

• 郭光豹 著

秋水长天

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

• 郭光豹 / 著

秋水长天

百花文艺出版社

秋水长天

郭光豹 著

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

天津新华印刷二厂印刷

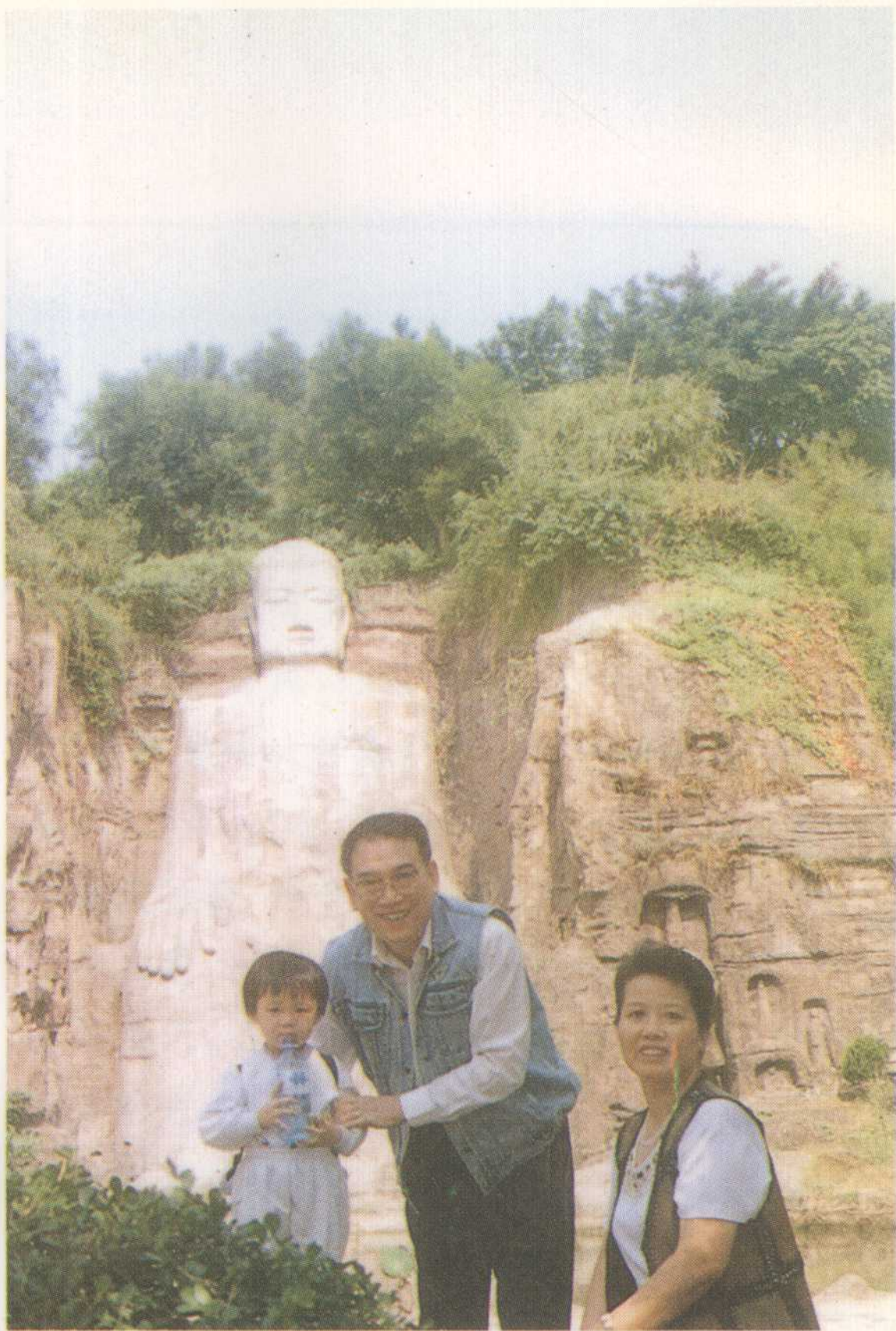
开本 787×960 毫米 1/32 印张 4 插页 3 字数 76000

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5306-2353-2/1·2092 定价:6.60元

作者和夫人郭蔷、孙女郭菁
一九九五年十一月一日于深圳〔锦绣中华〕



作者小传

郭光豹，男，广东潮州人，曾任广州军区文艺创作室主任，大校军衔。现为中国作家协会会员、广东省归侨作家联谊会副会长、汕头大学客座教授。著有诗集、散文集20部。作品获过全军、全国文学奖，广东鲁迅文学奖及其它多项文学作品创作奖。其万行长诗《赤子三部曲》在海内外产生强烈反响。

