

白话四库全书

经部

礼记 孝经

《四库全书》是中国古代最大的一部官修书，也是中国
古代最大的一部丛书。该书共收录古籍3460余种，
79300余卷，36000多册，240余万页，近10亿
字，分为经、史、子、集四部。



北方妇女儿童出版社

◎刘心蓬 夏于全 主编

白话四库全书

经部·第三卷

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

白话四库全书/齐豫生,夏于全主编。—长春:北方妇女儿童出版社,2006.1

ISBN 7-5385-2025-2

I.白... II.①齐...②夏... III.四库全书—译文 IV.Z.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021874 号

白话四库全书

出版 北方妇女儿童出版社

发行 (长春市人民大街 4646 号 电话: 5642217)

印刷 北京海德印务有限公司

开本: 850 × 1168 毫米 大 32 开

版次: 2002 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 2 次印刷

印数: 2000

印张: 260

书号: ISBN7-5385-2025-2/I·392

定价(全 30 册): 698.00 元

经部第三卷之：

《礼记》目录

曲礼上	(6)
曲礼下	(18)
檀弓上	(24)
檀弓下	(40)
曾子问	(56)
明堂位	(67)
学记	(70)
乐记	(74)
哀公问	(89)
仲尼燕居	(92)
孔子闲居	(94)
奔丧	(96)
问丧	(100)
服问	(102)
儒行	(103)
乡饮酒义	(106)

《孝经》目录

开宗明义章第一	(115)
---------------	-------

天子章第二	(115)
诸侯章第三	(116)
卿大夫章第四	(116)
士章第五	(117)
庶人章第六	(117)
三才章第七	(117)
孝治章第八	(118)
圣治章第九	(119)
纪孝行章第十	(120)
五刑章第十一	(121)
广要道章第十二	(121)
广至德章第十三	(122)
广扬名章第十四	(122)
谏诤章第十五	(122)
感应章第十六	(123)
事君章第十七	(124)
丧亲章第十八	(124)
附录一 古文孝经	(126)
附录二 劝孝歌	(132)
附录二 二十四孝	(141)

礼 记

礼经是儒家五经（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》）之一，《礼记》与《仪礼》、《周礼》（即《周官》）合称为“三礼”，后世儒者将儒家经典编为《九经》、《十三经》，《礼记》皆在其中，可见它是一部重要的儒家经典。

《礼记》虽然非常重要，但在儒家经典中，它却属比较晚出的一部，并且出现的情况非常扑朔迷离，将其完全考订清楚是一件很难的事情，在这里我们只能简单地介绍一下。

秦始皇焚书坑儒，儒家受到近乎毁灭的打击，其经典也几乎荡然无存。直到西汉建立之后，儒家经典才开始重新被搜集、整理、恢复起来。据《史记·儒林传》所言，有个鲁地的人，名叫高堂生，只有他能够传授《士礼》，《汉书·艺文志》进一步说：

汉兴，鲁高堂生传《士礼》十七篇，论孝、宣世，后仓最明。戴德、戴圣、庆普皆其弟子，三家立于学官。

《儒林传》又有一段文字，似乎将《礼记》的来历已经说明了；

仓说礼数万言，号曰《后氏曲台记》，授沛人通汉子方、梁戴德延君、戴圣次君、沛庆普孝公。孝公为东平太傅。德号大戴，为信都太傅。圣为小戴，以博士论石渠，至九江太守。由是《礼》有大戴、小戴、庆氏之学。

以上的这一说法得到了东汉大儒郑立和唐代大儒孔颖达的认同，即汉初，高堂生传授礼经，到了汉孝、宣二帝时，有个叫后仓的儒者，他对高堂生的学问学得最好，后仓曾在曲台殿讲说礼

经，著《后氏曲台记》。后仓有两个学生最有名，一个叫戴德，另一个叫戴圣，两人的关系是堂叔侄，故人呼为大戴小戴。戴德传《礼记》八十五篇，称为《大戴礼记》；戴圣传《礼记》四十九篇，称为《小戴礼记》，而《小戴礼记》就是今天我们所说的《礼记》。

