

唐凤岐画集

岭南美术出版社



唐鳳岐作品集

何海霞



唐风岐画集

出版:岭南美术出版社

经销:广东省新华书店

印刷:深圳商报印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/16

印张:4

版次:1996年9月第一版第一次印刷

书号:ISBN 7—5362—1471—5

J·1326

定价:68元



画事年表

1949年 6月	出生于天津市。又名:雨生、子石
1968年 10月	插队务农
1970年 11月	在海军服役
1974年 4月	在海军国画研究班学习
1978年 2月	师从著名山水画家孙克纲先生习画
1982年 9月	在全国三大城市青年美术作品展中获奖
1983年 8月	加入中国美术家协会河北分会
1988年 10月	被评聘为国家三级美术师
1991年 6月	在天津美术学院学习
1992年 5月	获全国石油文化大赛美术金奖
1992年 5月	在国际书画名家作品评奖中获铜奖
1992年 6月	在中国美术馆“五月的风”美术作品展中获优秀奖
1992年 10月	任中国石油管道局美术协会副主席兼秘书长
1992年 11月	在广东汕头举办个人画展
1993年 9月	被国际十余个专业团体和新闻单位誉为“国际艺术名人”
1993年 10月	任中国石油美术家协会常务理事
1994年 1月	在河北省举办个人画展
1994年 3月	被评聘为国家二级美术师
1994年 4月	任河北省美术家协会理事
1994年 12月	在山东举办个人画展
1994年 12月	在中国文联、中国美术馆举办的美术作品展中获优秀奖 (不分等级奖),作品被收藏
1994年 12月	任中国油画院一级画师
1994年 12月	在日本东京美术馆第五十六回国际文化交流美术作品展中 获银奖
1995年 4月	个人资料被中国书林编译中心《中国大百科专家人物集》收录
1995年 10月	在广东省汕头市举办个人画展

版图 目录

- | | |
|------------|------------|
| 1 人间香火 | 32 黄河咆哮图 |
| 2 祖辈窝居 | 33 秋夜 |
| 3 漠月 | 34 静舶 |
| 4 曾是月弯时 | 35 黄山 |
| 5 遥远的记忆 | 36 听音图 |
| 6 春塬 | 37 青城一景 |
| 7 炊烟 | 38 青城幽境 |
| 8 严冬 | 39 这边人家的雾水 |
| 9 窝 | 40 春风又绿江南岸 |
| 10 月圆 | 41 山雨 |
| 11 艰难的经历 | 42 红色的记忆 |
| 12 老农 | 43 月光 |
| 13 韵 | 44 黄河岸边 |
| 14 财道 | 45 垌上月色 |
| 15 秋 | 46 幽谷鸣泉 |
| 16 梦境 | 47 净界 |
| 17 秋收季节 | 48 夕阳 |
| 18 古道 | 49 静静的湾夜 |
| 19 边疆处处赛江南 | 50 西北牛 |
| 20 大漠落日 | 51 暮色苍茫 |
| 21 塔里木驼铃 | 52 白杨林 |
| 22 祁连冰川 | 53 草原 |
| 23 静泉图 | 54 山雨欲来 |
| 24 知青居 | 55 版纳晨风 |
| 25 塔河倩影 | 56 丝绸路 |
| 26 蜀道难 | 57 版纳祥云图 |
| 27 舟行千里漠 | 58 赏秋图 |
| 28 漫漫荒野 | 59 静波垂钓图 |
| 29 夏日 | 60 大漠汲水 |
| 30 长河落日 | 61 版纳秋色 |
| 31 秋临高原 | |

读唐凤岐先生 山水画随笔

陈钦潮

去年,唐凤岐先生在我市书画社举办山水画展,反应热烈,不少佳作被单位和个人收藏。经挚友魏照涛先生推荐,我认识了唐先生。几经接触,他那种对艺术的执着追求,给我留下了良好的印象。

改革开放以来,随着物质生活水平的提高,人们对文化艺术也日益重视。在汕头这个海滨城市的企业界中,不少企业家成为具有文化涵养的现代“儒商”,经常热心关注中国书画艺术的动向、信息并投资收藏。

