

PHOTOSHOP CS4 平面设计师 职业技能实训教程



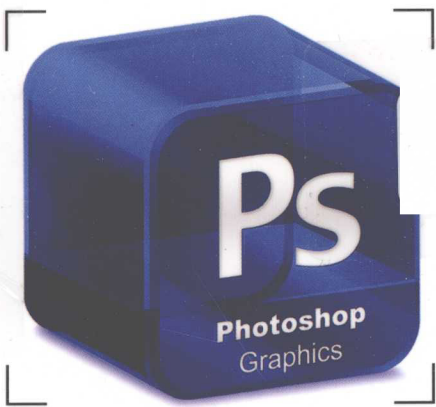
CD-ROM 素材文件

于建海 郭政 王玥 郑淑辉

沈大林 **主编**

编著

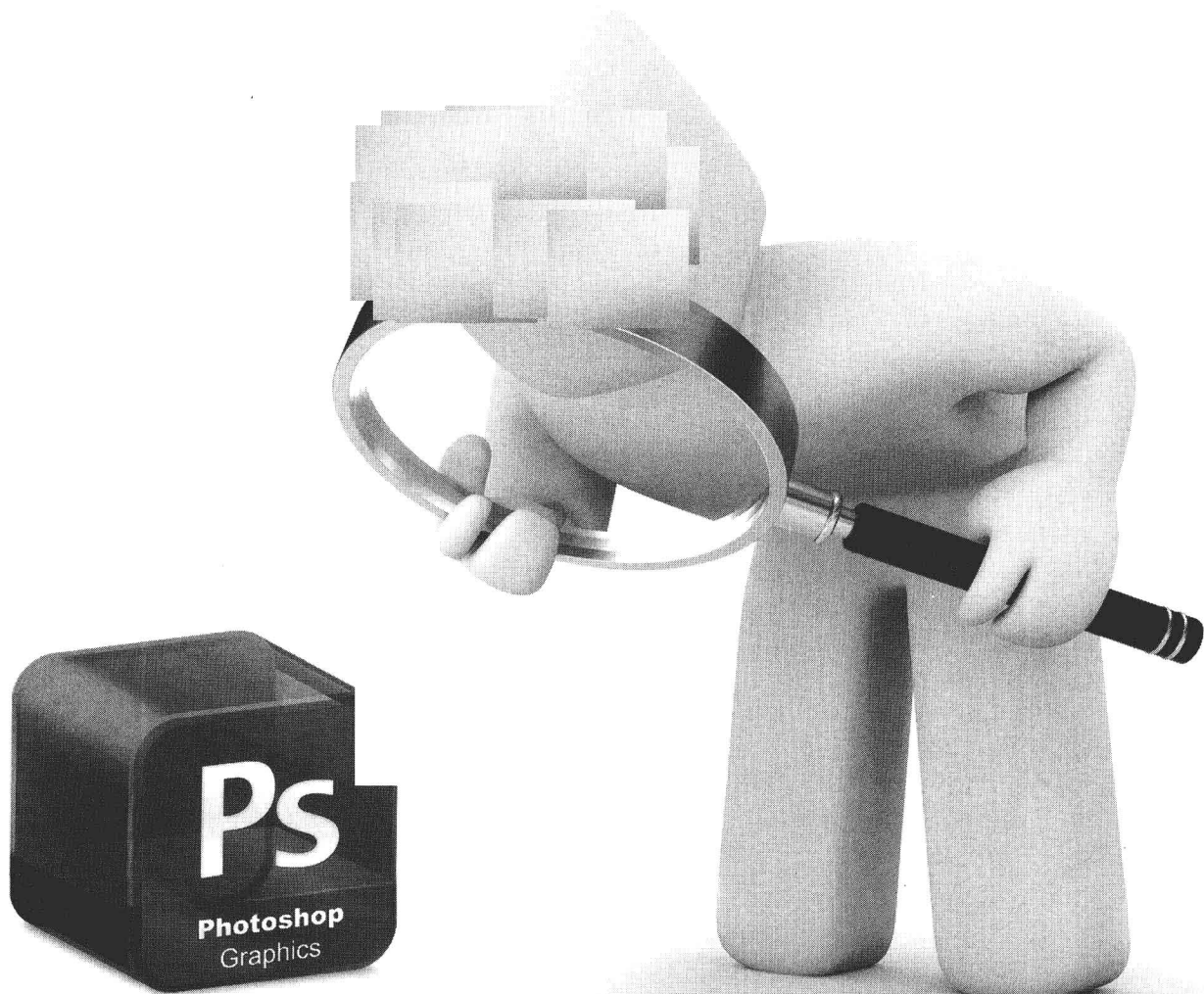
专业设计师
传授的设计技巧



职业技能实训教程

PHOTOSHOP CS4 平面设计师 职业技能实训教程

沈大林 主编
于建海 郭政 王玥 郑淑辉 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,是计算机美术设计中不可缺少的图像设计软件。本书对中文版 Photoshop CS4 进行了全面介绍。

