

任务5 车展宣传海报

3.5.1 案例描述	131
3.5.2 相关知识：新建调整图层	131
3.5.3 案例实现	132
3.5.4 拓展练习	134

项目4 滤镜应用

任务1 火焰字特效

4.1.1 案例描述	135
4.1.2 相关知识：“风”滤镜、 “波纹”滤镜	136
4.1.3 案例实现	136
4.1.4 拓展练习	140

任务2 旋流特效

4.2.1 案例描述	140
4.2.2 相关知识：“云彩”滤镜、“径 向模糊”滤镜、“高斯模糊”滤 镜、“基底凸现”滤镜、“铬黄” 滤镜、“旋转扭曲”滤镜和	

“水波”滤镜	141
4.2.3 案例实现	145
4.2.4 拓展练习	147
任务3 龟裂纹理	148
4.3.1 案例描述	148
4.3.2 相关知识：“晶格化”滤镜、 “查找边缘”滤镜和“光照 效果”滤镜	148
4.3.3 案例实现	151
4.3.4 拓展练习	153
任务4 绳子缠绕效果	154
4.4.1 案例描述	154
4.4.2 相关知识：“半调图案”滤镜、 “添加杂色”滤镜和“极坐标” 滤镜	154
4.4.3 案例实现	156
4.4.4 拓展练习	157
任务5 牛仔质感	158
4.5.1 案例描述	158
4.5.2 相关知识：“纹理化”滤镜、 “USM锐化”滤镜和“扩散” 滤镜	158
4.5.3 案例实现	160
4.5.4 拓展练习	161
任务6 老电影效果	162
4.6.1 案例描述	162
4.6.2 相关知识：“绘图笔”滤镜、 “海洋波纹”滤镜、“动感 模糊”滤镜和“胶片颗粒” 滤镜	162
4.6.3 案例实现	164
4.6.4 拓展练习	166
任务7 油画效果	166
4.7.1 案例描述	166
4.7.2 相关知识：“干画笔”滤镜、 “喷色描边”滤镜和“喷溅” 滤镜	167
4.7.3 案例实现	170
4.7.4 拓展练习	171
项目5 抠图	172
任务1 边缘清晰的图像	172

5.1.1 案例描述	172
5.1.2 相关知识：钢笔工具	172
5.1.3 案例实现	173
5.1.4 拓展练习	174
任务2 大范围颜色相近的图像	174
5.2.1 案例描述	174
5.2.2 相关知识：色彩范围	174
5.2.3 案例实现	175
5.2.4 拓展练习	176
任务3 背景复杂的图像	177
5.3.1 案例描述	177
5.3.2 相关知识：快速蒙版	177
5.3.3 案例实现	178
5.3.4 拓展练习	180
任务4 背景色单一的图像	180
5.4.1 案例描述	180
5.4.2 相关知识：图层混合模式	181
5.4.3 案例实现	181
5.4.4 拓展练习	182
任务5 边缘复杂的图像	182
5.5.1 案例描述	182
5.5.2 相关知识：通道的分类、通道的 基本操作	183
5.5.3 案例实现	191
5.5.4 拓展练习	193
任务6 婚纱抽取	193
5.6.1 案例描述	193
5.6.2 相关知识：“抽出”滤镜	194
5.6.3 案例实现	197
5.6.4 拓展练习	198
项目6 批量处理	199
任务1 批量编辑图片	199
6.1.1 案例描述	199
6.1.2 相关知识：动作、“动作”面板、 按钮模式、动作的基本操作 和批量处理	200
6.1.3 案例实现	206
6.1.4 拓展练习	208
任务2 自动添加水印	208
6.2.1 案例描述	208
6.2.2 相关知识：创建快捷批	



处理	208	7.1.2 案例实现	211
6.2.3 案例实现	209	7.1.3 拓展练习	221
6.2.4 拓展练习	210	任务2 防晒霜广告	221
项目7 综合实例	211	7.2.1 案例描述	221
任务1 网页界面	211	7.2.2 案例实现	222
7.1.1 案例描述	211	7.2.3 拓展练习	227
		参考文献	228



项目 1 熟悉 Photoshop 基本操作



教学目标

- 熟悉常用的基本工具；
- 熟练掌握各种选择工具、自由变换工具的使用；
- 掌握羽化的使用技巧；
- 掌握各种修复、修补工具的使用；
- 掌握文字工具和钢笔工具的使用方法；
- 掌握模糊工具、锐化工具、减淡工具、加深工具的使用。



课前导读

Photoshop 的各种基本操作是图像设计和处理的基础，本项目主要介绍 Photoshop 中的各种基本工具和操作的使用，如选择工具的使用、文字工具的使用、钢笔工具的使用，以及各种修复图像工具的使用等，运用这些基本工具可以对一些图形、图像进行编辑和处理。

