

路之影攝



摄影之路

辽宁美术出版社

摄影之路

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行

建平县印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 3 $\frac{5}{8}$ 彩页: 36

印数: 1—4,900

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

统一书号: 81.61·0923 定价: 3.90元

序

今天，人们强烈地感到，摄影艺术已汇入了社会生活的海洋，成为人们精神生活中形影不离的伴友。

经济上的逐步振兴，文化上的日益繁荣，在人民生活中也渐渐形成了一股“摄影热”，大批业余摄影爱好者端起了相机。

可是，当人们跨进了摄影之门，走了一段路程之后，又不免有些踌躇：下一步究竟该怎么走？客观的回答应该是：方向和目标明确之后，路子应该是多样而宽广的。当然，也并非都是笔直、平坦的，关键在于走路人是否具有坚定的信念，顽强的毅力、探索的勇气和广阔的视野。这里，我们邀请了部分在摄影艺术创作上有一定艺术特色的中、青年作者，结合他们自己的亲身经历、创作体会及对摄影的艺术观点与见解，写成文章，编辑了这本《摄影之路》。书中收入的摄影作品，在一定程度上反映了作者的艺术追求和创作经历，便于读者在阅读时图文对照。

当然，每个人都有自己的艺术道路，不应该也不可能强求划一；对别人的艺术成果和创作经验，值得借鉴但又不应该模仿照搬，重要的是要把别人的东西消化成养分，加以吸收，走出自己摄影创作的新路。

本书由王玉淑同志统编。在编辑过程中，本着尊重作者原文的精神，除个别的作了必要的更正、删节，一般均未改动。

这次我们只邀请了14位作者撰写文章；今后，我们还将邀请更多的作者来撰写这方面的文章，编辑成书，奉献给广大摄影爱好者。

编这样的书，我们还缺乏经验，书中难免有谬误之处，恳望大家指正。

中国摄影编辑部

目 录

关于摄影艺术的某些随想·联想和 偏 见·····	王志平 (1)
属于我的小路·····	王 苗 (9)
为人民而歌——我所迷恋的摄影艺术·····	朱宪民 (16)
知一重非 进一重境·····	刘立宾 (25)
积累与瞬间·····	车 夫 (32)
我把我的心留给大自然·····	陈长芬 (42)
摄影创作漫笔·····	尚共社 (50)
感情点滴·····	罗小韵 (58)
随遇而安·····	张 旗 (64)
追求真实·····	侯登科 (71)
走在乡间的小路上·····	韩志和 (81)
边走边想·····	凌 飞 (89)
路,就在脚下·····	徐殿奎 (96)
摄影在我心中·····	鲍 昆 (105)

作 品

王志平作品选·····	(1)
王苗作品选·····	(7)
陈长芬作品选·····	(12)
罗小韵作品选·····	(17)
张旗作品选·····	(22)
鲍昆作品选·····	(27)

刘立宾作品选.....	(32)
朱宪民作品选.....	(37)
侯登科作品选.....	(43)
徐殿奎作品选.....	(47)
凌飞作品选.....	(53)
韩志和作品选.....	(57)
车夫作品选.....	(62)
尚共社作品选.....	(67)



王志平

简介

王志平：1947年生于山东省临清县。现为中国摄影家协会会员、北京农业出版社美术摄影室编辑。

1965年考入解放军艺术学院舞台美术专业。1969年复员，先后在北京无线电元件三厂、电子技术普及服务部、电子工业公司工作。1980年调到北京农业出版社。

1976年开始从事摄影创作，1977年参加编辑了摄影画册《人民的悼念》，其中入选作品约60幅。

自1979年起，连续三年参加组织了四月影会的《自然·社会·人》摄影艺术展览。

曾多次在《中国摄影》、《大众摄影》、《新观察》等杂志发表作品。有些作品曾参加过法国、香港举办的摄影艺术展览，并曾在美国《大众摄影》杂志上发表。代表作品有《灿烂的回忆》、《高原岁月》等。

关于摄影艺术的某些随想 联想和偏见

王志平

(一)

这里谈的，主要是指对艺术摄影的一些看法，与新闻摄影和其他实用摄影基本无关。

要求山梨花应有牡丹的浓艳，要求涮羊肉应有冰棒的甜爽……对于这一类问题，显然是无法与之做一番认真的讨论的。

奇怪的是：有许多颇有道理的道理，彼此之间竟是相互矛盾甚或完全对立的，却始终未能找到一条“放之四海而皆准”的艺术上的道理。

(二)

