

萧平 徐建融访谈

王永林著

书画

鉴藏探要

上海辞书出版社

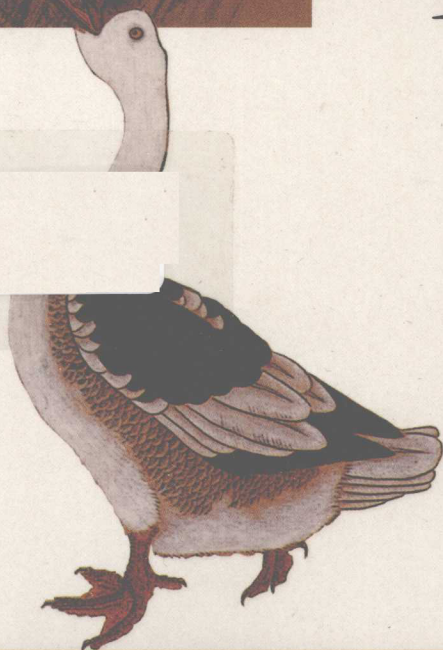
收藏

丑，就谈不上。又因为不开兴趣，收藏便成了自然而然的事。鉴和藏是不可分的！

鉴定的任务有二：一是定真伪，真迹才有价值增长的可能，伪作则没有；二是明优劣，优秀之作才有价值的增长点。通常认为，今天艺术品市场的不健全是与伪作的泛滥相关，所以要加强真伪的鉴定。

——萧平

徐建融



书画鉴藏探要



书画的鉴定家究竟需要哪些素养？需要哪些必备条件？我觉得最重要的有这几方面：第一、他要具备对中国书画史全面的认识 and 了解；第二他要具备书画基本技法的知识；第三他要有较多书画鉴定的实践经验，也就是说他要看过数以万计的书画作品，但不是画在画册上、照片上，而是面对真正出自于书画家之手的作品。——萧平

古代书画，没有仇英、董其昌的家属在帮他们炒作，他们是经过了历史的汰洗，而且存世的作品数量有限，当然异军突起，越来越火爆。现代的东西，有的本人在炒，有些朋友在炒，但尚有待历史的鉴定，不确定因素太多，所以买家不再盲目跟进，这说明买家越来越理智、越来越成熟了。——徐建融

上架建议：书画收藏

ISBN 978-7-5326-3178-0



9 787532 631780 >

定价：128.00 元

www.cishu.com.cn

易文网：www.ewen.cc

收藏活动的前提是鉴赏，没有鉴赏，不辨真伪美丑，就谈不上收藏，所以许多大收藏家同时也是鉴赏家。又因为收藏活动发生于兴趣，鉴赏家的成功也离不开兴趣，鉴赏家兼而收藏便成了自然而然的事。鉴和藏是不可分的！

萧平

鉴定的任务有二：一是定真伪，真迹才有价值增长的可能，伪作则没有；二是明优劣，优秀之作才有价值的增长点，劣作即使是真迹也没有增值的前景。通常认为，今天是艺术品市场的不健全是与伪作的泛滥相关，所以要加强真伪的鉴定。

徐建融

萧平 徐建融访谈
鉴藏探要

王永林著

书画鉴藏

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画鉴藏探要:萧平、徐建融访谈/王永林著. —上海:上海辞书出版社,2010. 11
ISBN 978-7-5326-3178-0

I. ①书... II. ①王... III. ①汉字—法书—鉴定—中国②汉字—法书—收藏—中国③中国画—鉴定—中国④中国画—收藏—中国 IV. ①J212.05②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 143364 号