事情如果到此为止，那么《礼记》的来龙去脉就非常清楚了，无庸后人众说纷纭，然而《汉书·艺文志》还有一段话，使事情复杂化了：

武帝末，鲁恭王坏孔子宅，欲以广其宫，而得古文《尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古文也。

也就是说，汉武帝的弟弟鲁恭王想要扩大自己的宫殿，故而拆毁了孔子故居，因此发现了包括《礼记》在内的很多儒家经典。《汉书·鲁恭王传》上还记载，发现这些儒家经典时，还出现了神秘现象，“闻钟磬琴瑟之声”。据此说，则《礼记》乃鲁恭王坏孔子宅所得，非自高堂生——后仓——小戴一系而来，这一说法得到了东汉大儒王充、许慎的认同。

然而，事情又不限于此，《汉书·河间献王传》上又说：

（河间献王）修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真，加金帛赐，以招之。由是，四方道术之人，不远千里，或有先祖旧书，多奉以奏献王者。……献王所得书，皆古文，先秦旧书，《周官》、《尚书》、《礼》、《礼记》、《孟子》、《老子》之属，皆经说传记，七十子之徒所论。

鲁恭王又变成了河间献王，使事情进一步复杂化了。依此说，则《礼记》既非高堂生——后苍——小戴一系而来，又非鲁恭王坏孔子宅所得，而是河间献王花了大价钱从民间收集来的。

《礼记》的正式成书虽然较晚，并且其中有很多错伪之处，如秦汉儒者伪托孔子之言论述三代之事，但这不能影响《礼记》

做为一部经典的意义，因为《礼记》中的很多内容早在先秦就已存在，其中的许多思想、故事在儒者师徒之间长期传习，因而皆有所本，只不过正式将它们编订在一起，是件较晚的事了，因而《礼记》成书的时间跨度可谓奇长，从战国直至西汉中期。

笔者认为，《礼记》的内容有两个最为明显的特点，一是它的包容量极大，几乎涉及了上古三代至秦汉文化的一切领域，可以称得上是一部古代文化的百科全书；二是它的思想极为深刻，《礼记》对很多重大的哲学问题，尤其是关于人及其文化的问题，有着极为精湛深刻的论述，因而它又是古代一部优秀的哲学著作。综合以上两点，以“博大精深”四个字来评价《礼记》，是再恰当不过的了。

《礼记》中所说的“礼”，不仅包括今天我们所说的各种礼节。从广义上来说，它包括了人类社会的一切文化现象和各种规则，以及做为各种文化现象和规则根基的最基本的原则。从《礼记》中我们可以看到，大到国家的班爵、授禄、宗法、祭祀、巡守、朝觐、田猎、刑政、学校、养老，小到日常生活中的言语、容貌、饮食、洒扫应对、进退以及闺房婆媳之事，皆在“礼”的包容范围之内。《礼记》对其中有些事情的论述，可谓不厌其烦，例如关于丧葬之礼的各种制度，繁琐之至；《王制》中的授田制度，分寸必较；《曲礼》对日常生活的各种礼节规定，可谓曲尽其详。

《礼记》中有很多精彩的哲学篇章，其中以对“礼”——也就是人类文化的准则——论述得最为深刻。《礼记》认为，礼之所以产生的基础有两点；首先，礼是自然秩序的体现，自然与社会是同构的，人类文化的准则与自然规律是一致的，即所谓“故圣人作则，必以天地为本”，“夫礼，先王以承天之道，以治人之情”（《礼运》），“大乐与天地同和，大礼与天地同节”，“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也”（《乐记》）。其次，礼的产生是

基于人性的需要,《礼运》篇将人性归纳为“七情”和“十义”,而只有“礼”,才能节制人性恶的一面(“七情”),并且使人性的优秀之处(“十义”)得到发扬光大;

何谓人情?喜怒哀惧爱恶欲,七者,弗学而能。何谓人义?父慈、子孝、兄良、弟悌、夫义、妇听、长惠、幼顺、君仁、臣忠,十者,谓之人义。讲信修睦,谓之大利;争夺相杀,谓之人患。故圣人所以治人七情,修十义,讲信修睦,尚辞让,去争夺,舍礼何以治之?

