

全日制十年制学校初中课本

语文

YUWEN

第 二 册

人民教育出版社

一	诗词四首	(1)
	祝科学大会	叶剑英(1)
	梅岭三章	陈 毅(2)
二*	回延安	贺敬之(5)
	词和词组(一)	(11)
三	一面	阿 累(16)
四	卓越的科学家竺可桢	白夜 柏生(23)
五	人民英雄永垂不朽	周定舫(31)
六*	奔向海陆丰	徐向前(40)
	记叙的中心和材料	(48)
七	伊索寓言二则	(52)
	赫耳墨斯的雕像	(52)
	蚊子和狮子	(52)
八	蚕和蚂蚁	叶圣陶(54)
九*	两棵奇树	(62)
	词和词组(二)	(69)
一〇	梁生宝买稻种	柳 青(72)
一一	分马	周立波(78)
一二*	夜走灵官峡	杜鹏程(89)
	陈述和陈述的对象	(96)

一三	荔枝蜜	杨 朔(101)
一四 *	澜沧江边的蝴蝶会	(106)
	前后一贯、首尾一致	(114)
一五	继续保持艰苦奋斗的作风	毛泽东(118)
一六 *	想和做	胡 绳(122)
	肯定和否定、全部和部分	(126)
一七	大自然的语言	(130)
一八 *	看云识天气	(135)
一九	社戏	鲁 迅(141)
二〇	小桔灯	冰 心(153)
二一	最后一课	都 德(160)
二二 *	母亲	小林多喜二(169)
二三	卖炭翁	白居易(179)
二四	卖油翁	欧阳修(181)
二五	口技	林嗣环(184)
二六	扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(187)
二七	马说	韩 愈(190)
二八	观巴黎油画记	薛福成(193)
	附录: 多音多义字表	(197)

注: 篇目前标有“*”的是阅读课文。

吴刚愕，
九天月揽，
五洋鳖捉^①。

一九七八年三月廿^②七日

梅岭三章^③

陈 毅

一九三六年冬，梅山被围。余^④伤病伏丛莽^⑤间二十余日，
虑不得脱^⑥，得^⑦诗三首留衣底^⑧。旋围解^⑨。

断头今日意如何^⑩？
创业艰难百战多。

①〔九天月揽，五洋鳖捉〕这是从毛主席《水调歌头·重上井冈山》里“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”两句脱化出来的。意思是，高在九天上的明月能够摘取，深在五洋里的鱼鳖也能捉住。九天，高空。揽，这里是摘取的意思。五洋，指太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋和南冰洋（后来查明是覆盖着冰层的大陆，称南极洲）。②〔廿（niàn）〕二十。

③选自《陈毅诗词选集》。一九三四年十月，江西中央红军开始长征，当时陈毅同志身负重伤，被留在江西担任军事指挥，并主持政府工作。一九三五年春，陈毅同志在敌人重兵围攻下率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山（梅岭山脉的两座山）地区开展游击战争，直到一九三七年抗日战争爆发才离开那里。这三首诗就写在三年游击战争中最艰苦的岁月。梅岭，就是大庾（yǔ）岭。三章，就是三首。④〔余〕我。⑤〔丛莽（mǎng）〕树丛草莽。莽，密生的草。