出版统筹 刘毅强
责任编辑 赵寒成 陈思颖
装帧设计 杨钟玮

书画鉴藏探要

——萧平、徐建融访谈

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 14.5 插页 4 字数 380 000

2010年11月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3178-0/J·203

定价: 128.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—64855582

书画收藏活动，尤其是古代书画收藏活动，有几方面的条件是必备的：浓厚的兴趣、较为富裕的经济、相当的鉴赏能力（或具借助鉴赏能力的条件）及较好的机缘。

收藏活动的前题是鉴赏，没有鉴赏，不辨真伪美丑，就谈不上收藏，所以许多大收藏家同时也是鉴赏家。又因为收藏活动发生于兴趣，鉴赏家的成功也离不开兴趣，鉴赏家兼而收藏便成了自然而然的事。鉴和藏是不可分的！

收藏同时又是一种涉及经济交易的事，只有在“刻骨铭心”的经济得失中磨练，才能成就一双鉴真辨伪的眼睛。我们的许多前辈鉴定大家，大约无一例外地看重书画市场。吴湖帆、张大千先生与徐邦达老师的鉴定经历，大约都是从购买第一幅古书画开始的。

书画市场是一个鱼龙混杂的锻炼目力的好去处，尤其是频繁的拍卖预展，数以千百计的书画作品，或古或今，或真或假，或半真半假，或似是而非，或似非而是……这种机会，大学里没有，即使博物馆也无如这般丰富。

拍卖场是古今艺术品的江河湖海，商家以为有利益的空间，藏家以为有觅宝的机遇，对鉴赏研究者而言，则是检验旧认识、发现新课题的大学堂。八年前，徐邦达老师在北京嘉德拍卖会拍得王原祁《为尧日作山水图》，这是王原祁去世前一年的作品，笔墨沉厚且有较浓的抽象意味，再点缀以深深浅浅的色块，全不同于其早、中期的模式，这正是邦达师的最爱。一年后我去看他，他的兴奋竟然没有减退，又取出重新装裱后的这幅画给我看，他郑重地对我说：“这是中国的‘印象派’啊！”

所谓印象派，是19世纪下半叶在法国兴起的一个画派。该画派反对当时学院派的保守思想和表现手段，在户外直接描绘景物，追求光色变化中物象的瞬间印象。后来塞尚、凡·高等，在印象派的基础上，更加强调主观感受，又被称之为“后印象画派”。邦达师所说的“印象派”是指其后期强调主观感受的阶段。

“中国的印象派”，应该说元代已见端倪，倪云林作画，自谓“写胸中逸气”，其主观因素可想而知。到了晚明董其昌，山水画的抽象因素开始突出，形成半抽象的程式。这一程式，在王原祁手中深化，又辅以斑驳随意的色彩，便完成了一个新的创造。邦达师给予他这个称号，是看到他与西洋印象派的异曲同工之处，人类艺术，总是可比的。然而中国的印象派却早于西洋印象派两个世纪呢！

收藏在精神方面有多个层次：了解、认识到欣赏是第一阶段；从欣赏到研究，即进入了第二阶段；考证至于发现，应是最高阶段了。收藏的快乐，也是伴随着这些阶段逐步深入的。

烟云过眼，给我们带来了片时的愉悦、久久的思念和一生的滋养。我们如果从中得到启示，有所思考和发现，惠及社会，那才是收藏的最高境界。

本书撰写者王永林老弟，涉足书画鉴藏二十余载，与我过从也十几年了。他勤奋多思，并在实战中得到锻炼，是可信之才。两整天的对话、访谈，由他整理成文，所述所论，皆我一家之言，未必妥当精确，还请阅者指正。



王永林与萧平先生对话

萧平 丙寅秋月于南京爱莲居



■ 陈佩秋 山居图（局部）

当书画作为商品进入市场，便与投资发生关系，包括收藏亦有投资的成分于其中。投资的成功与否，直接关系到市场能否健康、持久地发展，为了保证投资的成功，就需要鉴定。鉴定的任务有二：一是定真伪，真迹才有价值增长的可能，伪作则没有；二是明优劣，优秀之作才有价值的增长点，劣作即使是真迹也没有增值的前景。通常认为，今天艺术品市场的不健全是与伪作的泛滥相关，所以要加强真伪的鉴定。这当然是不错的，但这仅是问题的一个方面，我个人认为，今天艺术品市场的不健全更是与对劣作也即没有价值增长点作品炒作的泛滥相关的。所以，我认为更需要加强优劣的鉴别，加强对艺术品价值增长点的认识，包括增长点的有还是无？大还是小？在什么地方？在“画之本法”，还是“画外功夫”，还是“异想天开”的观念？而最终，必须落实到这件作品的具体“制作”上。

