

中考作文与阅读
**满分
攻略**



中考新材料作文临考突破与应试技巧
最新五年中考古诗文阅读经典与满分攻略
最新五年中考现代文阅读经典与满分攻略
中考作文最新绝妙素材集锦与阅读技巧
最新五年中考满分作文经典与应试技巧

30多位一线名师倾力打造
3大类知识归纳 50种应对技巧
200篇课内外经典古诗文
110组课内外对比阅读
2000多例中考真题
50套模拟命题



顾振彪 审订

原人民教育出版社
中学语文课本主编，
现任人民教育出版社
编审

喻旭初 总主编

中学特级教师，
一线任教40余年，对
中学教育现状有切身
体会和深入研究

经典与满分攻略

知识归纳
考点剖析
经典再现
模拟训练
满分技法

古诗文阅读

修订版

最新五年中考

教你备考方法的辅导书

教你备考方法的辅导书



● ● ● ● ●
知 考 经 模 满
识 点 典 拟 分
归 剖 再 训 技
纳 析 现 练 法

30多位一线名师倾力打造
3大类知识归纳 50种应对技巧
200篇课内外经典古诗文
110组课内外对比阅读
2000多例中考真题
50套模拟命题

○ 总 主 编 喻旭初
本 册 主 编 韩小洁
副 主 编 黄建涛 邵加谋
本 册 编 委 程言宝 程训超 李建明
倪永平 孙德洋 王丙龙
王宏兴 肖 阁 张 永
周雪飞 (按拼音排序)

——专注中考
蓝洋备考

经典与满分攻略

古诗文阅读

修订版

最新五年中考

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

最新五年中考古诗文阅读经典与满分攻略/韩小洁编.
南京:江苏文艺出版社, 2009.12
(中考作文与阅读满分攻略/喻旭初主编)
ISBN 978-7-5399-3148-7

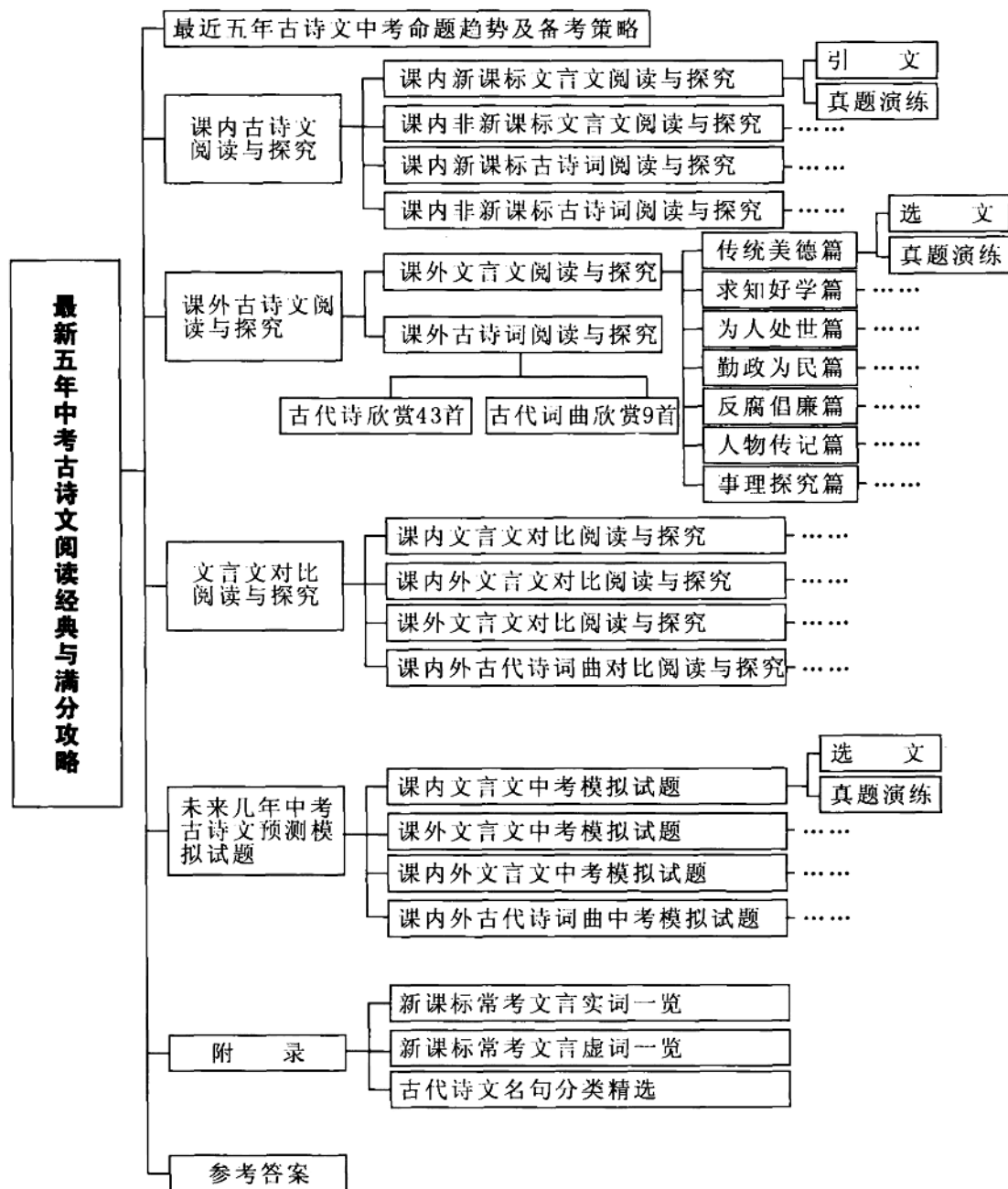
I. 最… II. 韩… III. ①古典诗歌-中国-阅读教学-初中-升学参考资料②古典散文-中国-阅读教学-初中-升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225473 号