山水画演变离不开线、墨、色,经历代画家的努力,中国画技法已臻高峰。近半个多世纪以来,逐渐涌现了一批善于借鉴西方绘画技巧,结合中国画的传统笔墨以形成自己独特风格的画家。十多年来,画坛如雨后春笋,强手如林,展览频接。期望作品得以垂青,确需独特的创新意境和技巧风格。

唐凤岐先生认定了中国画艺术创新的崎岖之路,“为伊消得人憔悴”,苦苦追求,默默探索,辛勤耕耘,创作出了一批好作品,其中部分先后获国家、省、市的各项大奖。现将作品结集行世,这实在是值得欣慰的。

唐凤岐先生长期生活在祖国北方的边远石油工地,他怀着对土地的热恋,砥砺意志,磨练笔墨,积胸中丘壑而写万里山河,因而笔下有着浓厚的乡土气息。云烟迷幻的北国风光、巍然雄奇的丝绸之路,湖碧河清的天山,饱经风霜的老树、窑洞,静谧的夜空,浩瀚的黄河,一幅幅佳构,写出丰富的人生、大自然的情怀。笔墨到处跌宕起伏,酣畅痛快,赋寄着自己对山川大野的独到见解。

“登山则情满于山,观海则意溢于海”。唐凤岐先生外师造化,他的笔墨技巧在大自然万物中感悟得来。他转益多师,广采博取,如春燕衔泥,一点一滴,形成了独特风格,日趋真美、绚丽。

中国山水画历史悠久,迄今正显现多元格局。唐凤岐先生既继承先贤创造的辉煌历史文化传统,也以求索的精神接受了西方现代文化影响。活跃的思维使其具有真正艺术家的潜质。我们仍在期待,通过坚持不懈的创作,其山水画将会更具鲜明特色,更出色地迈向新的艺术台阶。

唐凤岐先生上下求索的创作精神,在企业界激烈竞争的今天,也给作为经营管理者的我树立了一个榜样。在唐凤岐先生画集问世之际,笔者在对唐先生敬佩之余,写下这段文字以表心迹。

1996年7月8日

(作者为广东省汕头东冠发展总公司总经理)

唐凤岐的艺术世界

何延喆

得知唐凤岐的山水画集即将出版,作为他多年的画友,我感到由衷的高兴。从画集所收作品中,我惊喜地发现,他在艺术上又有了新的进境,真有“士别三日,当刮目相看”之感!这一幅幅凝聚着心血和汗水的画作,向读者叙说了他对事业的投注,对生活的热忱,对人生的思索,以及对自然的观照、感知和体悟……

凤岐的山水,没有兢兢以师承为圭臬,没有被时风众势所左右,没有被商业化的习气所濡染。在中国画呈现出多元化面貌的时代里,他的创作显示了个人的面貌和自身的价值。对于传统,他资取适应自己心境感情的形式食而化之。且铭记着“师造化”和“法心源”的古训。鄙薄时弊,抖落尘俗,终于学有所成。

就画风取向来说,凤岐笔下不尚平淡空寂和萧散简远,更不热衷于小情小趣。而是追求境界恢奇幽邈,景象充实饱满,笔意奔放而不浮率,墨气沉厚而不浊滞,尤其对理解和把握山水画空间表现的奥妙,进行了苦心孤诣的探索。在章法处理上,突破了前人“凡经营下笔必合天地”的思维定式,或危岩峻峭,或深翳曲折,或宽远浩莽,以突出峥嵘郁勃的气势和加强物象空间层次的韵律感。峻岭之崔巍,河山之逶迤,大漠之荒渺,山野之清苍,草木之荣萃,皆在墨韵浑成之中,入微茫惨淡之妙境。《幽谷鸣泉》、《蜀道难》等图,但见峰崖耸峭直上,不见其巅;《峡江》、《太行幽深处》等图,则是绝壁斩截直下,不见其脚;《春塬》、《艰难的经历》,又是群山重叠无尽,直接霄汉,莫不给人以崇高、宏壮、张力弥满的强烈感受。他画江河原野,往往将视平线提到一定的高度,犹如登高远望,宇幕凄迷,如《金色的路》,写寥廓江天,野岸平沙,不乏“川原旷其盈视,川泽纡其骇瞩”的意境。无论是写群山的突兀,还是绘大地的浩莽,都情味悠长,生动地再现了祖国山河的壮美情韵。

