

TEENAGERS' READING

闽都文化青少年读本

闽都“非遗”集萃

丛书主编 杨凡



海峡出版发行集团

福建教育出版社

TEENAGERS' READING

闽都文化青少年读本

闽都“非遗”集萃

丛书主编 杨凡



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽都“非遗”集萃/杨凡主编. —福州: 福建教育出版社, 2010. 6

(闽都文化青少年读本)

ISBN 978-7-5334-5409-8

I. ①闽… II. ①杨… III. ①文化遗产—简介—福州市—青少年读物 IV. ①K295.71—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 093031 号

总序

闽都文化是福州文化的别称,是福州人创造的祖国东南沿海的都会文化、省城文化,是具有福州特色的中华民族传统文化。它是一种以雅文化为主流的雅俗共赏文化。

闽都文化充分表现了福州文化的本质,闽都文化更铸就了福州城市精神。它是八闽文化的核心,是闽台文化交流的主力之一,也是明显地区别于省内其他兄弟地域的文化,而又与之共荣互补、竞开齐放。

福州历史悠久,世代闻名,东南明珠,福地宝城。山川俊丽,钟灵毓秀;名胜古迹,星罗棋布。气候温和,四季如春;绿阴满城,暑不张盖;温泉金汤,千古第一。闽都文化内涵丰富,博大精深。海滨邹鲁,诗礼名邦,文风昌盛,书画飘香。人才荟萃,英杰辈出,代有贤能,长盛不衰。闽剧曲艺,异彩纷呈;工艺美术,巧夺天工。民风醇厚,民俗古朴;方言独特,生动典雅。如此等等,不一而足。

为了继往开来,薪火相传,让闽都文化不断延续、发展,中共福州市委文明办主持编撰《闽都文化青少年读本》丛书,首

期推出《闽都历史名贤》、《闽都诗文名篇》、《闽都名胜古迹》、《闽都“非遗”集萃》、《闽都传统生活》、《闽都俗语童谣》、《闽都儿戏童玩》七册,以作为普及读物,运用传统文化对未成年人进行乡土教育。编著人员不辱使命,收集资料,反复琢磨,夜以继日,呕心沥血,终于成书。

这套丛书以弘扬闽都优秀历史文化传统、服务社会主义核心价值观体系建设为目标,立足青少年学生的身心特点,注重可读性、科学性和精美性,着力把它编成青少年爱读爱看,并可资宣传、文化、教育部门及家长利用的闽都文化蓝本,以实现“乡土教育从娃娃抓起”的目的。但由于缺乏经验,尝试是否成功及效果如何,尚待实践过程的检验,更赖社会各界的支持。

最后,衷心期望这套丛书的出版面世,能够发挥其积极的效应,有助于进一步推动闽都文化的普及宣传,让广大市民,特别是青少年真正做到“知我福州,爱我福州,建我福州,美我福州”!

黄启权

2010年6月

前言

《闽都“非遗”集萃》一书，系中共福州市委文明办策划编撰的闽都文化青少年读本丛书之一册。在此之前，只有福州市文化局于2008年编撰过《闽都瑰宝——福州市非物质文化遗产保护名录》，由海风出版社出版。它系“名录”式的关于福州市非物质文化遗产唯一的正式出版物。同年，仓山区文体局编撰的《福州市仓山区非物质文化遗产集粹》，是一册汇集了全区文化工作者田野与案头劳动的“内部发行”书，正因为是“自印本”，更显得它在书刊收藏中的珍贵。除此之外，福州地区未见第三册关于非物质文化遗产的书。

这是一本集体编撰完成的书，先由唐希根据2009年之前福州地区公布的国家级、省级、市级非物质文化遗产保护名录列出编撰提纲共66条名录。作家唐希、王亚玲，教师何俊杰三人分工合作，依据福州市相关机构和各级艺术馆、文化馆工作者撰写的非物质文化遗产审批申报材料、相关资料为基础，查阅大量书刊和网络资料，以青少年乐于接受的文学语言写成初稿，由唐希统筹书稿，规范