最新五年中考古诗文阅读经典与满分攻略

- 总 主 编 喻旭初
本册主编 韩小洁
责任编辑 于奎潮
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京新洲印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 1/16
印 张 80
版 次 2011 年 2 月第 2 版, 2011 年 2 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3148-7
定 价 119.00 元 (全五册)

本书编写结构图



编者声明

为给广大中学生编写一套权威、实用、有效的语文备考用书，30多位一线教师们倾注了大量心血，奉献了自己多年的备考经验，同时也参考了许多相关资料和同行的研究成果。由于时间和人力有限，我们对于本丛书参考或者引用的部分文字内容的作者未能一一核实联系，为此我们深表歉意。请相关著作权人士在看到本书后能与编委及时联系，我们将确保您的正当权益。

同时，我们向为本丛书的成功出版作出贡献的所有署名以及未署名的老师们表示衷心的感谢。在这里，我们热忱欢迎全国各地的师生以及中高考相关的研究人士能够参与到我们“蓝洋备考”系列图书的研究与出版中来；我们也诚恳的希望广大读者，特别是老师和学生朋友们对我们图书提出宝贵的意见与要求，以便我们不断改进，使其能更好地满足大家的需要。我们的联系方式如下：

电话：025-86278332

电子邮箱：lanyangtushu@sina.com

序言

顾振彪

当下社会，对学校的题海战术深恶痛绝，广大师生身陷其中，深受其害。怎样摆脱题海战术呢？从根本上说，要消除应试教育，倡导素质教育。然而这需要一个过程，不可能一蹴而就。在这种情况下，有识之士纷纷想方设法，减轻或者避免题海战术对师生造成的伤害。这套丛书就是这类探索的成果之一。

这套丛书的特点在于：

第一，题目少而精。当然，任何技能的养成，都需要多次反复的操练，就像做体操一样。但是，在保证一定训练量的情况下，应该讲究训练的质，而不是无限制地加大“运动量”。那种简单机械的、重复的操练是有害的。因此，本套丛书力求保证题目的质量，以一当十。有人把这类题称之为经典题，或者叫母题，都是取其以一当十的意思。只要把握了一道题，就等于把握了一类题。

