

龙门品牌  学子至爱

LongMen

状元笔记

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

八年级语文(下)
人教版

丛书主编:洪林旺

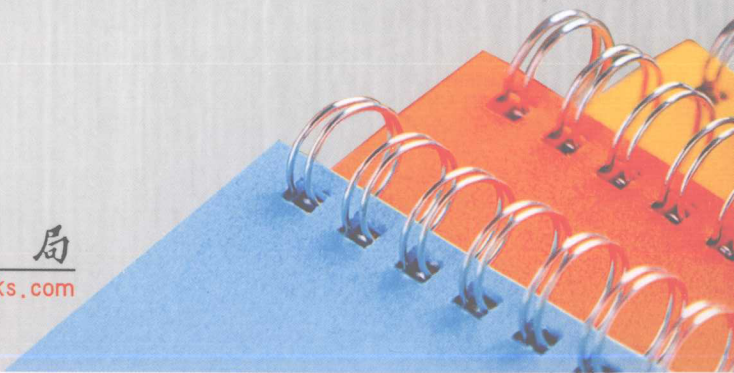
本册主编:高凌丽

王 丽



龍門書局

www.longmenbooks.com



状元笔记

八年级语文(下)

人教版

丛书主编: 洪林旺

本册主编: 高凌丽 王 丽

编 委: 霍 轶 尔红星 姚源源 吴爱兰

刘 羽 秦 娜 袁 博 霍 岩

龙永鹏 王玉环 吕 丹 余兴恩

田太龙 姚仲林 付高秀

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:(010)64030229;(010)64034315;13501151303

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记:人教版课标本. 八年级语文. 下/洪林旺丛书主编;
高凌丽,王丽本册主编. —修订版. —北京:龙门书局,2009

ISBN 978-7-80191-179-7

I. 状… II. ①洪…②高…③王… III. 语文课—初中—教
学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139911 号

责任编辑:王 敏 张凤玲 韩玉霞/封面设计:耕 者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

北京汇林印务有限公司印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2004年1月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2009年10月第四次修订版 印张:10

2010年1月第六次印刷 字数:397 000

定 价:19.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

他山之石，可以攻玉

——《状元笔记》前言

是否，在冥思苦想之余，仍感困惑？

是否，在洗耳恭听之时，还是无助？

是否，在挑灯夜战之后，犹觉茫然？

问鼎状元，如千军万马过独木桥。父母、老师不要求每一位孩子、每一位学生都能力争状元，但如果我们都来借鉴、掌握状元的学习方法、学习技巧，那么，我们就能跳出题海用较少的时间取得良好的学习效果。

关注我们身边那些学习优秀的同学，他们无一例外地都拥有出色的学习笔记，一篇篇笔记构建出一个条理清楚、要点全面的知识网络。你一定也很渴望自己能拥有这样的学习宝典吧！

现在，龙门书局将全国各省高考状元的各个学科的学习心得和技巧挖掘出来，经过名师整理，呈现在你面前的这套《状元笔记》将使你的愿望立即成为现实。

翻开这本笔记，你将看到：

- 字词的讲解、背景知识的介绍让你的预习简便而有效；
 - 课文精讲、结构图示、主旨揭示会让你的课堂听讲更有针对性也更具自信；
 - 立足于提高语文综合素质、培养思考与探究能力的心智启迪帮助你把思索的目光投向广阔的社会、深刻的人生；
 - 想提高自己的综合能力吗？那就在中考的考场上一试身手吧，精心选择的中考真题可以让你全面运用所学到的知识解决问题，提升能力。
 - 适当的课外拓展延伸阅读还能拓宽你的视野，丰富你的素养。
- 想一想，从基础知识出发，在基本技能训练中巩固知识，有意识地探究问题，在中考的考场上进行实战演练，所有的知识你都具备了，所有的努力你都付出了，你，怎么能不成功？

