

# 生志录

张义丰碑等书法作品集



# 生态气象

张义丰题等著作品集



图书在版编目(CIP)数据

生态足迹:张义丰硬笔书法作品集/张义丰编.

北京:气象出版社,2011.1

ISBN 978-7-5029-5155-9

I.①生… II.①张… III.①汉字-硬笔字-书法-作品集-中国-现代 IV.①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第006887号

Shengtai Zuji——Zhangyifeng Yingbi Shufa Zuopinji

生态足迹——张义丰硬笔书法作品集

张义丰 编

---

出版发行:气象出版社

地 址:北京市海淀区中关村南大街46号

总编室:010-68407112

网 址:<http://www.cmp.cma.gov.cn>

责任编辑:张锐锐

封面设计:于 妙

印 刷:中国电影出版社印刷厂

开 本:720 mm×960 mm 1/16

字 数:300千字

版 次:2011年1月第1版

定 价:60.00元

邮政编码:100081

发 行 部:010-68409198

E-mail: [qxchs@cma.gov.cn](mailto:qxchs@cma.gov.cn)

终 审:章澄昌

责任技编:吴庭芳

印 张:17

印 次:2011年1月第1次印刷

# 序

## 岁月留痕

一册硬笔书法集在手，收录了张义丰研究员 300 余篇作品，他以坚韧、持久的创作激情投入硬笔书法的学习和研究，在这个被称为“书法小艺术”领域耕耘，这对于一个研究区域发展与规划的专家来说，尤其令人敬佩。

张义丰研究员毕业于北京大学，毕业后一直在中国科学院地理科学与资源研究所从事区域发展特别是山区发展、城乡规划、生态与旅游规划研究。在长期的科研过程中，他深知“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”。如何把其中寄予的情思在区域发展中表现出来，特别是如何以字言志，借字抒怀，一直是他科研与硬笔书法研究的目标。对硬笔书法和音乐文学产生了近乎虔诚的热爱，其动力源自他对区域地脉与文脉的认识，同时区域发展也迫切需求对地域文化的深入认知与挖掘，字为心声并付之心灵的感悟。

张义丰研究员是一位极重情义的人，其真诚、正直与善良使其对事业、生活充满了激情。给我的印象是，他恋山恋水恋书法，

带着激情，带着感恩，精心呵护每一部作品。他的作品从立意、行笔、间架结构都具有学者的气度，无论从诗词内容的选择还是艺术形式的表达上都尽显明媚欢悦，情思斐然，这与他本人的性格及人生态度完全契合。只要你客观地对集子中书法作品作一审美观照，就会发现，一山一水一草木在他心中是一个做不完的美梦，这些鲜活的生命经他潇洒、奔放、行云流水般线条的表达已化为秀丽的艺术作品。你还会发现他的硬笔书法作品与别人的作品有很大不同，不同在于他的才学，不同在于他的创新能力，不同在并非一般的咏物言志，而是智慧与学问的结晶。

一位学者、一位艺术家在某一领域里的地位与作用，既由他的科研成果、艺术作品所产生的影响力来决定，又由他对该领域、该艺术的理论建树与成果、作品所起到的直接推动作用所决定，这是我对张义丰硬笔书法作品的认识。《生态足迹》是他硬笔书法创作的精华，是我们了解张义丰热爱艺术的基本依据，审视和体味他的作品，艺术视野宏阔高

远，又可溯源寻踪，大有学者风范的精当透壁，既有内在的典雅，又有外在的潇洒，是典型的感性向理性的升华。

书法与任何一种文学体裁一样，都是尺有所短寸有所长，雅俗自知，硬笔书法是书法中别具一格的艺术样式。从时代发展潮流和艺术流向的趋势看，从民众喜爱的程度看，它还是一种大有前途，极有影响的书法类型，我们不能因为硬笔书法的某些短处而轻视它。如何在使用硬笔的条件下，既能体现艺术内涵，又能与时代同步，尽显书法的多样性和灵活性，张义丰的硬笔书法能给我们硬笔书法爱好者一定的启示，保持硬笔书法新鲜与敏感的触觉，独特又准确的表达方式，永远是一个书法爱好者的基本功，我认为在今天不拘一格的大艺术殿堂中理应有硬笔书法的一席之地，为它摆上一把交椅。

我很赞赏张义丰硬笔书法的真实情感，潇洒境界和宏阔表现，愿张义丰的硬笔书法插上艺术的翅膀，在书法的星空飞扬，祝张义丰的硬笔书法不断地取得成功！

刘振清  
2010年7月14日于北京

# 自序



## 生态足迹

每一个人的心里，都有一片魂牵梦萦的天地，无论身在何处，无论时间如何悠邈，都不会改变，对我来讲，那就是硬笔书法，书法对我而言，犹如空气和水，无处不在，无时不有，他的身影与我相随，让我钟情。硬笔书法带给我的快乐是其他活动难以比拟的，当我疲惫难耐时总会提起笔来，写上一幅小字，让身心得到放松，就像喝了一杯香醇的清茶让我立马神清气爽，当我写成一幅自以为成功的作品时，总会让我激情大发，浑然忘却现实的劳累和一切烦恼，硬笔书法犹如一颗种子，催生着快乐和激情在我心中成长。