从人诞生的第一个纪元开始，可能就产生了艺术。

披兽皮、戴骨饰的先民，在饥寒之中、温饱之余，要唱、

要跳、要在洞穴石壁上刻画下象征野牛洪水的纹样，要创造美。

悠久的人类历史，产生了具有悠久历史的音乐、绘画、雕刻、舞蹈、诗歌、文学、戏剧……等艺术形式。

悠久的人类历史，产生了浩若烟海般璀璨无比的各类优秀的艺术作品。

悠久的人类历史，产生了成千上万登峰造极、令后人叹为观止、不可逾越的艺术大师。

同这些古老的姊妹艺术相比，摄影艺术仅仅是徒子徒孙而已。大约一百五十年前，法国人达盖尔发明了银版照相术；一百年前，美国人乔治·伊斯曼制出了具有二十五分之一秒的“现代”照相机……这在历史长河中似乎只是昨天的事情，然而正是这刚刚诞生的徒孙——这个怪胎，在现代文明与现代科技的哺育下，挟持着化学、光学、声学、机械学、电学、电子学……正以风驰电掣般的速度发展着、成长着，令人瞠目结舌。

这个新时代的骄子有着怎么估价都不会过分的生命力和辉煌前景。

摄影艺术，尤其是起步甚晚的我国现代摄影艺术，是一门前无古人的事业，是近似一片空白的，是值得那些有才华、有抱负的艺术家和青年人拼搏一番，施展一番的领域。

我们的师长和前辈，将摄影艺术从国外介绍到了中国，并怀抱着我们，背负着我们，带领着我们踏进了这个艺术殿堂，他们尽到了他们的职责。如今，年轻的一代已经随着时代一起成长起来，我们从摇篮的襁褓中和师长的脊背上跳下地，不可抗拒的自然法则使我们更强壮、更敏捷、更有才能和力量。这是同摄影艺术一样有着旺盛的生命力和辉煌的前景的新时代的新时代的骄子。现在，该看看这一代人的了。

我们伟大的祖国，有着最古老的历史，最优秀的文化、最绮丽的山川、最众多的人口。

我们期望通过自己的努力，有朝一日，让中国的摄影艺术，傲然地走在世界艺术的前列。

我们期望由我们这一代人来更加鲜明地宣布：摄影也是艺术，而且是一门最丰富、最完整、最瑰丽、最深刻的艺术。

一切，都刚刚开始……

(三)

摄影是门相当客观的艺术。

人通过机器——相机，一下子就可以轻而易举地将镜头前的一切，凝固在一个画面上——然而，也仅仅是镜头前的一切。

纪实性，是摄影艺术最大的特点、最大的优点，也是最大的缺点。

机器只能忠实地记录和再现客观的物质世界，而人却同时需要艺术地创造和表现主观的精神世界——这是个令人烦恼的矛盾。

人不能成为机器的奴隶，人不能成为机器。

调教和驯服机器，得心应手地运用机器，使之成为自己身体器官的延续——这个过程，就是学习和掌握摄影艺术创作的过程。

所以说：摄影既易又难。易，在于机器代替人；难，在于人需要冲破物质的客观对艺术想象力和创造力的束缚而驰骋、起飞、自由、翱翔。

(四)

“这人长得真漂亮，准是个演员。”

演员=漂亮，这是个什么标准？

舞台、银幕、摄影作品中，应该反映生活的真实，难道真实的生活全是由一些五官漂亮、身材苗条的服装模特儿组成的？

多年来，尤其是前几年，已经形成这样一个奇怪然而根深蒂

固的标准：你在真实的生活中，真实拍摄下的东西，有人会指责你“不真实”，是“丑化”、“抹黑”，而你刻意安排，臆造的那些千篇一律的、美丽的、“革命”的、“笑一个”的、不真实的画面，反而被说成是“真实的”。

这种评论是十分有害的，它将导致产生一种肤浅、简单、虚假、粉饰的艺术——如果这也能称作是艺术的话。这种“艺术”，它嘲弄对生活有认识的人，它欺骗对生活没有认识的人。

艺术家应该真诚地去描写周围不总是那么甜蜜，然而平凡动人的生活；抒发心中不一定豪迈，然而真实丰富的情感。

(五)