序

杨光治

有专家评价说：郭光豹是“实力型诗人”。此语甚当。

实力，表现在创作上。这是他第二十本诗集。二十本中，除《南边曲》外，都是新时期以来创作出版的。短短的十来年竟取得如此丰硕的成果，足见他诗情的高涨，创作力的旺盛。

这种良好的创作态势，首先是因为他诗心的热诚。

热，是对祖国、对民族、对生活的无比热爱；诚，是对缪斯的无比虔诚。曾经沧海，饱受炎凉的他，从不计较个人恩怨，一直保持平和心境，热忱投身诗歌事业，因而不断取得令人瞩目的成绩。

他之所以具有实力，还由于心胸的开阔。

开阔，一是指胸怀宽广地对待新时期以来出

现的种种生活现象(包括思想意识、社会形态等等),并以当代的眼光去审视,以开放的心灵去感受与思考,从中发现诗,并提炼成诗。因此他的作品闪烁着当代的斑斓色彩,凝聚着当代中国人的心音。二是指他能广泛地采用各种创作手法,不管是传统还是“现代”,不管是国粹还是舶来,都广采博收,为我所用,因此他的风格是多样的。这对出身于部队,曾深受民族传统文化熏陶而且年过半百的人来说,更是难能可贵。

诗是歌唱生活的语言艺术。生活必定具有鲜明的时代印记;另一方面,诗的最主要读者,必然而且应当是与诗人同时代的人(这并非排斥“超越时空”,好的作品自然会行之久远。而中外诗史已证明,任何超越时空的作品都具有鲜明的时代色彩)。所以,诗人应当心胸开阔地努力撷取时代的色彩,以当代读者乐于接受的手法来歌唱。正由于这样,热诚而开放的诗人,定能永葆艺术青春。如果思想僵化,表现手法墨守成规,作品就缺乏生命力,作者的艺术生命实际上也已消亡了。

这一本《秋水长天》,正是热诚、开放心态的产物。

现在我们正面临世纪末。世纪末本来只是一

个时间概念，它意味着旧的世纪即将过去，新的世纪即将到来。这对一般人来说，除感到“光阴似箭，日月如梭”之外，没有什么特别，但它却能激发诗人的思绪。

然而，由于思想境界、才识修养的差异，诗人们的思绪各有不同，甚至截然相反。

不久前，笔者曾在某诗歌刊物读过一首题为《世纪末》的作品。

这首“先锋”作品以“墨水瓶快见底”来象征世纪末的到来，跟着表达了“我”“能不能/继续静静地抒情”的顾虑；随即“我”又觉得在屋外“有人呼喊/折断你的笔”，于是这个“腰上佩着/那支干涸的笔”的“我”马上冲出去，但是却“找不到人决斗”。诗以此结束，满纸充满浮躁与彷徨。为什么会在世纪末产生这样的情绪？诗中没有表达，看来这不过是“为赋新词强说愁”式的无病呻吟或情绪消沉、缺乏理想者的咏叹调而已。

同是面临世纪末，郭光豹却正相反。

他说世纪末是“一个重要的时刻，新旧世纪即将接成状如‘秋水长天’的美丽景观，我们有幸目睹和亲临这一景观，用现代语说就是‘跨世纪’，我们更有幸天天在干着跨世纪的工作……我深信新

世纪的起跑线会是灿烂斑斓的、充满曙色阳光的，整个世界都会恋恋不舍地向生我养我教我的二十世纪行告别礼，尽管二十世纪过多地给我们酸楚和梦魇”(见本集《后记》)。于是满怀激情，满怀希望，写出了《洪钟，重敲在世纪之末》的篇章：