文字，使全书有较统一的叙述风格，最后由文史前辈黄启权审阅，再交福建教育出版社编辑三审定稿。本书所配的照片除了署名之外，不少表演和展示的现场照片是由市、区、县宣传部与文明办征集提供的，是基层文化工作者和摄影者的劳动成果，在此谨表谢忱！感谢大家为弘扬我们中华民族的非物质文化遗产所作的奉献。

由于保护非物质文化遗产是较新的课题，要在众多缺失的历史环节中找寻历史原貌使之得以更完美的解读，我们深感知识有限、力量单薄。我们只是在前人留给我们的信息中作梳理，用当代年轻人的语言复述，并将它们传给青少年读者，愿更多的年轻人也能爱上我们故乡的非物质文化遗产，并发挥聪明才智，更好地解读它，传承它，创造出新一代人新的文化财富。这是我们编撰者共同的期望。

编者

2010年6月

目 录

第一章 国家级非物质文化遗产

- 2 茶亭十番音乐
- 4 闽剧
- 6 福州评话
- 8 福州伢艺
- 10 寿山石雕
- 12 福州脱胎漆器髹饰技艺
- 14 软木画
- 16 聚春园佛跳墙制作技艺
- 17 畬族医药
- 19 马尾、马祖元宵节俗
- 21 陈靖姑信俗
- 24 畬族服饰

第二章 省级非物质文化遗产

- 28 林浦安南伢
- 30 畬族山歌
- 32 禅和曲
- 34 福清新厝侬鼓舞
- 36 永泰橡板龙
- 37 自然门武术
- 38 长乐琴江台阁
- 40 仁山拉线狮
- 42 南少林宗鹤拳
- 44 永泰虎尊拳
- 45 香店拳
- 47 八井拳

- 48 福州漆箸制作工艺
49 福州金箔制作工艺
50 福州南后街花灯制作工艺
52 福州同利肉燕制作技艺
54 福州永和鱼丸制作技艺
55 福州鼎鼎肉松制作技艺
56 畬族苎布织染缝纫技艺
58 闽侯传统竹编工艺
59 福州罗源角梳制作工艺
60 福州木雕(象园)
61 滩涂泥撬制作工艺
62 福州陈文龙信仰民俗
64 闽清池园陶瓷制作工艺
65 福州疍民渔歌(福州疍民盘诗)
67 福州高湖舞龙灯
69 福建传统咏春拳
71 福州“米家船”裱褙技艺
73 福州苏苏酱鸭制作技艺
75 福州洪塘篦梳制作技艺
76 福州民天虾油制作技艺
77 福州老天华乐器制作技艺
79 福州壶山林氏中医内科
80 福州林氏(如高)中医骨科医术
83 石竹山祈梦习俗

第三章 市级非物质文化遗产

- 86 福州方言
88 跃进太平鼓
90 嵩口舞纸狮
92 藤牌操
93 词明戏
94 鸣鹤拳
96 茉莉花茶窨制工艺
98 畬族婚礼
100 畬族三月三乌饭节
102 福州民间传说(祭酒岭、孝义巷、能补天的传说)
105 连江道教音乐
106 福清三山板凳龙
108 连江透堡铁基坪
109 福州印锦脱胎工艺品制作技艺
111 闽侯木雕制作技艺
113 闽清张圣君“游田了”民俗
116 连江文武太平王民俗
118 福州田公元帅信仰民俗

第一章 国家级非物质文化遗产

茶亭十番音乐

茶亭十番音乐,是福州的主要地方民间音乐,发源于福州市台江区茶亭街,有着非常悠久的历史,对于研究中国的民族学、民俗学、文化比较学、文化传播学、种族人口学,有着重要的参考价值。2006年,福州茶亭十番音乐入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

