

名校金榜 试卷评析

江南大学

设计学院

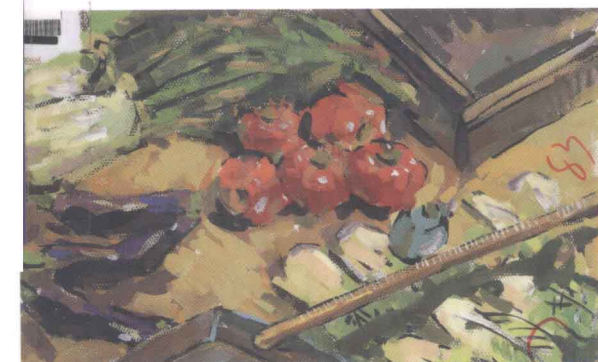
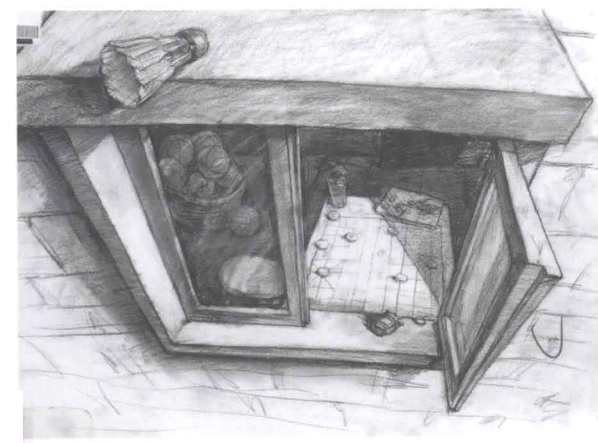
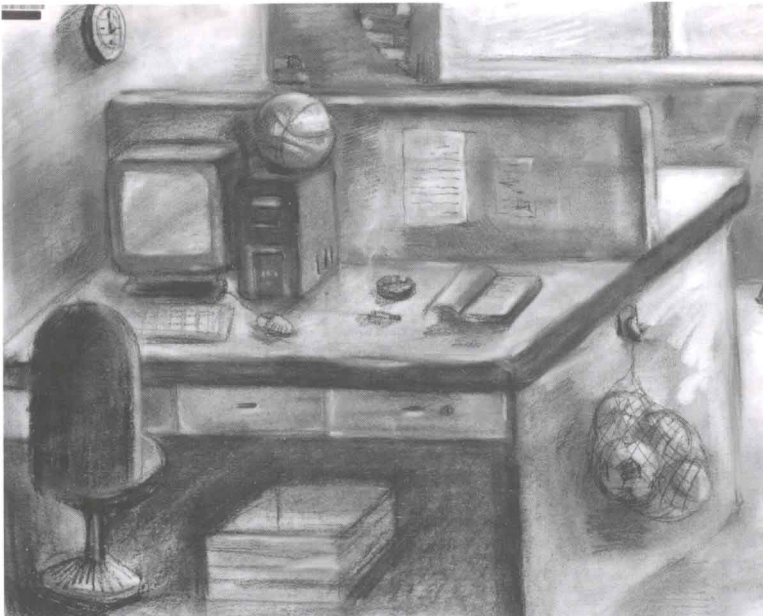
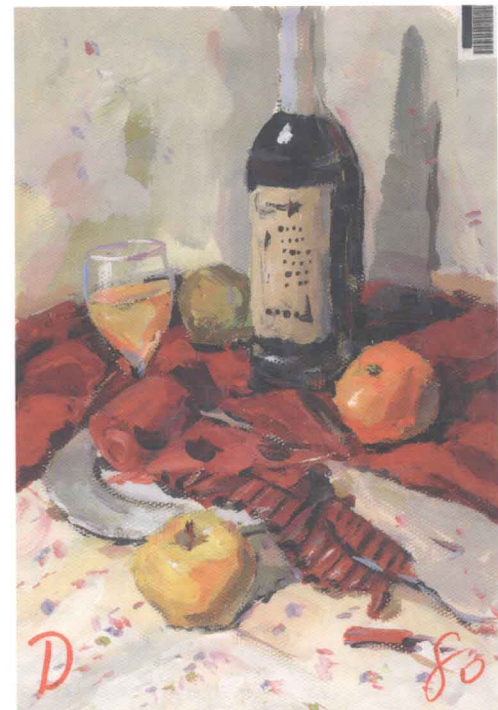
主编 过伟敏 王安霞