凡是值得投资、收藏的书画，其艺术的价值一定体现于“作品”的功力上，这个功力包括“画以画传”的“画之本法”的功力，也包括“画以人传”的“画外功夫”的功力。即使它有“想法”，这个“想法”也一定是体现在“功力”之中的，而这个功力并非人人都能具备。所以，光有不是一般人想得出的“想法”是不够的，还必须有一般人达不到的“功力”。

以上是对艺术品及其作者而言的，那么对收藏、投资者又当如何呢？有人问：“当前的形势下，还有什么可以投资的增长点？房产？艺术品？股票？”我对他说：“都是，也都不是，最值得投资的还是自己的实力和健康。”健康自不待言，因为身体是革命的本钱，当然也是投资的本钱。实力不仅包括金钱的雄厚，更是对所投资的、包括已经投资过的、或准备对之进行投资的艺术品“增长点”的认识、判断，总结自己的、包括他人的经验和教训，学习、学习、再学习，从书本上学，从实践中学，实力提高了，等下一轮行情来到，就能成为赢家。

我在上海大学20多年的教学生活中，一方面，坚持走面向社会的学习之路，而不是把自己关在书斋中做所谓的学问；另一方面，我也一直鼓励同学们走到社会中去学习。进入新世纪之后，我创办了长风雅集活动，面向社会各阶层的书画爱好者，包括国家公务员、国营或民营的企业家，聘请国内书画界、鉴赏界名家作不定期的交流演讲。除了雅集性的交流活动，还有不少与书画收藏家的个别交流，王永林先生就是其中的一位。永林是一位有心人，他多年来潜心书画收藏，走访了国内的诸多名家，虚心求教，对于书画艺术品市场尤有实践的心得。他同我的交流都是有备而来，就社会上的一些热门话题进行讨论，并作了录音，现在由他整理成文，撰为本书。在本书中，永林所提出的实践中的问题都非常实际，所以我们的交谈互动性很鲜明，也形成了某种系统性，足以将社会得到的启发，及时地反馈到社会中去。学术为天下之公器，教学也不只是学校之事，更应该是社会之事。在此，感谢包括王永林先生在内的社会上一大批朋友的热心。



王永林与徐建融先生对话



□ 陈佩秋 山居图（局部）

目录

鉴定篇

纲要:

以谈书画鉴定为主线，兼及书画创作与个人的艺术经历，以此印证“知行合一”和鉴定与创作、学养之间的关系；鉴定上突出理论研究 with 实战实例相结合，力求有理有据、深入浅出，并有针对性地去谈现今发生的一些“鉴定”乱象，为广大收藏、投资者提供参考范本。

壹

12 鉴定现在已成为收藏或投资书画至关重要的一个环节，收藏者欲将藏品传之后世，需要的是艺术品而非垃圾，投资者怕钱打了水漂，到该出手时却出不了手。因此，鉴定家自然就成为人们备加关注的人物，那什么人能成为书画鉴定家？鉴定家需要什么样的素养？这是一个值得我们探讨的话题。

贰

13 两位老师都是美术史论、书画鉴定与书画实践同步共进的，那么“知行合一”对你们的绘画实践有无影响，其在书画鉴定上的优势体现在哪些方面？

叁

42 我曾读过两位老师的很多美文和诗词，应该说你们都是有着很高文学修养的书画家，那么具备很高的文学修养对你们在传统书画的学习和创作上有着多大的帮助，在书画鉴定上起着什么样的作用？你们书画中透出的雅逸之气，是否可以理解成如吴湖帆的画因具词境则隽秀，陆俨少的画因具诗意则苍浑，谢稚柳、徐邦达诗、词、文、赋并具，则画呈俊朗雅逸之态？