本书采用案例驱动的方式进行编写,以每课为一个单元,按课细化知识点,并结合知识点介绍相关的实例,用实例带动知识点的学习。每课由“知识点、实例和练习题”三部分构成。

本书具有两个突出的特点:一是知识含量高,本书共分 13 章,介绍了 Photoshop CS4 的知识和操作方法,同时还结合知识介绍了 86 个实例,另外还提供了大量的练习题;二是采用了理论联系实际的案例驱动的教学方法,结合实例对 Photoshop CS4 基本知识、基本操作和操作技巧进行介绍。

本书适应了社会、企业、人才和学校的需求,适合作为高等院校非计算机专业的教材,也可作为高职高专计算机专业的教材,以及 Photoshop 初学者的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 平面设计师职业技能实训教程 / 沈大林主编. —北京:中国铁道出版社, 2011. 1

职业技能实训教程

ISBN 978-7-113-11780-1

I. ①P… II. ①沈… III. ①平面设计—图形软件, Photoshop CS4—技术培训—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 157082 号

书 名: Photoshop CS4 平面设计师职业技能实训教程
作 者: 沈大林 主编

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

特邀编辑: 李新承

封面设计: 付 巍

责任印制: 李 佳

读者热线电话: 400-668-0820

编辑助理: 王 宏 张 丹

封面制作: 白 雪

责任校对: 汤淑梅

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街 8 号 邮政编码: 100054)

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 23.5 字数: 553 千

印 数: 4 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-11780-1

定 价: 49.00 元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部联系调换。

Preface 丛书序

目前，图书市场上大多数计算机类图书存在以下两个问题：

(1) 不注意将基础知识和实例相结合，使读者只知其一不知其二，没有可扩展性；只讲解软件的使用方法或操作步骤，而缺乏行业知识、创意思路和构图的分析，造成实例不实，与实际应用脱节的现象。

(2) 只介绍实例的操作步骤，缺少对一些关键操作原因的介绍。

针对以上问题，本套“就业技能培训教程”丛书突出了“职业技能应用”的特点，让读者在学习完成后，能掌握一些必备的专业知识及基本技能，可以从容应聘相应的工作岗位。所以，丛书在内容的编排上以循序渐进的方式，将专业技术知识与软件应用相结合，相应地分配在各个章节中。

丛书以实际工作需求为依据进行编写，在应用到相关专业知识时，以“专业技能”的方式写出该知识的应用方法及行业规范要求。将知识点和技术点融合在案例中，而且必须分析各类实际专业应用的基本原则、常用技巧和难点，总结出应用规律。将专业技术点和基础知识有机地结合在一起，让读者尽快掌握其相关行业就业所必备的基本知识与技能。

丛书采用“案例驱动”的方式进行编写，以课为一个单元，按课细化知识点，并结合知识点介绍相关的实例，用实例带动知识点的学习。每课都由知识点、相应的实例和相关的练习题三部分构成，每个实例中均介绍了实例的制作效果、作品特点、学习目标和程序的设计方法。在内容的编排上体现“实用”、“够用”的特点，写作结构采用“理论+专业知识+典型专业实例”的形式编写。

丛书具有两个突出的特点。一是知识含量高，较全面地介绍了各软件的基本使用方法和与知识点相结合的实例；二是采用了理论联系实际的案例驱动的教学方法，结合实例进行基本知识、基本操作和操作技巧的介绍。建议在使用该教材进行教学时，一边指导学生操作各章的实例，一边学习操作技巧和相关知识，将两者有机地结合在一起，可以达到事半功倍的效果。采用这种方法学习的学生，掌握知识的速度快、学习效果好，可以提高灵活运用能力和创造能力。

丛书作者大多是学校的计算机教师、计算机公司的培训工程师和图形图像制作公司的创作人员，他们不仅具备丰富的教学经验，还具有新颖的创意和较强的实际制作能力。

丛书适应了社会的需求、企业的需求、人才的需求和学校的需求，可以作为高等院校非计算机专业教材、高职高专计算机专业教材、培训学校的培训教材，还可以作为网页制作爱好者的自学用书。

沈大林

2008年2月

Foreword 前言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件，它具有强大的图像处理功能，广泛应用于包装装潢、广告和服装设计、多媒体制作、辅助三维动画制作和出版印刷等领域。Photoshop CS4 和以往版本相比，其功能大大加强：增强了 Bridge 和蒙版功能；增加了“调整”、“蒙版”、3D 模型和“动画”等面板；增加了图层复合功能；增加了利用“消失点”对话框创建透视平面的功能。

本书共分 13 章，第 1~12 章分别介绍了 Photoshop CS4 工作区、基本操作、图像变换、Bridge、网页设计、应用选区、填充选区、应用图层、图层复合、应用滤镜、液化图像和消失点、绘制与处理图像、色彩调整、应用文本、路径与动作、应用通道、应用快速蒙版和 3D 模型等内容；第 13 章介绍了 6 个作品实例。在第 2~12 章中，结合 Photoshop CS4 的知识和操作方法介绍了 80 个实例，全书共介绍了 86 个实例，其中许多实例都是实用性很强的作品（广告画、装帧图像等），另外还提供了大量的思考练习题。