在这里,“七情”属于人的自然属性的一面(所谓“不学而能”),“十义”则属于人的社会性,“礼”的目的就是要节制人的自然性而发扬社会性。

《礼记》还详细论述了“礼”的本质和意义,首先,“礼”是人类与动物相区别的最根本标志,“礼义也者,人之大端也”(《礼运》),“凡人之所以为人者,礼义也”(《冠义》),“无别无义,禽兽之道也”(《郊特性》)。这就是说,人之所以有别于动物,在于人有文化准则,而动物没有。其次,“礼”规定了人类社会的秩序,《哀公问》上说:

民之所由生,礼为大。非礼无以节事天地之神也,非礼无以辨君臣上下长幼之位也,非礼无以别男女父子兄弟之亲、婚姻疏数之交也。

再次,《礼记》还强调了“礼”在治理国家人民中的重要作用,“故礼之教化也微,其止邪也未形,使人日徙善远罪而不自知也,是以先王隆之。”(《经解》)最后,《礼记》中的很多段落还论述了“礼”对于人的品德修养的重要意义,这些内容比比皆是,这里就无庸专门引述了。

《礼记》中还有很多精彩的思想,如《礼运》篇中提出了“天下为公”的大同理想社会,如此等等,类似于此的优秀篇章还有很多,只要读者细心阅读此书就可以发现。特别值得一提的

是，《礼运》中还极度赞美高扬了人类：

故人者，其天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也。……故人者，天地之心也，五行之端也，……

这段话只有莎士比亚称人类为宇宙的精华才能与这媲美，而莎士比亚的这一思想是在近代启蒙主义的思潮影响下才产生的。

《礼记》中还有很多精彩的小故事，例如《檀弓》篇中曾子临死而“易箦”，反映了儒家的生死观；“苛政猛于虎”的故事，反映了儒家仁爱的政治主张。这些小故事今天读起来仍然可以从中得到很多教益。

当然，《礼记》中也有很多思想已不符合现代观念，如臣忠、子孝、妇顺等，要求卑小对尊长的绝对服从，这与现代民主、平等的观念相悖，对于这些内容，我们可以在批判的基础上加以抽象的继承，如将“忠”转化为热爱祖国和人民，将“孝”理解为敬养老人等等。

曲礼上

《曲礼》说：君子处世不可不谨慎从事，思虑必须严肃，庄重，说话要安详肯定，人民才能安居乐业。

要杜绝傲慢之心，不可使之滋长，欲望不可放纵，志趣必须自持，不可外露自满，享乐不可放任无羁。

要尊敬有才德的人，心中敬重而有所爱慕，在爱慕时要知道他的短处，在不快时要了解他的长处。能积聚财物，也能散发给穷人，在安于自己的安逸生活时，也要能适应环境的变化，在财物面前不要非分窃取，面临危难不要规避要勇于斗争，在争讼时要谦让，不要存心取胜于人，分财物不要自己要求多分。有疑虑的事不要坚持己见，无疑虑的事要直陈看法。

如果坐着，要像尸那样端庄稳坐，站着要像祭祀时那样恭敬无邪。依礼，行事要适宜，出使的人要遵从当地的风俗。

所谓礼，是用来确定人际关系的亲疏，解决亲疏关系中疑惑之处，分别其中的异与同，明辨礼的是非曲直。礼不能没有根据地评论人的好恶，不能浮词滥语。依礼，言行不超越节度，不侵犯侮辱人，不能轻佻而漫不经心。修养身心，实践诺言，这叫作礼的善行。行为正直善良，言语合乎道义，是礼的本质。以礼招致才德兼备的人用于政教，不仅仅在于授以职位。依礼，只有主动来学习的，没有主动去教人的。

道德仁义，没有礼就不能实行。教育训导，整饬风俗，没有礼就不完备。判断争论和诉讼，没有礼就不能决定是非。君臣、上下、父子、兄弟，没有礼不能定其名位。做官供职以习六艺，侍奉老师，没有礼，就不会亲近和谐。朝廷的职位，军队的治理，官吏到任执行法令，没有礼，不能确立威严。所有祈祷、祭祀，把祭品供献给先人和神，没有礼，就没有诚意，也不恭敬。因此，君子恭敬、谦抑、退让以显示礼。鹦鹉学舌能言，究竟它

