

换位解读《西游记》
讲述妖精们自己的故事



妖精有话说

为《西游记》里的

妖精
仗直言、倒苦水

咆哮万里触龙门◎著



中南出版传媒集团
湖南人民出版社





妖精有话说

咆哮万里触龙门◎著

中南出版传媒集团
湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

妖精有话说 / 咆哮万里触龙门著. — 长沙 : 湖南人民出版社,
2010.10

ISBN 978-7-5438-6942-4

I. ①妖… II. ①咆… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202109号

出 版 : 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址:长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者 : 全国新华书店

印 刷 者 : 北京中印联印务有限公司

开 本 : 700×1000 1/16

字 数 : 150000

印 张 : 15.75

出版时间 : 2011年1月第1版

印 次 : 2011年1月第1次印刷

出 版 人 : 李建国

责任编辑 : 胡如虹

特约编辑 : 段 凯 李晶晶

美术编辑 : 靳 莹

封面设计 : 门乃婷装帧设计

ISBN 978-7-5438-6942-4

定 价 : 28.00元

发 行 : 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址:北京市朝阳区安定路39号长新大厦1001室 100029)

联系电话 : 010-64426679

邮购热线 : 010-64424575

传 真 : 010-64427328

公司网址 : www.yongsibook.net

投稿邮箱 : tougao_qc@yongsibook.net



妖精们，神仙喊你回家吃饭！

曾有好事之徒做过统计，吴承恩《西游记》原本中，先后共有44位主要妖怪出场。经孙猴子等人一番打怪升级后，其中21名以身殉职，另23名因上级、亲属人等抢救及时或其他偶然原因幸免。

全《西游记》中，累计有灵山背景的妖怪共9名；拥有灵山及天庭双重背景的妖怪1名；拥有道家及天庭双重背景的妖怪共8名；无任何能上台面背景的妖怪共26名，其中20名被当场击毙，另6名虽幸存，但其中4名被迫改变信仰或终身为奴。此外我们还要注意到，《西游记》里出现的小妖或妖王家属阵亡总数居然达到5.4万名以上！这不能不说有无背景实在是太重要了。到最后拥有各种背景的妖怪都被神仙喊回家里吃饭去了，而很多没有背景的妖怪，别说没打算吃唐僧肉了，有的甚至连唐僧长得啥样都没见着，也被孙猴子稀里糊涂地打死了事。

长久以来，我一直有个误解，认为《西游记》讲的是一个出世修持取经作秀的故事，对于故事，那就只有编得好的故事和编得烂的故事之分。这个已经错误了几百年的视点，终于在本书作者的系列文章中成功地扭转了过来。在作为“谤书”的《西游记》里，吴老太爷用述而不作的春秋笔法愤世嫉俗——照近人的说法，本书的革命性和讽刺性，甚



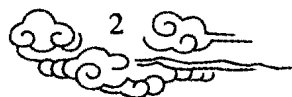
至超越了故事性。不过无论怎么说，这毕竟是一本成书已有数百年的小说，其所隐射的社会规则虽然并未从根源上有所改变，但毕竟表现的形式早与昔日有了天壤之别。有人就有江湖，是人就出不了世，我们苦死苦活“假出世”，所能找到的所谓实相还是那些在红尘中依旧迷离人眼的虚像，古是如此，今亦是如此。

《妖精有话说——西游记里的那些妖精们》就是如此一本将《西游记》精髓置于现代的躯壳中的精彩作品。本书作者用天马行空般的思维和灵气十足的文笔，将时弊融入一本人尽皆知的小说，有批判，惟不歌颂，借西游妖精之口，讽刺世间丑态恶态种种，却又能处处独树一帜，不落窠臼，委实不容易。

这是一本相当值得一看，也相当耐看的小说，仁者见其仁，智者见其智，能看出什么就看读者的功底了。

天涯社区煮酒论史版主 江上苇

2010年8月13日





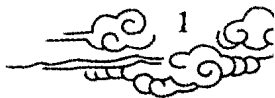
同妖不同命——《西游记》里的妖怪与软实力

在通往牛B的道路上他一路狂奔……

小时候看《西游记》的时候，总以为孙君是个正面形象的好同志。“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”，孙君具有的反抗精神，一度令我十分崇拜。孙君不但可以千变万化，武功也是绝顶一流，除了如来佛祖打不过，其他换谁都不好使。但是随着电视剧版和原著的一遍遍看多，我对孙君的看法却有些许改变了，而且在该剧的很多其他细节方面也是越看越糊涂。当然，那时候除了一脸权威的老师和家长，没处去找正确答案。后来90年代演第二版的时候，孙君打不赢妖怪的事情也越来越多，俨然是忙不迭地频频向天上伸手。那时候我才十多岁，除了进而对孙君的印象大打折扣之外，也就是觉得这猴挺窝囊的。

