

Dragon and snake

生肖

壬巳



湖南美术出版社

陈益宗（台湾）编著


东方图像榜·龙蛇

东方图像榜·龙蛇

陈益宗（台湾）编著

湖南美术出版社





东方图像榜·龙蛇

编 著 陈益宗 (台湾)

责任编辑 颜新元

责任校对 王志军

装帧设计 颜新元

出版发行

湖南美术出版社

长沙市人民中路 103 号

邮政编码: 410011

邮购电话: 0731-5551265

制版印刷

湖南化工地质印刷厂

开 本

787 X 1092 1/48

印 张

5

出版日期

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数

1-5000

书 号

ISBN7-5356-1507-4/J·1423

本册定价

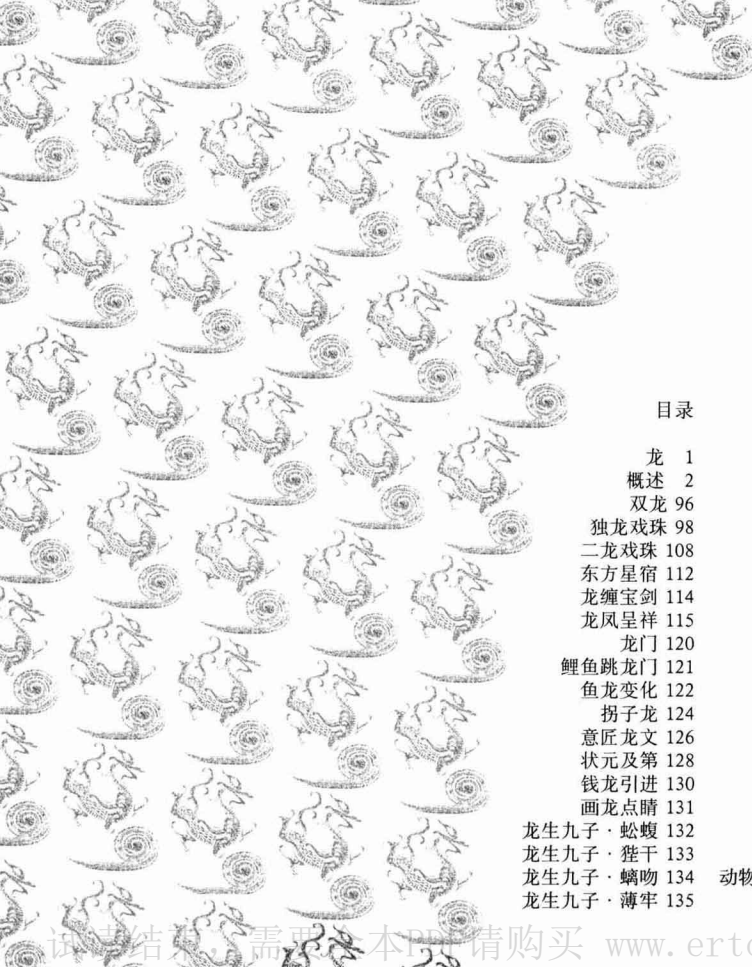
15.00 元

全套定价

180.00 元

注:

本册龙的章节在“祥”册中已有刊载，因其文化内容组合的特殊性和考虑读者单册购买的可能性，故重用。



目录

龙	1	
概述	2	
双龙	96	
独龙戏珠	98	
二龙戏珠	108	
东方星宿	112	
龙缠宝剑	114	
龙凤呈祥	115	
龙门	120	
鲤鱼跳龙门	121	
鱼龙变化	122	
拐子龙	124	
意匠龙文	126	
状元及第	128	
钱龙引进	130	
画龙点睛	131	
龙生九子·蚣蝮	132	
龙生九子·狻干	133	
龙生九子·螭吻	134	
龙生九子·薄牢	135	
		蛇 137
		概述 138
		花草与蛇 170
		青蛙与蛇 180
		蛇盘兔 181
		人物与蛇 196
		白蛇传 197
		生肖蛇 198
		见蛇有福 202
		见蛇有喜 204
		见蛇发财 207
		蛇长寿 208
		五毒蛇 211
		动物图像表解 214
		跋 228