“他山之石，可以攻玉”，取状元学习之精华，筑成功学习的阶梯。如能掌握本书的方法和技巧，到时，你将成为或班级、或学校、或县市、或全省乃至全国的佼佼者。

在学习过程中有什么疑问或本书如有遗漏之处，请与 zyxxbj@163.com 联系，不胜感谢！

洪林旺

2009年9月

《状元笔记》学生顾问团

学习方法、技巧：兴趣第一，带着乐趣反复翻阅教科书，从最基本的知识入手，打牢“地基”，从基础知识中演绎难题，争取举一反三，融会贯通。合理安排时间，持之以恒，坚信“天道酬勤，勤能补拙”。

学习方法、技巧：注重知识点的系统性，将每门学科的知识作一个系统的梳理，无论是预习时或复习时，这样便可在课上学习时有的放矢，课后复习时查漏补缺。坚持锻炼，劳逸结合。

学习方法、技巧：勤奋是中学学习的不二法门；同时要掌握良好的学习习惯，如制订学习目标、计划，定期总结公式、解题思路等，这样能事半功倍。最后要培养良好的心态，平和积极地面对学习中的得失。

人生格言：战斗到最后一滴血
学习方法、技巧：多读书，多做题，多总结。看淡眼前成绩，注重长期积累。
坚持锻炼，劳逸结合。

学习方法、技巧: 1.要保持一颗平常心来面对考试、繁重的学习任务和激烈的竞争。2.学会从各种测验考试中总结经验、教训,而不要仅仅局限于分数。3.学会计划每一天的学习任务,安排每一天的学习时间。4.坚持锻炼,劳逸结合。

2005年江苏省文科状元
现就读于北京大学
星座：水瓶座
喜欢的运动：跑步 台球 放风筝
喜欢的书：《黑眼睛》《笑面人》
人生格言：不经省察的生活不值得过
学习方法、技巧：学习分两类，一类和理想真正有关，另一类只是不得不过的门槛。不要总因为喜好就偏爱其中的一个，它不仅是必须的，而且你也许会发现，它本来也值得你热爱和认真对待。你自己的学习方法别人永远无法替代，它也是你生活的一部分。完善它，就像完善你自己。



学习方法、技巧：认真听讲，勤于思考，作阶段性总结，及时调整学习计划，坚持阅读课外书和新闻，一以贯之，学不偏废。

学习方法、技巧: 1.知识系统化、结构化是掌握知识的有用技巧和重要体现。2.知其然还要知其所以然,记忆才更牢固。3.整体把握兴趣和强弱科的平衡。4.正确认识自己的弱色,集中力量克服它。

目 录

第一单元

1 藤野先生	1
2 我的母亲	17
3* 我的第一本书	29
4 列夫·托尔斯泰	38
5* 再塑生命	53

第二单元

6 雪	63
7* 雷电颂	73
8* 短文两篇	83
9 海燕	92
10* 组歌(节选)	102

第三单元

11 敬畏自然	111
12* 罗布泊,消逝的仙湖	122
13* 旅鼠之谜	131
14* 大雁归来	139
15 喂——出来	148

第四单元

16 云南的歌会	160
17 端午的鸭蛋	171
18 吆喝	181
19* 春酒	192
20* 俗世奇人	200

第五单元

21 与朱元思书	211
22* 五柳先生传	220
23* 马说	230
24 送东阳马生序(节选)	236
25 诗词曲五首	244

第六单元

26 小石潭记	257
27 岳阳楼记	266
28 醉翁亭记	276
29* 满井游记	286
30 诗五首	294

附录 课外古诗词鉴赏

第一单元

单元内容概述

人生就是一个经历的过程。人们在风雨之中走过来,将痛苦、失意与落寞称为人生的点缀,用行动诠释把握自己命运的内涵。人的心灵既是折射外界事物的“镜”,又是本身发光而照彻外物的“灯”。本单元所选的几篇文章,让我们了解了作家们在成长中经历的酸甜苦辣,让我们感受到他们发自内心的真情与感动。这几篇文章,都表现了作家们丰富沉重的人生经验,文字中蕴涵作家们深厚的文化积淀,从不同侧面为我们展示了深广的社会历史背景。