直到遭遇了70码，我才真正读懂了《西游记》。整个一个唐僧取经的故事，简直就是一部摆平的哲学。我为什么这么说呢？

还是回到五百年前。那时候的孙君，眼里容不下一粒沙子，一就是一，二就是二，做人坦坦荡荡，行事磊落光明。就像大宅门里唱的一样，有情义有担当，无依无傍他自强。然而就是这样一个自强不息的猴子汉，在天上地下都吃不开，包括跑到阎王那里，也是碰了一鼻子灰（让人家给告了）。孙君是个性情中人，可以说孙君在这五百年里，除





了同样豪爽的牛魔王，就没交到几个对自己将来发展有用的朋友。朋友不是用得上，但没有朋友的人生却是寸步难行。当然孙君自己并不这样认为。后来太白金星看不下去了，就想把他领上道，给了他一个小小的弼马温做。尽管跻身了上流圈子，但孙君依然牛B不起来。或者只能逞一时的匹夫之勇，到最后人家还是要联合起来算计他。体力上的牛B不是真正的牛B，真正的牛B都是吹出来的。可惜当时的孙君并不了解。或者说，他也不屑了解。

五行山下一抔土，不仅洗尽了青葱年华，也磨去了孙君身上的很多锐气。这五百年来他苦苦思索，我为什么当初在天上地下都吃不开呢？我怎么就不能像你们一样幸福呢？我也要幸福啊朋友们，你们都幸福了，你们就？……

经过对如来佛祖观音菩萨还有太上老君玉皇大帝这一班牛人的仔细分析之后，有一天他终于想明白了。哦，原来牛B就是有圈子，牛B就是有关系，真正的牛B都是吹出来的呀……你看那些老大整天关在冷气房里不动，收入却比我们这些混混要高得多了……自己以前整天忙着砍砍杀杀，太傻了……

蒋天养对陈浩南说，不要整天玩刀弄枪的啦，要多用用脑子。摆平这个世界只需要三样东西：第一，钞票；第二，钞票；第三，还是钞票，有了钞票，女人就得给我趴下，我想要谁死谁就得给我死……

换了孙君生活的那个时代，因为神仙买东西都不给钱，所以摆平世界的三样法宝也就变成：第一，关系；第二，关系；第三，还是关系。

钞票也好，关系也好，其实都是一个意思。因为二者是一个归宿，也就是为达到一个目的——摆平。

你光拳头硬或者棍子硬都是没有用的，因为大家最终拼的都是软实力。

在把这个道理想通之后，孙君也就实现了在牛B方面的自我升华。圈子越来越广，人脉越来越深。从此，在通往牛B的道路上他一路狂奔……

换了人间。

第二个主角出现了，唐僧。

至于孙君为什么会在取经道路上跟妖怪产生那么多的交集呢？很简单，因为他的肉。

雾里看花，水中望月——也论妖怪吃唐僧肉

西天取经的故事也同样影响了我们的近邻日本。只不过在他那一版故事情节中，孙君不是用来拯救唐僧的，而是用来保卫地球的。

经过敝人的毕生总结，竟也发现了《西游记》与《七龙珠》在情节方面的大同小异：《西游记》里的那些妖怪，除了个别思想极不健康的女妖，大多数妖占有唐僧的初衷都是为了实现一个目的——长生不老；而《七龙珠》里的一千强人，譬如比克大魔王、贝吉塔那巴、弗利萨父子，他们拥有龙珠的目的，竟也无一例外地是为实现永葆青春，长生不老。手段不一样，目的很统一，真可谓是殊途同归了。

寻找七颗龙珠的经历也就是凑齐一锅唐僧肉的过程。所以说为了实现长生不老，在《西游记》里面，能够真正取代龙珠位置的，正是我们的唐僧肉（这么说好像反了，应该说在《七龙珠》里面，能够取代唐僧肉的，正是他们的七龙珠）。反正不管怎么说，唐僧肉也就很值钱。为了吃口唐僧肉，甭管天上地下，大把妖怪趋之若鹜。甚至有些身份卑微的下里巴妖，竟也渴望能从主子那里分一杯羹。