在我看来，硬笔书法是优化的汉字空间组织，是色彩对比的差异构成，是点画聚散的多维结构，是线条流动的景观再造。我以为毛笔书法是书法艺术的发展主线，而硬笔书法就是基于发展主线条件下的艺术小品，如果说毛笔书法是我国传统文化的金字塔工程，而硬笔书法就是全民参与的推广工程，毛笔书法是硬笔

书法的艺术本底，硬笔书法就是毛笔书法的艺术外延。

我从事的研究是区域发展与规划，不论是城市还是乡村、山区还是平原考察都离不开对文化的研究，文化的研究又离不开书法艺术，在长期的考察研究过程中总是能欣赏到很多的碑刻，既有名刻也有乡土特色的碑刻，正是专业研究与业余爱好的和谐统一，使我对书法有了更深一步的认识，我不敢说品万家碑，但确实欣赏到很多他人没有机会看到的碑刻。长期以来也就养成了一个不是习惯的习惯，无论到哪儿，不管工作多忙都要先去看碑品刻，我认为，读帖与品刻是一种基本功的训练，也是一种循序渐进的积累过程。

我国历来被世界上称为“文明古国”，其中一个重要原因就是我国几千年来始终有一批又一批思想界的先驱，以他们的聪明才智和毕生精力奉献出许许多多的先进学说和时代巨著，指导着人们的生活，推动着时代的发展。而硬笔书法作为书法艺术的组成

部分，有其特有的个性与内涵，既有来自于大众的兴趣经历又有书法家的深入研究。通过这种学习与相互渗透又促进了硬笔书法艺术的提升，作为一名书法爱好者，我以为硬笔书法最容易写，这得益于书法工具的改变和可参与性比较强，但硬笔书法最不容易写好，也是由于他的便捷和体量限制。

本集作品是本人近年完成的习作，作品诗词内容主要选择于近年发表在词刊上的《古调新弹》，著名诗人胡东光的《闻云集》和邓碧泉的《若水诗词系列》之《历史与人生》，由于受作品体量限制，所选作品均未加注，作者姓名与作品名称在此作一说明。

本人仅仅是一个硬笔书法的爱好者，对于硬笔书法，只有一个字“学”，在硬笔书法学习的过程中，有过成功，也有过失败，有过快乐，也有过苦恼，正像乔羽先生所说：“如鱼在水，冷暖知之”。鉴于本人知识积累和功底所限，作品中定有诸多问题和不足，敬请各位书家和爱好者同仁给予斧正和指导。

2010年7月14日

张义丰



探賈科  
學與藝術  
路結合和  
人自必融和  
潛是為新  
道進出的  
自願皆自  
可留得生  
志便成道  
通



愁云弥苦海太素驭飞龙坐于五  
缙冰心少媚客

张又丰书



岫云游逸王飞龙倦思不翠谷滕  
静幽林隐之喧

张又丰书



纤云爱恨倩之地  
旧思湮羽觞飞桥处  
星澜暗自翻

张义丰书



残霞碧霄之雨月  
辞涛笔迹忆弦声  
切带游在蝶翩

张义丰书



志在天涯外，奔腾日夜流。  
从来不以老，江海有盟鸥。

张又丰书



断云依水晚收痕，不收状剑策随帆。  
鼓琴心逐浪花深。

张又丰书



紫雲蒸一海，氣容老裏霞。  
氣紅兩平林，苑青牛函谷笑。

張又丰書



彩雲归何處，山海兩心通。  
倩影冰較夢，朱闌玉臂暎。

張又丰書



青雲神女縹霞彩拱橋遙風好侯  
誰借力輕任絮飄

張又丰書



白雲當共悅何必贈君持縹緲詩  
人趣君知我亦知

張又丰書



黑雲遮赤日銀汉通黃泉  
情客心強意氣來旋

張文丰書



綠雲西子峰  
蘭芷澹香生  
漱玉凝冰魄  
花間毓靈秀

張文丰書



天惟天私欲波濤氣象雄  
凡堅皆一可  
破全在至柔中

張文丰書



晴云排水鶴  
琤琮喉清霄  
神氣三  
分短詩情  
萬丈高

張文丰書



人間多冷暖天氣有陰晴如若等  
閒看方能世間明

張文丰書



一滴千川石罅流萬物榮亦不負與  
誰草潤亦松

張文丰書



凍雲之黯淡  
鉤雪倚梅寒  
三尺封凍  
下游魚戲水滄子

張文丰書



亂雲知勁冷  
奇幻異常恒  
纵是猗猗  
猗鬼奈何清淨僧

張文丰書