大家都在睁着眼睛，可一般人仅仅是在看，在漫不经心地视而不见、熟视无睹而已。

与一般人不同的是，摄影艺术家应该随时在观察，在发现、在寻找。

生活中不是缺少美，而是缺少发现，缺少创造。

一丛衰草踩在别人脚下；

一个迷人的世界闪耀在我心中。

创造就是艺术上的享受。正象钓鱼的乐趣，不是进饭馆买一盘糖醋鱼所能代替的。

拍摄照片，最怕拍、最难拍的是那些不经过发现、不经过创造，就明摆着的美。

能不能将一滴水珠，拍得比珍珠更晶莹、可爱，将一片秋叶拍得比一块金箔更有诗意和情调。

艺术创作的价值在哪里？就在于通过自己的灵感和劳动，使原来不具备完美价值的东西在作品上体现出有艺术价值。

(六)

我们的艺术创作，要有民族气节、民族精神，但最好不要提“民族化”这类的口号。

“民族”指的是什么民族？汉民族还是藏、傣、维、苗……？

“化”，是化一，一统天下，“化”完之后必将缺少变化，缺少风格。更何况，也有一些具有民族传统的东西是落后而丑陋的。如男人的辫子，女人的小脚，这些“民族”的形象如在艺术作品上化开了去，那还得了？

风光、小品、花卉、动物……这一类题材很多是跨越国度、跨越阶级、跨越时间存在的。

我们要不要提芭蕾舞的“民族化”？要不要提西服的“民族化”？要不要提电子计算机设计的民族化？

我们伟大的中华民族，有着光辉的古代文明，有着永远值得炫耀的“四大发明”，但是，摄影术确实不是我们的祖先发明的，所以，我们应该虚心学习。

“民族化”在某些人手中，常常是个有效的、抵制外来的丰富艺术和先进技术的口号，是个抵制学习的口号。

西红柿、洋白菜、蕃薯、倭瓜……这些都曾是很“洋”的东西，现在不已经为我们民族所普遍接受了吗？

充分学习，吸取外来文化的精华，“洋为中用”，创造出我们民族具有国际水平的、光辉灿烂的新作品来。

(七)

在艺术上，一个好的内容，必须与好的形式相结合才能成为好的艺术品，形式处理得不好，它将不会有好的艺术效果。内容没有合适的艺术形式，它将什么也不是。

一种成功的，优秀的艺术形式当然最好能有充实的、积极的、

新鲜的内容，可如果缺乏或根本没有内容，倒也不一定就不是一件好的艺术品。

形式本身就是艺术；

没有形式就没有艺术；

在艺术创作中，形式极其重要。如果将吃饱肚子比做内容，那怎样吃便是形式。艺术家，应该象高明的厨师一样，不是简单地用麦粒——内容，去填饱人们的肚皮，而是施展出自己的全部手艺，将麦粒这一内容做成馒头、面包、馅饼、饺子、发糕、面条、大饼、油条、炒疙瘩……等各种形式。一家饭铺或一位厨师的扬名，不在乎给的分量多，而在于其花样多和手艺巧，在于形成自己特有的风味。

内容是有是非曲直、有阶级性的，而形式却没有。

形式只有艺术上的高低雅俗、成功与失败的区别，简单地反对某种艺术形式是可笑的。

光与影是摄影的主要形式。色彩影调、肌理、图案、韵律、情趣、对比、平衡……，这些既是摄影的形式，但有时也就是摄影作品的主题和它的艺术价值。

(八)

什么是抽象艺术？

大家都曾经不加思索地这样背诵过：

“腐朽没落、颓废荒诞、日薄西山、气息奄奄……”

果真是这样吗？

《辞海》中这样注释：

“抽象：从具体事物中撇开事物的非本质属性，抽取事物相对独立的本质属性。”

