

壽山·三十六計篆刻集

石下談兵

西泠印社

石下談兵



壽山·三十六計篆刻集

图书在版编目 (CIP) 数据

刀下谈兵：寿山·三十六计篆刻集 / 寿山著. — 杭州：
西泠印社，2003.1

ISBN 7-80517-567-5

I. 刀... II. 寿... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 098587 号

书 名：刀下谈兵：寿山·三十六计篆刻集

责任编辑：晓雨

封面设计：刘友明
版式

译 文：易水寒

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州市马坡巷 39 号

邮 编：310009

印 刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本：889 × 1194

印 张：8

版 次：2003 年 5 月第 1 版 · 第 1 次印刷

印 数：0,001-3,000

书 号：ISBN 7-80517-567-5

定 价：108 元

簡介

壽山，一九四八年八月生，杭州市人。中國書協會員，國家一級美術師，專業篆刻家。

一九八九年被銀川市委、市政府特記文藝創作一等功。一九九五年十月應中國科技館之邀，赴德國柏林參加為期五月之餘的科技文化交流活動，受到廣泛贊譽。

作品曾參加二、三、四、五、六屆全國書法篆刻展；西泠印社二、三、四屆篆刻作品評展；西泠印社首屆、二屆國際篆刻書法大展；全國二屆篆刻展；第三屆全國中青展；當代古典細朱文精品展等全國大型展覽。《人物》、《書法報》、《深圳特區報》等刊物多次作過專題介紹。一九九三年出版專集《壽山印蹟》。

一九九六年銀川電視臺拍製專題片「篆刻家——壽山」；二零零零年汕尾電視臺、廣東衛視臺拍製專題片「壽山的海」。

這些年來，有很多作品被國家領導人收藏外，還作為禮品贈送外國首腦、貴賓、外商及港澳臺同胞。



序

劉江

偉大的中華民族，是一個勤勞、勇敢而聰明的民族。在經歷過數千年的文化積澱中，有不少精彩、深邃的俗語逐漸演化而形成了成語、典故并世代流傳着。這是中華民族智慧的結晶，是中華民族優秀文化遺產中寶貴的精神財富。深入發掘這些豐富的寶藏，結合今天的社會生活，也可以推陳出新，綻放出時代的鮮艷而芳香的花朵。

『三十六計』體現了我們的祖先在社會發展過程中，在各種類型的矛盾事物中，總結出的對各種矛盾處理的策略。尤其是在對復雜的敵我矛盾中、戰爭中，如何能克敵制勝，必須堅持徹底的唯物辯證的思想以及認識客觀事物，分析各種主客觀情況，調動各種積極因素，化不利因素為有利因素，從而戰勝敵人而總結出來的戰略戰術的手段與方法。因而歷代的兵家常靈活運用之，並取得了一次又一次的勝利。近年來，這種用于兵家的戰略戰術思想，也常為世界許多國家或其它行業的商家所仿效而借用之。

壽山同志是一位有思想的篆刻家。他少時在杭州讀書時就對篆刻藝術極有興趣。『文革』剛開始，他便響應知識青年上山下鄉號召，去寧夏農村插隊落戶，曾經先後當過農民、采煤工人、教師，一九八五年成為專業篆刻工作者。他在當農民、礦工、教師的生涯中，從未丟掉喜愛的篆刻藝術，而是借此生活的積累，努力去了解生活，體驗生活，挖掘中華民族優秀傳統文化的精華，探索用篆刻藝術的形式與手段，來表現今天的社會生活。他着重追求的是他自定的『刻意求新』。即：『刻內容之意，求形式與內容結合之新』。他努力實踐着、探索着。從他一九九三年出版的《壽山印蹟》中，就可窺見他對印語的精心選擇、巧妙構思和豐富表現。