江西美术出版社

应试指南 · 评分标准

历年设计 · 素描 · 色彩考题

试卷评析



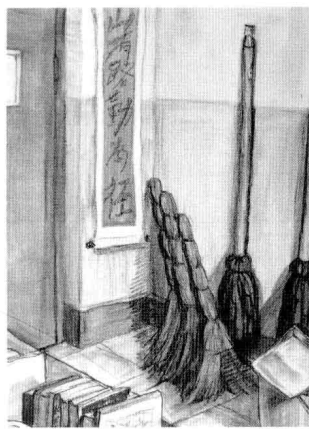
名校金榜 试卷评析

江南大学

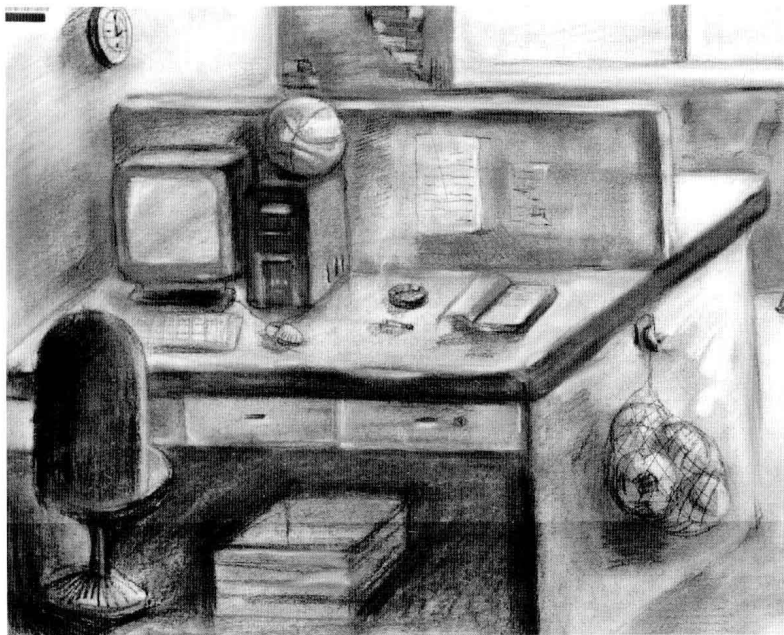
设计学院

主编 过伟敏 王安霞 编著 王安霞 唐鼎华 陈嘉全
吴建军 魏杰 江明 摄影 陈丹青

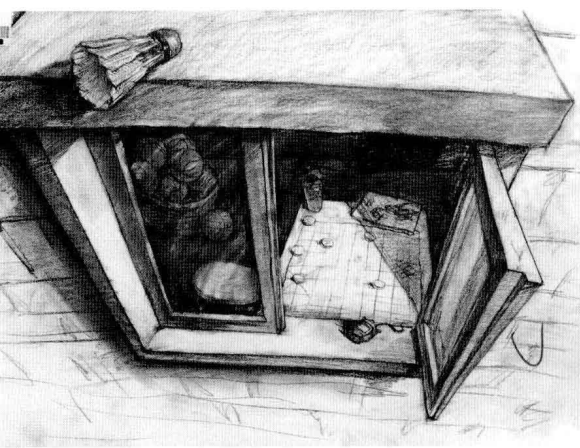
江西美术出版社



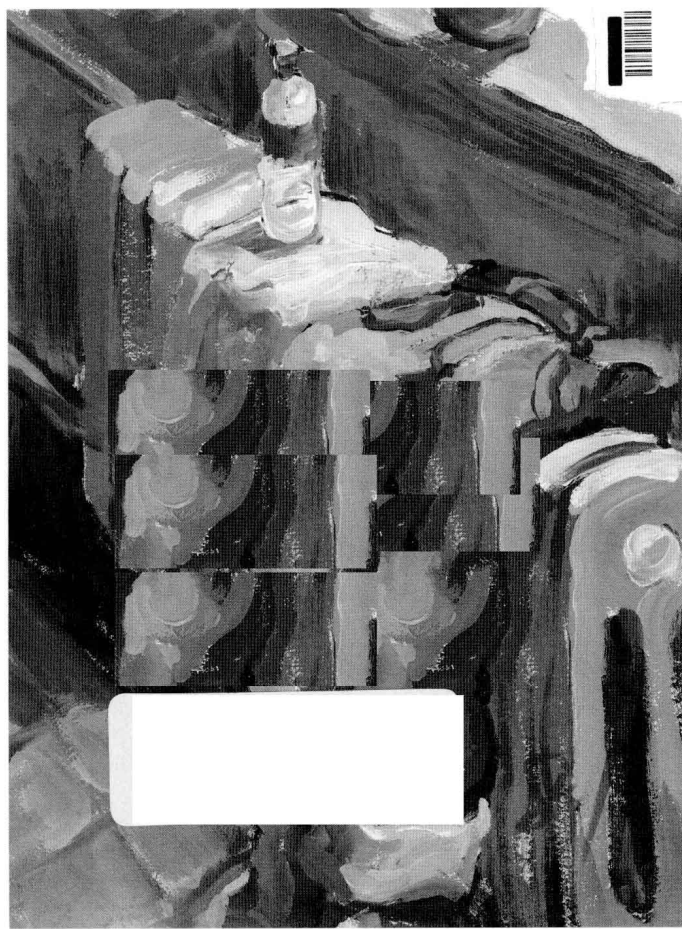
应试指南 · 评分标准



历年设计 · 素描 · 色彩考题



试卷评析



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

名校金榜试卷评析·江南大学 / 王安霞编著. —南昌：江西美术出版社，2010.1

ISBN 978-7-5480-0076-1

I. 名… II. 王… III. 美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第013769号

主 编：过伟敏 王安霞
编 著：唐鼎华 陈嘉全 吴建军
魏 杰 江 明
摄 影：陈丹青
责任编辑：陈 波
版式设计：蒋 博

名校金牌试卷评析·江南大学

MINGXIAO JINPAI SHIJUAN PINGXI JIANGNAN DAXUE

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

网 址：www.jxfinearts.com

E - mail: jxms@jxpp.com

经 销：新华书店

印 刷：深圳市森广源印刷有限公司

开 本：965mm×1270mm 1/16

印 张：8

版 次：2010年1月第1版

印 次：2010年1月第1次印刷

印 数：3000

书 号：ISBN 978-7-5480-0076-1

定 价：48.00元

一	江南大学设计学院简介	2
二	近三年江南大学艺术类专业高考试题	4
三	江南大学设计学院考试要点及评分标准	11
四	试卷评析	17
五	考试相关新的规定	116
六	江南大学艺术专业招生报名	117
七	答考生问	121