十番音乐是由民间龙灯舞的打击乐伴奏演变发展而来的。最早的时候,十番音乐的打击乐只有“福套”“滴流水”“干牌”几个锣鼓曲牌。后来“福套”发展成为“福、禄、寿、喜”四套曲牌;“干牌”发展为“文干”“武干”两套曲牌。演奏粗犷热烈、节奏明快、顿挫分明。

后来,为龙灯舞伴奏的打击乐队又逐渐从龙灯舞中分离出来,成为了一种独立的艺术形式。所用的打击乐器有狼串、大锣、小锣、大钹、小钹五种。然而,艺人们觉得只使用五种打击乐器太单调,便在乐队中逐渐加进笛子、逗管、榔胡、清鼓、云锣等,用十种闽乐器演奏,初名“十

欢”,又因“欢”与“番”音同,因此就被称为“十番”,福州民间又称“叶欢”“什欢”“十番伢”“十番锣鼓”,这就是最早的十番音乐。为了加强乐队的音量,艺人们又将管弦乐器配成双数,于是就有了双笛、双管、双胡。随着十番音乐的不断发展和演变,乐队中又加进了芦笙、檀板、木鱼等。现在,十番音乐所用的乐器已有二十多种,几乎使用了中国民族乐队的所有乐器,乐队的演奏更加地丰富多样起来。

十番音乐所用的有些乐器非常地古老,比如狼串、逗管,被称为中国乐器的活化石。北宋时期,闽清籍的音乐理论家陈旸在他所著的《乐书》中,就有对这两种乐器的记载。古老的乐器让十番音乐的演奏效果显得更加地富有特色。

过去,十番音乐的演奏形式分为坐奏、行奏和舞奏或室内奏与室外奏,主要用于迎神赛会和百姓婚丧嫁娶以及家宴等民俗活动。十番音乐演奏轻松活泼、节奏感强,音律和谐、悦耳动听。



十番音乐的舞台演出照

十番音乐的发祥地茶亭,是福州城有名的手工艺街,街中有着许多家生产乐器的作坊和店铺。明朝时,就有一个姓王的音乐人,在福州茶亭街开了一家“天华斋”乐器店,前面是店卖乐器,后面是厂生产乐器,既卖乐器也生产乐器。他以乐会友,常聚集一些音乐爱好者在一起切磋技艺,因而推动了十番音乐的发展。福州茶亭街靠近南校场,附近又有庙宇戏院,许多十番音乐班社就常常搭台打擂,有时参与的人数达到上千人。台上鼓乐齐鸣,龙争虎斗,搞得热火朝天;台下市井百姓群情沸腾,如痴如醉。正如清乾隆年间郑洛英在《榕城之夕竹枝词》中写道:“闽山庙里夜人繁,闽山庙外月当门。槟榔牙齿生烟袋,子弟场中较十番。”可见当时十番音乐在福州民间热闹的盛况。

清乾隆至民国时期,是十番音乐发展趋向成熟、繁荣的时期。十番音乐后来又渐渐向周边农村以及福州的五区八县流传,并且扩展到宁德、建阳、南平、古田、

福安、柘荣、霞浦等地。

今天的十番音乐班社不但在街头巷尾露天为百姓演出,更登上了大雅之堂,在富丽堂皇的各大剧院中为观众们演出。

如今,保留下来的十番音乐曲牌有五十多首,最有名的是《东欧令》《西江月》《南进宫》《北云傲》《月中桂》等五大曲牌。经常被演奏的有:《万年欢》《千秋岁》《朝天子》《五凤吟》《蟠桃会》《莲花册》《水底天》《将军令》《美人娇》《金索挂梧桐》《石榴花》《雁来云》《秦楼月》《一枝花》《柳摇金》等。

茶亭十番音乐以它独特的魅力,在福州及周边地区民间流传了三百多年,成了福州一笔非常珍贵的文化遗产。因此,抢救、挖掘、整理、传承茶亭十番音乐就成了摆在我们面前刻不容缓、义不容辞的责任。