近年來，壽山同志以他銳意的目光，從民族優秀的文化遺產中，去尋找人民智慧的火花，將『三十六計』轉嫁于篆刻藝術，並以印、封泥、邊款三結合的綜合表達方式，豐富了內容的表現力，增強了藝術的感染力。他不僅在內容上從民間傳統中采擷了智慧之花，在篆刻藝壇中綻開了异彩，同時也是為古老的篆刻藝術的推陳出新開啓了一條新思路。印譜的面世，將會給人們增添一份精神食糧，是啓發人們智慧的一把鑰匙。通觀壽山同志『三十六計』印譜，有的印文含義與章法、造意與巧思有機結合，頗具新意。如『空城計』，擴其四邊城廓，使有空城之感；『美人計』，施其纖巧秀勁之綫條，有麗媚之態；『連環計』，營造其有環環紧扣之意，使形式與內容能緊密結合，增其意趣與境界。

在『三十六計』中，有一計是『拋磚引玉』。我想壽山同志的《刀下談兵·三十六計篆刻集》的付梓，它將會給印壇的篆刻工作者們，對印語內容的深思開掘與形式的探索上，帶來『拋磚引玉』的效果，那更是我們印壇的意外收穫了。希望壽山同志在印學道路上的探索，能鑽得更深，開掘得更廣，結出更好的碩果。

息慮無爲看壽山

許固令

壽山，杭州人氏，與福建壽山石巧合同名，似乎命中注定該是個篆刻家。他前半生艱辛苦澀，石頭般的性格使他剛直不阿，步步旅程踏出金石鏗鏘聲；水火相遇，反倒煉就錚錚鐵骨。按他自己的話說：『是經歷磨煉了我』。壽山在磨難中從不低頭，一直沒有放下手中的刻刀，沒有停下對這一傳統藝術的嚴肅思考和實踐，他總能以其獨有的冷靜和睿智穿透淺顯浮華的生活表層去挖掘藝術的真諦。他廣納百家之長，不因陳守舊，銳意創新，不拘一格，落落大方。大量作品顯示，壽山有較全面的修養，有較獨立的個性，有在這個領域中孜孜追求、敢爲人先的才華與自信。

我認識壽山不是在美麗的西湖，也不是在西域的銀川，而是在我的家鄉汕尾。幾年前他因工作調動來到這裏，有緣相遇，一見鐘情。由於他的藝術造詣及影響，原本這裏幾乎沒人從事篆刻的地方，竟有不少人拜入門下，數年間便人才輩出。這與壽山『刀下留情』無私奉獻的精神息息相關。我和壽山的這幾年交往，看着他的作品越來越多，水平越來越高，而作爲一個篆刻家，沒架子，不浮躁，他的經歷使之剛毅沉着。孰長？孰短？看人看事看戲演，識見不可淺。如今，壽山要出版近作《刀下談兵——壽山·三十六計篆刻集》，讓我寫篇短文章，當義不容辭，榮幸之至。

擺在面前的這批新作，凝聚了壽山數十年心血，體現了他深厚的功力。其豐富多姿，其面貌彌新，其魅力四射，讀者自可掂其份量，各爲評說。就我個人感受而言，我認爲在內容與形式、藝術性與思想性的統一上，壽山的印作令人折服。這一創作的成功，標志着壽山在新時期新世紀中與時俱進、突飛猛進的創作思路與發展勢頭。這些口號對於壽山顯得是多麼可愛，多麼實在啊！我們在爲壽山喝彩的時候，捎上良好的祝願：希望他心無雜念地打坐入定，『人靜守真』，『明心見性』，在息慮無爲中去追求一種『還我無極』的韵致，那麼，『月到風來』，壽山的精神創作無疑會像飄逸的白雲，自由地翻飛。那美麗善良的妻子，那活潑可愛的女兒，那厚厚重重的作品，承載着壽山的心靈之翼，怎不叫人仰慕！飛吧，壽山。