肆

53 作为当代著名书画家、书画鉴定家、美术史论家，在你们眼中对历代书画名家（列举数位）是什么样的认识？同时对当代可称书画大家的（列举数位）又是一个什么样的认识？区别在哪里？

伍

61 徐老师曾说：“今天书画界的情况，论创作，今不如昔；论鉴定，今不如昔；但论作伪，昔不如今，而且大大地不如今。”这是否对当今的书画创作和鉴定过于悲观，而对市场上的作伪者又过分高估了？

陆

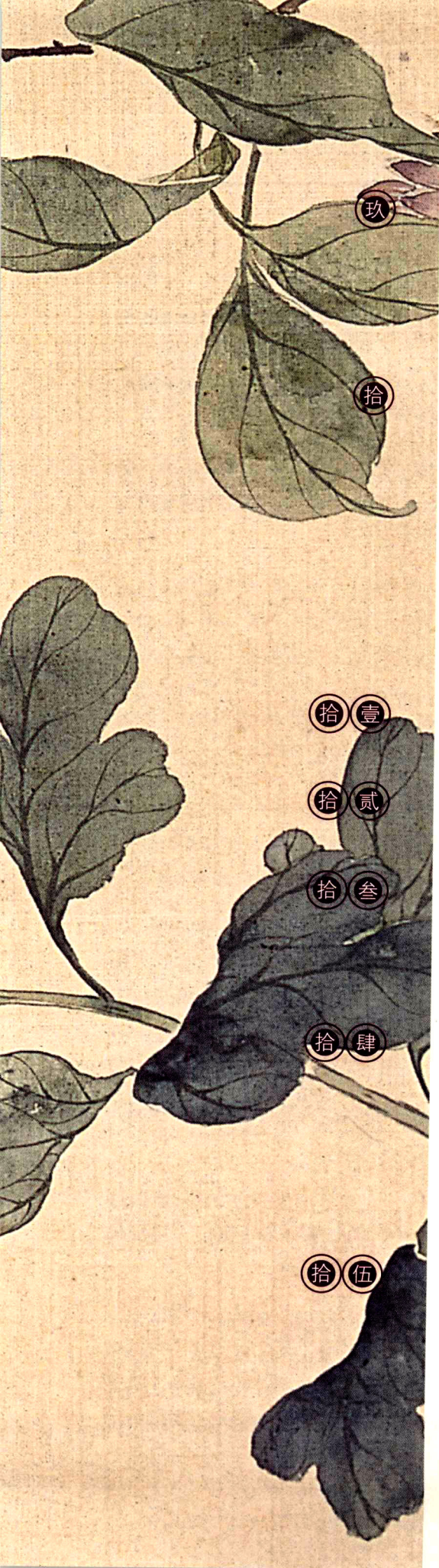
66 很多人认为当代是一个无大师时代，书画创作浮躁的现状中几乎产生不了书画大师，你们怎么看？你们认为怎样才能成为作品可以传世的中国画家？

柒

71 传统中国画是要讲究法度的，现在大多数人好像不提法度了。因为艺术多元了，似乎谁都可以成为艺术家，可以随便画，你们对此怎么看？

捌

76 当今的书画鉴定是进入了一个混乱的时代，市场上对书画作品莫衷一是、真伪难辨（或不辨）的现象，使鉴定家这个称号蒙上了一层阴影。应当如何看待这雾里看花的世界？请身为著名书画鉴定家的你们，为我们谈一谈你们在书画鉴定方面的经历



和对此现象的看法。

80 当前艺术品市场中的书画鉴定家有三类：一是官封或学术界、业界认可的鉴定家；二是活跃在市场一线，具备买卖实战经验，有真伪辨识能力的“草根”鉴定行家；三是没有一线实战经验，只是从文字到文字的一些报刊、杂志的文章写手，自封的“鉴定家”。应如何认识和看待这三类鉴定家？