抽象是一种艺术上的提炼和升华，是一种感情的迸发。

韵，是一种旋律，是一种音乐感，也是一种抓不住、摸不着的抽象。

乐曲是由声音组成的旋律；

诗词是由文字组成的旋律；

舞蹈是由形体组成的旋律；

绘画是由点、线、面组成的旋律；

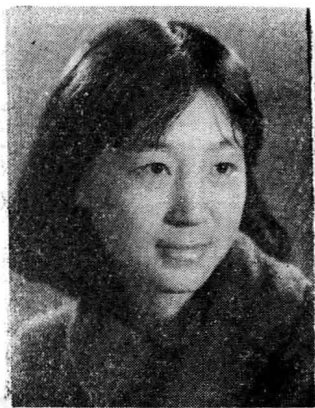
摄影是由光、影、色组成的旋律。

一切艺术都趋向于音乐，而音乐是最抽象的艺术。

艺术摄影应该给人以美感，给人以享受，给人以陶冶，给人以一种只可意会、不可言传的“妙得”。

摄影与绘画一样是一种平面造型艺术，绘画有多少流派，摄影就应该有多少流派。

是时候了，十亿中国人，数以千万计的专业和业余的摄影者，为什么就不能产生一个两个象样的抽象主义的摄影艺术家！



艺术就是用自己的语言去说自己心里的话，我只想用自己的眼睛去观察世界，用自己的心去感受世界，用自己的理解去认识世界，用自己的艺术语言，去表现自己所认识了的世界。

我随时要拍下许多不得不拍的东西——这是我的职业，而同时，我也随时拍下我倾心的一切——这是我的事业。

王苗

简介

王苗：1951年生于北京。现为中国摄影家协会会员、中国新闻社摄影记者。

1972年开始从事摄影暗房工作，1974年成为专业摄影工作人员。1978年在文物出版社。

曾参加拍摄出版了《敦煌石窟艺术》、《炳灵寺》、《晋祠》、《华严寺》等大、中型画册。

1979年，到中国新闻社任摄影记者，拍摄的作品，先后在《全国影展》、《亚州国际影展》、《全国青年影展》、《全国妇女影展》展出，并在国内外多种刊物上发表。作品《黎明》、《小学校里》等在国外沙龙入选。

1983到年中国人民大学一分校摄影专修科学习深造。

属于我的小路

王 苗

世界上有许多不同的路，每一条都通向不可知的远方。我常常感到庆幸，庆幸自己找到了一条属于我的小路。

实在想不起是什么原因；是偶然？还是机遇？父母没有给我遗传下艺术基因，家庭也没有对我进行过更多的摄影兴趣的培养，我既没有什么过人的天赋，也远谈不上绝顶的聪慧，竟这样莫明其妙地走上了这条小路，闯进了摄影艺术的殿堂。

……在那史无前例的年代里，父亲被关押，母亲被逼死。当时年仅十七岁的我就牵护着两个更加不懂事的妹妹过早地开始了独立的生活。1968年底，我插队来到晋南穷困的山乡。生活不论怎样的严酷，毕竟总还是存在着美，存在着乐趣与追求。在一个满

天飞雪的冬日，我和妹妹借了一只照相机，相互兴致勃勃地“照着玩”。没想到，我们竟被当成特务嫌疑拘留了，胶卷没收后被冲洗出来了，在那只拍了一半的胶片上除了一些模糊不清的女孩头像之外，就是因破旧的相机皮腔漏光而留下的痕印。

……我的第一次摄影实践就是这样开始的。

1972年从山西病退回到北京，托人帮忙，我找到了一个单位的暗房工作，每天上班来，下班走，上光、显影、放大……一丝不苟地完成着别人吩咐的工作，一年多后，就连这种不拿工资的义务劳动，也因“批林批孔”的爆发而宣告结束了。然而，社会、生活、人，既是那样的复杂，又是那样的简单，并不总是冷漠、不幸和猜疑。我还是遇上了不少好人，碰上了不少终生难忘的师长和朋友，他们温暖着我的心，教我摄影和作人，带领着我，爬山、涉水、闯集镇、钻猴笼。拍摄了不少既没人看，又没人要的照片。我曾四处寻找着，象个小傻瓜一样，用廉价的处理胶片，将我能够发现和搜寻到的一些自己所喜爱的图片，一张张翻制下来，认真地装裱成册，珍藏至今。也还尽我之所能将人们丢弃的不同型号，不同厂家的胶卷盒，胶片头，分门别类，贴了整整一大本的技术资料。正是这些我曾认认真真作的，然而并不十全十美的“本本”引导着我，激励着我，一步步走进了摄影艺术的大门。

终于，我正式进入了文物出版社摄影组，第一次领到了工资。接下来四年多的暗房洗印，每天成百上千地冲放着宋版古字、竹简、帛画。我多么想，有朝一日也能自己动手拍摄，去创作一些作品啊。然而，这在当时竟几乎是不可能的，鬼知道是什么原因，“客观”总是不允许我摸到相机，我只好默默地工作着，期待着。也许，今天，我应该感谢这种“不公正”，正是这种“不公正”，使我得以在四年多的暗房工作中，从成千上万的照片上，练就了一手暗房技术，它使我在以后的艺术创作上得益