闽剧



闽剧《牡丹亭》

唐希摄

闽剧是今天存在的唯一用福州方言演唱、道白的戏曲剧种,是福建省最有代表性的戏曲之一。2006年,闽剧入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

闽剧又是荣获了国家许多奖项的剧种。1952年,由福建省文联组织的闽剧代表队,赴京参加全国第一届戏剧观摩演出大会,传统剧目《钗头凤》荣获演出二等奖;1954年,福建省闽剧代表队参加华东地区戏剧观摩演出大会,《炼印》荣获创作一等奖和优秀演出奖。20世纪80年代以后,《天鹅宴》《丹青魂》《贬官记》分别获得文化部颁发的“文华奖”和“文华新剧目奖”;《画龙记》《贬官记》获中宣部“五个一工程奖”及第三届中国戏剧节优秀剧目奖;《兰花赋》获第七届中国戏剧节“曹禺优秀剧目奖”及九个单项奖;《灞陵伤别》获第五届中国“映山红”民间戏剧节优秀演出奖;《红豆缘》获第十届全国精神文明建设“五个一工程奖”

戏剧奖,第十六届中国曹禺戏剧奖、剧本奖以及第七届中国“映山红”民间戏剧节剧目金奖;《贬官记》入选全国舞台艺术精品工程。

获得巨大成就的闽剧有着悠久的历史渊源。明朝万历三十七年(1609),在朝廷做官的福州人曹学佺,因拒私情被贬职返回家乡。他精通音律,擅长作曲,在闲居福州西郊洪塘乡的时候,组织家里的仆人办起了曹氏家班,演唱他用福州方言音韵创作的新腔,还邀请一些文人雅士前来观看。大家用“曲向花间度”“新编乐府莺喉啖”来比喻这种腔调的异常优美。这个家班被称作“儒林班”,成了闽剧最早的雏形。

后来儒林班又向本地的平讲班、江湖班学习切磋,在历代民间艺人们不断的钻研技艺,并大量吸取弋阳高腔、昆山腔、徽调和京剧的音律声腔艺术后,经历了几百年的不断发展,逐渐成为了一个比较完整

的戏曲剧种,被人们称作“福州戏”,新中国成立后定称为闽剧,流行在福州市及闽中、闽东、闽北等福州方言地区以及台湾、南洋等地。闽剧在过去的乡村演出中,还形成了许多有趣的传统形式,诸如:对台、弹台、封台、闹台和破台等,很有意思。闽剧进入鼎盛时,出现了旧赛乐、新赛乐、三赛乐、善传奇、赛大然、庆乐然等戏班,“四大名旦”郑奕奏、曾元官、薛良藩、马秋藩,一代名优陈春轩、林依豹、林芝芳。以郑奕奏为代表的“郑派艺术”代表着闽剧艺术的第一个高峰,郑奕奏也被大家誉为“闽剧泰斗”“闽剧梅兰芳”。

闽剧的唱腔由洋歌、江湖调、逗腔和小调等组成。“洋歌”通俗平畅,“江湖调”粗犷激越,“逗腔”典雅婉约,“小调”清新活泼,演唱的时候男女演员都用本嗓唱。曲牌大多从弋阳腔、四平腔、徽调和昆曲演变而来,有不少的唱腔还保留着明显的弋阳高腔特点,如“一唱众和”的帮腔和“夹滚”。闽剧各行当的道白大量吸收了福建民间儿歌、俚语、谚语、歇后语等,乡土气息非常浓郁。

闽剧的角色,最早只有生、旦、丑三种,俗称“三小戏”。后来吸收了徽班、京剧的分行,角色才逐渐丰富完整起来。生行分老生、小生、武生;旦行分花旦、彩旦、正旦、青衣、丑旦、泼旦、老旦、武旦;净行分大花、二花、三花;丑行分文丑、武丑、短衣丑等。表演时,演员讲究将精、气、神融为一体,通过形体和脸部表情,来体现剧中人物的内心世界。