本书采用案例驱动的方式进行编写，以每课为一个单元，按课细化知识点，并结合知识点介绍相关的实例，用实例带动知识点的学习。每课都由“知识点、实例和练习题”3 部分构成，每个实例均介绍了实例的制作效果、特点和制作方法。并且，在介绍制作方法时，对关键的操作给出了相应的操作提示。

本书具有两个突出的特点，一是知识含量高，较全面地介绍了中文版 Photoshop CS4 的基本使用方法和 86 个结合学习知识点的实例；二是采用了理论联系实际的案例驱动的教学方法，结合实例进行 Photoshop CS4 基本知识、基本操作和操作技巧的介绍。

建议在使用本书进行教学时，一边使用计算机按照书中实例的操作步骤进行操作，一边学习各种操作方法、操作技巧和相关知识，并将这三者有机地结合在一起，以达到事半功倍的效果。采用这种方法，可以更快地掌握相关知识，并能提高应用能力和创造能力。

本书的作者大多是学校的计算机教师、计算机公司的培训工程师和图形图像制作公司的创作人员，他们不仅具备丰富的教学经验，还具有新颖的创意和实际制作能力。本书由沈大林主编，参加本书编写的主要有于建海、郭政、王玥、郑淑辉、王建平、迟萌、冯笑、杨红、陈恺硕、孔凡奇、李宇辰、王加伟、徐晓雅、卢贺、肖柠朴、郭海、曾昊、毕凌云、王浩轩、王爱赫、张伦、王志歆、袁柳、关山、万忠、崔玥、王锦、靳轲、郝侠、沈建峰、卢宁。

本书适应了社会、企业、人才和学校的需求，适合作为高等院校非计算机专业的教材，也可作为高职高专计算机专业的教材，以及 Photoshop 初学者的自学用书。

由于编者水平有限，加上编著和出版时间仓促，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编者
2010 年 8 月

Contents 目录

Chapter 1

Photoshop CS4 工作区和基本操作 1

第 1 课 Photoshop CS4 工作区简介 1

一、菜单栏和屏幕模式 1

二、选项栏和“工具”面板 2

三、画布窗口和状态栏 4

四、面板和存储工作区 6

思考练习 1 8

第 2 课 文件的基本操作 8

一、打开、存储和关闭文件 8

二、新建图像文件和改变画布大小 10

三、图像注释 12

思考练习 2 13

第 3 课 色彩和数字图像的基本知识 13

一、色彩的基本知识 13

二、数字图像的分类 14

三、图像的主要参数和颜色模式 14

四、颜色模式和图像文件格式 15

思考练习 3 17

第 4 课 图像显示、定位和改变图像大小 18

一、查看图像 18

二、图像定位和测量 19

三、裁剪图像 21

四、改变图像大小 22

思考练习 4 23

第 5 课 图像着色和撤销操作 24

一、前景色和背景色 24

二、填充单色或图案 27

三、撤销与重做操作 29

思考练习 5 30

Chapter 2

图像变换、Bridge 和网页设计 31

第 1 课 图像变换和混合模式 31

一、图像变换 31

二、混合模式 33



Chapter 3

| | |
|-------------------------------|----|
| 【实例 1】摄影之家 | 35 |
| 思考练习 1 | 39 |
| 第 2 课 Adobe Bridge CS4 | 39 |
| 一、文件浏览器简介 | 39 |
| 二、查找图像文件 | 42 |
| 【实例 2】批量更改图像名称 | 44 |
| 【实例 3】合成全景照片 | 45 |
| 【实例 4】批量改变图像大小 | 46 |
| 【实例 5】给一组图像加框架 | 47 |
| 思考练习 2 | 48 |
| 第 3 课 切片和网页制作 | 49 |
| 一、切片和切片工具 | 49 |
| 二、切片选择工具 | 50 |
| 【实例 6】中国名胜网页 | 51 |
| 【实例 7】宝宝图像浏览网页 | 53 |
| 思考练习 3 | 55 |
| 应用选区 | 56 |
| 第 1 课 选框工具组和调整选区 | 56 |
| 一、选框工具组 | 56 |
| 二、全选、反选和扩大选区 | 58 |
| 三、调整选区 | 58 |
| 【实例 8】太极八卦图 | 59 |
| 【实例 9】摄影相册封面 | 63 |
| 思考练习 1 | 66 |
| 第 2 课 套索、魔棒工具组和选区内图像的处理 | 67 |
| 一、套索和魔棒工具组 | 67 |
| 二、选区内图像的处理 | 69 |
| 【实例 10】立体几何图形 | 69 |
| 【实例 11】卷页图片 | 74 |
| 【实例 12】美化照片 | 75 |
| 思考练习 2 | 77 |
| 第 3 课 渐变色填充和选区变化 | 77 |
| 一、渐变色填充 | 77 |
| 二、修改选区和描边 | 79 |
| 【实例 13】台球和球杆 | 80 |
| 【实例 14】彩虹 | 83 |
| 【实例 15】七彩光盘 | 84 |
| 思考练习 3 | 86 |