是飞禽，猩猩会说话，终究它是走兽。现在人如果离开礼，即使仍会说人话，不还是禽兽之心吗，正因为禽兽不懂礼，所以才父子共妻。因此，圣人出来，制礼以教人，使人依靠礼的教化知道自己有别于禽兽。

上古时期崇尚道德，后来讲究有恩必报。礼崇尚有往有来，往而不来，不合乎礼；来而不往，也不合乎礼。人遵从礼就安定，不遵从礼就危险。所以说，礼是不可不学的。礼，是讲究克制自己而尊重别人。即使是商贩也必定有可尊敬之处，何况富贵之人呢？富贵的人懂得爱好礼，就不会以富贵骄人，做事不会过分；贫贱的人懂得爱好礼，就会志向坚定不怯不惑。

人长到十岁，为幼年，可以外出就学了；二十岁，虽然幼小，可以行加冠礼（戴帽）了；三十岁为壮年，娶妻成家；四十岁为强，可以出仕做官了；五十岁时渐入衰老之境，然已成熟，可以主政；六十岁称为“耆”，可以指导而役使别人；七十岁称为“老”，把家政交付给后人。八十岁、九十岁称为“耄”；七岁称为“悼”。“悼”和“耄”即使有罪，刑罚也不加于其身。百岁称为期，应受后人的供养。

大夫七十岁，要把所掌的政事交还给君主，以告老还乡。如果不能辞谢，就一定要赐给他几和杖，因公外出，要有妇人侍奉，到各地去，可以乘坐安稳之车，自称“老夫”。在本国朝廷上，要自称名。到别国访问，要将本国的政治制度，明告其所访问的国家。

向长者咨询，一定要拿着几杖以就长者示教。长者有所问，不推辞谦让贸然回答，于礼不合。

作为子女，按照礼的规定，要使父母冬季温暖，夏季清凉，晚上铺床安枕，早晨请安问候。与平辈相处，不可争胜。

作为人子，虽受三命之赐，也不得接受车马之赐，而愈越于君父之尊。

像这样的人，所以乡邻称赞他孝顺，兄弟亲戚称赞他善良，同僚称赞他以敬事兄，朋友称赞他仁爱，和他交游的人称赞他信誉卓著。

拜见父亲的朋友，不让上前，则不敢上前；不让退下，则不敢离去；不发问，则不敢抢先说话。这才是孝子的德行。

作为人子，出门之前一定要告诉父母，回家后一定要面见父母。并告诉父母出游的地方，一如日常所行之事，学习要有一定的学业。平时说话不得妄自尊大以老自居，年龄大于自己一倍的人，要像事奉父辈一样。大于自己十岁的人，要像对待兄长一样。大于自己五岁的人，与他并肩而行要略退后。五人同处，那么年长者一定要另设一坐席。

作为人子，家居不得占据西南隅，即尊者的地位，不能坐中间的席位，不能走在道路中间，不能站在门槛正中。饮宴时，自己不得规定饮食的限量。祭祀时，不得作为受祭者的尸，因尸代尊者之位。谛听父母的说话，似不闻其声，以示敬意，敬视父母的形象，铭记在心，不见于形色。不登高而至深处危险之处，不随意对人妄加评论，不无故嘻笑。

孝子不在暗中行事，不登临危险的地方，怕玷污父母的名声。父母在世，不得为朋友而死，不得有私财储蓄。

作为人子，父母在世，帽饰和衣服的镶边不得用素色。丧父之子——孤子，虽未满三十而已成家，其帽饰和衣服的镶边不得用彩色。

对幼儿不可说谎。儿童不可穿皮衣和下裳。站立时姿势一定要端正，不要歪着头听。长者和后辈拉手，要用双手捧着长者的手。长者俯身耳语，要掩着口回答。

跟随先生行路，不可越过道路和别人说话。在路上遇到先生，要快步上前，正立拱手。先生和自己说话，再恭敬地回答，不和自己说话，就快步退下。跟随长者上高地，一定要面向长者