一、江南大学设计学院简介

江南大学设计学院，前身为无锡轻工学院造型系，是中国现代设计教育办学历史最为悠久的学院和全国最早成立设计艺术学科的学院之一，是中国现代设计教育的主要发源地。设计学院是中国设计教育改革的先导和示范学院。学院经过50年的建设，已成为国内高层次设计与艺术人才教学和科研的重要基地。学院的办学水平和整体实力在国内处在领先地位，在国际上具有一定的影响。

自1960年创办以来，聚集了一批在国内有影响的工业设计、艺术设计专业学术带头人，积淀深厚，拥有丰富的设计教育资源。学院立足于中国国情和民族传统，关注国际相关学科的发展，引入国际现代设计教学理念和教学体系，一直持续不断探索一条既具现代性又具民族性的艺术设计教育发展之路。经过长期实践积累，形成了优良的学术传统与平实求是的学风，注重艺术与技术的结合和设计与科学的结合，建构了较完善的学科布局，形成了具有中国特色的艺术设计教育体系，并取得以连续三届国家教学成果奖为标志的丰硕教学成果，培育了一届又一届优秀的设计人才，为中国设计界和设计教育界培养了大量的优秀人才和技术学术骨干，对中国现代设计事业的开创和发展以及国家经济和文化建设作出了十分重要的贡献。

学院设有4个本科专业，即工业设计、艺术设计、建筑学、广告学。其中“工业设计”和“艺术设计”专业为国家级特色专业建设点和江苏省首批品牌特色专业，“艺术设计复合型优秀人才培养模式创新实验区”为国家级人才培养模式创新实验区，“产品设计艺术实验教学中心”为江苏省实验教学示范中心建设点。

学院设有“产品系统设计与理论”博士专业点，具有“设计艺术学”和“美术学”2个硕士学位授予权，以及“工业设计”工程硕士和“艺术硕士（MFA）”2个专业硕士学位授予权。其中“产品系统设计与理论”为江苏省“十一五”重点学科，“工业设计系统创新方法及理论”为国家211三期重点建设项目。“产品创意与文化研究中心”为江苏省普通高等学校哲学社会科学重点研究基地培育点。

学院是教育部高等学校工业设计专业教学指导分委员会副主任单位，教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会和艺术设计专业教学指导委员会委员单位，中国高等教育学会设计专业委员会常务理事单位等。学院由多位知名的工业设计、艺术设计教学名师和教育专家及33位博士生、硕士生导师为骨干组成的教师队伍。在校本科生1600余人，全日制硕士、博士生近300人。