龙

龙是观念意识物化的神灵造型。它腾云驾雾，兴云布雨，翻江倒海，千姿百态。龙的图形虚拟组合，集飞禽、走兽、水族及自然天象之精华于一身。参与虚拟组合的爬行动物有鳄、蛇、蜥蜴，哺乳动物有马、牛、猪、狗，水生动物有鱼，自然天象有闪电、云雾、海潮、龙卷风、土石流。龙的造型起源，目前有据可考的是新石器时代距今约6400年



龙

河南濮阳出土的龙虎蚌塑。龙在原始社会是超自然能力的象征。商代是龙的造型初兴的时期。商代创造了龙“百物而为之备”的特征。周代的龙不再像商代综合百物特性及单纯表达敬天警民的目的，其造型趋向艺术化、图案化，以阴阳交合为主要的深层涵意。汉代是龙真正的定型期，有关龙的传闻与故事都记载于许慎《说文》，从那时起，龙才有了较统一的造型。而春秋战国时期形态怪异的龙则已明显减少。汉代的龙造型写实，动态夸张，宗教色彩淡化。魏、晋、南北

朝受外来佛教艺术的影响，龙的造型呈现流畅浪漫的风格。唐代龙多呈腾飞状，流行“鱼变龙”题材。宋代对龙的形态及创作规律作了规范化的总结，从而提出完整的画龙理论。元代限定五爪二角的龙为皇家专用。当时龙的造型普及民间，深受庶民百姓喜爱，龙的政治及宗教涵意被淡化。追求审美情趣，具有清新飘逸的神韵是元代的特征。明代，龙的造型充分发挥其多样性。陆容在《菽园杂记》、杨慎在《升庵外集》、李东阳在《怀麓堂集》中提到多种造型怪异的动物，发展成日后民间所流传的“龙生九子”之说。此期龙的造型强调端庄、威严、雄伟。明清两代是龙造型的全盛时期，这时期，龙成为封建统治者威权的象征。清代龙的造型过于秀气富丽，缺乏飞腾活跃的气势。综观历代龙的造型，各有不同的特性与风采，总结归纳为：商周粗犷抽象，春秋战国秀丽洒脱，秦汉雄健豪放，隋唐健壮圆润，宋元成熟稳健，明清繁复华丽。从夏代到清代龙的形态有很大的变化，变化





顺序大致是由简单到复杂，从朴素到华丽，由粗犷到精美。龙的各部位头部变化最大，夏商周时期头部似方形，呈正面平列，头部附加物少，战国以后头部开始变扁，到了宋代头部的附加物逐渐齐备完整，明代龙嘴变得扁且长。龙角在夏代以前几乎没有，商代开始有角呈柱状，春秋末期龙角开始伸长，隋唐龙角呈现分叉，宋以后分叉增多，且向上向后伸展像鹿角。龙发最早出现在南北朝，发向尾部披散，宋代以后龙发稍微向上卷，清代龙发向后伸展。龙髭出现于汉代，髯再现于南北朝，胡出现于汉代，髦出现于宋代。龙在夏代至春秋时期，由颈到腹逐渐变粗，由腹到尾则逐渐变细，从战国到五代腹部则凸起，宋代又恢复到战国时的形状，身体更加弯曲修长。龙的背鳍在夏代不甚明显，商代已有背鳍的出现，汉代背鳍排列稀疏，隋唐五代则为细密，明清时期背鳍更为整齐，趋于定型。夏代以前的龙身较光滑无鳞，商代龙身开始有鳞，形状有菱形、长方形、蛇皮形，均比较简单。

汉代龙鳞排列稀疏，隋唐五代以后龙鳞整齐紧密。龙的腹甲出现于汉代。汉代龙出现有双翼，双翼龙以汉唐两代较多。龙的四肢演变比较明显，商代的龙已有四肢，爪也依稀可见，春秋战国的龙四肢较长，爪数也清楚可数，商代的龙有三爪，三爪龙一直延续到五爪，宋代再现四爪龙、明代则出现五爪，清代以后的龙四爪与五爪并存。龙的肘毛出现在汉代，到南北朝更趋明显美丽。龙的尾部在战国以前是随着躯体逐渐收缩的，至五代变得很细，似虎尾，宋代以后又回复到战国时的形态。尾鳍最早出现在五代。