闽剧中所用的乐器主要有逗管、横箫、唢呐、头管、二胡、椰胡、三弦、中阮等。一专多能,一人能演奏几种乐器,演奏分为上把位、下把位、三弦位。打击乐器有青鼓、战鼓,大锣、小锣,大钹、小钹、磬等。打击乐过门,综合了江湖、平讲、逗腔、唠唠,以及本地民间音乐“十番”锣鼓发展而成,很有地方色彩。武场则吸收了较多的京剧锣鼓经,但打法上有所不同。

闽剧的传统剧目十分丰富,大都取材于民间传说、历史演义或古代传奇、杂剧等。如:《紫玉钗》《牡丹亭》《梅玉配》《百蝶香柴扇》《荔枝换绛桃》《龙凤金耳扒》《贻顺哥烛蒂》《夫人城》《和尚讨亲》《炼印》《六离门》《渔船花烛》《洪武鞭侯》《魂断燕山》《曲判记》《林则徐充军》《天鹅宴》《丹青魂》《拜石记》《御前侍医》《画龙记》《贬官记》《灞陵伤别》《兰花赋》《红豆缘》等。

闽剧因为善于吸收外来剧种以及其他文艺形式的营养,不断地充实发展自己,故而具有独特的艺术魅力与旺盛的生命力,闽剧之花将越开越灿烂,越开越绚丽。



闽剧《画龙记》

杨勇摄

福州评话

福州评话，是用福州方言夹说夹吟的一种独特的说书形式，也是南北评话中的一枝奇葩，主要流行在福州五区八县一带；在闽东、闽北、闽南、东南亚、港澳台地区，也非常盛行。因历史悠久，福州评话有“人文活化石”的美称。2006年，福州评话被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

福州评话讲究说、吟、做、花。以说为主、兼有吟诵。

说白分为表白、对白、评白、内心白。

吟诵又分序头、吟唱、诉牌三种。序头就像文章开头的一段，交代下面正文故事的时间、地点、人物以及说书的题名。吟唱是基本唱腔，表现人物的内心独白和人物之间的对话。曲调有《高山流水》《浪淘沙》《连珠》《滴滴金》《泪句》等。诉牌的音乐性比较强，表白人物身世和倾诉冤情。唱的时候用筷子敲铙钹作为间奏，也会采用一些民谣曲调，如《贺年歌》《真鸟仔》《三十六叫》《五字



评话表演照

叠》等。福州评话的音乐唱腔没有严格参照的曲谱，是按照福州方言的腔调吟诵的。唱词也不是很规则，大多是七字句的，也有八九字句的。

做工，指的是对脸部表情、手势、身体动作的要求。演员要注意眼神和丰富的脸部表情，手势和身体动作要符合故事人物性格，做到形似与神似的统一。

花，就是用在评话中的笑料、噱头。笑料和噱头又分为“夹骨花”和“插花”两种。

福州评话还采用道具来进行辅助表演，主要道具有醒木、折扇、铙钹。醒木，用硬木做成，用来押座，区分段落，渲染说书气氛。折扇，用棕木扇骨的黑扇，拿在手里，可用来表演，也可兼作道具，比如当作刀枪棍棒、书、信札、托盘等。铙钹，用黄铜制成，用筷子敲打，打法有逗钹、敲钹、压钹、搭钹等。

福州评话分有高台演出、书场演出两种。高台演出是农村农闲的时候或城



评话的表演道具

市人家喜庆时邀请前来的演出,演期不长。而书场的演出大多是长篇大书,注重于情节的紧凑热闹,富有悬念,以吸引听众。书场的演出一般重说不重唱,公案书则只说不唱。场地的布置为台上一张案几,一只条凳,简单朴实,非常方便为老百姓演出。案几上还会摆放鲜花、糕点等,并会鸣炮迎接演员登台落座。福州评话保留了许多福州本地特有的口头语、俗谚、语法、词汇等,成为研究福州方言的宝库。