82 徐老师曾写过《当代书画鉴定的三大流派》一文，里面说到三大派，一、实践派吴湖帆、张大千、谢稚柳，重点在笔墨风格；二、经验派徐邦达、张珩，主要大量比对实物、积累经验，重点也在笔墨风格；三、考订派启功、傅熹年，重点在文献考订。你是如何把对传统书画的学习、创作和书画鉴定相融合的？你是否也属文中所说的第一类鉴定家，就是鉴定书画时“重点在笔墨风格”？萧老师怎么看“当代书画鉴定的三大流派”的划分？你是如何把对传统书画的学习、创作和书画鉴定相融合的？你鉴定书画时的“重点在笔墨风格”吗？

85 作为著名书画鉴定家，你们如何看待当代的书画鉴定已进入无大师时代的这种说法？

90 当代的书画鉴定家有无可能建立起如前辈鉴定大师们那样的学术权威性和市场号召力？

91 萧老师在书画鉴定的艺术感知上近于徐邦达先生，而在书画鉴定的直觉上似更接近于吴湖帆先生；徐老师在书画鉴定的艺术感知上近于谢稚柳先生，而在书画鉴定的模糊度上似更接近于启功先生，我这样的认识对吗？为什么会有这样的情况出现？

95 徐老师提出的“小名头的作品‘无真伪’论”，有人对此谈过不同看法，认为小名头与大名头一样，也有他们的个性笔墨风格（虽个性没有大名头强）和时代风格、地域风格，认真鉴别是可以判定的，下“无真伪”这个定论，是否失于草率，且助长造假小名头书画之风？萧老师对“小名头的作品‘无真伪’论”如何看？

102 你们既是书画家又是书画鉴定家，你们是如何看待当前书画市场中关于书画鉴定方面的诸多问题？近年来当代书画作品的鉴定是鉴定家鉴定好？还是书画家本人鉴定好？一直是一个争论不休的话题，身兼两职的你们认为应当如何最好？

拾陆

112

当代书画的鉴定是这样一个现状，那么近现代书画鉴定应该谁说了算？古代书画的鉴定又应该谁说了算？

拾柒

116

我一直认为书画鉴定家需要有市场一线实战的经验，不知对否？

拾捌

121

徐老师在某文中认为当前投资书画的鉴定，不局限于真伪，而是价值决定一切，视盈利大小为根本要求，这也是一个容易引起误解的观点。作品真伪难道不是鉴定的根本要求吗？从收藏变为投资，鉴定的根本要求也变了吗？很想知道萧老师对此论点的看法是什么？

拾玖

125

“鉴定不是万能的”，但没有鉴定又是万万不能的。就像现在书画市场上很多人对鉴定家说这说那，但真要买书画时，还是希望得到书画鉴定家的认可，这种怪现象似乎过去是没有的。为什么现在有？

这是否与现在已不是少数具有能力的精神贵族在收藏书画，而是有钱人投资书画以求短期获取暴利的一种大众消费有关；是玩文化修养与玩金钱游戏的区别、是山林与江湖的区别，抑或是真的一些鉴定家的职业操守出了问题？

贰拾

127

萧老师，傅抱石先生是你的老师，也是你研究近现代书画鉴定的一个重要课题，请详尽地谈一下关于傅抱石书画的辨伪与赏析。

贰拾壹

140

徐老师，谢稚柳先生是你的老师，也是你研究近现代书画鉴定的一个重要课题，请详尽地谈一下关于谢稚柳书画的辨伪与赏析。

贰拾贰

149

萧老师受教于傅抱石、钱松岳、林散之、高二适、亚明、徐邦达等名师。徐老师受教于谢稚柳、陈佩秋、王伯敏等名师，这对你们的绘画创作、书画鉴定学习意味着什么？有什么样的影响？