看的方向看。

登城时不可指手划脚，在城上不可大声呼叫。拜访人家，若有所求，不可固执己见。登堂之前，探问时，要声音清脆。门外有两双鞋子，当听到屋内有说话声时，才能进屋；听不到说话声，则止于户外。将要进屋，目光一定要向下，进门后，要双手当胸似捧门栓而示敬，不要回顾。房门原来是开着的，仍让它开着；原来是关上的，仍然把它关上。如果后面仍有进来的人，让门扇敞开，以示不拒后来的人。不要踩别人的鞋子，不要从上首跨越席子，要提起衣裳走向席位下角坐下，一定要谨慎地回答问话。

大夫和士出入国君的大门，在要从门楣的右边走，不可蹂躏门槛。

凡是和客人一起进门时，每到一个门口都要让客人先进。客人走到卧室门前，主人要自请先入室铺好席位，然后出来迎接客人。客人要推辞两次，主人引导客人入室。主人进门后向右走，客人进门后向左走。主人走向东阶，客向西阶，如果客人的职位低于主人，就应随主人走向东阶。主人要谦让推辞两次，然后客人再走向西阶。主人和客人登阶前要互相谦让，主人先登阶，客人跟着登阶，一级一级登上去，每个台阶两脚都要相并，一步接一步走上去。上东阶要先抬右脚，上西阶则先抬左脚。

在帷幔和帘子外面，不要快步行走，在堂上不可快步行走，手执玉器不可快步行走。堂上要一步一步地小步行走，堂下慢步而行。在室内不得张开双臂行走。和别人并排坐在一起时不得横着膀子。当尊者站立时，卑者以不跪授物于尊者，尊者授物于卑者而不起立。

凡是为长者扫除之礼，一定要用扫帚遮住畚箕，用衣袖挡着畚箕边扫边退。不得让扫起的尘土污及长者，要把畚箕朝着自己的方向扫垃圾。

双手捧席要如桥之高，如衡之平。设坐席要请问面向何方，设卧席要请问足向何方。南北方向的席子，以西方为上首；东西方向的席子，以南方为上首。如果不是请吃饭的宾客，那么布席时席间的距离要有一丈。主人跪着为客人整理席位，客人要跪着手按坐席推辞。客人要提出撤去重叠的席子，主人拒绝两次。等客人踏上席位准备坐下时，主人才坐下。主人不问，客人不要先说话。

将要就坐席时，面容要安详。两手提起衣服离地一尺，上衣不要掀动，脚不要乱动。如果先生的书册、琴、瑟等物在面前，要跪着移开，切忌跨越而过。

空坐而不设饮食时，要尽量往后坐；面前摆放食物的坐席，要尽量往前坐。一定要坐稳，始终保持安详的态度。长者没有提及的，不要进言。要表情端庄，恭恭敬敬地听，不要插话，也不要随声附和。说话一定要有历史上的根据，或引述先王的成言。

侍奉先生坐着时，先生问到自己，要等问完再回答。请教学业上的问题，要起立。再进一步请教时，也要起立。父亲和先生召唤时，不要只应一声“诺”，要答应“唯”，同时起立。

侍奉自己尊敬的长者坐着时，席位之间不要留空余。见到平辈的人来到，不可起立。火烛送来时要起立，饭菜送上时要起立，贵客来到时也要起立。

晚上作客，要在一根火烛未烧完之前就告辞。在贵客面前不得大声喝斥狗。主人请吃东西时，不可唾吐。

侍奉君子坐着时，君子如有倦意而打哈欠，伸懒腰，持杖和鞋，看时间的早晚，侍坐者要马上告辞退出。侍奉君子坐着时，君子问到另外一件事时，要起立回答。侍奉君子坐着时，如果有人来说：“稍等一会儿，有话要说。”那么，左右侍坐的人要退下等待。