第二，更贴进学生实际和注重拓展学生思维。这套丛书在编写过程中力求从学生角度着眼，并在体例设计上做了很多创新，增加了对解题过程的描述，使学生更容易理解，并以此修正自己的思路，最终形成自己良好的解题方法。

第三，更注重方法性和实用性。授人以鱼，不如授人以渔。这套丛书对各类考点和命题进行深度剖析和解读，力求讲清解题的规律性，并针对性的提供了多种应对方法，再结合经典例题和范文的榜样作用，达到举一反三的效果。

第四，既指导迎考又指导复习。这套丛书把近五年来中考、高考的考点与题型，一一加以了梳理与归纳，应该说对整个初中、高中语文的覆盖面是相当广泛的。使用这套丛书，毫无疑问可以迎考，而且也是对初中、高中语文学习的一次检测和总复习。

.....●

现在是考试社会，每个公民一生都处在考试之中，中考、高考只不过是其中两次比较关键的考试罢了。我们每个人都要以平常心态对待考试。最好的应对办法是平时打好基础。对于语文尤其如此。学习语文是个慢功，靠的是日积月累，临时抱佛脚往往无济于事。然而，考前的总复习，对考试技能的把握，也是不可忽视的。即使处于同一水平线，擅长考试与不擅长考试，其考试结果常常也大不一样。因此，在平时打好基础的前提下，再学习这套丛书，岂不锦上添花？



第一章 最近五年古诗文中考命题趋势及备考策略	001
------------------------------	-----

第二章 课内古诗文阅读与探究

第一节 课内新课标文言文

阅读与探究 / 004

孔子语录	004
鱼我所欲也	005
生于忧患,死于安乐	006
曹刿论战	007
出师表	008
桃花源记	010
三峡	011
马说	012
陋室铭	013
小石潭记	013
岳阳楼记	014
醉翁亭记	016
爱莲说	018
记承天寺夜游	018
送东阳马生序	019

第二节 课内非新课标文言文

阅读与探究 / 021

童趣(幼时记趣)	021
----------------	-----

陈太丘与友期(期行)	021
伤仲永(方仲永)	022
孙权劝学	023
口技	023
狼	024
核舟记	025
大道之行也	025
与朱元思书	026
满井游记	026
陈涉世家	027
唐雎不辱使命	029
隆中对	031
得道多助,失道寡助	032
愚公移山	033
捕蛇者说	035
赵普	035
晏子使楚	036
秋水	037
为学(蜀鄙二僧)	038
墨池记	038
强项令	039
细柳营(军细柳)	040





卖油翁	040
戴震难师	041
蔡磷坚还亡友财	041
小人无朋	042
童区寄传	042
詹懋举以工为师	043
上枢密韩太尉书	043
始得西山宴游记	044
送董邵南游河北序	045

第三节 课内新课标古诗词

阅读与探究 / 046

关雎	046
饮酒	046
蒹葭	047
观沧海	047
送杜少府之任蜀州	048
使至塞上	048
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	049
行路难	049
望岳	050
春望	050
茅屋为秋风所破歌	051
白雪歌送武判官归京	051
早春呈水部张十八员外	052
钱塘湖春行	052
赤壁	052
雁门太守行	053
泊秦淮	053
夜雨寄北	053
无题	053

相见欢	054
渔家傲·秋思	054
浣溪沙	054
游山西村	055
水调歌头·明月几时有	055
己亥杂诗	056
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	056
过零丁洋	057
天净沙·秋思	057
山坡羊·潼关怀古	057

第四节 课内非新课标古诗词

阅读与探究 / 058

蝉	058
雪梅	058
秋词	058
登楼	058
西江月	059
江南春	059
登岳阳楼	059
过故人庄	059
登岳阳楼	060
鲁山山行	060
观书有感	060
望月有感	060
兰溪棹歌	061
溪居即事	061
山居秋暝	061
登幽州台歌	061
渡荆门送别	062
淮上与友人别	062