自20世纪中期以来，学院先后承担和完成了包括国家211一、二期重点建设子项目，国家社科基金艺术学项目和青年项目，国家教育科学研究规划课题，教育部新世纪优秀人才资助计划项目，教育部社科基金项目等在内的30余项国家级和省部级科研项目。在设计教育与主要四大研究领域即：工业设计创新、艺术设计的地域化、可持续设计、数字化应用及关键技术研究等方面形成了鲜明的研究特色和系统的研究体系，创造和积淀了一大批研究成果，获国际、国内各类重要奖项350余项。出版学术专著和专业教材300多部。完成国家和地方重要艺术与设计项目30余项，创造和拥有1100余项设计专利。

“交叉、融合”已成为学院教学和科研的鲜明特色，学院与美国、德国、法国、英国、瑞士、日本、意大利、荷兰、丹麦、芬兰等多个国际著名设计院校和设计企业在教学和研究方面保持着常态性的教学和科研合作，具备了当今国际先进学科的基本特征。学生基础扎实、知识全面且富有创新能力，在近3年IF全球获奖学校最新排行榜位列第12位，12次获德国红点奖，10次获全国环艺学年奖金奖等等。毕业生深受用人单位欢迎，就业于海尔、美的、TCL、华为、康佳、上海现代设计集团等著名企业，任教于清华大学、东南大学、浙江大学



学、上海交大、同济大学、湖南大学等国家重点大学以及中央美院、中国美院、广州美院、南京艺术学院等著名艺术高校。

培养精英型设计人才，致力于研究性设计教育。今天，设计学院建立了以“工业设计”为核心、多个艺术

设计相关专业领域为支撑的“艺、工、文”的教学、研究和服务体系。将继续引领中国设计教育方向，为中国城市化进程及城市产业转型尤其是创意服务业的崛起作出了重大贡献，努力建成国内一流、国际上具有较大影响的、特色鲜明的研究性设计学院。



学院大楼



学院教学环境



学院摄影工作室



学院设计馆



学院举办的“江苏省四校联展”



学院设计专业图书馆



市领导参观设计馆



教授正在给留学生上课

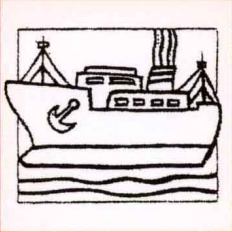
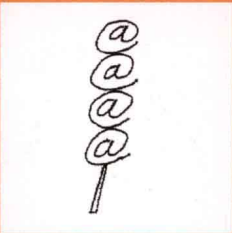


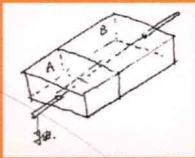
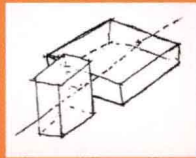
学生获“红点奖”

二、近三年江南大学艺术类专业高考试题

1. 2007年考试题

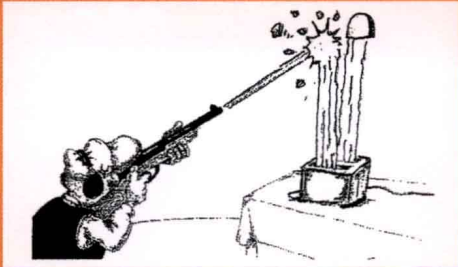
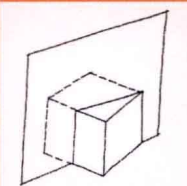
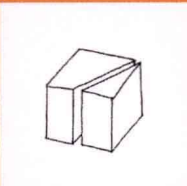
2007年江南大学艺术类专业高考试题（A）

科目	考试时间	试卷满分	题目	要求
素描	1.5小时	250分	公交车站一角	1. 构图完整，画面生动（不画人物）。 2. 表现形式、表现工具不限。 3. 尺寸为4开纸。构图自定，不得在卷面上作任何文字说明
色彩	1.5小时	250分	厨房一角	1. 表现内容合乎题意（构图画面元素自由选择，避免纯抽象表达）。 2. 色彩协调，构图完整。 3. 以水粉或水彩表现。 4. 尺寸为8开纸
设计基础	2小时	250分	参考图例，用同样的装饰手法设计两幅不同的装饰图形（50分）  图例	1. 具有装饰美感和现代气息。 2. 黑白表现（铅笔和炭笔除外）。 3. 尺寸为4cm×4cm
			根据图例文字的书写特点及造型结构，书写“空间”二字（50分）  图例	1. 字体结构合理，造型美观。 2. 保留文字的阅读性。 3. 黑白表现。 4. 每个字不小于3cm×3cm
			参照图例，以糖葫芦的形态结构为前提，进行图形想象，设计两个不同的方案（50分）  图例	1. 具有糖葫芦的串形特点。 2. 想象独特，含义深刻