Chapter 4

| | |
|-------------------------------|----|
| 第 4 课 根据颜色创建选区和选区的存储与载入 | 87 |
| 一、使用取样的颜色选择色彩范围 | 87 |
| 二、存储和载入选区 | 88 |
| 【实例 16】金色环 | 89 |
| 【实例 17】荷塘月色 | 90 |
| 思考练习 4 | 94 |

应用图层..... 95

| | |
|---------------------|-----|
| 第 1 课 创建和编辑图层 | 95 |
| 一、创建图层 | 95 |
| 二、编辑图层 | 98 |
| 【实例 18】晨练 | 100 |
| 【实例 19】女士休闲车 | 101 |
| 【实例 20】春风杨柳 | 103 |
| 思考练习 1 | 105 |

| | |
|----------------------|-----|
| 第 2 课 图层组 | 106 |
| 一、图层组简介 | 106 |
| 二、图层链接 | 107 |
| 【实例 21】多个台球和球杆 | 108 |
| 【实例 22】街头艺术 | 110 |
| 思考练习 2 | 111 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 第 3 课 图层样式 | 112 |
| 一、给图层添加图层样式 | 112 |
| 二、编辑图层效果 | 113 |
| 三、编辑图层样式 | 114 |
| 【实例 23】牵手 2009 | 115 |
| 【实例 24】云中战机 | 119 |
| 【实例 25】《神话》宣传广告 | 121 |
| 思考练习 3 | 123 |

| | |
|---------------------|-----|
| 第 4 课 图层复合 | 124 |
| 一、创建图层复合 | 124 |
| 二、编辑图层复合 | 125 |
| 【实例 26】小小摄影相册 | 126 |
| 思考练习 4 | 129 |

应用滤镜..... 130

| | |
|-----------------------------|-----|
| 第 1 课 滤镜的通用特点和模糊与扭曲滤镜 | 130 |
| 一、滤镜的通用特点 | 130 |
| 二、模糊和扭曲滤镜 | 131 |

Chapter 5



| | |
|-------------------------------|-----|
| 【实例 27】房地产广告 | 133 |
| 【实例 28】立体相框 | 135 |
| 思考练习 1 | 137 |
| 第 2 课 风格化、像素化、锐化滤镜和滤镜库 | 138 |
| 一、风格化、像素化和锐化滤镜 | 138 |
| 二、滤镜库和智能滤镜 | 139 |
| 【实例 29】哭泣的天空 | 141 |
| 【实例 30】稻田里的故事 | 143 |
| 思考练习 2 | 145 |
| 第 3 课 素描、纹理、杂色和其他滤镜 | 145 |
| 一、素描和纹理滤镜 | 145 |
| 二、杂色和其他滤镜 | 147 |
| 【实例 31】山中大雪 | 148 |
| 【实例 32】圣诞贺卡 | 150 |
| 思考练习 3 | 151 |
| 第 4 课 渲染、艺术效果、画笔描边和视频滤镜 | 152 |
| 一、渲染和艺术效果滤镜 | 152 |
| 二、画笔描边和视频滤镜 | 153 |
| 【实例 33】戒烟公益广告 | 154 |
| 【实例 34】一杯咖啡的时间 | 156 |
| 思考练习 4 | 158 |
| 第 5 课 液化图像和消失点 | 158 |
| 一、液化图像 | 158 |
| 二、消失点 | 161 |
| 【实例 35】电影《生死时速》 | 164 |
| 【实例 36】摄影展厅 | 167 |
| 思考练习 5 | 170 |
| 绘制与处理图像 | 171 |
| 第 1 课 画笔工具组 | 171 |
| 一、画笔工具组工具的选项栏 | 171 |
| 二、画笔设置 | 172 |
| 【实例 37】珍珠项链 | 174 |
| 【实例 38】青竹别墅 | 176 |
| 思考练习 1 | 180 |
| 第 2 课 图章、修复和渲染工具组 | 180 |
| 一、图章工具组 | 180 |
| 二、修复工具组 | 183 |
| 三、渲染工具组 | 185 |