赠从弟	062	春夜洛城闻笛	064
从军行	063	题破山寺后禅院	064
如梦令	063	望洞庭湖赠张丞相	064
望江南	063	卜算子·送鲍浩然之浙东	065
虞美人	063	十一月四日风雨大作	065
武陵春	064	卜算子·咏梅	065
江畔独步寻花	064		

第三章 课外古诗文阅读与探究

第一节 课外文言文阅读与探究 / 066

传统美德篇 / 066

董永遇仙	066
缙紫救父	066
芳容至孝	067
东坡画扇	067
不责僮婢	068
肃王与沈元用	068
知过即改 积善成德	068
南霁云威武不能屈	069
管宁割席	069
锅巴救命	070
不计人过	070

求知好学篇 / 070

钟繇	070
画地学书	071

读书佐酒	071
君子三乐	072
笃志好学	072
入木三分	072
溥幼嗜学	073
刘宣苦读成才	073

为人处世篇 / 073

范元琰为人善良	073
贾人渡河	074
朱云强谏	074
张说设宴	075
鲁连规劝孟尝君	075
宋濂	076
立木取信	076
赵襄主学御	076
晏子谏杀烛邹	077
钱若水推官	077
某翁呼树上君子	077





勤政为民篇 / 078

景公行善	078
喜雨亭记(节选)	078
年羹尧镇西安	079
郑板桥开仓济民	079
香居劝谏	080
王者贵天	080
金壶丹书	080

反腐倡廉篇 / 081

楚人养狙	081
相鲁嗜鱼	081
王猛治吏	081
杨震拒金	082

人物传记篇 / 082

桑怿传(节选)	082
柳敬亭传	083
李将军列传	083

事理探究篇 / 084

荔枝图序	084
扁鹊投石	084
能言之鸭	085
曲突徙薪	085
入海取沉水	085
任光禄竹溪记	086

第二节 课外古诗词阅读与探究 / 086

古代诗欣赏 43 首 / 086

早发	086
----------	-----

菊	086
早梅	086
送春	087
菊花	087
夏意	087
海棠	087
绝句	087
咏柳	088
小池	088
晚春	088
湖上	088
春雪	088
春日	088
城南	089
村晚	089
渡汉江	089
渭城曲	089
春游湖	089
题春晚	089
送友人	090
秋夜曲	090
秋风引	090
除夜作	090
西江月	090
过山农家	090
泛吴淞江	090
雨后池上	091
雨过山村	091
晓过鸳湖	091
游洞庭湖	091
春日偶成	091



钟山即事	091
新晴野望	092
山中留客	092
江南春绝句	092
大林寺桃花	092
伤桃源薛道士	092
竹枝词二首(其一)	092
早寒江上有怀	093
山中与幽人对酌	093
于郡城送明卿之江西	093
题西太一宫壁二首	093

古代词曲欣赏 9 首 / 093

鹧鸪天	093
望江南	094
小重山	094
菩萨蛮	094
如梦令	094
清平乐·村居	095
清平乐·独宿博山王氏庵	095
清江引·秋怀	095
夜游宫·记梦寄师伯浑	095

第四章 文言文对比阅读与探究

第一节 课内文言文对比阅读与探究 / 096

《伤仲永》VS《诫子书》	096
《孙权劝学》VS《伤仲永》	096
《陋室铭》VS《爱莲说》	097
《大道之行也》VS《桃花源记》	097
《答谢中书书》VS《记承天寺夜游》	098
《答谢中书书》VS《与朱元思书》	098
《与朱元思书》VS《三峡》	099
《与朱元思书》VS《答谢中书书》	100
《送东阳马生序》VS《孙权劝学》	100
《五柳先生传》VS《陋室铭》	101
《送东阳马生序》VS《黄生借书说》	101
《小石潭记》VS《大道之行也》	102
《小石潭记》VS《与朱元思书》	102