设计基础	2小时	250分	A、B两块体连在一根轴上，图1中的A块转动90度之后如图2所示。请画出两个不同视角的立体图（不能与例图相同）（50分）   图1 图2	
			以手掌的形态为出发点，参考图例，想象三种可能的应用，用立体图表现，辅以文字说明（50分）     图例	

2007年江南大学艺术类专业高考试题（B）

科目	考试时间	试卷满分	题目	要求
素描	1.5小时	250分	自行车修车摊一角	1. 构图完整，画面生动（不画人物）。 2. 表现形式、表现工具不限。 3. 尺寸为4开纸。构图自定，不得在卷面上作任何文字说明
色彩	1.5小时	250分	我的绘画工具	1. 表现内容合乎题意（构图画面元素自由选择，避免纯抽象表达）。 2. 色彩协调，构图完整。 3. 以水粉或水彩表现。 4. 尺寸为8开纸
设计基础	2小时	250分	以《窗外》为主题，设计一幅装饰风格图案（50分）	1. 具有装饰美感和现代气息。 2. 黑白表现（铅笔和炭笔除外）。 3. 尺寸10cm × 10cm
			参照图例，对“中秋”二字进行创意设计（50分）  图例	1. 变化形式与字意、词意相吻合。 2. 有创造性，有美感。 3. 基本字体为宋体。 4. 黑白表现。 5. 每个字不小于3cm × 3cm

设计基础	2小时	250分	图例漫画中以幽默夸张的手法表现了烤面包机的“另类用途”，请用类似的手法创作一幅作品。表现一种日常用品的非非常用途（50分）  图例	创意独特新颖，表现生动，黑白表现
			从正方体其中一个面的二分之一处向某一个角切开，形成两个几何体（见图1），根据图2、图3所示，再画出平行移开的两个不同视角的立体图（50分）  图1  图2  图3	
			图例中为一个软管灯。参考图例，设计三个不同的使用类似软管的产品。用立体图画出来，且具有良好的美感。可用简要文字加以说明（50分）  图例	1. 有一定的美感。 2. 立体图表现

2. 2008年考试题

2008年江南大学艺术类专业高考试题（A）

科目	考试时间	试卷满分	题目	要求
素描	1.5小时	250分	学校门卫室一角	1. 构图完整，画面生动（不画人物）。 2. 素描艺术表现形式、素描表现工具不限。 3. 尺寸为4开纸。构图自定，不得在卷面上做任何文字与数字说明

色 彩	1.5小时	250分	我的旅行用品	1. 表现内容合乎题意（构成画面元素自由选择，避免纯抽象表达）。 2. 色彩协调，构图完整。 3. 以水粉或水彩表现。 4. 尺寸为8开纸
设计基础	2小时	250分	以鞭炮、灯笼、彩带为元素，创作一幅表达节日欢庆气氛的单独纹样（90分）	1. 采用点、线、面的表现手法，富有装饰美感和现代气息。 2. 黑白表现，层次清晰（铅笔和炭笔除外）。 3. 尺寸10cm × 10cm以内
			根据图例“唱歌”二字的创意风格，设计“跳舞”二字（80分） 图例	1. 构思新颖，富有美感。 2. 黑白表现。 3. 每个字不小于4cm × 4cm
			参考图例，分别以“别针”和“眼镜”为原形，创作一幅想象图形（80分） 图例	1. 保持“别针”和“眼镜”的原形特点。 2. 创意独特，表现生动

2008年江南大学艺术类专业高考试题（B）

科 目	考试时间	试卷满分	题 目	要 求
素 描	1.5小时	250分	我家的杂物架	1. 构图完整，画面生动（不画人物）。 2. 素描艺术表现形式、素描表现工具不限。 3. 尺寸为4开纸。构图自定，不得在卷面上做任何文字与数字说明
色 彩	1.5小时	250分	书桌的一角	1. 表现内容合乎题意（构成画面元素自由选择，避免纯抽象表达）。 2. 色彩协调，构图完整。 3. 以水粉或水彩表现。 4. 尺寸为8开纸

设计基础	2小时	250分	以《记忆》为题，创作一幅装饰画（90分）	1. 构图形式感强，富有装饰美感。 2. 黑白表现（铅笔和炭笔除外） 3. 尺寸：10cm×10cm
			图例采用形义结合的表现形式，根据图里的创意风格设计“冷热”二字（80分） 图例	1. 想象大胆而合理，创意独特。 2. 表现生动。 3. 以两幅画面组成作品。 4. 黑白表现
			图例为三幅一组的套图，表现一个意想不到的结果。请用这种形式创作一组套画，表现日常生活中的某种行为过程，却带来意想不到的结果（80分） 图例	1. 想象大胆而合理，创意独特。 2. 表现生动。 3. 以3幅画面组成作品。 4. 黑白表现