鲁迅与胡适,代表着中国文学现代化之路的两个不同方向,他们的人生态度和价值取向,与成长道路上的经历和所接受的教育有着必然的联系,从《藤野先生》和《我的母亲》两篇课文中我们可以找到影响作者人生轨迹的因素。《我的第一本书》折射出 20 世纪初中国农村的苦难生活,却也让我们欣慰地看到洋溢在人间的温情以及生命乐趣。茨威格的《列夫·托尔斯泰》既让我们学习到以神奇的夸张和连珠的妙喻描写形貌的手法,又让我们透过文学探触到托尔斯泰丰富而深厚的精神世界。《再塑生命》中,莎莉文小姐以其高超的教育艺术再塑海伦·凯勒的生命,用心灵和行动诠释“人类灵魂工程师”的真正含义。对于本单元的几篇文章,同学们要拓展视野、联系背景,力求进入人物的精神世界,将名人、伟人的间接经验融入自己的人生体验,加深对生活、人生的理解和感悟,从而提高人文素养,塑造健全的人格。

1 藤野先生

不管一个人取得多么值得骄傲的成绩,都应该饮水思源,应当记住是自己的老师为他的成长播下最初的种子。

——玛丽·居里

教师是人类灵魂的工程师。

——斯大林

师者,所以传道受业解惑也。

——韩愈

仰之弥高,钻之弥坚。

——《论语·子罕》

老师,自古以来最受人尊崇。“一日为师,终身为父”,历来是人们对老师的最高比喻,恰恰也是人们敬重“师道尊严”的最好表征。由此可见,老师在人们心目中的地位之高、之重。而师德、师风,简而言之就是老师的品德和表率作用,如同父母对孩子的影响一样,非同小可。鲁迅先生的作品写过他的三位老师:一位是他的启蒙塾师寿镜吾先生;一位是他的日本老师藤野先生;还有一位就是他青年时期的老师章太炎先生。从鲁迅先生与他的三位老师之间的关系来看,鲁迅尊师,尤其重道,这既是他尊师的标准,也成为他后来为师受生的准则。

预习导航

◆学习要点

1. 有感情地朗读课文,理清文章思路、线索,找出文中主要事例。
2. 理解藤野先生的高尚品质和作者强烈的爱国主义精神。
3. 讨论什么是真正的爱国主义,联系现实,关心时事。
4. 品析文中含义深刻的语句,理解反语的作用。

◆关于作者

鲁迅,字豫才,浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。代表作:小说集《呐喊》、《彷徨》,论文集《坟》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》等。本文选自他的散文集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是一部回忆性散文集,一共有十篇,里面记录的都是鲁迅青少年时代的生活片断,包括对他的亲友、同学和老师的回忆,我们曾经学过其中一篇回忆他的保姆的文章——《阿长与〈山海经〉》。

◆写作背景

《藤野先生》这篇散文,写于1926年10月12日。它主要记叙了1904年夏末至1906年初春作者在日本留学时的一段学习与思想经历,重点回忆了与这段经历有重要关系的藤野先生。1902年3月,22岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理,离别祖国,到日本留学。1904年8月入仙台医学专门学校学医。他想用医学“救活像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医”,为反压迫、反侵略的斗争出力;还想以医学作为宣传新思想的工具,启发人们社会改革的信仰,达到改造国家的目的。但是,现实的教育,使他终于认识到“医学并非一件紧要事”,重要的是改变人们的精神,于是1906年秋便弃医从文,离开仙台去东京,决定用文艺唤醒人民,使祖国富强起来。鲁迅在仙台医专学习期间,结识了藤野先生,并与他建立了深厚的情谊。

鲁迅与藤野先生分别20年后的1926年,正值中国第一次国内革命战争进入高潮的时期,也是鲁迅世界观发生伟大飞跃的前夜。这年秋天,在反动军阀及其御用文人的迫害下,鲁迅离开北京,来到厦门。他在一封信中曾说:“我来厦门,虽是为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害;然而小半也在休息几时,使有些准备。”所谓“休息”和“准备”,乃是回顾自己走过的革命路程,清理和解剖自己的思想,总结斗争经验,以迎接新的、更大的战斗。《藤野先生》就是这时在厦门大学图书馆楼上写成的。

