

朱 耷

中国历代绘画名家作品精选系列

袁剑侠 编
河南美术出版社



中国历代绘画名家作品精选系列

朱 聿

袁剑侠
河南美术出版社 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列.朱耷 / 袁剑侠编. — 郑州: 河南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5401-1982-9

I. 中… II. ①袁… III. 中国画—作品集—中国—明代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第225688号

中国历代绘画名家作品精选系列

朱耷

袁剑侠 编

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

字数: 50千字

版次: 2009年12月第1版

印次: 2009年12月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-1982-9

定价: 20.00元

朱耷（1626—1705），即八大山人，江西南昌人，明宁献王后裔，清初画坛『四僧』之一。明灭亡后，心情悲愤，落发为僧，法名传綮，字刃庵。其号很多，如雪个、个山、个山驴、驴屋、人屋、道朗等。他的山水画，用笔简括，枯润兼施，多描绘一些荒寒寂寥之景，以此抒发山河飘零万念俱灰之情，正如郑板桥所讲『横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多』。

朱耷用笔运墨放任恣纵，苍劲圆秀，挥、扫、勾、勒不受约束，心到手到之处浑朴酣畅而又明朗健秀。尤其是他的花鸟画，在承袭了『青藤白杨』写意花鸟画传统的基础上，发展成独特的阔笔大写意花鸟，其笔下花鸟鱼虫大多造型夸张，用笔简括传神，构图布局奇诡大胆出人意料，然画中形象突出，主题鲜明，真正达到了『得其神，忘其形』的境界。朱耷画中鸟、鱼、鹿等动物，多给世人以『白眼』，这和他一生境遇有关。作为一个末世王孙，其回天无术、救世无方，只能借绘事以表现自己孤傲不群、愤世嫉俗的人生态度。