壽山好友，友朋多，友情重；

壽山好酒，酒量大，酒風正。

這《三十六計》，于酒，我只好『金蟬脫殼』；于友，壽山『笑裏藏刀』。教我也把玩一下石頭，過把癮，這樣，我就可以說，我認識了壽山，是真的。

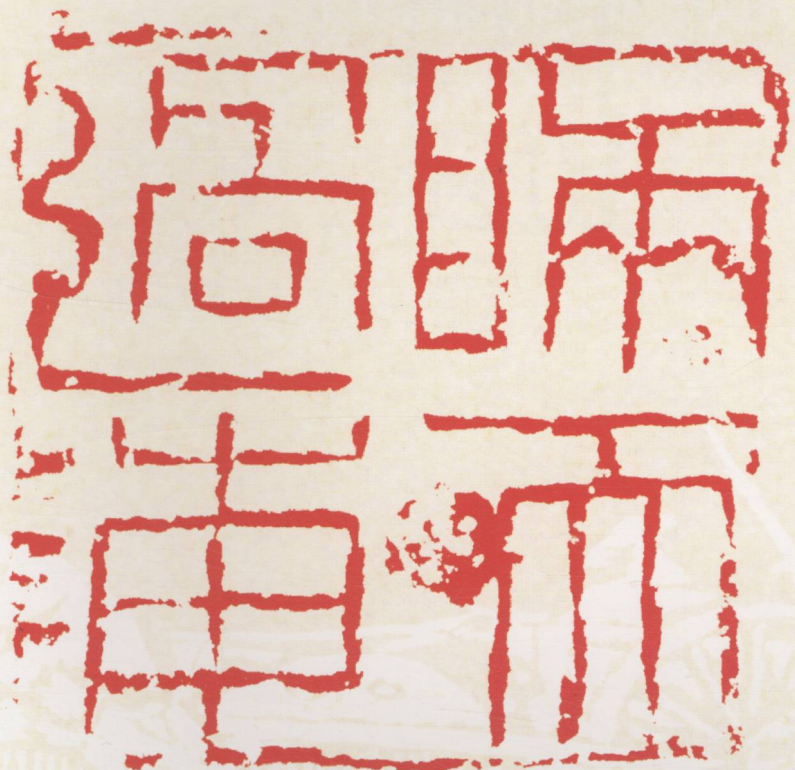
勝戰計



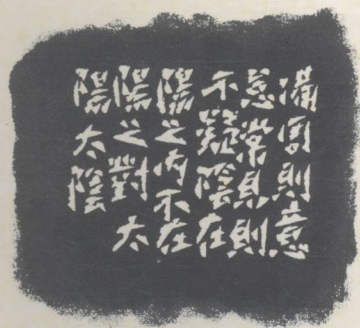


瞞天過海

備周則意怠，常見則不疑。陰在陽之內，不在陽之對。太陽，太陰。



自認為防備十分周到的，極容易產生麻痹鬆懈的情緒；對平常看慣了的就會習以為常，不容易引起懷疑。機密可能隱藏在顯露的表象裏面，而不是相對抗。非常顯露的表象裏往往隱藏着重大機密。

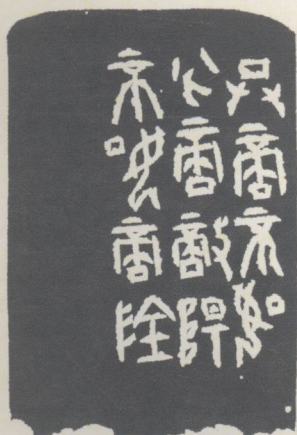


圍魏救趙

共敵不如分敵，敵陽不如敵陰。



攻打兵力集中的敵人，不如用計謀把它調動分散後再各個擊破；主動攻打敵人的正面，不如伺機迂迴、襲擊敵人虛弱的後方，以期達到後發制人的目的。

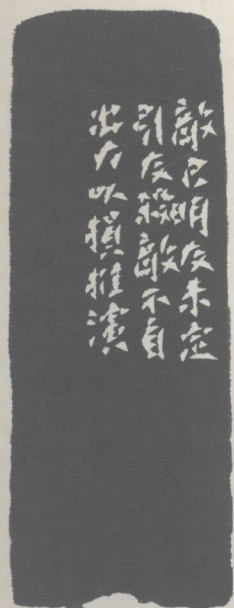


借刀殺人

敵已明，友未定，引友殺敵，不自出力，以《損》推演。



敵方的情況已經明朗，而盟軍的態度仍未堅定，就要設法誘導盟軍去殲滅敵人，而不用出動自己的兵力。要善於按照《易經·損》卦中的「損下益上」的原理去運用。



以逸待勞

困敵之勢，不以戰；損剛益柔。



要使敵方陷入困境的態勢，不一定非得直接出兵攻打，最好採用積極防禦，逐漸消耗敵人的辦法，令敵方由盛轉衰，由強變弱，我方則會變被動為主動。