收藏与市场篇

贰拾叁

156

现今忽热忽冷的书画市场，充满着很多不可知性和挑战性，可能如同人们说绘画的“笔墨当随时代”一样，“市场也当随时代”，因此书画才与股票、楼市并称为当今三大投资项目，远离了原先只有精神贵族才参与的游戏这个范畴。在此也想请两位老师谈一谈你们对书画市场的看法，以及你们接触收藏和涉足市场的经历。

从书画收藏论及艺术品市场，既谈个人的收藏经历、收藏观和藏品赏析，这些微观的话题；也论及宏观的收藏史和

当今书画市场的收藏现状、焦点话题及注意事项，为广大收藏爱好提供参考依据。

贰拾肆

贰拾伍

贰拾陆

贰拾柒

贰拾捌

贰拾玖

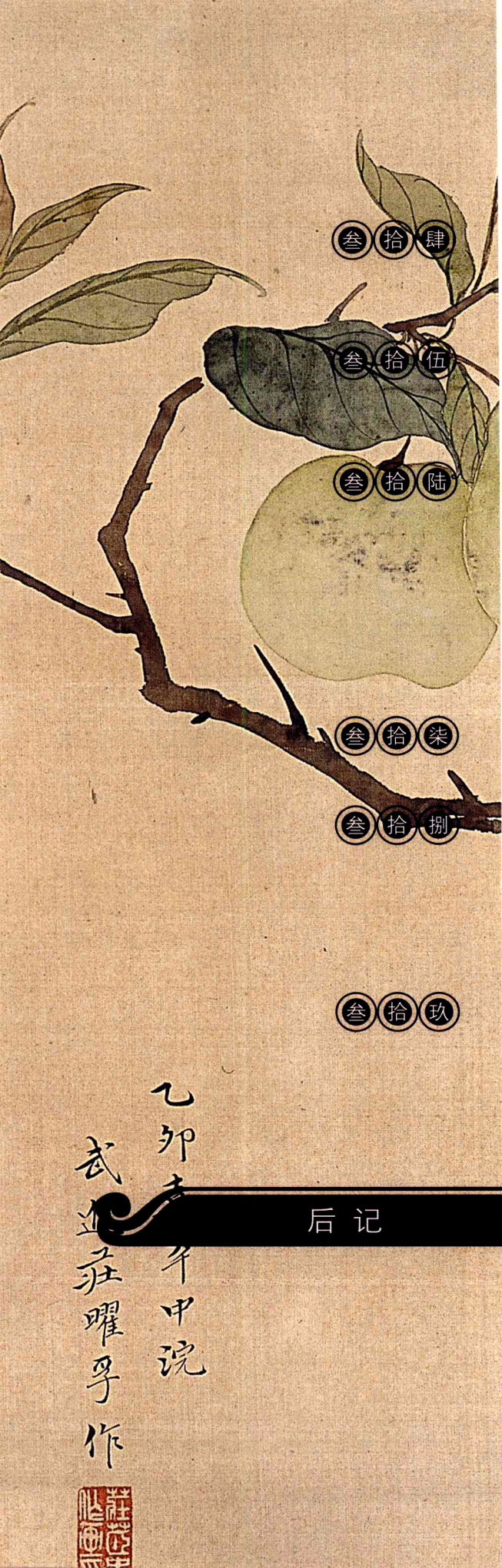
叁拾

叁拾壹

叁拾贰

叁拾叁

- 162 当前书画市场中的古代、近现代、当代绘画作品，你认为哪些代表性画家（列举数位）和类型作品是值得收藏的？哪些代表性画家（列举数位）和类型作品是值得投资的？
- 168 当代画家作品似乎成为前两年书画市场消费的主流，你认为成因是什么？目前当代书画似又进入了低谷，这又是什么原因？
- 172 作为著名书画家、鉴定家、美术史论家，你们觉得什么样才是一幅好画，值得别人去收藏？作为较早接触书画市场的人士，你认为一幅值得投资的画，应具备哪些要点？
- 174 著录对书画作品在市场上的表现影响有多大？它和名家题跋一样吗？
- 179 书画收藏者是否与书画创作者一样需要有慧根？而投资者是否也应与收藏者一样要具备这些能力？
- 182 当今书画市场的地域性消费热点比较明显，为什么会出现这种现象？（如浙江追吴昌硕、潘天寿、黄宾虹、陆俨少，江苏则追傅抱石、钱松岳、亚明、宋文治、魏紫熙，上海当然是追吴湖帆、谢稚柳、唐云、程十发、陈佩秋。）
- 186 中国历史上出现过几个书画收藏的高潮，但最火爆、最让人记忆犹新的就是“非典”后的这轮行情，在经过2006年、2007年这两年的市场调整，平稳后我们再来看，到底是些什么人从前面火爆的市场中得利了？应如何看待书画市场中的庄家炒作现象？以及书画市场的价格应该是谁说了算？
- 192 当前市场中充斥的大量书画赝品，使一些中、小拍卖会成了伪劣书画的大卖场，从你们的角度如何看待？书画市场前两年的低迷，这是主要原因吗？
- 196 进入艺术品市场购藏书画时，你认为如何才能少交“学费”？
- 199 2008年开始近现代书画率先起稳回暖，给仍处于金融危机大势中的艺术品市场带来生机，那么在已很火爆的近现代绘画中，还有“潜力股”吗？近现代书法会