⑥〔虑不得脱〕考虑到可能不得脱险。

⑦〔得〕这里是作成、完成的意思。⑧〔衣底〕指衣服最里面。

⑨〔旋围解〕不久敌人的包围解除了。这段小序是陈毅同志后来补记的，所以写到解围的情况。旋，不久、随即。

⑩〔意如何〕意思是，想些什么呢？

此去泉台^①招旧部^②，
旌旗^③十万斩阎罗^④。

南国^⑤烽烟^⑥正^⑦十年，
此头须向国门^⑧悬。
后死诸君^⑨多努力，
捷报飞来当纸钱^⑩。

投身革命即为家，
血雨腥风^⑪应有涯^⑫。
取义成仁^⑬今日事，
人间遍种自由花。

①〔泉台〕迷信所说的阴间，即人死后所到的地方。 ②〔旧部〕过去的部下。这里指为革命牺牲的同志。 ③〔旌(jīng)旗〕旗帜的通称。这里指部队。 ④〔阎罗〕即阎罗王，也称阎王，迷信传说中阴间的最高统治者。 ⑤〔南国〕指我国南方。 ⑥〔烽烟〕古代边境有敌人入侵时在高台上点燃起来作报警用的烟火，后泛指战火或者战争。这里指一九二七年以来的国内革命战争。 ⑦〔正〕恰好。 ⑧〔国门〕城门。 ⑨〔诸君〕这里指各位同志。诸，许多。君，对人的尊称。 ⑩〔捷报飞来当纸钱〕意思是，希望幸存的同志用胜利的消息来祭奠和安慰我。纸钱，旧时迷信的人烧给死者的纸做的假钱。 ⑪〔血雨腥风〕指大革命失败后，国民党反动派对革命人民的血腥镇压。 ⑫〔涯(yá)〕边际，止境。 ⑬〔取义成仁〕这里是借用古语“舍生取义”、“杀身成仁”，指为真理、为中国人民的解放而英勇牺牲。取，选取。义，正义。

思考和练习

- 一 叶剑英同志在《祝科学大会》这首词里用了哪些形象生动的语言，勉励我国人民在新的发展时期树立“追科学”的雄心壮志，发扬“争飞跃”的革命精神？
- 二 《梅岭三章》的小序对我们理解诗歌有什么作用？三首诗是怎样各有侧重来写的？表现了老一辈无产阶级革命家怎样的革命斗争精神？
- 三 “泉台”、“阎罗”本来是不存在的。诗里为什么使用这类说法？《梅岭三章》第一首里，作者说就是死了也要集合旧部革“阎罗”的命，这样表达比直接讲一定要革命到底一类的话，效果有什么不同？
- 四 下边句子里加点的名词，原来是什么意思？这里用来指代什么？

1. 旌旗十万斩阎罗

2. 南国烽烟正十年

五 辨别下边各组字的音、形、义，并分别组成合成词。

{ 烽() { 刚()

{ 锋() { 纲()

{ 即() { 遍()

{ 既() { 篇()

六 默写这四首诗词。

二 回 延 安^①

贺敬之

一

心口呀莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回^②梦里回延安，
双手搂定宝塔山^③。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川^④唱来柳林铺^⑤笑，

①选自《放歌集》，略有改动。 ②〔几回回〕一回又一回。陕北方言里，量词的构词方式往往用叠字，表示数量多。下文“一口口”、“几辈辈”等，都有“一……又一……”的意思。 ③〔宝塔山〕在延安城东南，山上有宝塔。 ④〔杜甫川〕延安城南的一条小河。

⑤〔柳林铺〕延安城南十余里的一个村。一九五六年，作者和其他代表到延安参加西北五省（区）青年造林大会，在那里受到群众的欢迎。

红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾^①红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀。

二

二十里铺^②送过柳林铺迎，
分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈，
小米饭养活我长大。

东山的糜子^③西山的谷，

①〔白羊肚(dǔ)手巾〕白毛巾。羊肚就是羊胃，毛巾很象翻过来的羊肚，所以有的地方把白毛巾叫做“白羊肚手巾”。 ②〔二十里铺〕延安城东二十里的一个村。一九四五年作者和其他革命干部离开延安奔赴新的工作岗位的时候，延安群众曾经欢送到那里。

③〔糜(méi)子〕一种形状象小米的没有粘性的黍(shǔ)类谷物。

肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，
天南海北想着你……

三

米酒油馍^①木炭火，
团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风，
脑畔上^②还响着脚步声。

老爷爷进门气喘得紧：
“我梦见鸡毛信^③来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面，
欢喜的眼泪眶眶里转。

①〔米酒油馍〕黍米酿的酒，油炸的黍米面饼。 ②〔脑畔上〕这里指窑洞的顶上。 ③〔鸡毛信〕一种粘附有鸡毛以表示需要迅速传递的紧急信件。

“保卫延安你们费了心，
白头发添了几根根。”

团支书又领进社主任，
当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，
娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话，
长江大河起浪花。