Chapter 6

Chapter 7

| | |
|-----------------------------|-----|
| 【实例 39】修复照片 | 187 |
| 【实例 40】可爱的小狗 | 188 |
| 思考练习 2 | 190 |
| 第 3 课 橡皮擦和历史记录笔工具组 | 191 |
| 一、橡皮擦工具组 | 191 |
| 二、历史记录笔工具组 | 192 |
| 【实例 41】花园佳人 | 194 |
| 【实例 42】鱼鹰和鱼 | 194 |
| 【实例 43】牛奶广告 | 196 |
| 思考练习 3 | 197 |
| 第 4 课 形状工具组 | 198 |
| 一、形状工具组工具共性综述 | 198 |
| 二、矩形和圆角矩形工具 | 199 |
| 三、直线和椭圆工具 | 201 |
| 四、多边形和自定形状工具 | 202 |
| 【实例 44】国人期盼 | 203 |
| 【实例 45】北京人民欢迎您 | 206 |
| 思考练习 4 | 208 |
| 色彩调整 | 209 |
| 第 1 课 图像的亮度、对比度和饱和度调整 | 209 |
| 一、图像的色阶和曲线等的调整 | 209 |
| 二、饱和度等的调整 | 212 |
| 【实例 46】烟缸 | 214 |
| 【案例 47】天天咖啡屋 | 217 |
| 思考练习 1 | 219 |
| 第 2 课 图像颜色调整和“调整”面板 | 220 |
| 一、图像颜色调整 | 220 |
| 二、“调整”面板 | 224 |
| 【实例 48】给照片添彩 | 225 |
| 思考练习 2 | 227 |
| 第 3 课 图像的其他调整 | 227 |
| 一、通道混合器和渐变映射调整 | 227 |
| 二、图像的反相和阈值等的调整 | 228 |
| 【实例 49】玉山滑雪场 | 231 |
| 思考练习 3 | 234 |
| 应用文本 | 235 |
| 第 1 课 文本输入 | 235 |
| 一、文字工具 | 235 |

Chapter 8



Chapter 9

Chapter 10

- 二、文字工具的选项栏和文字变形 236
 - 【实例 50】自然 237
 - 【实例 51】风景如画 1 238
 - 【实例 52】风景如画 2 238
 - 【实例 53】“王者归来”电影海报 239
 - 思考练习 1 240
- 第 2 课 文本编辑 241
 - 一、段落文本和点文本 241
 - 二、“字符”面板和“段落”面板 242
 - 【实例 54】世界名花海报 244
 - 【实例 55】绿色环保 246
 - 【实例 56】春风戏杨柳 248
 - 思考练习 2 251
- 路径与动作 252
 - 第 1 课 路径 252
 - 一、创建与编辑路径的工具 252
 - 二、创建路径和路径层 255
 - 三、编辑路径 257
 - 【实例 57】手写立体文字 259
 - 【实例 58】电磁效应 260
 - 【实例 59】照片框架 261
 - 思考练习 1 262
 - 第 2 课 动作 263
 - 一、“动作”面板 263
 - 二、使用动作 265
 - 三、设置动作的执行方式 266
 - 四、载入、替换、复位和存储动作 266
 - 【实例 60】网页导航栏按钮 268
 - 【实例 61】折扇 271
 - 【实例 62】珠串 275
 - 思考练习 2 277
- 应用通道 278
 - 第 1 课 创建和编辑通道 278
 - 一、通道的基本概念和“通道”面板 278
 - 二、创建 Alpha 通道 279
 - 三、通道的基本操作 280
 - 四、通道与选区的相互转换 281

Chapter 11

| | |
|---------------------------|------------|
| 【实例 63】木刻熊猫 1 | 284 |
| 【实例 64】照片着色 | 285 |
| 【实例 65】银色手镯 | 288 |
| 【实例 66】天天向上 | 290 |
| 【实例 67】石料效果 | 291 |
| 思考练习 1 | 292 |
| 第 2 课 分离与合并通道和专色通道 | 293 |
| 一、分离与合并通道 | 293 |
| 二、专色通道 | 295 |
| 【实例 68】色彩飞扬 | 297 |
| 思考练习 2 | 298 |
| 应用快速蒙版和蒙版 | 300 |
| 第 1 课 快速蒙版 | 300 |
| 一、创建快速蒙版 | 300 |
| 二、编辑快速蒙版和将快速蒙版转换为选区 | 301 |
| 【实例 69】梦想 | 302 |
| 【实例 70】只要你想 | 303 |
| 思考练习 1 | 306 |
| 第 2 课 蒙版 | 306 |
| 一、图层蒙版 | 307 |
| 二、剪贴蒙版 | 310 |
| 三、矢量蒙版 | 311 |
| 【实例 71】云中热气球 | 312 |
| 【实例 72】叶中观月 | 313 |
| 【实例 73】杂志封面 | 314 |
| 思考练习 2 | 317 |
| 第 3 课 通道与图层的合并 | 318 |
| 一、使用“应用图像”菜单命令 | 318 |
| 二、使用“计算”菜单命令 | 319 |
| 【实例 74】木刻熊猫 2 | 321 |
| 【实例 75】历史丰碑 | 322 |
| 【实例 76】馨港咖啡厅 | 324 |
| 思考练习 3 | 326 |
| 3D 模型 | 327 |
| 第 1 课 创建和调整 3D 模型 | 327 |
| 一、创建和导入 3D 模型 | 327 |
| 二、调整 3D 模型 | 329 |
| 【实例 77】透视风景胶片 | 331 |