为产生丰富的效果和营造神奇的空间氛围,凤岐试图把握一种传统风格与时代精神相契合的视觉图式。在不失理趣法度的基础上大胆处理黑与白、明与暗、墨与色、清与浊、有意与无意、大墨块与小笔触等种种对比关系。弃绝冷漠的技巧和生硬的面孔,使物象充满激情和活力。他一方面将笔墨作为形式结构的头等要素,另一方面也不忽视色彩对意境表现的重要作用。在他的笔下,落日的余晖,秋叶的红艳,斜阳晨照投射在岩壁上的耀眼辉光,以及在深郁的丛林间或昏酣的山脚下若明若暗的大青大绿,都具有特殊的情趣感染效果。如《大秋季节》、《秋》、《金色的路》、《江南晨意》等图,都敢于运用强烈而纯度较高的对比色,在酣沉墨韵的统御之下,又显得协调自然,毫无生硬火爆之感。其妙处在于,能把握住色彩的明度、冷暖、遮盖力等诸多性能及其与笔墨的干湿浓淡、轻重虚实等诸多机制的复杂关系。水墨的层层泼染,笔触的反复迭积,构成画面缜密厚重的肌理层次和体积、空间、向背、强弱等画面直觉意象,使鲜润亮丽的色彩依然居于从属的地位,仿佛从笔墨浑然之中透发出来。无论是在混沌的墨底上飞点的青绿,还是在明亮的峰头石顶罩染的朱赭,或是用石色勾勒的枯树,以及丹砂点缀的夹叶,都有一种流光徘徊、生命勃发的律动感,使人觉得温和怡目,精神焕发。

“境由心造”、“言为心声”。米友仁云:“画之为说,亦心画也。”凤岐也颇善于因心造境和凝神观道,来养育创作意匠的灵感闪光。法的运作和趣的尝试,皆源于画家心性的驱迫和情感 的驾驭。那些似幻似真的意象化时空,不乏悠然意远的情致。如《江南晨意》,沉睡的山村和玄冥的天宇,表现了梦境一般的奇瑰遐想;《大漠落日》,四野茫茫,夕阳无限,寄托着画家难以言传的怅望;《又是月明时》,在月色笼罩下的僻远山乡,幻现着乡愁的冲动;《岸边人家》则在朦胧之中焕发出一股绿意盎然的生

机,令观者感到适性和愉悦。心灵意象在毫无拘执的自律性笔墨中趋向升华。观者尽可从画家情感意绪的涌动中去妙悟宇宙万籁的蕴秘和深邃。

凤岐的审美情操和创作观念,基于其不平凡的生活阅历和自身的性格、识见、才气。他下过乡、当过兵,虽因“文革”而未能圆“美院”之梦,但却使他接受了意志的磨练,并长时间回避了都市生活的喧闹。也使他日后的艺术避开了学院派的矫矜枯朽而自有一种清脱之气。他性格开朗豁达,为人正直坦率。与凤岐交往决不会产生当代人际关系中的疲惫和乏味。他自幼潜心绘画,从自学起步,曾广临先贤的画谱、图册,尤喜石涛的奇宕灵秀、石溪的浑穆苍莽,体研理法,摸索规律,奠定了笔墨造形的根基。后游于津门画师孙克纲先生之门,又进天津美术学院深造。对于大自然,凤岐向往至深,爱之若醉,不失时机地投入生活的怀抱。多次橐笔负笈翻山越岭,足迹遍冀、晋、秦、蜀、甘肃、新疆、广西等各处名山。游踪所至,应目会心,一一摄入画本。深刻的体察和丰富的积累,使他在艺术实践中逐渐从谙手熟心的笔墨成法中脱化出来,形成具有一定思想深度和情感特征的个人风格。其创作优势,得以最大限度的发挥。