十年来革命大发展，
说不尽这三千六百年……

四

千万条腿来千万只眼，
也不够我走来也不够我看！

头顶着蓝天大明镜，
延安城照在我心中：

一条条街道宽又平，

一座座楼房披彩红；

一盏盏电灯亮又明，

一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，

母亲延安换新衣。

五

杨家岭^①的红旗呵高高地飘，

革命万里起高潮！

宝塔山下留脚印^②，

毛主席登上了天安门！

枣园^③的灯光照人心，

延河滚滚喊“前进”！

赤卫军^④，青年团，红领巾，

①〔杨家岭〕延安城北的一个村，一九三八年十一月到一九四七年三月中中共中央的所在地。 ②〔留脚印〕意思是，毛主席在那里住过，留下了革命的足迹。 ③〔枣园〕在延安城西北，毛主席住过的地方。

④〔赤卫军〕就是赤卫队，指我国第二次国内革命战争时期，革命根据地里不脱离生产的人民武装组织。

走着咱英雄儿辈辈人……

社会主义路上大踏步走，
光荣的延河还要在前头！

身长翅膀吧脚生云，
再回延安看母亲！

一九五六年三月九日，延安

思考和练习

- 一 这首诗分五部分，说说每部分的主要内容，作者是按照怎样的线索来抒发自己回延安时候的思想感情的。
- 二 这首诗里有这样的话：“一口口的米酒千万句话。”真是说了一千句一万句话吗？不一定就这么多。这样说，是表示见了亲人，说的话很多很多。这种为了强调事物的某一特征，作有意夸大或者缩小的描述的修辞方法，叫做“夸张”。诗里还有这样的话：“红旗飘飘把手招。”说红旗在招手。这种把事物当作人来描述，使它具有人一样的动作、思想、感情的修辞方法，叫做“拟人”。诗里还有别的句子也是用的夸张和拟人的写法。找出来，说说它们对抒发作者的思想感情有什么作用。
- 三 下边加点的动词都用得很恰当，分别说说它们在句子里的表达作用。

1. 手抓黄土我不放，

紧紧儿贴在心窝上。

2. 满心话登时说不出，

一头扑在亲人怀。

3. 满窑里围得不透风，

脑畔上还响着脚步声。

四 辨别下边哪些是字，哪些是词，并分别把字组成词。

树 排 葡 转 统

厉 啊 玻 里 蟋

次 阶 上 析 从

五 这首诗采用陕北民歌《信天游》的形式，两行一节。看看各节中第一行和第二行之间的关系有哪几种不同的情况。

六 表情朗读这首诗。

词和词组（一）

什么是词

说话要一句一句地说，文章要一句一句地写。每句话都是由词组成的。比如：

方志敏|同志|一向|过|着|朴素|的|生活。

这句话可分成若干小的单位，如竖线隔开的那样，每个小单位都是一个词。它们是句子中能够独立运用的最小单位。其中象“方志敏、同志、过、朴素、生活”等词，都有比较实在的意义；象“着、的”等词，表示的意义不大实在，但它们用在帮助造句方面有重要的作用。

词的分类

按照词的不同意义和在造句时所起的不同作用，汉语的词可以分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、叹词等。下面作简要的介绍。

