

# 深刻的注目

細閱觸動心靈的記憶

李志清 著



中華書局

# 深刻的注目

——細閱觸動心靈的記憶

著者 李志清

出版策劃 一方

責任編輯 陳柏基

裝幀設計 wingb Chan

視覺意念 馬漢傑 陳柏基 wingb Chan

特別感謝何啟先生的友翁協助

## 出版

中華書局（香港）有限公司

香港德輔道中1065號中環中心1306室

電話：(852) 2525 0102 傳真：(852) 2713 8202

電子郵件：info@chungwabook.com.hk

網址：http://www.chungwabook.com.hk

## 發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界元朗門牌路36號

香港西區甘肅街4號3字樓

電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062

電子郵件：info@suplogistics.com.hk

## 印刷

美雅印刷製本有限公司

香港新界元朗新田鎮第16區新田鎮美雅印刷廠A座

## 版次

2009年3月初版

©2009中華書局（香港）有限公司

## 規格

152mm×210mm×15.5mm

ISBN 978-962-8931-36-1

版權法有 謹此聲明

All Rights Reserved

# 深刻的注目

細閱觸動心靈的記憶

李志清 著

# 前言

◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎

家的附近，種植了許多魚木。

十二月和煦的陽光洒在背上，一片魚木的枯葉飄落，脫離枝柯，呈三十五度角的在空中滑翔，倏地打了一個燕子翻，像客機般降落地，安安穩穩，擺出一式太極拳的單鞭，停下，活靈活現的跳脫姿態，忽變作質樸深沉的朱銘雕塑。

一片葉，在生命盡頭前的瞬間，也綻放出「美」。

有沒有試過目不轉睛盯著小孩子的臉龐？良久良久，他天真的一顰一笑，烏溜溜的眼睛，長長的睫毛，向上揚的小鼻子、小嘴巴，幻化成廣闊的天地，一點一點，告訴世人造物主的藝術天份；有沒有試過沉醉在蔚藍的天空，看著細碎的雲朵，讓自己的思緒隨風飄揚？您試過在一幅畫的面前，耐心地與它對話嗎？

如果您也試過如此種種，必然會對生活多一點感悟。

現代人的步伐，急促得只賸下一片灰濛，伴隨著欲罷不能的喘息。一切畫面都被快速略過，視而不見，匆匆走過一生，也許從沒有見過一片樹葉從樹枝上飄落，甚至一晃眼，自己的孩子已然長大，卻成了一個陌生人。一條深刻的皺紋驀然出現，事實上，它已紮根多年而你懵然不知。

速寫，是一種獨立的藝術表現，用筆與紙，細細地品味著身邊的事物，成為記憶的橋樑、創作的根本。它是繪畫者的個人享受，是寧靜生活的過濾，是旅行中最好的節目；而這個節目，成就了其後更多更深層的藝術表現。

好的速寫，在寥寥數筆便能顯現出一種意境、一種韻味，充滿畫家的個人情感與思想智慧。一幅速寫絕不比一幅苦心經營的油畫遜色。

這裡只是我所作的速寫的其中一部份，當中包括早前遊歷布達佩斯、日本、重慶等地的作品。圖旁的小文是一些個人感悟，既解釋一下畫，也說說人生的點滴。

繪畫，讓我學曉多點欣賞身旁的一切。在此，希望能與您一同分享。

# 目錄

## 前言 /2

揀選歷史 /8  
內涵 /16  
小溪 /24  
四方新奇士 /34

公園 /10  
點到即止 /18  
上帝之手 /26  
依偎 /36

鴉雀無聲 /12  
生命力 /20  
對 /30

古怪 /14  
對比 /22  
讚美 /32

異地親故 /42  
點線連 /50  
基本 /58  
角度 /66  
距離 /76  
軟硬兼施 /84  
曾經年少 /96

繞 /44  
丁香姑娘 /52  
集體回憶 /60  
更上層樓 /68  
舉重若輕 /78  
簡潔 /86  
速寫快感 /100

簽名 /46  
伴 /54  
擠迫的線條 /62  
天造人造 /70  
中西如一 /80  
深刻的注目 /88

重複的美 /48  
自開花 /56  
瓦頂 /64  
俠骨柔情 /74  
淘汰 /82  
病 /92

|           |            |           |           |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| 揭露 /110   | 味道 /112    | 以貌取人 /114 | 梳理內心 /116 |
| 故事 /118   | 看多久 /120   | 因果 /122   | 用筆雕塑 /124 |
| 群像 /126   | 祝福 /130    | 鞋 /132    | 坐姿 /134   |
| 桃花依舊 /136 | 駝一分鐘背 /138 | 一幅畫 /142  | 盡性 /144   |
| 等 /146    | 只此一家 /152  | 著魔 /154   | 愁 /156    |
| 父子 /158   | 母女 /160    | 身與心 /162  | 情侶 /164   |
| 頻道 /166   | 原創 /168    | 孤 /170    | 小調 /172   |
| 獨自悠閒 /174 |            |           |           |

|             |              |         |         |
|-------------|--------------|---------|---------|
| 看山是山 /180   | 側面 /182      | 自愛 /184 | 狂飆 /186 |
| 請勿踏出黃線 /190 | 有之空，空之有 /192 |         |         |