龙与天地自然之象

龙是五灵之一，龙（东方）、虎（西方）、凤（南方）、龟（北方）、麟（中央），龙为之首。《春秋序》：“麟凤与龟龙白虎五者，神灵之鸟兽，王者之嘉瑞也。”龙又为四灵之长，龙（鳞中之王）、凤（禽中之王）、龟（介中之王）、麟（兽中之



王),龙在其头。龙为东方之象。《尔雅·释天》:“东方成龙形。”二十八星宿东方七宿星,角(龙角)、亢(龙颈)、氐(龙胸)、房(龙腹)、心(龙心)、尾(龙尾)、箕(龙尾),就是一个龙的组合形。龙属水,负责兴云布雨,四季主春,五色呈青,十二地支为辰。

龙与社会

《史记·高祖本记》:“高祖父曰太公,母曰刘媪,其先,刘媪尝息大泽之坡,梦与神异,是时,雷电晦冥,太公往视,则见蛟龙于其上,已而有身,遂产高祖。”汉高祖刘邦是第一个将身世神化为龙种的帝王,以提高自身的威信。历代帝王衣食住行皆与龙的造型密不可分,元代五爪二角的龙为皇族专用,平民百姓不得乱用以免触犯律法。《旧唐书·舆服志》记载帝王袞服的纹样,龙为十二章纹之一,能灵变,象征圣王应机布教。

龙出现于建筑上常见于汉代瓦当纹及画像砖、画像石，在台湾寺庙中常以石雕、泥塑、剪贴呈现于左右两侧的龙虎堵，象征龙蟠虎踞，龙腾虎跃。人们在进出建筑物时有一定规制，从左（左青龙）侧进，右（右白虎）侧出，意谓“进龙喉出虎口”。北京故宫、越南顺化紫禁城、朝鲜汉城景福宫内，云龙御路，陶塑九龙壁，螭龙首落水口，蟠龙柱，石雕、木雕、陶塑、彩绘无处不出现龙的造型。每逢佳节，民间常舞龙以增喜庆气氛。古人认为龙还能兴云布雨，所以民间常舞龙以求降雨。《汉·董仲舒·春秋繁露》：“物故以类相召也，故以龙致雨，以扇逐暑……甲乙日不雨，为青龙，东方小童子舞之；丙丁日不雨，为赤龙，南方壮者舞之；戊己日不雨，为黄龙，中央壮者舞之；庚辛日不雨，为白龙，西方老人舞之；壬癸日不雨，为黑龙，北方老人舞之。”舞龙分白、青、黑、赤、黄五色，分别代表金、木、水、火、土五色，遇干旱舞水龙，遇洪涝则舞火龙，以祈求风调雨顺。



每年端午节龙舟竞赛前，许多地方会举行传统的龙王祭，并由道士请出供奉的龙王尊神，进行祭神、巡街、龙舟点睛、下水礼等仪式，欢度端午节。



龙的种类

一、应龙——《述异记》：“龙千年为应龙。”《酉阳杂俎》：“应龙生建鸟，建鸟生麒麟，麒麟生庶兽。”《淮南子》：“女娲乘雷车服应龙。”《古今图书集成》图绘应龙为两翼四足有鳞的动物。

二、烛龙——《淮南子》：“人面龙身而无足者谓烛龙。”烛龙应该是能喷火的火龙。

三、虬龙——《楚辞》：“焉有虬龙，负熊以游。”《说文》：“虬，龙子有角者。”

四、蛟龙——《说文》：“龙属，无角曰蛟，从虫交声。”《埤雅》：“蛟其似蛇，而四足细颈。”

五、螭龙——《广雅·释螭》：“龙无角曰螭，龙子也。”