Chapter 12



Chapter 13

| | |
|--------------------------|-----|
| 【实例 78】凸起文字 | 333 |
| 思考练习 1 | 334 |
| 第 2 课 3D 面板 | 334 |
| 一、3D 面板简介 | 334 |
| 二、3D 面板设置 | 336 |
| 【实例 79】贴图金字塔 | 340 |
| 【实例 80】自转贴图球 | 342 |
| 思考练习 2 | 344 |
| 综合应用 | 345 |
| 第 1 课 【实例 81】禁止吸烟 | 345 |
| 第 2 课 【实例 82】苹果醋 | 349 |
| 第 3 课 【实例 83】眨眼的小狗 | 351 |
| 第 4 课 【实例 84】心情花园 | 353 |
| 第 5 课 【实例 85】白兰地 | 358 |
| 第 6 课 【实例 86】海神 | 361 |
| 思考练习 | 364 |

Chapter 1

Photoshop CS4 工作区和基本操作

第 1 课 · Photoshop CS4 工作区简介

启动 Photoshop CS4 后，打开两幅图像文件，此时中文版 Photoshop CS4 的工作区如图 1-1-1 所示。可以看出它与 Adobe Creative Suite 4 中其他应用程序的工作区基本相同，可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。Photoshop CS4 的工作区主要由应用程序栏、菜单栏、“工具”面板（即工具箱）、选项栏、面板和画布窗口（文档窗口）等组成。

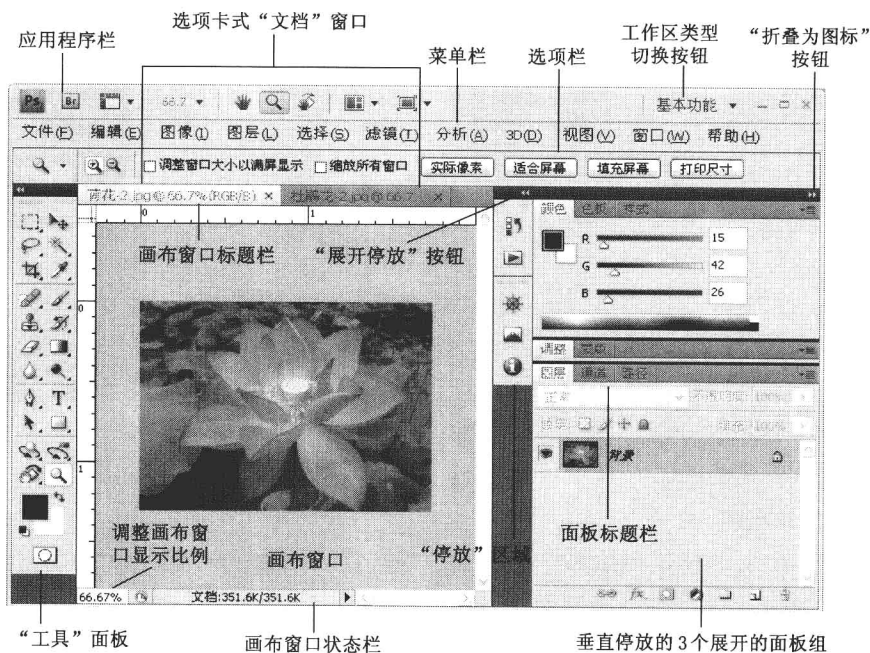


图 1-1-1 中文版 Photoshop CS4 工作区

一、菜单栏和屏幕模式

1. 菜单栏和快捷菜单栏

(1) 菜单栏：菜单栏中共有 11 个主菜单选项。单击主菜单选项，会弹出其子菜单。单击菜单之外的任何地方或按 Esc 键、Alt 键或 F10 键，都可以关闭已打开的菜单。菜单的形式与其他 Windows 软件的菜单形式相同，都遵循以下约定：

- ❖ 菜单中的菜单项名字是深色时，表示当前可使用；是灰色时，表示当前不能使用。
- ❖ 如果菜单名右边有省略号…，则表示单击该菜单命令后，会弹出一个对话框，可以在

该对话框中进行相关的设置，单击该对话框中的“确定”按钮，即可关闭该对话框。

- ❖ 如果菜单名右边有黑三角符号▶，则表示该菜单项有下一级子菜单。
- ❖ 如果菜单名左边有选择符号▼，则表示该菜单命令已选定，如果要删除▼标记（不选定该项），再次单击该菜单命令即可。
- ❖ 菜单名右边是快捷键名称，它表示执行该菜单命令对应的快捷键，按快捷键可以在不打开菜单的情况下直接执行菜单命令，提高了操作的速度。

(2) 快捷菜单：右击画布窗口、选项栏最左边的工具图标或一些面板，会弹出一个菜单，这个菜单就是快捷菜单。快捷菜单中列出了当前状态下可以进行的操作命令。单击快捷菜单中的一个菜单命令，即可执行相应的操作。快捷菜单有以下一些特点：