後語 /202





1808



布達佩斯一所舊火車站 清寧  
2008年9月14日 作



## 揀選歷史

老火車站，  
彷彿還嗅得著那煙煤的氣味。

像一位已退休的老人，  
滄海桑田，光華漸去，  
但他仍沒有倒下。

畢竟，他曾經歷練，充滿智慧。

歲月在烏煙中慢慢消逝，  
人們，只會留下

自己喜歡的歷史……



## 公園

布達佩斯的英雄廣場內有人民公園、有古堡、有湖泊。

在毛毛雨下漫步，就如與一首詩結伴而行。

湖邊的楊柳，池中的水鴨，彷彿回到那遙遠中國的家鄉。

古堡頂滿是銅鏽，森森然，大樹數抱，不知老掉了多少牙；

湖邊有一巨型銅像，像一個獵鬼的詩人，

把斗篷拉到眼下，令人望而生畏——

他冷眼旁觀了幾多個世紀？他在想些什麼？

如詩的美境……忍不住，掏出畫具，寫一幅水彩，好止住內心的酥癢。

我們一生營營役役，

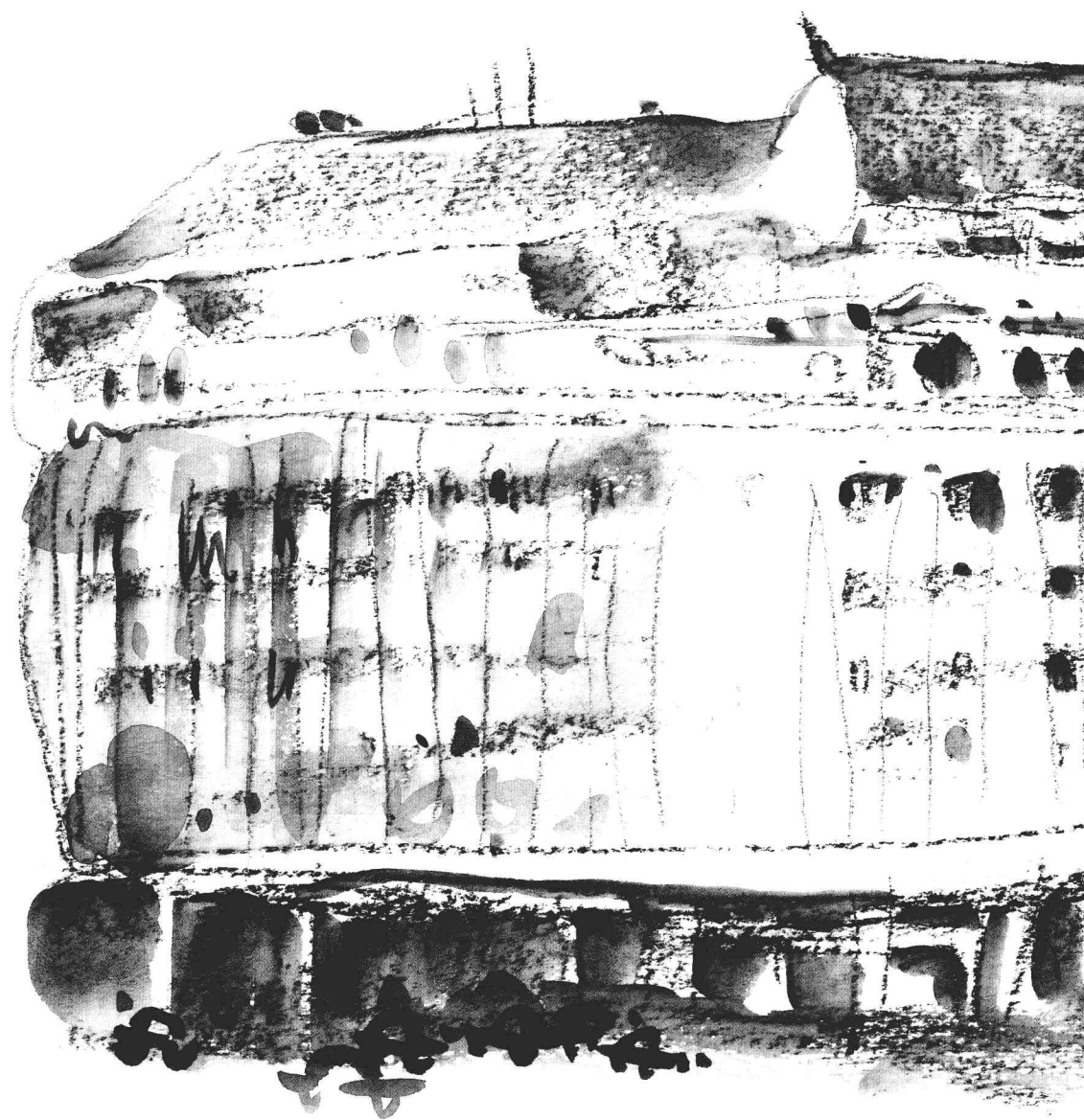
曾否偷一日浮生、半日的閒，靜下來，仔細的逛逛，就在家旁的公園？



## 鴉雀無聲

某年、某月、某日，  
星期天的下午，  
無聲的教堂，  
禿枝在前、陰霾在後，  
倏地飛來一只大烏鴉，  
叫一聲  
劃破這沉重的靜默，  
落在枒上，  
打量半晌，  
神魔相對，  
善惡交戰，  
怪叫低迴，  
又飛去了……

天地，  
回歸淡然。





## 古怪

從酒店的房間外望，被一座古怪的建築物吸引著，  
於是我用一種誇張古怪的畫法，寫下這古怪的圖畫。

未知古怪的建築物會否覺得自己古怪？

未知古怪的人又會否自覺古怪？

古怪的人如果覺得自己並不古怪，

又會不會覺得別人古怪？

「我是一個自得其樂的人，別人請不要對我干預太多，  
我也不喜歡干涉別人的世界。」

古怪的建築物會是這樣想嗎？