地平线上 只见一个勇毅无比的长跑者
正抖擞再抖擞精神起跑飞奔
要把失去的时间夺回
要用务实填补虚无的空间
石破天惊 灰尘滚滚
只有他的步声能和钟声合拍
剩下最后一小段途程了
冲刺
最猛武最强烈最紧张的冲刺哟
那是九十年代激动人心的场面
民族命运和落日媲美辉煌
人们清楚地看见 这个长跑者
高挺强烈扩张着血管的胸脯
正对准崭新世纪的横绸
一触……

在世纪末争分夺秒，抓住难得的机遇来发展、壮大自己，是全民族的迫切要求。这个要求，被诗人寄寓在“长跑者”身上。虽然诗中的“长跑者”是对中国的隐喻，但笔者似乎也从这一艺术形象中看到了诗人郭光豹的身影，他在世纪末朝着缪斯的殿堂冲刺中，展现出雄厚的实力。诗最后这样写道：

精心刻画自己的形象吧
中华民族
没有理由不立于富强之林
国际舞台宽广又多姿哟
人们正注目于中国作曲家创作的
中国式的华彩段章

雄壮、奔放，充满自信与自豪，与上述那首“先锋”作品《世纪末》大异其趣。郭光豹将满腔热诚注入字里行间，写下这令人感奋的诗章。

这种“洪钟重敲”式的宏伟旋律，同时还在《我真想，我想有个国》、《南中国海，好风、好风》、《路，有长跑者大汗淋漓》、《春风、春风……》等诗作的字里行间回响，构成这本诗集的“华彩段”。

《今古人生感悟录》22首又是另一种风景。在这世纪末的关键时刻，诗人不只是看到“无比辉煌的落日”及“灿烂斑斓的”新世纪起跑线，还对人生进行认真的观察和深入的思索，写下了这样的诗句——

痛苦 一旦拱土而出为芽
梦已久久翘首 等待着那茎那叶那花
不 它要长成乔木森林
本能的欲念在奔突在拼命争夺
树与树的根须枝叶不断相缠相扭相碰
都显得踌躇满志 信誓作梁作栋
都有风情万种 不信不是良材
我愿充当一根火柴梗
燃起最后的磷火 仍有暖光亮色

既描绘了令人叹息的人世，也表达了“我”“充当一根火柴梗”的志愿。

诗人是潮州人，从小嗜功夫茶。有一首以此为题材的《今古人生感悟录》充满了“甘味”：

儿时 坐在奶奶膝上饮茶

她说很甘很甘 我说很甘很甘
成为大姑娘了 茶惹我逗我多梦
茶色把梦染成绿色金色玫瑰色……
人到中年 风声雨声读书声
家事国事天下事 一齐入耳入眼入脑
茶 不知不觉就越品越苦越涩越酸
成为无牵无挂无忧无虑的悠闲老人了
常对孙女说 茶很甘很甘

几十年的人生甘苦，浓缩于茶里。经历了“苦”、“涩”、“酸”然后才真正感悟到“甘”，无限的悲欢尽在其中。

《今古人生感悟录》的调子，不像“洪钟重敲”式的篇章那样激昂，倒像是炉前的谈心与窗下的自语，平静地言志抒情，是热诚开放地对待人生、思考人生的又一表现。

此外，诗集还收选了多首历史的小诗，对历史电影、电视剧中的人物进行了概括并发表自己的判断。诗人借古喻今，颇有启示性。

《秋水长天》中的作品，表现手法及风格很不一样。

那些“洪钟重敲”式的诗，多用赋体，赋中夹着

比、兴，激情一泻千里，气势就像亮丽雄壮的交响乐，大有“关西大汉执铁板，唱‘大江东去’”的情味；而那些关于人生及历史人物的短诗，是平和甚至低回的小令，但朴实、隽永，决非“十七八岁女孩儿，执红牙拍板”所唱出的温柔行板。