◆其他相关知识

●记叙的要素和线索

线索是记叙文中贯穿全文的脉络,是记叙文布局谋篇的重要因素。记叙文的线索比较复杂,有的以时空转移为线索,有的以事件为线索,有的以物为线索,有的以人为线索,有的以作者的思想感情变化为线索,等等。

●修辞方法——反语

反语是依靠语言环境的帮助,运用与说话人本意相反的词语或句子表达本意的修辞格。运用反语能引人深思,带有强烈的感情色彩,起到嘲笑讽刺的作用。《藤野先生》一文中的反语不仅具有强烈的讽刺作用,而且透过反语还可体味出文中表现出来

的崇高的爱国主义思想感情,这正是本文反语运用的一个突出特点——透过反语见真情。



基础知识精析

需要掌握的字词			
字的读音	绯红(fēi) 瞥见(piē) 畸形(jī) 不逊(xùn) 诘责(jié) 匿名(nì) 油光可鉴(jiàn) 髻(jì) 杳无消息(yǎo) 教诲(huì) 深恶痛疾(wù) 驿站(yì) 樱花(yīng) 宛如(wǎn) 芋梗(gēng) 芦荟(lú huì) 挟(xié) 解剖(pōu) 顿挫(cuò) 凄然(qī) 侮辱(wǔ)		
多音多义字	扒 { bā(扒开) pá(扒手) } 挟 { xié(要挟) jiā(挟着书) } 恶 { wù(厌恶) ě(恶心) è(恶习) } 诘 { jié(诘责) jí(诘屈聱牙) } 解 { jiě(解除) jiè(押解) xiè(浑身解数) }		
形近字辨析	鉴(jiàn)鉴别 签(qiān)签字 挟(xié)挟持 挾(jiá)汗流挾背 折(zhé)折断 拆(chāi)拆除 柝(tuò)金桥 颇(pō)颇冷 颓(tuí)颓废 杳(yǎo)杳无消息 沓(tà)纷至沓来 诘(jié)诘责 拮(jié)拮据 桔(jié)桔梗 畸(jī)畸形 倚(yǐ)倚靠 梗(gēng)梗概 哽(gěng)哽咽 埂(gěng)田埂 畸(jī)畸形 崎(qí)崎岖 倚(yǐ)倚靠 绮(qǐ)绮丽		
形近字辨析	驿(yì)驿站 译(yì)翻译 绎(yì)演绎 择(zé)选择 暮(mù)暮色 幕(mù)幕布 慕(mù)羡慕 墓(mù)坟墓 募(mù)招募 诲(huì)教诲 晦(huì)阴晦 侮(wǔ)侮辱 敏(mǐn)敏捷 髻(jì)发髻 鬓(bìn)鬓角 鬟(huán)云鬟 髻(zōng)髻毛 髦(máo)时髦 辩(biàn)辩子 辨(biàn)辨认 辩(biàn)辩论 瓣(bàn)花瓣 芋(yù)芋梗汤 竿(yú)滥竿充数 迂(yū)迂腐 吁(yù)呼吁 纡(yū)紫纡 绯(fēi)绯红 扉(fēi)心扉 菲(fēi)芳菲 诽(fěi)诽谤 霏(fēi)雨雪霏霏		
词语积累			
会馆:旧时同乡或同业在京城、省会或大商埠设立的机构。 遗民:①留下的在国外的人。②改朝换代后仍效忠前朝代的人。③大乱后遗留下来的人民。 流言:流传的毫无根据的坏话。 畸形:不正常的形状。 匿名:不具名或隐藏姓名。 发髻:挽束在头顶或脑后的头发。 绯红:鲜红。 宛如:好像。 不逊:不客气;无礼貌;骄傲、蛮横。 疑惑:心里不明白,不相信。 杳:远得不见踪影;无影无声。 瞥见:很快地看一下。 精通:深刻了解,非常懂得。 决意:拿定主意。 美其名曰:(把不美的事物)美化它的名字叫……			

教材详解

◆ 课文精读

原文重现

(1)东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(2)中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

(3)到别的地方去看看,如何呢?