有关福州评话渊源的历史记载不多,只知道由于唐代末年的“黄巢兵乱”,宋朝时的“靖康之乱”和“宋室南迁”,中原一带的皇室与大士族迁徙入闽,随行的就有许多说书人。在《南村辍耕录》中有记述,宋朝末年,都城临安的著名说书艺人丘机山到福州讲书,把这种讲书评话传到了福州。因此,福州评话在语言、艺术、宗教、风习上,都带有许多唐宋时期中原文化的风貌。又根据

历代艺人的口传,说福州评话形成于明代末年和清朝初年,是当时说书大师柳敬亭的大弟子居辅臣来到福州,在双门楼收学徒传艺而流传下来的,历代艺人们便认柳敬亭为祖师爷。

福州评话还具有爱国主义传统。在清军入闽时,评话艺人说书时就敲打半边铙钹暗喻山河破碎,反对清军入侵。由此,一批评话艺人被清兵上枷锁关在当时福州的瓮城。鸦片战争之后,福州艺人利用说书宣传禁烟,歌颂林则徐的禁烟壮举。抗日战争时期,评话艺人自动组织抗日剧社,演出抗日文明戏,以评话的形式宣传抗敌救亡。

经过历代艺人们的发展传承到了今天,福州评话已成为非常完整并富有特色的一门地方曲艺艺术。2008年,作为福州传统文化的一面旗帜,福州评话成功地搭乘“神七”升空,与海峡两岸其他的曲艺一起遨游太空,写下了福州评话史上灿烂的一笔。

福州伢艺



伢艺在三坊七巷民居中演出

唐希摄

福州伢艺,原名伢唱,又叫平讲伢,是历史上卖唱艺人将民间的散曲、小令、山歌小调、戏文唱段和民间故事等搜集起来酬唱堂会,或者扮演陆地行舟、钱剑、高跷、台阁、马上、肩头驮、莲花落等百戏杂耍,用来参加民间社火活动,日久月深,形成了特有的演唱形式,就俗称唱伢,或伢唱。1944年,艺人们组织“福州伢艺乐唱联谊会”,就将这种伢唱正式定名为福州伢艺。2006年,福州伢艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

伢艺的唱腔多自拉(弹)自唱,有单人的自拉(弹)自唱,也有多人的自拉(弹)自唱,还有前台演唱,后台伴奏的,并与说、演、舞等相结合,形式活泼多样,很受观众的欢迎。伢艺用福州话来演唱,唱腔在伢艺艺术中占重要位置,主要有板腔体、曲牌体、板腔曲牌综合体。伢艺音乐还采用了许多与闽剧相同的声腔,比如:逗腔、洋歌(飏歌)、江湖、小调以及板腔等等。但其与闽剧又有不同的地方,

伢艺的唱词、唱腔更加通俗,节奏更快,没有太多的过门,咬字更加清晰,行腔更加流畅。伢艺还采用了来自民间和外来的一些曲调,如《贺年歌》《数落调》《无锡景》等。伢艺能叙述故事,塑造人物角色,抒发演员感情。丰富多彩的伢艺演出,成了老百姓民俗活动中的一种重要形式。

伢艺所使用的乐器,主要以弦乐、管乐为主。六角胡是主胡,其他伴奏乐器有双清、三弦、琵琶、椰胡、逗管、小唢呐等,配上小快板、小扁鼓,使得伢艺伴奏更加活泼富有激情。

伢艺发源于福州市城,逐渐向福州市区、所辖各县、古田、屏南一带以及南平、建瓯等地发展流行。福州伢艺最早源于唐宋的百戏,但直到清代初年才出现了像“洞中春”“景国风”等比较有名的伢社。到了嘉庆、道光年间,才有了“小蓬莱”“紫云山馆”“白雪春”“五凤吟”等伢社,主要唱一些江湖伢和逗腔散曲。咸丰、同治年间,又有艺人用“十欢”音乐来