有的诗，民族传统的意味十分浓郁（如《故乡明月》）；有的诗又采用整体象征来表现（如《南中国海，好风，好风》）。

读者还常常可从诗行中体会到古典诗文的“影迹”——有时是全句“借”来，有时则融汇贯通，这不但展现了诗人古典文学的功力，还表现了他强烈的民族感情。不管怎么“开放”，他始终是炎黄子孙、华夏子民呵！

二十本诗文集，是一个令人羡慕的数字，但我相信，热诚而开放的他，不会也不可能停止歌唱，我们大可将《秋水长天》视作他的又一个新起点。

1995年12月16日于广州



录

序.....	杨光治(1)
面对着又一个热烈的花期.....	(1)
洪钟,重敲在世纪之末	(3)
我真想,我想有个国.....	(10)
南中国海,好风,好风.....	(16)
路,有长跑者大汗淋漓.....	(20)
春风,春风.....	(26)
下海进行曲	(29)
美食之歌	(33)
芳馥的河,缤纷的河.....	(37)
故乡明月	(42)
现代都会红绿灯	(45)
今古人生感悟录: 1	(53)
今古人生感悟录: 2	(54)
今古人生感悟录: 3	(55)
今古人生感悟录: 4	(56)
今古人生感悟录: 5	(57)
今古人生感悟录: 6	(58)
今古人生感悟录: 7	(59)

今古人生感悟录：8		(60)
今古人生感悟录：9		(61)
今古人生感悟录：10		(62)
今古人生感悟录：11		(63)
今古人生感悟录：12		(64)
今古人生感悟录：13		(65)
今古人生感悟录：14		(66)
今古人生感悟录：15		(67)
今古人生感悟录：16		(68)
今古人生感悟录：17		(69)
今古人生感悟录：18		(70)
今古人生感悟录：19		(71)
今古人生感悟录：20		(72)
今古人生感悟录：21		(73)
今古人生感悟录：22		(74)
那字，刻在南中国海岛		(75)
鬼子挥刀砍下同胞颗颗头颅		(80)
三国人物		
曹操		(86)
诸葛亮		(86)
刘备		(87)
关羽		(88)
孙权		(88)

	张飞	(89)
《武则天》人物	李世民	(90)
	武则天	(90)
	李治	(91)
	来俊臣	(92)
	狄仁杰	(92)
	骆宾王	(93)
《唐明皇》人物	李隆基	(94)
	杨玉环	(94)
	姚崇和宋璟	(95)
	安禄山	(96)
	李林甫和杨国忠	(96)
	高力士	(97)
盛族吟		(98)
诗魂片羽		(99)
后记	作者	(112)

面对着又一个 热烈的花期

缤纷落英 斑斓彩雨……

第八朵五瓣花刚刚开完热烈的花期

第九朵五瓣花即姗姗而来摇曳裙裾

滴着晶莹露珠 显影于玫瑰色天曙

今日神州早晨处处有暖浪汹涌滚沸

我们正面对着一个难逢的机遇

昙花 闪电 流星青天一划 稍纵即逝

紧紧拽住缰辔 直让蹄声响成急鼓骤雨

朝着“小康牌”的目标 狂飙般奔突

在联合国排名榜上贫穷要改写成富裕

看到长跑者扩张血管肺叶的冲刺吗

看到勇士抢占阵地二百米的肉搏吗

看到晚会节目的压轴戏吗

看到音乐史诗的华彩段吗

看到登山健儿最后一个帐篷的搭起吗
这便是中国人的人文精神和世纪末情绪

凝望着这缀满枝头的嫩芽绿叶蓓蕾
怎不教急切成才的人进入痴迷诗思
当第九朵和第十朵五瓣花相交相接之时
20 世纪也将把手中的接力棒交给 21 世纪
“秋水长天”溶溶一色当如诗的意境
“花团锦簇”当如诗的繁华艳丽词句

此刻 我们需要的是清醒和机智
需要从诗境走出 急急抽身返回现实
莫要留连花丛花架 莫要空抛感叹号
松土 施肥 除虫 修叶 剪枝
浇花不再使用泪水血水 只要汗水
让金果在务实和勤劳的母腹中茁壮孕育

1995 年岁末于广州