第一部分:写见到藤野先生之前,在东京的所见所感。活画留学生丑态,揭露其腐朽灵魂,表达作者憎恶之情,同时交代去仙台的原因。

(4)我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

点拨解读

第1段首句中“无非”即“只不过”的意思,这句话表露对东京的失望之情,引起下文的描写,为离开东京“到别的地方去看看”埋下伏笔。

“成群结队”表明人数众多。

写“清国留学生”赏樱花。写人抓特征,用比喻、反语,辛辣嘲讽。

第2段中“有时”并非随时。“值得去一转”是因为那里“有几本书买”,由此可见作者的志趣。

画线句写留学生在会馆学跳舞。厌恶之情溢于言表。

第3段是过渡段。要离东京,与首句呼应,为下文张本。

作者在东京的见闻是怎样的呢?作者写道:“东京也无非是这样”:樱花烂漫的上野公园,看到的是一群“清国”留学生,他们以盘结辫子为荣,整天浑浑噩噩;本来留学生会馆的门房有几本书可买,“有时还值得去一转”,然而就连这么一席之地也被他们搅得一团糟!鲁迅是怀着救国救民的远大志向东渡日本的,没料到东京竟也像南京一样乌烟瘴气。失望、痛苦、愤懑心情和强烈的报国热情,使他百感交集,远大的抱负和恶劣的环境形成尖锐的矛盾,因而,他不得不离开东京,寻求一个有利于实现理想的环境。所以,作者在文中情不自禁地感叹道:“到别的地方去看看,如何呢?”

写途中所见,特别是两个地名,看似闲笔,实则反映鲁迅的思想感情。“日暮里”,取“日暮途穷”之意,触发作者忧国之情,印象深刻;“水户”是反清志士客死之地。

(5)大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

(6)从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

(7)“我就是叫作藤野严九郎的……。”

(8)后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

(9)那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

(10)他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

(11)过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇

此二处作者牢记不忘,反映爱国的思想感情。

“大概”表推测语气,不敢肯定。受优待的原因:“物以希为贵”。“不但……还……”写“我”受到的优待:免收学费,操心食宿。这段生活情况的描写,将作者在生活中条件艰苦,作者却乐观处之的精神与东京“清国留学生”的醉生梦死的生活形成了鲜明的对比。

4~5段为第二部分第一层:写往仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。写日本人民的友好,为藤野先生出场作铺垫。

6段写与藤野先生相识。先写先生的印象,肖像描写,特点鲜明。

第7段这句话反映了先生的认真和迂阔。

讲述解剖学的研究历史,介绍有关著作。体现先生治学严谨。

通过留级学生讲藤野先生的掌故,写藤野先生生活俭朴。同时也顺带出学习环境,“上学年不及格的留级学生”能在课堂上发笑,关注的是教授轶事。

耳闻之后,作者用“亲见”证实。以上是远观,毕竟没有直接接触。自此以下写与藤野先生相处。

写为“我”添改讲义,表现先生的认真负责。

论文在本校的杂志上发表出来。

(12)“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

(13)“可以抄一点。”

(14)“拿来我看!”

(15)我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学、血管学、神经学。

(16)可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

(17)“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

(18)但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

(19)“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

(20)学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

(21)解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

第15段文字有如下信息:批改及时;认真添改;一直这样做。藤野先生为一个来自中国的留学生改讲义,对鲁迅特别关心,体现了一个真正的教育者的胸襟,他没有民族偏见,这一点作者感受到了。“吃惊”是因为看到藤野先生竟然亲自给“我”这个外国学生改讲义,而且是“从头到末,都用红笔添改过了”;“连文法的错误,也都一一订正”。“不安”是因为讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神。“感激”的是藤野先生的热情关心。“这样一直继续……”表明添改讲义持续进行。

“可惜”句过渡。

写为“我”纠正解剖图,表现先生严格要求,一丝不苟,循循善诱的态度。这件事运用语言描写,面对一个不用功且任性的学生,藤野没有训斥,严而有道,重在开导。他纠正“我”的错误时,“和蔼的说道”,语气委婉;而提出作业的要求时则说“以后你要全照着黑板上那样的画”,表现出教师的严格要求。

“我”“口是心非”,与上段“有时也很任性”相照应。

虽然作者成绩“在中间”,但先生关心他的热情不改。他担心“我”因敬鬼神而不敢解剖尸体,而解剖实习一星期后,他特意把“我”叫去表扬,为我不信鬼神,敢于解剖尸体感到高兴和放心,这表现了

(22)“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

(23)但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

(24)有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

(25)“你改悔罢!”