螭龙似虎有鳞，即台湾匠师们所说的螭虎。

六、夔龙——张口、单足的独角兽，身细长如蛇。

七、蟒龙——三爪或四爪的龙，有尊卑之分，皇帝使用为五爪二角龙，此格式严禁民间百姓使用。

八、鱼龙——龙首鱼身，如鳌鱼、鲤鱼跃龙门。

九、龙生九子



龙生九子古籍	明·李东阳	明·杨慎	明·陆容
性情与应用	怀麓堂集	升庵外集	菽园杂记
好音乐见于胡琴	囚牛		
好杀见于刀柄吞口	睚眦	睚眦	蜥蜴（好腥）
好险见于屋角	嘲风		螭吻（似兽）
好鸣见于钟上钮	蒲牢	蒲牢（似龙）	徒劳（似龙而小）
好坐见于佛座	狻猊		
好负重见于碑座	霸下		
好讼见于狱门上方	狴犴	狴犴（似虎）	宪章（似兽）
好文见于碑文两旁			螭虎（似龙）



好吞见于屋脊两端	蚩吻	螭吻(似兽)	鳌鱼(似龙好吞火)
好食见于鼎盖上		饕餮(似兽)	
好水见于桥柱上		蚣蝮	饕餮(似兽)
好闭口见于门铺首		椒图(似螺蚌)	
好烟见于香炉		狻猊(似狮)	狻猊(似狮)
好食阴邪见于门环上			兽吻(似狮)
性通灵不睡用于巡吏			金吾(似人首鱼)

龙的姿态

一、交龙——双龙相交，交错叠起。

二、蟠龙——蟠成圆形或方形，有曲线的软团与几何线的硬团之分。

三、行龙——手舞足蹈，曲身昂首，具动感的走龙、奔龙、游龙、跑龙。

四、云龙——腾云驾雾，翻云覆雨，长翼的龙。

五、坐龙——又称正龙，龙首向上、向外探出，张口露牙，双目凝视前方，龙身呈S形，脚爪龙须向四方扩张。

六、站龙——兽身、立体、骨感，具有修长的四肢。

七、升龙——飞龙在天，由下向上飞升。

八、降龙——身躯在上，龙首在下，翘首欲飞。

龙的造型技法

一、画龙三停九似。三停：首至脖、脖至腰、腰至尾；九似：角似鹿角、头似驼头、眼似兔眼、颈似蛇颈、腹似蜃腹、鳞似鱼鳞、爪似鹰爪、掌似虎掌、耳似牛耳（《宋·罗愿·尔雅翼·释龙》）。

二、画龙三停九似。三停：首至颈、颈至腹、腹至尾；九似：头似牛头、嘴似驴嘴、眼似虾眼、角似鹿角、耳似象耳、鳞似鱼鳞、须似人须、腹似蛇腹、足似凤足（《宋·董羽·画龙辑议》）。

三、画龙三停九似。三停：首至胸、胸至腰、腰至尾；九似：角似鹿角、头似驼头、眼似鬼眼、颈似蛇颈、腹似蜃





腹、鳞似鱼鳞、爪似鹰爪、掌似虎掌、耳似牛耳。开口者易，为巧。合口者难，为功（《宋·郭若虚·图画见闻录》）。

四、龙雌雄有别，雄者角浪凹峭，目深鼻豁，须尖鳞密，上壮下杀，朱火煜煜雌；者角靡浪平，目肆鼻直，须圆鳞薄，尾壮于腹（《宋·董羽·画龙辑议》）。

五、龙有九似：角似鹿角、头似驼头、眼似兔眼、颈似蛇颈、腹似蜃腹、鳞似鲤鳞、爪似鹰爪、掌似虎掌、耳似牛耳。其脊有八十一鳞，具有九九阳数。口旁有须髯，颌下有明珠，喉下有逆鳞（《明·李明珍·本草纲目》）。

六、古书记载：“豢为之于养，养龙于心；龙身如蛇，灵敏矫捷；龙脸如马，昂首自信；龙眼如虾眼，犀利事理；龙鳞如鱼鳞，条理有序；龙脚如鹰爪，扎实气魄；龙角如鹿角，风华稳重；龙必盘于顶，事必成我。”

民间画龙：剑眉象征英武，虎眼象征威严，狮鼻象征富贵，鹿角象征社稷和长寿，牛耳象征名列魁首，鹰爪象征勇