朱耷的艺术成就对后世影响极大。齐白石就曾有过『恨不生前三百年，为之磨墨理纸』之叹。



荷花双禽图轴



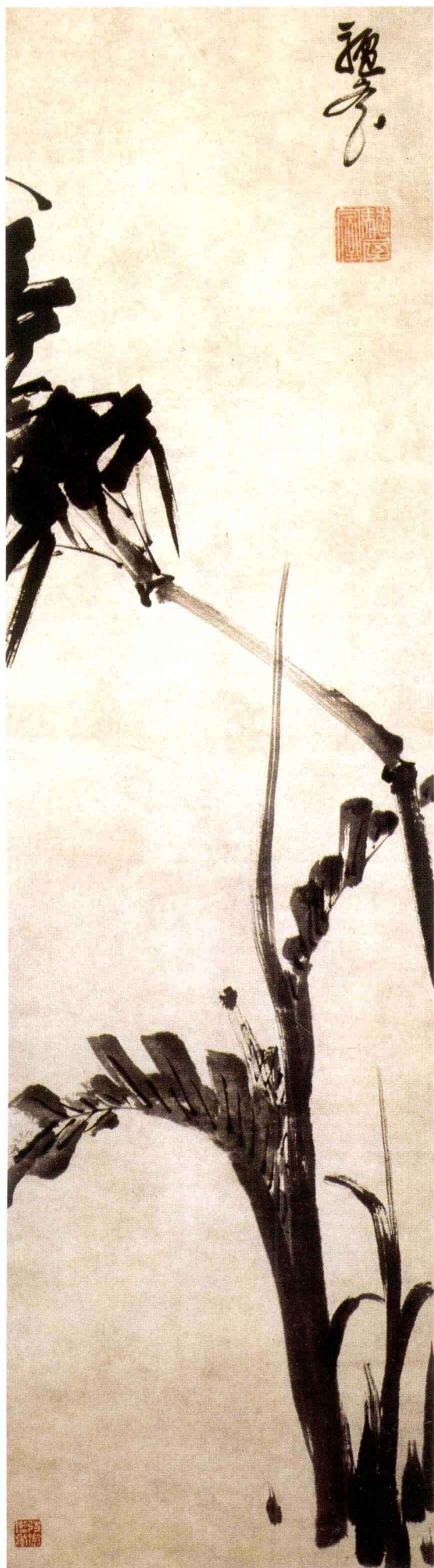
枯木寒鸦图轴



水木清华图轴



秋树八哥图轴



竹蕉图轴

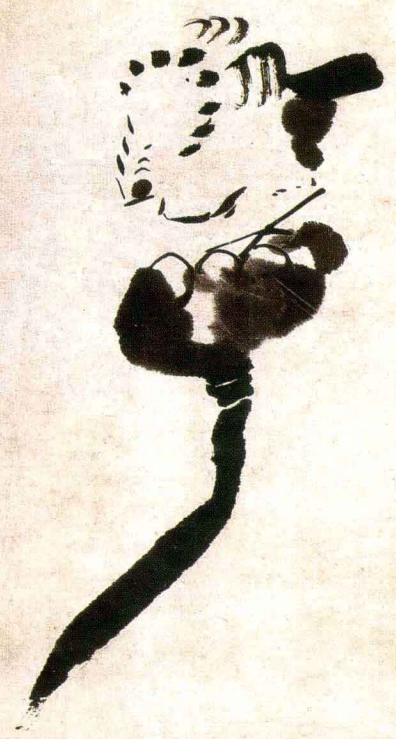


荷石图轴

壬申之七月既望沙市

笑

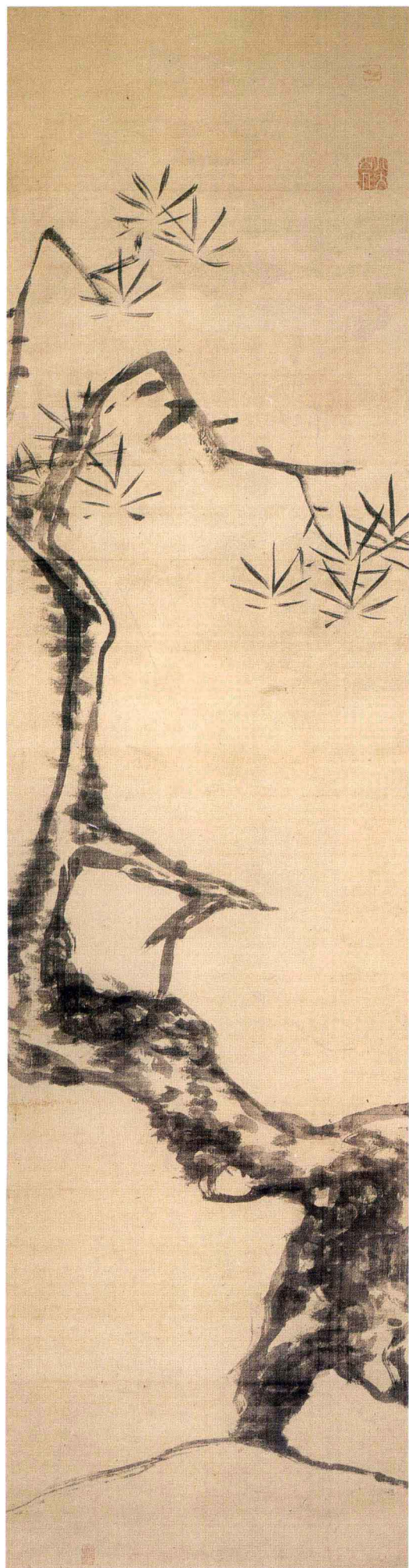
王阳明



莲房小鸟图轴



花鸟四条屏



花鸟四条屏



椿鹿图轴

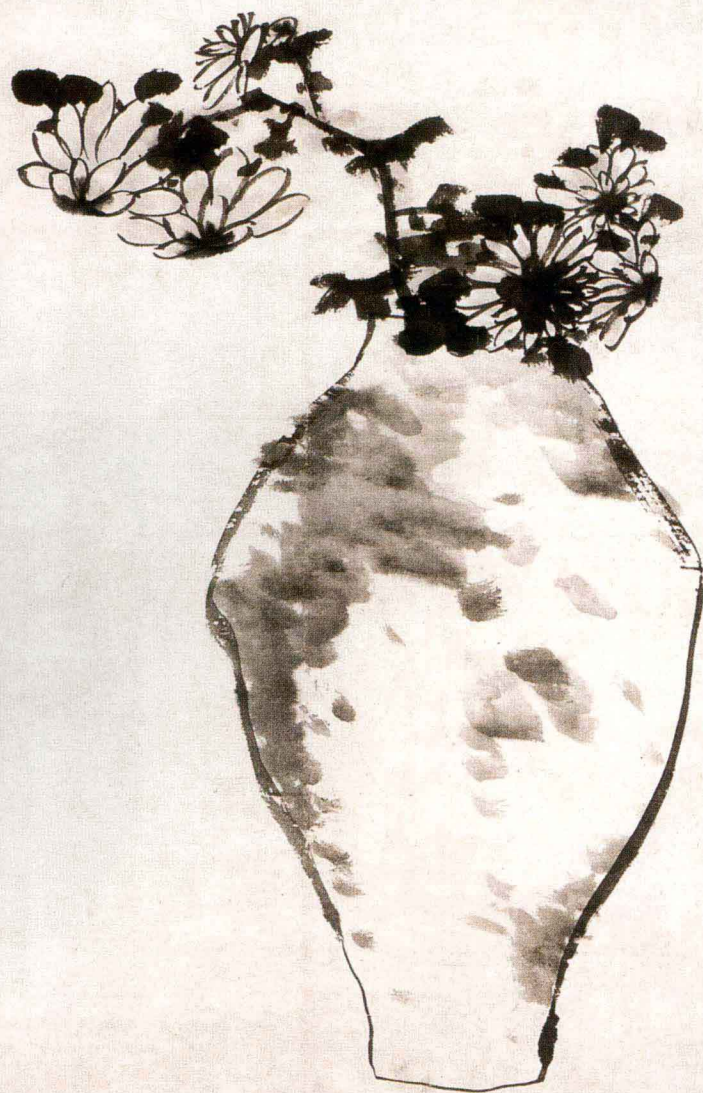


松鹿图轴



雪松图轴

甲戌之重陽
畫人



瓶菊图轴