不要侧耳听，不要粗声大气地答应，不要斜眼看人，不要显

出一副懒散的样子，走路不要露出傲慢的样子，站着时要两腿直立，不要一条腿偏斜，坐着时不要像畚箕一样两腿分开，睡卧时不要伏身趴下，头发要挽起来不使下垂，帽子平时不要取下，干活时不要脱衣露体，热天不要撩起下衣。

侍奉长者坐着时，不可穿着鞋子登堂。脱鞋时不可站在堂阶前。穿鞋时要跪着拿起鞋子，退到一旁再穿。面向长者穿鞋，要跪着把鞋拿到面前，然后弯腰穿上。

两人并坐或并立时，不要插身其间。两人并立时，不要从中间穿过。

男女不坐在一起，不共用衣架，不共用梳洗用具，不亲手递交东西。小叔和嫂嫂不互相问候，不得让庶母洗下衣。

外室所议不得传入妇女内室，内室的言谈也不得传扬出去。女子订了婚，要佩戴缨络，没有大事不得随意进入她的房间。姑母、姐妹、女儿，已经出嫁又回家来的，兄弟不得与之同席而坐，吃饭也不得与之共用食器。父子不得同席而坐。

男女不通过媒人，不得打听对方姓名。不到女方家接受聘礼时，双方不得有来往。所以婚礼日期要公布，斋戒之后，到家庙中告诉祖先，备办酒席邀请乡邻、同僚、朋友，为的是重视男女之大伦。

娶妻不得娶同姓女子，所以买妾若不知其姓氏，要占卜以决定可否。寡妇的儿子，除非表现出有杰出的才能，不得和他交朋友。

祝贺别人娶妻，要说：“是某君派我来的，听说你家宴请宾客，让我来敬送礼物。”贫穷的人不以金钱财物为礼，老年人不以劳动体力为礼。

为儿子取名，不要用国名，也不用日月干支之名，也不要以身上暗疾为名和以山川取名。男孩和女孩的排行要公开，各自独立。男子二十岁行加冠礼，取字。在父亲面前，儿子必须自称

名，在君王面前，臣子必须自称名。女子订婚，要用簪子挽住盘起的头发，并取其名字。

凡是进餐之礼，带骨的肉摆在左边，切好的大块纯肉摆在右边。饭食摆在进餐者左边，羹汤摆在进餐者右边。细切的烤肉摆远些，酱醋之类放近些，蒸葱类佐料放在旁边，酒浆类放在右边。如果摆放牛脯肉干之类，屈曲的在左，直挺的在右。

客人的职位或年龄如果低于主人，要端起食物起立向主人致辞，主人答辞，然后客人坐下。主人请客人祭，祭食物要用最先上的菜肴祭，按上菜的顺序一一祭过。取饭三次后，主人请客人吃切好的大块肉，然后遍尝所有的菜肴。主人没有吃完，客人不要漱口不吃。

侍奉长者吃饭，如果主人亲自布菜，要拜谢之后再吃。主人不亲自布菜，则不必拜谢，即可吃。

和别人一起吃饭，不要只顾自己吃饱，要将手洗干净，不要把饭搓成饭团，不要把手中剩饭放回饭器，不要不停地喝酒。不要吃得咭咭有声，不要啃骨头，不要把吃剩的鱼肉放回食器。不要把骨头扔给狗，取饭菜不要太霸道。不要簸扬饭，吃黍米饭不要用筷子，不要大口喝羹汤，不要调和羹汤，不要剔牙，不要喝醋。客人如果调和羹汤，主人就要道歉说烹调得不好。客人如果喝了醋，主人也要道歉，说菜肴乏味。软肉可以用牙咬断。干肉不要用牙咬断，吃烤肉不要一口吞两块。

吃完饭，客人从前面跪着撤下酱菜等交给仆役，主人要起立，请客人不要收拾，然后客人坐下。

侍奉长者饮酒。长者赐酒到面前时，要起立到放酒尊的地方拜谢后接受。长者辞止，少者再回到自己的席位上饮酒。长者举杯未饮尽，少者不得先饮。

长者有所赐，少者及职位低下者不得推辞。国君当面赏赐水果，有核的要把果核揣在怀中，不能丢弃。侍奉国君吃饭，国君