3. 2009年考试题

2009年江南大学艺术类专业高考试题（A）

科目	考试时间	试卷满分	题目	要求
素描	1.5小时	250分	教室的一角	1. 构图完整，画面生动（不画人物）。 2. 素描艺术表现形式、素描表现工具不限。 3. 尺寸为4开纸。构图自定，不得在卷面上做任何文字与数字说明
色彩	1.5小时	250分	瓜果市场一角	1. 表现内容合乎题意（构成画面元素自由选择，避免纯抽象表达）。 2. 色彩协调，构图完整。 3. 以水粉或水彩表现。 4. 尺寸为8开纸

设计基础	2小时	250分	请以“爱心”为主题，创作一幅图形装饰图案（90分）	1. 图案素材内容自定。 2. 黑白表现。 3. 图案规格为直径12cm
			根据图例的创意风格设计“教师节”三字（80分） 图例	1. 在宋体字结构基础上创意文字，设计新颖，形义结合。 2. 字体结构合理，风格统一，保持文字的阅读性。 3. 每字不小于4cm×4cm
			图例中的两幅图形均以特殊的方式表达了“禁止游泳”的含义。请参照图例，另创作两幅表示“禁止游泳”意义的创意图形 图例	1. 表意明确。 2. 创意独特，造型生动。 3. 黑白表现

2009年江南大学艺术类专业高考试题（B）

科 目	考试时间	试卷满分	题 目	要 求
素 描	1.5小时	250分	学校体育办公室一角	1. 构图完整，画面生动（不画人物）。 2. 素描艺术表现形式、素描表现工具不限。 3. 尺寸为4开纸。构图自定，不得在卷面上做任何文字与数字说明
色 彩	1.5小时	250分	春节	1. 表现内容合乎题意（构成画面元素自由选择，避免纯抽象表达）。 2. 色彩协调，构图完整。 3. 以水粉或水彩表现。 4. 尺寸为8开纸

设计基础	2小时	250分	请以“鱼”为主要创作元素，创作一幅圆形适合纹样（90分）	1. 可适当添加其他辅助元素，采用点、线、面的表现手法，富有装饰美感。 2. 黑白表现（铅笔和炭笔除外），层次清晰。 3. 图案规格为直径12cm
			根据图例的设计风格，将“江南春”三字作连体汉字设计（80分） 图例	1. 字体统一，结构合理，笔画互连。 2. 黑白表现。 3. 每字不小于4cm×4cm
			图例是两幅用英文字母变化而成的具象图形（剪刀和树叶）。请参照图例，另设计两幅以英文字母组合或变化而成的具象图形，表现生活中常见的事物（80分） 图例	1. 创意独特，形象生动，结构巧妙。 2. 黑白表现

三、江南大学设计学院考试要点及评分标准

为了挑选优秀的学生,培养出更多的优秀人才,在考试内容上,包括素描、色彩和设计基础以及评分标准等方面都有其一定的要求。如何把握考试要点和发挥出考生各自的长处和特点,是大多数艺术类考生应该注意的一个重要方面。通过数年艺术高考的实例,我们总结出保证考生取得良好成绩的一些基本要素,首先要注重创新能力的挖掘,其次要注意对画面内容中的形体结构及色彩的准确性和协调性的把握及表现力,三是要合理安排考试时间并在规定的时间内把握好画面表现的整个过程。

希望通过此书中对近三年试卷的展示与点评,可以为考生提供一定的帮助。

1. 素描

(1) 如何把握江南大学设计学院素描考试?

①江南大学设计学院素描考题类型

了解江南大学设计学院考试题型及相关内容是每个考生首先要关心的,这样才能做好相对应的准备。通过有针对性的训练,从容地、充满信心地去进行考试。

江南大学近10年素描考题分三种类型:人物类型、静物类型、场景类型。近三年都用静物类型、场景类型考题,因此它们是重点。

第一,人物类型。人物动态组合,如:三种不同的站姿;或生活内容,如:放学路上。

第二,静物类型。学习用具,如:书包;或生活用具,如:鞋架;或交通工具,如:两辆自行车。

第三,场景类型。室内、家中,如:卧室;学校,



如：校园一角；室外、新村范围，如：菜场、报亭；公共场所范围，如：汽车站。

②江南大学考学生什么？

江南大学设计学院是全国少数几所单独进行艺术加试的学校之一，它的考题内容和其他学校也不一样。考题是选拔艺术设计人才的手段，作为设计人才需要对生活的敏感性，能关心生活的方方面面，注意生活的积累，由此考卷首先考查考生对生活的感悟能力。具体指：能否看到生活中有趣的变化→表现出来的画面能让人感到生动；能否从现象中看到本质→表现出来的画面能让人觉得有意思。