任务 1 制作斜纹背景图案

1.1.1 案例描述

在浏览网页时，经常会看到有些网页的背景是斜纹的，其实使用 Photoshop 就可以很轻松地制作出这样的图案，然后在编辑网页时将背景定义为该图案即可。最终效果如图 1.1 所示。

1.1.2 相关知识：新建、缩放工具、定义图案、填充

1. 新建

“新建”用于新建画布文件，选择“文件 | 新建...”命令，打开“新建”对话框，如图 1.2 所示。各项参数含义如下：

- 名称：新建的文件名，Photoshop 的默认名称是“未标题-1”，用户可以自己修改。
- 预设：预先定义好的图像参数。
- 大小：设定画布的宽、高、分辨率以及颜色模式。

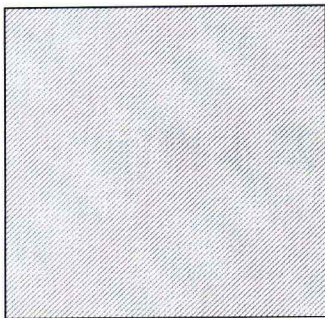


图 1.1 斜纹图案效果

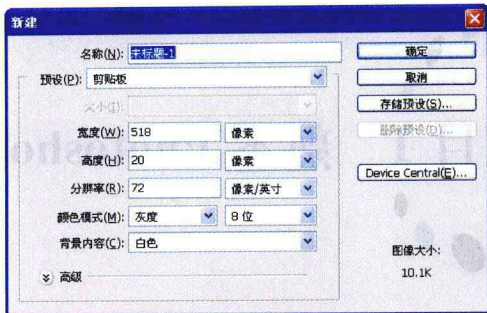


图 1.2 “新建”对话框

● 颜色模式：如果图像最终印刷或打印，则选择 CMYK 模式；一般可以选择 RGB 模式。灰度模式图像中不包含色彩信息，位图模式下图像只有黑白两种颜色。

● 背景内容：图像建立以后的默认背景颜色，有白色、背景色和透明三种选择。

2. 缩放工具

在 Photoshop 中操作时，经常需要完成一些细节性的操作，此时将画布放大若干倍，以方便完成操作。

单击工具箱中的  工具，在画布上拖动鼠标就可将图像“放大”或“缩小”。

3. 定义图案

选择“编辑 | 定义图案...”命令，打开“图案名称”对话框，如图 1.3 所示。“定义图案”命令的作用是将可见的图像层或文本层定义成图案。如果图像或文本存在于不同的图层中，只要可见则被定义成一个图案，定义图案时可以为该图案命名，以后就可以用定义的图案来填充画布或选区。

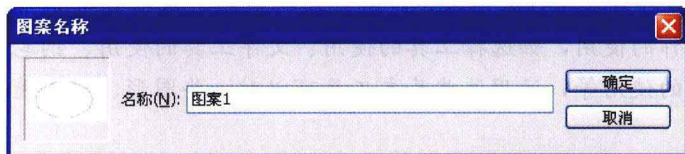


图 1.3 “图案名称”对话框

4. 填充

选择“编辑 | 填充...”命令，可为当前的选区或活动图层填充“前景色”、“背景色”、“黑色”、“白色”、“50%灰色”或定制的“图案”以及“历史记录”图样等内容，除此之外还可设定“混合模式”和“不透明度”。

1.1.3 案例实现

本案例的实现步骤如下：

步骤 1：在 Photoshop 中选择“文件 | 新建...”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”和“高度”均为“15 像素”，“分辨率”为“72 像素/英寸”，“背景内容”为“透明”，其他采用默认设置，如图 1.4 所示。设置完毕单击“确定”按钮。

步骤 2：使用工具箱中的缩放工具 ，在文档窗口中拖动出一个矩形框，放大视图，重复操作直到放大到 1600% 的比例。

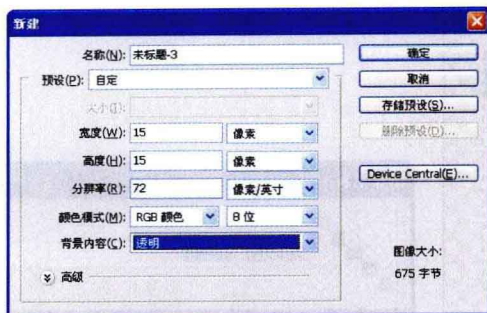


图 1.4 “新建”对话框

步骤 3: 单击工具箱中的设置前景色图标，打开“拾色器（前景色）”对话框，设置颜色为“浅灰色”，具体为十六进制值“#747474”，如图 1.5 所示，单击“确定”按钮完成前景色的设置。

步骤 4: 选择工具箱中的铅笔工具，在选项栏中将画笔直径大小设置为“1px”，在图层面板中单击“创建新图层”按钮新建一个图层，然后在上面绘制出如图 1.6 所示的图案。