但是我们的问题来了：第一，唐僧肉是你想吃就能随便吃的吗？第二，唐僧肉之所以那么值钱，说什么十世修行的好人，妖怪是怎么知道的？还不是天上那些神仙没事侃仙儿，刻意炒作……神仙在动员家属下界作乱的时候，所用的激励手段无外都是有意无意地透露给妖怪下面一种唐僧肉，吃了你就能如何如何……妖怪头脑那么简单，脑袋一热也就大腿一拍，不惜给人家当炮灰，径自下界为妖去了。我不能说这是利益驱使还是人为诱惑。其实神仙明知道唐僧肉是吃不得的，他们这么做的目的，无非也就是与孙君为难（凡间的妖怪都不禁打），或者刻薄一点地说，是为了给观音凑数……

至于为什么要给观音凑数，那是因为两界关系的一派和谐。天、释两界在互信互利的基础之上，实现了两界高层的定期互访，建立了牢不可破的神圣同盟。而且在各自机构的交叉录取方面，双方也都给足面子，比如天蓬、卷帘的二次就业，就是出于观音大婶的一手安排。

各种宴会、PARTY交流不断，对于那些下落凡间的泽属裙妖，神仙反倒懒得管了。妖怪们的祸害人间，神仙仿佛也都看不在眼里，尽管那些妖怪已经每天苦干实干。



妖怪虏获唐僧的容易程度令人发指。SOEASY了，以至每次我看到这里的时候都要怀疑孙君是不是在打假波……和神仙们的炒作方式不同，妖怪对于唐僧肉的处理方法主要是用炖的……然而妖怪们可能忘了，一块小小的唐僧肉，如果你没有过硬的后台关系，没权利吃。这也从一个侧面解释了妖怪每次绑到了唐僧肉，从来都不会狼吞虎咽，总要思前想后，患得患失，经过一番充分的思想工作动员，最后也都下不去口。其实不是妖怪仁义，而是他们有原则。

在其他影视作品当中，代替妖怪位置的绑匪，经常都会选择性撕票。即使是根据好人不死的小强定律，类似唐僧的正面形象也多少总要有选择地牺牲一两个，比如杨老令公和杨七郎。如果通篇演的都是好人无法被坏人伤害到的话，那观众一定会骂这戏太假。

偏偏我们就没有骂过《西游记》。因为这戏真的厉害，厉害到神仙妖怪串通一气，神仙成了妖怪的干爹或者老上级。对于有这样背景或后台的妖，我们叫他妖二代。

脍炙人口的唐僧肉，妖二代们为什么不敢吃呢？当我看到浑身是胆的青牛精面对唐僧一声叹息的时候，我看不下去了：他又不是打不过孙悟空，即使两人徒手格斗的时候，孙君也没占到任何便宜……那是因为妖二代们心里明白：唐僧肉看起来是个香饽饽，实际上是个烫山芋，是个雷。

妖二代想吃唐僧肉是要付出极端代价的：吃完唐僧办成铁案，到时候孙君给你来个我很生气后果很严重……一通官司打到天庭，八成会连累到自己的老上级。这真是唐僧佬易得，唐僧肉难吃啊。

到最后妖怪全白忙活了。这就好比是吃大餐，什么贵的都点到了，结果却什么也没吃到嘴里。

所以说妖二代的命运是不由自己掌握的，其所拥有的法力和兵器也就没一定：一会儿是笑面弥勒的面口袋，一会儿是太上老君的裤腰带……在原作设定的有关妖二代的牛B程度，也大多是和他们的出身背景有关。先说闹得最凶的：狮驼岭那老哥仨，后台分别是文殊、普贤菩萨，至于那个大鹏，那就更不得了了，据说是如来佛祖的亲娘舅，也不知是从哪论的……所以也就端得厉害。过来是谁了？太上老君的青牛精，太乙真人的九头狮……再往下是啥啥神仙的小童子、啥啥天王的干女儿……这些大家都很熟悉，没有必要一一赘述了。

掌握他们命运的两个角色：一个是老上级，一个是孙悟空。先说孙悟空。一般遇到这种情况，孙君都会适时采用回避原则，也就是一个屁颠跑去通知他们的黑后台，然后交给后台内部处理。即使是个黑水河里的泼泥鳅，因为和北海龙王沾亲，孙君也都不便干涉，推说是人家龙王的家务事——省得自己最后倒落得个不会做人。