名词：表示人或者事物的名称的词。如：

马 鸟 山 延安 黄河 英雄 母亲 国家
世界 卫星 科学 友谊 精神 道德 今天
明年 早晨
上 下 东 西 里头 外面 前后

动词：表示人或者事物的动作、行为、发展变化的词。如：

唱 跳 笑 看 说 坐 爱 转 种 学习
想念 告诉 前进 生长 提高 存在 有 是
能 会 来 去 上来 下去

形容词：表示人或者事物的形状、性质或者动作、行为、发展变化的状态的词。如：

红 绿 大 小 新 好 快 慢 朴素 伟大
美丽 优秀 亲切 激烈 熟练 绿油油 哗啦啦
干干净净

数词表示数目，量词表示人和事物的单位或者动作和行为的单位。数词和量词合起来用时，叫做数量词。如：

一个(人) 两头(牛) 三封(信) 十间(房)
一挑(水) (去)一趟 (算)几遍 (住)两夜
(打)一下 (切)一刀

代词：代替名词、动词、形容词和数量词的词。又可以分为人称代词、指示代词、疑问代词等。

人称代词：我 你 他(她) 它 我们 你们
他们(她们) 它们

指示代词：这 那 这些 那些 这里 那里
这么 那么 这样 那样

疑问代词：谁 什么 怎么 哪 哪些 哪里
怎样 多少

上边讲的几类词表示的意义都比较实在，这些词叫做实词。

副词：用来修饰动词或者形容词，表示时间、范围、程度、否定、语气等等的词。比如“曾经发生”的“曾经”，“立刻出发”的“立刻”，“他常常来”的“常常”等，都是用来修饰动词，表示动作、行为的时间。“全参加”的“全”，“统统都去”的“统统”和“都”，“只看过一遍”的“只”等，都是用来修饰动词，表示动作的范围。“非常重要”的“非常”，“更加美好”的“更加”，“最新消息”的“最”等，都经常用来修饰形容词，表示事物的性质、状态的程度。“天不早了”的“不”，“他没有来”的“没有”等，都是用来修饰动词或者形容词，表示否定。“你可来了”的“可”，“叫你这样，你偏那样”的“偏”等，都是表示一种语气。

副词一般不修饰名词，大多数不能单独回答问题。有些副词不仅有修饰作用，还有关联作用，比如“又说又笑”、“越说越快”等。

介词：用在名词、代词等的前面，分别同这些词合在一起，修饰或者补充说明动词、形容词，表示时间、处所、方向、对象等等的词。比如“工程从去年开始”的“从”，同它后面的名词“去年”合起来修饰动词“开始”，表示动作的时间。“等到半夜”的

“到”，同名词“半夜”合起来补充说明动词“等”，表示动作的时间。“在图书馆看书”的“在”，同它后面的名词“图书馆”合起来修饰动词“看”，表示动作的处所。“我向天安门走去”的“向”，同它后面的名词“天安门”合起来修饰动词“走”，表示动作的方向。“小张跟他很亲密”的“跟”，同它后面的代词“他”合起来修饰形容词“亲密”，表示对象。此外，象“关于”、“由于”、“为了”等介词，通常和它后面的词（或者词组）合起来修饰动词或者形容词，表示关联、原因、目的等。

介词一般不能单独使用，只能和它后面的名词、代词等合起来组成介词结构，作动词、形容词的连带成分。

连词：用来连接词、词组或者句子的词。比如“学习和工作”的“和”，“态度严肃而诚恳”的“而”，都是用来连接两个词。“他经常在这里读书和查资料”的“和”，用来连接两个词组。“他不但阅读了上千种书籍，而且做了大量笔记”的“不但……而且……”，用来连接两个句子。这些连词都是表示联合关系。“虽然……但是……”、“因为……所以……”等连词通常用来连接句子，表示偏正关系。有些连词和副词配合起来连接句子，如“即使……也……”、“如果……就……”等。

助词：附着在别的词、词组或者句子的后面，起辅助作用的词。比如“说着话”的“着”，“吃了饭”的“了”，“这本书我看过”的“过”，都是附在动词的后面，表示动作的持续、完成或者过去，叫做时态助词。“伟大、光荣、正确的党”的“的”，“慢慢地走”的“地”，“这篇文章写得好”的“得”，都是附在一个词或者一组词的后面，在句子中起结构作用，叫做结构助词。“这件事我已经知道了”的“了”，“这本书你看过吗”的“吗”，“你看一看这

本书吧”的“吧”，都是附在句子末尾，表示说话的语气，叫做语气助词。

叹词：表示感叹或者呼唤应答的声音的词。比如“哈哈！这回又让我猜着了”的“哈哈”，“唉！别提它了”的“唉”，“唉呀！吓了我一跳”的“唉呀”等，都是感情强烈时发出的感叹的声音。“喂！你快来吧”的“喂”，“嗯！我知道了”的“嗯”等，都是表示呼唤应答的声音。

上面讲的几类词，意义都不大实在，这些词叫做虚词。但在副词中，有少数词近于实词，如“不”、“也许”、“没有”等副词，可以单独回答问题。

试指出下边一段话里画线的词各属于哪类词。

有时天边有黑云，而且云片很厚。太阳出来了，人却不能够看见它。然而太阳在黑云里放射出光芒，透过黑云的周围，替黑云镶了一道光亮的金边，到后来才慢慢儿透出重围，出现在天空，把一片片黑云变成了紫云或红霞。这时候，光亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了。