其次考一定的造型能力，造型能力指用线或明暗手段充分表现出所想表达的内容。想怎么画就能怎么画。能依据生活的感受和自己的情趣、美感，对画面的形象进行艺术加工（能依据形式美的要求，重新组织生活中的形象）。画面要反映基本功，描绘对象的结构、透视、比例、空间、质感要基本准确。

注：江南大学素描考试时间为一个半小时

（2）考试的展开与过程

①准备工作

★工具的准备。考试工具不受限制，可以选择自己喜欢的工具，但要有备用的。

★提前知道考场位置，做到不慌乱。

★戴好手表，提醒自己控制好时间。

②构思

首先看清考题及具体要求，然后用几分钟时间进行画面构思。

构思有两个方向：

第一是内容的组合。如考题《鞋架》：鞋架→各种鞋子→相关的物品→可以依自己的设想导演鞋子→鞋子紧靠在一起→鞋子里有袜子等。物象组合可以有变化：
A.常态变化→雨鞋、棉鞋反映气候与季节的变化。B.非常态变化→幼儿的鞋、老人的鞋、农民的鞋反映家里来了客人。

第二是形式内容的组合。把描绘的物象化为点线面→疏密→黑白灰等，要做到内容形式相互匹配，要有新意。

构思不能仅停留在头脑中，用小构图的形式快速地

把构想画在画面的一角（过后擦掉），最好画二个，这样有一个比较。通过构思做到心中有数。具体：小构图→几组物象→如何组合→结构关系→主次关系。几个层次→怎样的角度→怎样的视角、视平线等等。心中有数后抓紧画正稿。

③制作的注意事项

★选择自己最有把握、最出效果的表现手段来进行考试。所谓效果好就是从视觉上讲画面显得有精神又丰富生动，有变化又协调。一般常用手段有三种：明暗素描、线描、线面结合。

★运用对比方法使画面产生变化。对比有：明暗、疏密、形状、方向、动静、紧松、轻重、肌理等等对比。对比需依据画面的整体要求，进行强对比或弱对比。要依据画面的主次关系、空间关系进行强弱对比。

★用淡线条打好大体轮廓，然后抓紧时间画主要的，兼顾次要的，保证画完，保证画面的完整。

④调整的注意事项

★调整最重要的是：查看是否遗忘考试要求中的某一条。

★调整是考试中的最后一环，非常重要。首先留有一定时间，然后审视卷面，快速地进行最后的调整。

★调整一般从画面的整体出发，围绕结构关系、空间关系、主次关系及从构图上的均衡及画面的形式美，来展开加强或削弱或添加或进行“适度”的修改。修改时要掌控好时间。

（3）卷面的得分点

艺术卷分数的高低是互相比较后排队打出来的，没有绝对的标准。一般说画面生动，有生活气息，画面效果好又反映基本功高强者会得高分。基本功扎实，画面较生动会得中上分。有一定的基本功会得合格分。得分的点主要如下：

①构图新颖，处理手段体现出智慧，塑造要丰富、有视觉冲击力（这就是所谓的抢眼）。

②造型生动、合理，对象有变化，表现技术强（就是造型能力强）。

③充分反映对生活的感悟能力，即：对生活的观察、思考、表现能力。

④要反映一定的基本功，描绘对象的结构、透视、

比例、空间、质感要基本准确。

⑤画面要完整。画面要画完，不能有没完成的感觉。

⑥画面要有精神。线条流畅有力，黑、白、灰对比要强烈，轮廓要整体有张力。

⑦画面要吻合考题。

(4) 应急的几种方法

①用速写多画身边各个角落的内容，熟记生活中各种形象。

②仔细观察周边生动的内容并默记在心，然后回家默写出来。

③用数码相机多拍摄生活中生动的场景，然后通过电脑的播放，再用速写整理记录并储存在大脑中。

④用数码相机多拍摄生活中生动的场景、器具，经常拿出来温习。

⑤学会两三种构图。如S形构图、三角形构图、满构图。

2. 色彩

通过对近三年色彩考卷进行专业地分析和点评，让考生较为直接地了解考试要求，调整好学习和训练的方式、方法，能让考生在绘画基础能力、评判标准和要求上得以借鉴，便于达到一个更直接、更直观的视觉感受。目的是使考生了解在应考过程中常出现的一些问题，并学会怎样解决问题。培养学生认识、表现与掌握色彩的基本知识与规律，运用好表达画面中物体色彩的方法，提高动手的能力及识别色彩的基本特点和规律。