- ❖ 快捷菜单的内容与鼠标右击点，以及当前的状态有关。例如，右击画布窗口中的图像，弹出的快捷菜单如图 1-1-2 (a) 所示；右击“图层”面板中的空白处，弹出的快捷菜单如图 1-1-2 (b) 所示；右击面板标题栏的空白处，弹出的快捷菜单如图 1-1-2 (c) 所示。

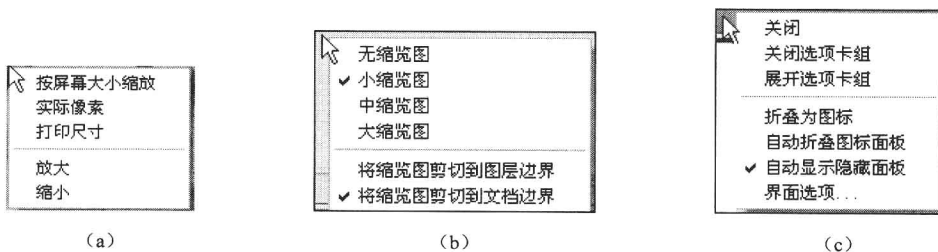


图 1-1-2 快捷菜单

- ❖ 快捷菜单的大多数菜单命令可以在主菜单中找到。
- ❖ 快捷菜单中也有▶、▼和…符号，这些符号与主菜单中相应符号的含义相同。另外，快捷菜单中也有灰色的不可使用的菜单命令。

单击快捷菜单之外的任何地方或按 Esc 键、Alt 键或 F10 键，可以关闭已打开的快捷菜单。

2. 更改屏幕模式

(1) 默认模式：单击“视图”→“屏幕模式”→“标准屏幕模式”菜单命令，屏幕中的菜单栏位于顶部，滚动条位于侧面。

(2) 带有菜单栏的全屏模式：单击“视图”→“屏幕模式”→“带有菜单栏的全屏模式”菜单命令，屏幕显示为有菜单栏和 50%灰色背景，但没有标题栏和滚动条的全屏窗口。

(3) 全屏模式：单击“视图”→“屏幕模式”→“全屏模式”菜单命令，屏幕显示为只有黑色背景的全屏窗口，无标题栏、菜单栏和滚动条。

单击应用程序栏上的“屏幕模式”按钮 ▼，弹出下拉菜单，单击该菜单中的相关菜单命令，也可以更改屏幕模式。

二、选项栏和“工具”面板

1. 选项栏

单击“窗口”→“选项”菜单命令，可以在显示和隐藏选项栏之间切换。在选择“工具”

面板中的工具后，选项栏会产生相应的变化。利用选项栏可以进行工具参数的设置。例如，“文字工具”**T**的选项栏如图 1-1-3 所示。选项栏由以下几部分组成：

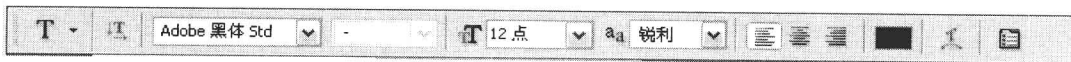





图 1-1-3 文字工具的选项栏

(1) 头部区：头部区位于选项栏的最左边，拖动它可以调整选项栏的位置。当选项栏紧靠在菜单栏的下边时，头部区呈一条虚竖线状；当选项栏移出时，头部区呈黑色矩形状。

(2) 工具图标：工具图标 **T** 位于头部区的右边。例如，在单击“画笔工具”按钮后，再单击工具图标，会弹出一个“工具预设”面板，如图 1-1-4 所示。利用它可以选择和设置某种参数设置的工具及保存工具的参数设置。

- ❖ 单击“工具预设”面板中的工具名称或图标，可选中相应的工具（包括相应的参数设置），单击面板外部可以关闭该面板。
- ❖ 如果选中“工具预设”面板中的“仅限当前工具”复选框，则“工具预设”面板中只显示与选中工具有关的工具参数设置选项。
- ❖ 单击“工具预设”面板右上角的按钮，可以打开“工具预设”面板菜单，如图 1-1-5 所示。利用该菜单，可以更换、添加、删除和管理各种工具。

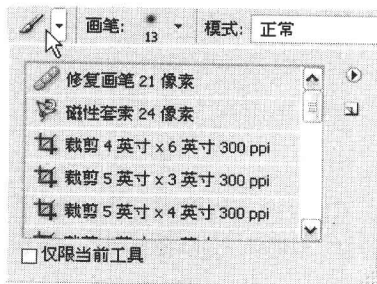


图 1-1-4 “工具预设”面板

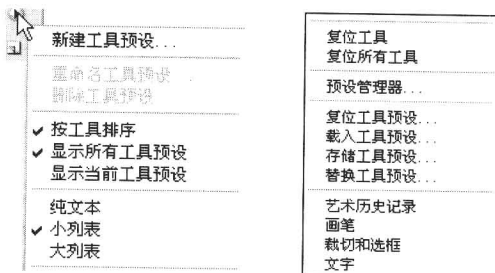



图 1-1-5 “工具预设”面板菜单

- ❖ 将鼠标移到工具名称或图标上，右击，弹出快捷菜单，它有 3 个菜单命令，与图 1-1-5 所示的面板菜单中前两栏中的菜单命令相同。
- ❖ 单击该面板右上角的按钮与单击“新建工具预设”菜单命令的作用相同，将弹出“新建工具预设”对话框，如图 1-1-6 所示。在“名称”文本框中输入工具的名称，再单击“确定”按钮，即可将当前选择的工具和设置的参数保存在“工具预设”面板中。