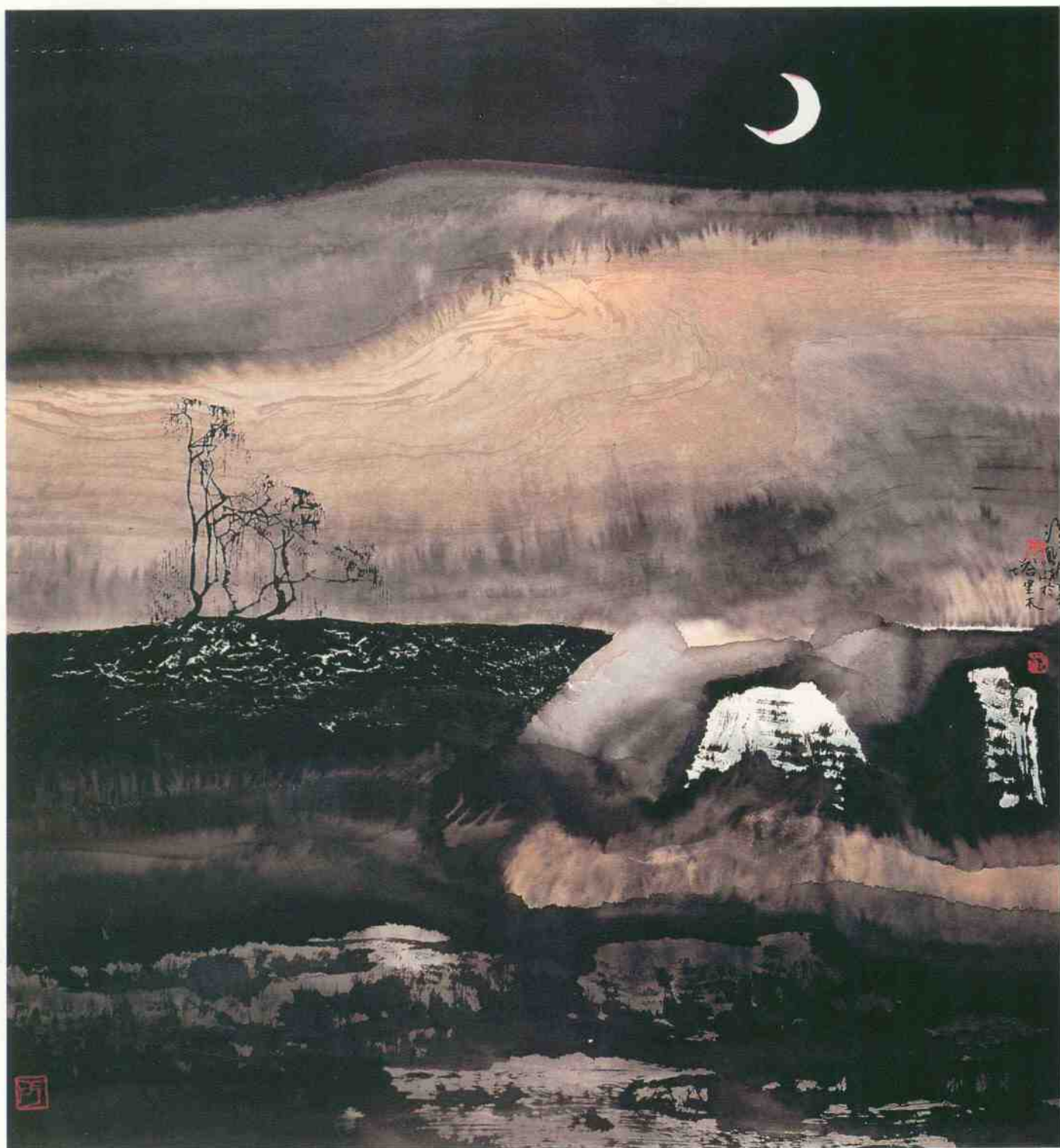
凤岐正值生命的盛期和创作的旺年,以良好的身心状态驰骋在属于他的艺术天地。作品已多次在全国性大展及海外展览中获奖。现为河北省美术家协会理事,中国石油美术家协会常务理事,中国石油画院一级画师,中国石油美术家协会高级美术师。凤岐并未陶醉于既有的成绩中,作为中年艺术家,肩负着跨世纪的艺术使命。前路漫漫,艺途艰难,凤岐继续向着新的目标走着,走着……