叁拾肆

叁拾伍

叁拾陆

叁拾柒

叁拾捌

叁拾玖

乙卯年
武正
莊曜孚作



后记

- 如古代书法一样爆发吗？精品战略是不是收藏、投资近现代书画的不二法宝？
- 202 2009年春拍古代绘画在市场上为何异军突起、天价频现？如何看待近两年古代书法越来越火爆的现象？并请你们预测一下书画市场后面的发展趋势？
- 204 收藏者在自己不是很懂的情况下，适当参与市场买卖的行为，是否有利于收藏？能否成为检验书画真伪的一块试金石？
- 207 古人说：“天下大事，坏于奸臣者十之三四，坏于不通世故之君子者，倒有十分之六七也。”我认为现今在书画收藏中，坏于制假、贩假者也只有十之三四，而坏于“伪专家顾问”和不懂装懂、只想“捡漏”的自己，倒有十分之六七也。你们觉得这个看法对吗？你们如何看待“捡漏”这个艺术品市场上的“永恒”话题？
- 212 两位老师在这么多年的收藏过程中，最让你们得意的藏品能否介绍几件与我们分享。
- 215 萧老师你经常在拍卖会上买回别人不敢买，或者说别人不敢认的古代书画精品，所以就用不着花天价。这一方面来自于你的鉴定能力和对自己鉴定水平的自信，另一方面是不是如吴湖帆说的：别人看不对的东西好白相。
- 222 最后，以你们身兼书画家、史论家、鉴定家多职，并较早进入中国艺术品市场的特殊身份，给正在书画市场奋斗的人们和正准备进入这个领域的朋友们，提出一些建议和忠告吧。

上

四

上

鉴定篇



痴

壹

鉴定现在已成为收藏或投资书画至关重要的一个环节，收藏者欲将藏品传之后世，需要的是艺术品而非垃圾，投资者怕钱打了水漂，到该出手时却出不了手。因此，鉴定家自然就成为人们备加关注的人物，那什么人能成为书画鉴定家？鉴定家需要什么样的素养？这是一个值得我们探讨的话题。



□ 萧平、徐建融先生在鉴赏书画



□ 王永林与萧平、徐建融先生对话

萧：书画的鉴定家究竟需要哪些素养？需要哪些必备的条件？我觉得最重要的有这几方面：第一他要具备对中国书画史全面的认识 and 了解；第二他要具备书画基本技法的知识；第三他要有较多书画鉴定的实践经验，也就是说他要看过数以万计的书画作品，但不是画册上、照片上，而是面对真正出自于书画家之手的作品。这些作品也分两块：一块是真迹，一块是仿品伪作。所以，他不仅仅要了解历代书画家的真品，也要了解历代作伪的一些状况和伪迹。如果他具备这样几个方面的素养，特别是鉴定实践的经验，那么应该说可以称之为鉴定家。