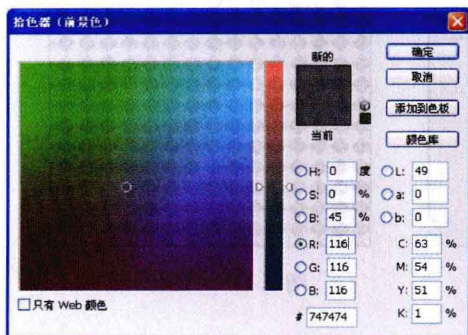


图 1.5 “拾色器（前景色）”对话框

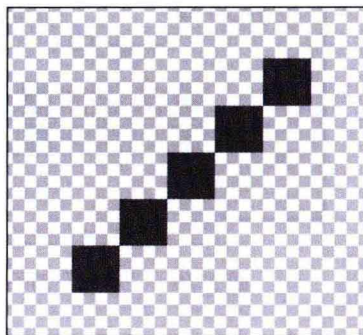


图 1.6 绘制图案

步骤 5: 使用工具箱中的矩形选框工具，在相应的选项栏中，设置“样式”为“固定大小”，“宽度”和“高度”均为“5px”，如图 1.7 所示。

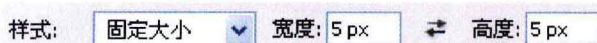


图 1.7 “矩形选框工具”的选项栏

步骤 6: 在图像中单击鼠标，创建一个“正方形”选区，移动选区到如图 1.6 所示的图案上，效果如图 1.8 所示。

步骤 7: 选择“编辑 | 定义图案...”命令，打开“图案名称”对话框。在“名称”文本框中为该图案取名，此处为默认值“图案 1”，如图 1.9 所示。

步骤 8: 选择“文件 | 新建...”命令，新建一个较大的文档，如将大小设置为“300 像素 × 300 像素”。

步骤 9: 选择“编辑 | 填充...”命令，在“使用”下拉列表中选择“图案”，在“自定义图案”中选择相关图案，如图 1.10 所示。设置完毕后单击“确定”按钮完成填充，最终效果如图 1.1 所示。

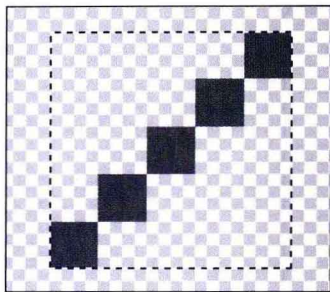


图 1.8 创建正方形选区



图 1.9 “图案名称”对话框

1.1.4 拓展练习

根据前面介绍的创建背景图案的方法，灵活运用定义图案命令和填充命令，制作如图 1.11 所示的背景图案。



图 1.10 “填充”对话框

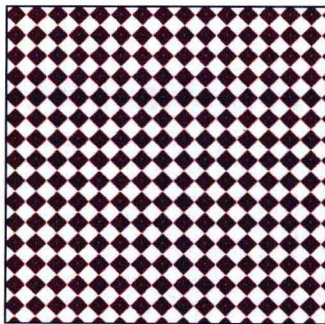


图 1.11 背景图案

任务 2 奥运五环

1.2.1 案例描述

本案例通过制作奥运五环，教会读者创建规则选区的方法以及选区的一些编辑技巧，最终效果如图 1.12 所示。

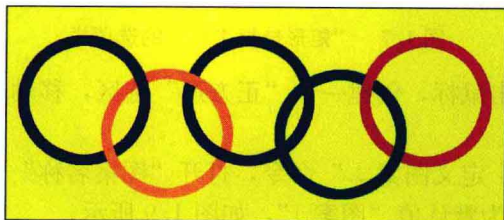


图 1.12 奥运五环图

1.2.2 相关知识：创建和编辑选区、渐变工具

1. 创建选区

在 Photoshop 中有关图像处理的操作几乎都与当前的选区有关，这是因为操作只对选区



内的图像部分有效，对选区范围之外的图像部分不起作用，所以准确、快速地构造选区是一个非常重要的操作。

本部分内容主要介绍矩形选框工具组的用法。矩形选框工具组包括 4 种基本工具：矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。

鼠标右键单击工具箱上的矩形选框工具, 弹出下拉工具列表，在其中选择不同的选框工具，如图 1.13 所示。

(1) 矩形选框工具。矩形选框工具可以创建一个矩形或正方形的选区范围，具体操作方法如下：

步骤 1：新建一个空白文件，单击工具箱中的矩形选框工具按钮, 工具选项栏如图 1.14 所示。



图 1.13 “矩形选框工具”的下拉工具列表

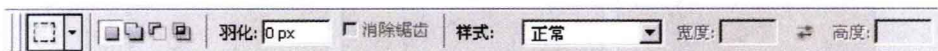


图 1.14 “矩形选框工具”的工具选项栏

步骤 2：在“矩形选框工具”的工具选项栏中进行相应参数的设置。各项参数的作用如下：

- 新选区按钮：创建新选区并替换原选区，效果如图 1.15 所示。
- 添加到新选区按钮：创建的新选区将与原选区合并成一个选区，一般用于扩大选区或选取较复杂的区域，效果如图 1.16 所示。