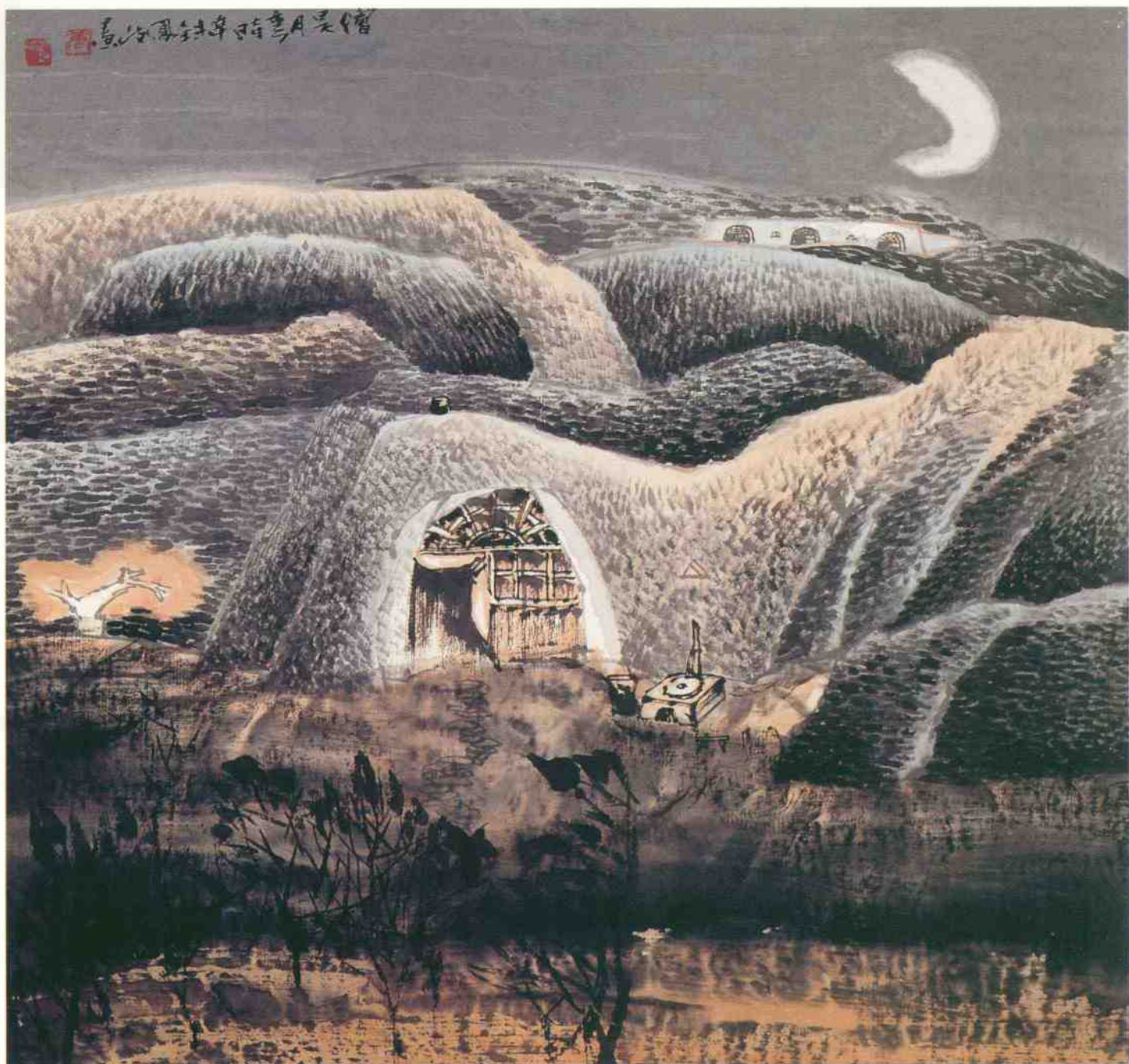
1 人间香火 68×68CM



2 祖辈窝居 138×130CM