(3) 参数设置区：它由一些按钮、复选框和下拉列表框等组成，用来设置工具的各种参数。例如，选择“文字工具”**T**后，可以在参数设置区中设置文字的字体的大小等参数。


2. “工具”面板

启动 Photoshop CS4 后，“工具”面板位于屏幕的左侧。“工具”面板由“图像编辑工具”、“前景色和背景色工具”和“切换模式工具”3 栏组成。利用“图像编辑工具”栏中的工具，可以进行输入文字、创建选区、移动图像或选择的选区、绘制图像、编辑图像、注释和查看图像等操作，按 Tab 键可以在关闭和隐藏“工具”面板之间切换；利用“前景色和背景色工具”栏中的工具，可以更改前景色和背景色；利用“切换模式工具”栏中的工具，可

以在标准和快速蒙版模式之间切换。

(1) “工具”面板的显示与隐藏：单击“窗口”→“工具”菜单命令。

(2) “工具”面板的移动：拖动“工具”面板顶部的黑色矩形条或水平虚线条到其他位置。

(3) 工具组中工具的切换：“工具”面板中一些工具图标右下角有小黑三角，表示这是一个按钮组，存在待用工具。右击工具组按钮（其右下角有黑色小箭头），可以调出工具组中的所有工具按钮，再单击其中一个按钮，即可完成工具组中工具的切换。例如，右击矩形选框工具按钮，即可调出该工具组中的所有工具图标，如图 1-1-7 所示。另外，按住 Alt 键并单击工具按钮，或者按住 Shift 键并按工具的快捷键，也可完成工具组内大部分工具的切换。例如，按住 Shift 键并按 M 键，可以切换图 1-1-7 所示的选框工具组中的“矩形选框工具”和“椭圆选框工具”。

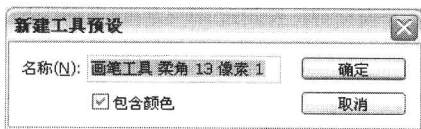


图 1-1-6 “新建工具预设”对话框

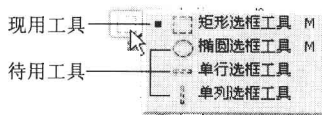


图 1-1-7 选框工具组

(4) 工具名称显示：将鼠标放在工具按钮上，可以显示该工具的名称。

(5) 选择工具：单击“工具”面板中的工具按钮，即可选择该工具。

三、画布窗口和状态栏

1. 画布窗口

画布窗口也叫图像窗口，用于显示、绘制和编辑图像。它是一个标准的 Windows 窗口，可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。画布窗口标题栏中显示了当前图像文件的名称、显示的比例和彩色模式等信息。

(1) 建立画布窗口：在新建一个图像文件（单击“文件”→“新建”菜单命令）或打开一个图像文件（单击“文件”→“打开”菜单命令）后，即可建立一个新的画布窗口。

可以同时打开多个画布窗口。还可以新建一个有相同图像的画布窗口。例如，在已经打开“荷花-2.jpg”图像的情况下，单击“窗口”→“排列”→“为‘荷花-2.jpg’新建窗口”菜单命令，可以在两个画布窗口中都打开“荷花-2.jpg”图像，如图 1-1-8 所示。在其中一个画布窗口中进行的操作，都会在相同图像的其他画布窗口中产生相同的效果。

(2) 选择画布窗口：当打开多个画布窗口时，只能在一个画布窗口中进行操作，这个窗口叫做当前画布窗口，它的标题栏呈高亮度显示状态。单击画布窗口内部或标题栏或标签，即可选择该画布窗口，使其成为当前画布窗口。

(3) 调整画布窗口的大小：拖动画布窗口的选项卡标签，可移出画布窗口，使其浮动，如图 1-1-9 所示。这时，将鼠标移到画布窗口的边缘处，鼠标指针会呈双箭头状，拖动鼠标即可调整画布窗口大小。当画布窗口小于窗口中的图像时，在画布窗口的右边和下边会自动出现滚动条。拖动浮动的画布窗口的标题栏到选项卡下边的选项卡处，可以恢复到图 1-1-8 所示的选项卡状态。

(4) 多个画布窗口相对位置的调整：单击“窗口”→“排列”→“层叠”菜单命令，