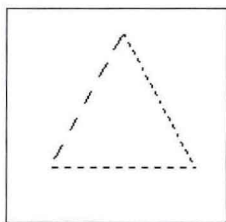


图 1.15 “新选区”效果图

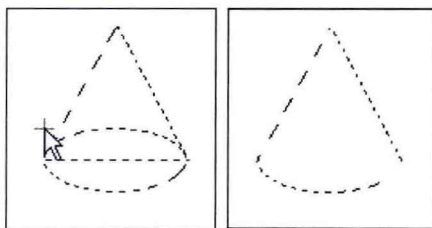


图 1.16 “添加到新选区”效果图

- 从选区减去按钮：在原选区中减去新选区与原选区相交的部分，一般用于缩小选区，效果如图 1.17 所示。

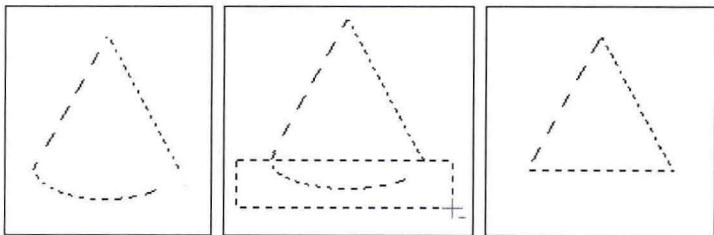


图 1.17 “从选区中减去”效果图

- 与选区交叉按钮：将新创建的选区与原选区交叉的部分作为新选区，效果如图 1.18 所示。

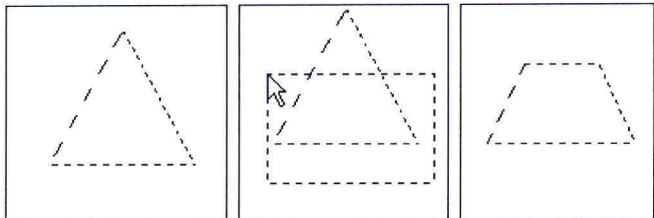


图 1.18 “与选区交叉”效果图

● 羽化：在该文本框中输入数值可设置羽化效果。经过羽化后的选区边缘会产生模糊效果，羽化的取值范围在 0~255 像素之间，如图 1.19 所示，用户可尝试填充颜色加以比较。



羽化值为 0

羽化值为 40

羽化值为 80

图 1.19 不同取值的羽化效果图

- 样式：该下拉列表框包括正常、固定长宽比和固定大小三个选项，各选项的含义如下：
 - ◆ 正常：该选项是系统默认选项，用户可以不受任何约束，创建任意大小的选区。
 - ◆ 固定长宽比：选择该选项后，将激活“宽度”和“高度”文本框，分别输入一个值，创建固定宽度和高度比例的选区。系统默认值为 1:1，如图 1.20 所示。
 - ◆ 固定大小：选择该选项后，将激活“宽度”和“高度”文本框，在其中分别输入比例值，创建固定宽度和高度值的选区。系统默认值为“64px×64px”，如图 1.21 所示。

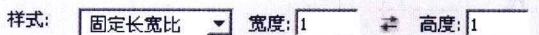


图 1.20 “固定长宽比”选项

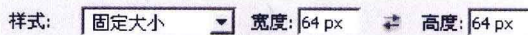


图 1.21 “固定大小”选项

步骤 3：在图像编辑区中的适当位置单击鼠标左键并拖动，即可创建一个矩形选区，如图 1.22 所示。按住 Shift 键的同时，可创建一个正方形选区，如图 1.23 所示。

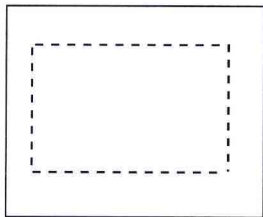


图 1.22 创建矩形选区

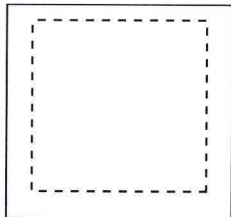


图 1.23 创建正方形选区

(2) 椭圆选框工具。使用工具箱中的椭圆选框工具按钮，可以选取一个椭圆形或圆形区域。具体操作步骤如下：

步骤 1：用鼠标右键单击工具箱中的矩形选框工具按钮，在弹出的下拉工具列表中选