《小石潭记》VS《捕蛇者说》	103
《陋室铭》VS《岳阳楼记》	103
《孙权劝学》VS《为学》	104
《为学》VS《醉翁亭记》	104
《岳阳楼记》VS《与朱元思书》	105
《桃花源记》VS《醉翁亭记》	105
《岳阳楼记》VS《醉翁亭记》	106
《湖心亭看雪》VS《满井游记》	107
《出师表》VS《隆中对》	108
《论语十则》VS《公输》	108
《得道多助，失道寡助》VS《陈涉世家》	109
《曹刿论战》VS《得道多助，失道寡助》	109
《曹刿论战》VS《邹忌讽齐王纳谏》	110
《邹忌讽齐王纳谏》VS《谏太宗十思疏》	110
《邹忌讽齐王纳谏》VS《曹刿论战》	111



《螳螂捕蛇》VS《物性相制》	144	《记承天寺夜游》VS《水调歌头》	148
《圯上敬履》VS《原谷谏父》	145	《江城子·密州出猎》VS《记承天寺夜游》	149
《急不相弃》VS《割袍断义》(管宁割席)	145	《爱莲说》VS《卜算子·咏梅》	149
《杨震拒贿》VS《鲁相嗜鱼》	146	《三峡》VS《早发白帝城》	150
第四节 课内外古代诗词曲对比		《饮酒》VS《爱莲说》	150
阅读与探究 / 147		《桃花源记》VS《饮酒》	151
《次北固山下》VS《小石潭记》		《茅屋为秋风所破歌》VS《醉翁亭记》	151
VS《观第五泄记》	147	《愚公移山》VS《过松源晨炊漆公店》	152
《湖心亭看雪》VS《江雪》	147	《鱼我所欲也》VS《过零丁洋》	153

第五章 未来几年中考古诗文预测模拟试题

第一节 课内文言文中考模拟试题 / 154	郭君出郭	161
五柳先生传	子鱼论战	161
与朱元思书	王霸之妻	162
扁鹊见蔡桓公	丑妇巧智	163
《三峡》VS《小石潭记》	前事不远,吾属之师	163
《岳阳楼记》VS《醉翁亭记》	西陵峡	164
《出师表》VS《曹刿论战》	小石城山记	164
《邹忌讽齐王纳谏》VS《出师表》	记九溪十八涧	165
第二节 课外文言文中考模拟试题 / 159	第三节 课内外文言文中考模拟试题 / 165	
读书法	《马说》VS《骏骨牵盐》	165
义海习琴	《公输》VS《衣甲最恶》	166
寇准读书	《醉翁亭记》VS《丰乐亭记》	167
纸上谈兵	《岳阳楼记》VS《范仲淹罢宴》	167
劳于读书,逸于作文	《答谢中书书》VS《兰亭集序》	168
	《唐雎不辱使命》VS《晏子使楚》	169



《记承天寺夜游》VS《书上元夜游》	170
《鱼我所欲也》VS《万事莫贵于义》	170

第四节 课内外古代诗词曲

中考模拟试题 / 171

春望	171
使至塞上	172
天净沙·秋思	172
江城子·密州出猎	172
孤桐	172
观猎	173
书事	173
倦夜	173
春兴	173
丰乐亭游春	173
村夜	174
秋思	174

寄远	174
上三峡	174
暮过山村	174
雨晴	175
宿甘露寺	175
《望岳》VS《春望》	175
《夕阳楼》VS《登鹳雀楼》	175
《瀑布》VS《望庐山瀑布》	176
《钱塘湖春行》VS《天净沙·秋思》	176
《天净沙·秋》VS《天净沙·秋思》	176

附录 / 177

新课标常考文言实词一览	177
新课标常考文言虚词一览	182
古代诗文名句分类精选	187
参考答案	191



第一章 最近五年古诗文 中考命题趋势及备考策略

综观 2005 ~ 2009 年全国各地中考语文试卷,我们清楚地看出文言文阅读始终遵循着“稳中求新、稳中求变、稳中求进”的命题原则,大体呈现出以下几个特点:

从选材上看,从 2005 ~ 2009 年文言文阅读逐步由课内走向课外,课内突出“三名”,即:名家、名篇、名句,如《桃花源记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《孟子二章》等。课外阅读,大多从三维目标出发,选取勤政爱民、廉洁奉公、刚直公正、孝悌忠信、扶危济困等承载传统教育思想的简短浅显的篇目,其主要目的在于培养学生迁移课堂获取的文言知识的能力,同时进行适度的思想渗透和文章辨析方面的考查。古诗词鉴赏以课内为主,但也有些省市考课外的,不过这些课外的古诗词许多都是其他版本教材上的内容。

从选文数量来看,原则上是文言文、古诗词曲各一篇,但也有许多省市稳定在课内外各一篇,外加古诗词曲鉴赏。广东、浙江各市都以课内为主,兼考课外或课外以附加题的形式出现。从题量上看,文言文阅读 4 ~ 6 题,分值占 12% ~ 15%。古诗词鉴赏 2 ~ 3 题,分值占 4% 左右。2009 年各地课内外阅读较为红火,这是新的命题走势。

从考点上看,我们从 2005 ~ 2009 年全国各地的考卷里,梳理出文言文阅读的主要考点有七个方面:(1)朗读背诵的基本能力;(2)句读的划分能力;(3)常用文言实词和文言虚词的识记;(4)翻译文言文语句;(5)整体感知课文内容或段落之间的联系;(6)品鉴文章艺术特色和表现手法的能力;(7)比较阅读同质文章异同的能力。中考对古诗词曲的考查分两个板块,其

一是古诗名句默写(有的地方称为“古诗文名句默写”,其实“文”的名句考得极少,分值占 7% 左右),其二是古诗鉴赏。

从题型上看,客观题越来越少,主观表述题逐年增加,特别注重考查考生对古诗文的理解及自己的主观表述,注重联系生活实际谈感受、说启发。对文言虚词常以客观题(选择或判断)的形式考查,其他考点则常以主观题的形式考查,如对文言实词的考查形式主要有:(1)直接解释字词;(2)根据课内推测课外相同词语的意义;(3)同一词语在课内外语境中的意义比较等。主观题对文言文断句的考查形式有:(1)根据文意给语句断句;(2)仿照例句,按要求断句;(3)给句子划分朗读节奏等。考查重点是对于文章的理解起重要作用的句子,也有在表达上有一定特点的句子。对文章内容的理解在近年来一直受到命题者的重视,主要考查形式和内容有:(1)概括选文大意;(2)分析文章寓意;(3)概括人物特点、品质;(4)根据要求筛选符合要求的语句;(5)体会作者感情。对文言文写法分析主要考查形式有:(1)修辞手法运用效果的分析;(2)根据文章写作特点,按要求筛选相应语句;(3)品味精妙语句的表达妙处;(4)对写作特点进行归纳概括;(5)对文中引用语句表达作用的分析;(6)对文章突出的写法特点及其作用的分析。古诗文名句默写的题型从题干内容上看,有两种形式,即文本型填充默写和条件型填充默写。文本型填充默写又分为:前填式;中填式;后填式;前后填式 4 种。条件型填充默写可分为 9 种,即引用式;理解式;化用式;联想式;语源式;图画式;篇段式;归类式;





接龙式等。古诗文名句默写题 80%是课内的, 20%是课外的。不论是课内还是课外, 古诗文名句默写题经常考的都是景色描写句、主题句、哲理句、表现手法句(如承上启下作用的句子)等, 因此, 我们平时要多积累这方面的句子。诗词鉴赏考查的重要考点是: (1)理解诗词中作者塑造的形象, 弄清诗词中形象与作者所要表达的感情之间的关系; (2)领略诗词的内涵, 从中获得对自然、社会和人生的有益启示; (3)对诗词的思想感情倾向, 能联系文化背景做出自己的评价; (4)对诗词中感人的情景和形象, 能说出自己的体验; (5)对诗词的内容和表达有自己的心得, 能提出自己的看法和疑问; (6)品味诗词的炼字、炼句、炼意, 欣赏诗词富于表现力的语言。 (7)用生动、形象的语言再现诗歌优美的意境, 如改写、扩写、补写诗中的某一句或某一个画面等。