(26)这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

(27)我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

(28)我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

(29)中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在60分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们

他非常关注学生的思想观念的进步,从教育的角度看,教会学生尊重科学,建立科学态度,是当时中国教育最为缺乏的。“很担心”“总算放心了”表明对“我”的关心。

“但他”句过渡。

写藤野先生了解女人裹脚,表现先生求实精神。

6~23段为第二部分第二层:记与藤野先生相识和相处的几件事,写出藤野先生的高尚品质。

“匿名信事件”

26段概述信的内容。解释“你改悔罢”一句的由来。

27段回忆干事讥刺。

因为考了个中等,也因为藤野先生对鲁迅的关心,日本学生会干事一手制造了匿名信事件。这件事对鲁迅刺激很大,攻击自己已经很过分了,竟然又牵涉恩师。从这一段,可以看出很复杂的事件背景。大背景是日本在甲午和庚子后,国富兵强,青年受的是军国主义教育,有一种民族的狂热,在他们眼中,中国是弱国。小背景是仙台医专中,有的人不能容忍一个中国人学习成绩在一百多名日本学生中居中,他们认为中国人笨,是低能儿,学西洋医学不可能及格;对藤野先生精心辅导中国学生表示不满。学生会干事的几个小动作,表现这些日本学生的器量狭小,学生会干事的上蹿下跳,和后面日本学生欢呼“万岁”,反衬出藤野先生作为教师的博大胸襟。

疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

(30)“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

(31)欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

匿名信事件既用写匿名信者的卑劣行为来反衬藤野先生的高尚品质,又使作者深感弱国弱民备受歧视的悲哀,激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。“终于这流言消灭了”,鲁迅的正义斗争终于取得了胜利,维护祖国尊严的胜利。

画线句承上议论。反语。满腔义愤。“但我接着”句引起下文。

看电影事件。

“自然都是”,可见当时日本妄自尊大的军国主义宣传之一斑。

前一个“他们”指受毒害的日本青年学生。后一个“他们”指麻木的中国人。

“听得刺耳”“无法可想”,反映了作者思想受到极大震动,民族自尊心受到严重挫伤。

24~31段为第二部分第三层:写弃医从文的原因。学医是为了救国,认识到此路不通,便决定弃医,另寻救国的道路。

与藤野先生告别。先生复杂的神情表明了复杂的感情。

说谎话“慰安”先生,可见内心不安。

先生“叹息”的话再次表明痛惜的感情。

从鲁迅自述的在仙台学医的情况看,他并没有一流的成绩,称不上是藤野先生的“高足”,但藤野先生的复杂的神情可以看出他是一位有仁爱精神的知识分子,他希望中国有新的医学,也希望西洋医学能传到中国去。

赠照片、题字,又表明先生内心的感情。“叮嘱”的内容也表明

(32)到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。

(33)“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然,便说了一个慰安他的谎话。

(34)“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

(35)将走的前几天,他叫我到 he 家里去,交给我一张照相,后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将

我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

第二部分：写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别。条理清楚。通过典型事件表现人物品德。

(36)我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

(37)但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

(38)他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

十月十二日

第三部分：写离开仙台后怀念藤野先生的感情和行动。

先生的感情。

32~35段为第二部分第四层：写与藤野先生告别。

“无聊”即没有意义。

写没有寄信和照片的原因，表现作者愧疚之情。

作者为什么说藤野先生是“最使我感激，给我鼓励”的一个？因为藤野先生高尚，尤其是他毫无民族偏见——他对我的热切期望，“小而言之，是为中国……大而言之，是为学术……”这种精神与品格，在我的眼里和心里怎能不感到伟大呢？怎能不感激他呢？又怎能不从中受到鼓舞、激励呢？一个“最”字分量极重，真挚地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。