在艺术类高考中，色彩考试也是非常重要的环节。只有掌握正确的方法和技巧，才能够获取良好的分数，反之容易失分。希望考生能够根据本书中试卷的展示、讲评、分析，得出最适合自己的应考表现方式和方法及判断，总结出自身的经验和不足，科学而合理地应用到各自的色彩考试中去，尽可能减少问题的出现，尤其是避免常常容易出现的小问题。

色彩考试中常常容易出现的小问题：

(1) 没有看清楚命题就急于动笔，忽视了对考试过程中良好的节奏性把握（画面也需要把握好整体与局部表现的节奏）。

(2) 紧扣主题，但在理解题意时要灵活而准确。以具象表现为主要方式、方法，创新固然是好的，但是没有必要为“创新”而“创新”，表现出的东西很难使阅卷老师看懂，要知道评分是以画面得分的，而不是画面背后所创意的文字内容，这种表现的方式不可取。我们所考的都是平时学习训练过的最基础的东西，能够得到充分表现、发挥正常就可以，否则弄巧成拙，反而会影响画面的整体效果，失去得分机会。

(3) 考试时间的控制和把握也很重要，我校色彩的考试时间是90分钟，在有限的考试时间内如何合理地进行划分，在平时学习训练的过程中，要有意识地做一些调整 and 安排。有些学生的绘画基础水平还可以，但画面总是感觉不完整，尽管有些局部的物体表现得很细致，但看上去总是存在没有来得及表现的地方，失去了整体的画面视觉效果。

高考是对学生艺术修养与技能的考查，是对创新能力的测试。在考前的学习过程中，如何能使考生在专业基础知识和技能方面得到提高，确实需要多方面提供相关的学习辅导和参考资料，仅仅靠一些色彩考试卷面的呈现，很难把所有问题都囊括在里面，但是只要对考生有所帮助，哪怕仅仅一点点帮助，也是有意义的。

当下的考试大都是命题默写、命题创作，命题的目的是对考生基础知识及能力的测试。与此同时考核学生自身对造型能力的掌握及创新能力的发挥。考试内容大部分是日常生活中常见的物体，重要的是通过怎样的方式表达出来。



3. 设计基础

(1) 图案类考试题型

※考核重点:

装饰图案旨在培养学生的创造能力、审美能力、丰富的想象能力和动手能力。因此,要求考生对装饰图案的基本知识方面有一定的了解。我校的设计基础考试科目中,历年均设置了装饰图案方面的考题,近两年,由于设计基础试题的类型简化,此道题目所占分值比例有所增加,占设计基础总分的36%左右。

图案试题,主要考核考生对装饰图案的基本原理、形式美法则、图案组织的基本结构以及图案的表现技巧等方面知识的掌握情况,同时考查考生对形态的创造能力、装饰变形的审美能力、丰富的想象能力和手绘表达的能力。

※考试基本类型:

考试基本类型涉及以下几个方面:

- ①以植物、花卉为主体的装饰图案变形。
- ②以人物为主体的装饰图案变形。
- ③以动物为主体的装饰图案变形。
- ④以风景为主体的装饰图案变形。
- ⑤以日常用品、器物为主体的装饰图案变形。
- ⑥结合命题,选择适合的素材进行装饰变形。此类试题对于要表达的素材没有明确规定,要求考生要灵活应变,选择的素材既要适合主题又要是自己善于表达的内容。

(2) 文字类考试题型

现代设计艺术中,文字设计是设计的重要组成部分。利用字形、字体、文字编排、文字创意等方式可以传达信息、突出主题、强化视觉冲击力、增加视觉的形式感。文字设计不仅适于视觉传达设计专业,并广泛用于工业设计、环境设计、展示空间设计、数字媒体设计等诸多设计之中。文字设计是学习艺术设计专业方向的学生必须具备的素质和能力,是设计预科的基础课程之一,因此江南大学设计学院一直将文字设计题目作为高考专业考试的主要科目。作为一名热爱设计并热忱报考设计专业的学生,未来的设计师都应当具备文字设计技能。

※考核重点:

一方面将文字书写的准确、规范作为文字考核的基本能力,另一方面对文字进行形象或者意象化设计作为文字考核创造性思维能力。

★文字训练:

①考生首先从阅读性和规范性很强的印刷体入手学习书写文字,宋体字、黑体字的基本笔画和间架结构作为设计基础能力。

■宋体字始于宋,盛行于明代。以刀代笔,逐渐形成独特的印刷字体——宋体字。宋体字的特征横细竖粗,字形方正,点如瓜子,撇如刀,捺如扫,起笔、收笔处有明显的装饰角。宋体字基本笔画概括为永字八法的点、横、竖、撇、捺、折、勾、挑。