文言文复习要依“标”扣“本”。“依标”, 就是要紧紧依照课程标准进行文言文教学; “扣本”就是要以“课本”为本, 全面、深入复习每一篇文言文, 分类整理知识点。

一、流畅阅读课内文言文, 了解文言朗读停顿的基本方法。读是语言能力的一个重要方面, 特别是文言文中的阅读停顿是阅读能力的重要体现。以下六种情况要注意停顿: 1. 主谓之间要停顿。2. 谓宾之间要停顿。3. 谓语中心语和介宾短语之间要停顿。4. “古今异义词”之后要停顿。5. 关联词后面要停顿。6. 总领性词语后面要停顿。

二、关于文言实词。文言实词在文言文中占主要地位, 是学习文言文的首要突破口。文言实词的词义相对固定, 有很多是有规律可循的: 1. 古字通假。通假字数量不多, 且大部分在注释中已标明, 复习时可以分类整理, 在理解的基础上识记。2. 一词多义。古汉语中, 一个词往往有几个意思, 要重点掌握典型的、常见的多义词。初中课本里有近 50 个常用文言实词要必须掌握, 如“安”“病”“朝”“诚”等, 这些词也在高中语文教学大纲所列的 150 个词语之中, 把复习过程中发现的各种不同的义项和典型的例句摘录下来, 结合具体

语境进行比较分析, 掌握一词多义的基本规律, 并能在阅读中加以运用。3. 古今异义。古今异义在教材中大部分也有注释, 可以采用列表对比的方法集中复习。4. 词的语境含义。在古汉语里, 一些词语在不同的语境下, 产生新的临时含义, 改变它原有的属性, 起另外一类词的作用。复习时要将课本中出现的活用的词加以归类整理、理解记忆。

三、关于文言虚词。古汉语中文言虚词数量不多, 但使用频率高, 用法复杂。对一些常考的文言虚词, 如“之”“其”“以”“而”“于”等, 可以在复习时, 看哪一课出现哪一个虚词多, 就重点解决那个虚词, 如《孔子语录》解决“而”字; 《出师表》解决“以”字。用做学习卡片的方法一个一个地加以梳理。应该指出, 文言虚词的梳理, 必须要有一定的积累和相当的语感, 在真正理解的基础上进行, 否则, 卡片做得再好, 不会有多大帮助。

四、关于文言文语句的理解与翻译。1. 文言文句式理解。文言文中有些与现代汉语表达方式不同的句式, 如判断句、被动句、省略句、倒装句、固定结构等。复习重点应放在比较古今汉语的不同上。2. 文言文语句翻译。翻译的基本原则是直译为主, 意译为辅。翻译时既要字句对应, 又要突出重点字词的译解, 瞄准采分点, 做到不丢分。复习时, 重点是对中心句(主题句)、哲理句、描写句等名句的翻译和理解, 可以进行反复操练。

五、关于文学文化知识和名句背诵默写。文学常识要轻装上阵, 重点识记名家名篇的名句, 要会背会写, 默写时应做到不漏字、不添字、不换字、不写错字。

如何应对古诗词曲考查呢?

一、课内积累与课外拓展相结合。古诗文名句默写题 80%是课内的, 20%是课外的。不论是课内还是课外, 古诗文名句默写题经常考的都是景色描写句、主题句、哲理句、表现手法句(如承上启下作用的句子)等, 因此, 平时要多积累这方面的句子。

二、平时理解记忆和考前集中强化记忆相结合。平时可以把学习的内容分门别类的做笔记, 便于复习, 比如诗中春、诗中夏、诗中花、诗中鸟……考前强化记