“良心发现”指爱国思想和斗争精神受到触动。

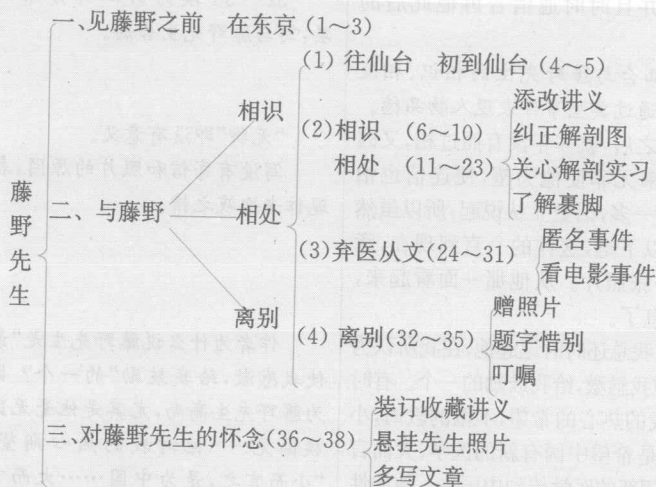
怀念的具体行动。一是装订收藏讲义，讲义遗失的痛惜。二是悬挂先生照片。三是多写文章。把怀念之情化为斗争的勇气和力量。

这里的“正人君子”是反语，意在讽刺那些在为军阀政客张目而自命为正人君子的反动文人。作者用这种坚韧的斗争精神和坚持继续战斗的行动来表达自己对藤野先生的仰慕、怀念之情。

◆ 文章主旨

《藤野先生》这篇回忆性散文，记叙了作者留学日本时的生活片断。文章赞扬了日本学者藤野先生正直、热诚、认真负责，没有狭隘的民族偏见的高尚品质，抒发了作者对藤野先生真挚、深沉的怀念之情，并表述了作者当年弃医从文的思想变化和要同反动派斗争到底的决心。全篇洋溢着作者强烈的爱国主义思想感情。

◆ 结构图示



◆ 鉴赏领悟

1. 脉络分明, 记叙有序。

本文以作者与藤野先生的交往为叙事的线索, 围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。开头写东京(是作者往仙台见藤野先生的缘由), 然后用设问句自然过渡。接着写初到仙台受优待(衬托藤野先生), 写与藤野先生的相识、相处、离别, 最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。除回忆藤野先生这条明线外, 本文还有一条内在的线索, 就是作者爱国主义的思想感情。很多材料, 如写东京清国留学生赏樱花、学跳舞, 写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象, 写仙台医专日本“爱国青年”寻衅和看电影事件, 写作者弃医从文, 都围绕这条内在的线索。因此, 文章篇幅虽长却脉络分明, 材料虽多却井然有序。

2. 选取典型事例, 抓住主要特征, 突出人物品质。

文中具体写了四个典型事例, 从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。作者采用白描手法, 写人抓特征, 几笔勾勒, 就十分传神。如写藤野先生, 写他的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜, 挟着一叠大大小小的书”, 衣着“模胡”, 冬天穿旧外套, 活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”, 抓住了盘辫子这个细节, 很能反映他们的思想本质。在清末, 不少仁人志士剪辫子, 表示与清王朝决裂, 而这些留洋学生既要学时髦, 又要表示忠于腐朽的清王朝, 于是只好盘起辫子。作者用夸张的手法, 揶揄的口吻, 对他们的辫子进行形褒实贬的描写, 揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质, 也反映了对他们的厌恶之情。

3. 语言朴素含蓄, 精练深刻, 富有浓厚的感情色彩。

这篇回忆文章写的是作者终生难忘的“伟大的”人, 记的是震动作者灵魂的典型的事。因此, 不管是抒情议论的语言, 还是写人记事的语言都饱含感情。如怀念藤野先生, 作者写道: “但不知怎地, 我总还时时记起他, 在我所认为我师的之中, 他是