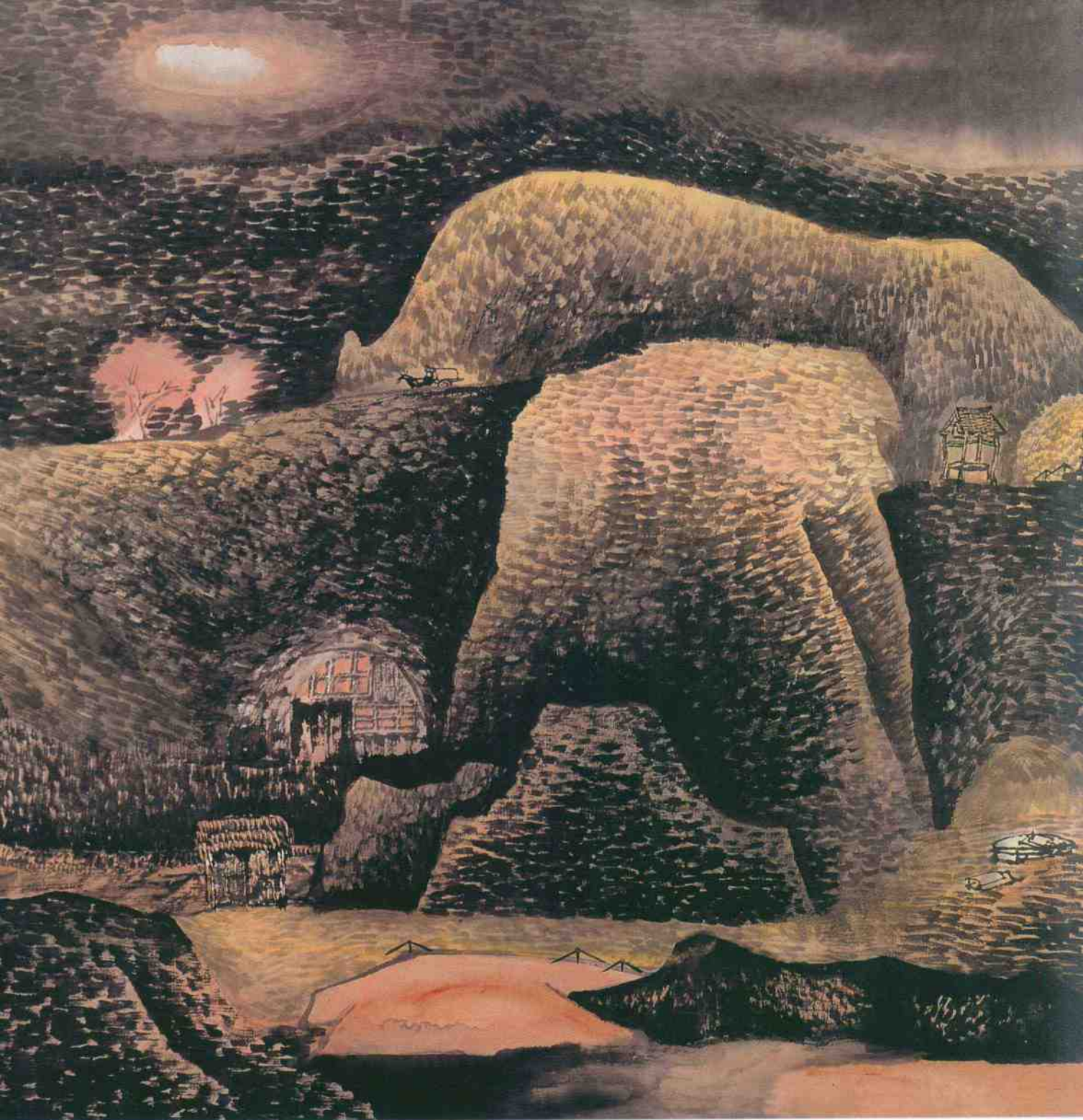
3 漠 月 89×83CM



4 曾是月弯时 68×68CM



5 遥远的记忆 68×68CM



6 春 塙 68×68CM