唱小曲,被称为“十欢伢”。光绪年间,伢艺更加兴盛繁荣,出现了许多职业伢社,如:“达云霄”“驾云天”“同乐轩”“雅乐天”“赛乐宫”等。用洋歌伢演唱《和尚讨亲》《麟儿报》《灶君报》等民间故事的唱段,唱腔活泼可爱。到了民国时期,各伢艺班社相互学习切磋,逐渐发展成较为成熟的平讲伢唱,演唱形式有坐唱和沿街走唱两种。后来又受苏州评弹以及北方曲艺影响,便有了自拉(弹)自唱。

20世纪50年代初期,这种伢唱艺术方式,已经不能适应新时代的要求。经过艺人们的改革创新,福州伢艺站稳了城市的书场演出和农村高台演出市场,并成为广播电台的常设节目。1958年,福州伢艺进京参加全国的首届曲艺会演,被选进中南海汇报演出,受到周恩来等国家领导人的赞赏。1985年7月,应美籍华人刘文善的邀请,中国福州评话伢艺团远渡重洋赴美演出。1990年5月,福州评话伢艺团又赴新加坡参加世界福州同乡会成立大会,为来自东南亚、欧、美及台港的同乡演出。1990年后,各地的曲艺团体都不同程度地出现演出危机,唯有福州伢艺还继续活跃于城乡,显示出了较强的艺术生命力,保持了福建省五大曲种之一的地位。



伢艺表演

唐希摄

寿山石雕

寿山石是出产于福州市北峰山区的多种叶腊石的统称。它是在距今 1.35 亿~1.5 亿年前晚侏罗纪火山运动时大自然的产物。由于色彩绚丽,造型质地纹理美观独特,寿山石现已被列为中国国石四大候选石之首。而利用寿山石形成的雕刻工艺,经历千百年的发展演化,造就了博大精深的寿山石雕刻工艺。

根据考古发掘的资料,证明了早在 1500 年前的南朝时期,福州人已经开始了对寿山石的采集和雕刻。1965 年,福州北郊五凤山工地,发掘到一座标明南朝宋元嘉二十二年(445)墓葬的贵族墓,墓中出土的两只猪俑,是迄今可考的最早雕刻品,其雕工简朴、形态逼真。而宋

代石墓中出土的寿山石雕随葬品数量更多,所采用的石种、雕刻的用品种类、雕刻的工艺也更加丰富多彩了。在宋代福州知州梁克家编撰的《三山志》中还专门将寿山石列出条目加以较详细的介绍,由此证明在宋代福州的寿山石开采和雕刻技艺已经十分成熟兴旺,那时候的福州城已是一个繁荣的港口城市,海内外的商贸活动促进了寿山石雕刻工艺的繁荣与发展。

清代的康乾盛世,是寿山石雕刻艺术的又一个历史高峰,杨玉璇、周尚均艺冠当时。北京故宫博物院的寿山石藏品中就有福州寿山石雕刻家杨玉璇佛缘人物圆雕作品和周彬的动物、印纽和薄意山水的作品。从雍正、乾隆开始,清代皇帝都以寿山石刻制玉玺,其中最知名的是乾隆的田黄三链章,可称为国宝级的艺术品。

寿山石按产地、坑洞和色象命名,分为田坑、水坑和山坑三个大类,一百多种。其中田坑石中的田黄石,又因清代皇帝的青睐而身价倍增、价值连城,素称“石中之王”。这种原产于水田之中的黄色寿山石,因它珍稀,因它美丽的石皮,因它特有的“萝卜丝”纹理和红筋格,因它“福、寿、田”的口彩而名列“石帝”的地位,更有比黄金贵数倍之计价方式。1980 年,在广州的一次展览会上,一块 121.5 克的田黄石竟售出 13999 元的天价,是