当然，这些东西只是必备的条件，并不是你具备了这些条件就一定能成为真正的鉴定家，还需要天分，也就是悟性；还有就是你要被实践证明，在你的鉴定过程中，你的失误是少的。因为具备这几条必备条件的人有许多，比如有理论基础的，会书、会画的，也看过若干藏品的，但并不是这样都能成为鉴定家，一定要被实践证明，在你的鉴定实践过程中，你的失误是越来越少。当然任何鉴定家，没有可以包打天下的，徐邦达老师也是这样说。各有各的所长，也各有各的弱点，甚至有的鉴定家还有盲点，对古代了解的，对近现代不了解；对近现代了解的，对古代不了解；对某一个地区了解的，对另一个地区不了解；这些情况都是有的，就是说没有一个鉴定家能够包打天下。但是不管你哪一方面有弱点，只要有特长，而且被实践证明是真的具有这种特长，你就可以称为鉴定家。

王：如您刚才所说，重要的是多面对实物看东西，再被实践证明你的失误概率，随着你的鉴定历程越来越少，而且水平超过同行业里的一般

人，可能就具备了成为鉴定家的基本条件。

萧：是啊，我前面讲了这几个条件，对美术史的认识和了解，对书画的实践或技法上的认识，阅读大量的书画真迹，并对某些伪作也要有认识，这三个条件中间最重要的是第三个条件。因为我们这里讲的是鉴定家，不是美术史论家，也不是书画家，因此他的偏重是第三条。

王：就是真伪的辨识能力。

萧：阅读大量的书画作品，有着大量的书画鉴定实践经验，然后再具备辨识真伪的能力，而且被实践证明这些能力是真正具备的，大部分或绝大部分都是成功的，这样才可称为真正的鉴定家。有条件是一方面，这几个条件中间有侧有重，所以说鉴定家他最重要的是最后面的这一块。

徐：要想成为称职的鉴定家，职业道德和职业知识、技能二者缺一不可。像老一辈的鉴定家，这两方面都可以作为我们的楷模。今天的鉴定家，则这两方面都比较欠缺。但这也不是鉴定界的孤立现象，而是一个社会现象，各种“潜规则”等，实际上已成了明规则，是一种不良的风气。此外，由于是针对市场的收藏、投资，鉴定家还需要对所鉴定的作品作出价值判断，这不仅仅只是真伪的问题，而且还有关优劣的判断，或者说优到什么程度的判断。这一点，老一辈的鉴定家是有所欠缺的，今天，我们需要加强这方面的研究。尤其是针对收藏、投资在世书画家的作品，直接到书画家家中去买，更是如此，因为这里面不存在真伪的问题，而完全就是优劣的问题。关于这个问题，我近年发表在《收藏家》、《艺术市场》等刊物上的文章《当代艺术家作品的市场前景》和《艺术品的价值增长点》等，对此有专门的论述。

贰

两位老师都是美术史论、书画鉴定与书画实践同步共进的，那么“知行合一”对你们的绘画实践有无影响，其在书画鉴定上的优势体现在哪些方面？

萧：当然是有影响的，如果盲目地书画创作实践，就很难找到一个方向，不了解书画传统走过来的千年之间，产生过哪些杰出的人物，这条路是怎么走过来的，所以就会带有盲目性。那么你在对传统书画的理论和画法认识之后，你就有了标尺，这个标尺就是在古代不同时期所产生的真正的艺术大家，这些大家就是自己的榜样，他的一生是怎么走过的，他的理论是什么，这些都是可以时时提醒自己，时时在自己的视野中，在自己的创作过程中产生影响。另一方面，中国的书画是有别于世界其他绘画的，因为从宋代后期以来，中国绘画的主

□ 萧平 农家三月