所以说能够最终决定这些妖怪的命运，还得说是老上级。结果大家都知道，大事化小，小事化了，不了了之了。

直到遭遇了70码，我才真正读懂了《西游记》。

整个一个唐僧取经的故事，简直就是一部摆平的哲学。对于孙君来说，你可以打不过他，实际上你也用不着打得过他，你所要做的全部事情，只不过是将他摆平。

你以为孙君果真也就打不赢妖怪吗？错误！打狗也得看主人，这么简单的道理，经过五百年来的学习消化，孙君早就门清了。后来孙君经常挂在嘴边的一句话是：“哦，原来这妖怪是××大仙那里的人，行，我找他去！”要不然就直接找到玉帝或者如来：“帮我查查吃我师父的家伙是从哪里来的妖怪……”打都懒得打了，上来就挖黑后台。每每到了这个时候，玉帝作为神仙家族的总头目，一般都会有所作为，查一查各官署有没有私自下界人员，并表示不好意思，下不为例。结果呢？桃花依旧年年开，妖怪天天下界来。

几乎所有我们叫得上名儿的神仙，个个府上都有家属下界为妖。有的神仙家里，还接二连三地出现这种情况（比如太上老君）。不告他个行政不作为，至少也是在妖籍管理上存在严重漏洞吧？

至于那些遭到内部处理的妖二代，在取经团队经过之后，有没有再次跑回原有山头重新上岗，或者被神仙安排到其他岗位改头换面，因为原作没有交代，我们也就不得而知了。

《西游记》中那些我们忽视的细节

我们试着讨论一下内部处理的执法精神。在成功摆平了妖怪之后，我们最常见到的场景是：

妖怪鬼喊：“大圣，别杀我，我干爹是谁谁谁！”



这时候神仙华丽现身：“大圣，手下留情，饶过它这一次吧。”

接着孙君口头上对神仙予以谴责：“你纵容家属下界为妖，你该当何罪？！”

实际上对方只要含笑承认“我管教不严”，双方也就属于打哈哈。这时候孙君往往会比较巧妙地岔开话题，比如索要对方的作案工具（也就是他们通常说的宝物），或者不经人家的允许，自己偷偷地咪下来，结果被人家一眼看穿，敌我双方再哈哈一番，也就算彼此都能交差。至于他们本来交谈的主旨，也就是纵容家属下界为妖该当何罪的论断，倒早给抛到九霄云外去了。

毕竟九九八十一难，以后大家还有合作的机会……

至于神仙为什么一定要索还作案工具呢？这位看官说了，既然自己有愧于心，还不如作个顺水人情，把他送给孙君算了！真要这样下去，孙君也就成了开杂货铺的了……其实这是个绝对的命题错误，哦，你把人家的师父抓了，还要把作案工具留给人家，到时候孙君阴你，把你捅到玉帝那里，八张嘴也说不清了。莫要让人家拿住自己的把柄，所以说这叫销毁物证。现在你已然拿到了物证，剩下的就是堵住孙君的那张破嘴了。

神仙打岔的常用语是：“待我回去好生管教这个孽畜，你还是赶紧去找你师父吧！”典型的治外法权。

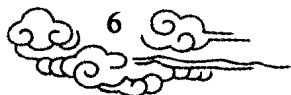
宁可相信这世上有鬼，也别相信70码浑水。

后记：可恨之妖或有可怜之处

没道理妖怪总是很幸运的，那妖怪到底有没有壮烈牺牲的？当然有。整个九九八十一难，还不死上个把妖怪，真要是这样躲猫猫，那这戏以后还怎么往下演？

有一类妖怪我忘了说了。土生土长的本地妖怪，比如白骨精，比如豹子精。就这种既没背景也没后台的下九流妖怪你还想吃人家唐僧肉？不仅这个想法本身就很成问题，而且还直接影响了我们有关系的妖怪吃唐僧肉的企图，打死你都不多。这真是同妖不同命哟。

小时候觉得《西游记》好，好在哪里？不知道。长大了觉得《西游



记》坏，坏在哪里，直到今天才想明白。但是吴老先生肯定一早就想明白了，所以他笔下的《西游记》才成了一部流传逾古的经典。这是一部浓缩了的世间百态。浓缩的不一定都是精华，也有可能是一泡脓水。

（声明：本书涉及的佛、道人物与宗教同名人物无关。《西游记》原著中的佛、道也不等同于现实中的佛道，这个早有定论，请勿对号入座。）

序一

妖精们，神仙喊你回家吃饭！ 1

序二

<同妖不同命——《西游记》里的妖怪和软实力> 1

第一章 白骨夫人篇

<这个案要翻——白骨精是被饿死的> 2

<黑狐精——一个普通白领的跳槽心得> 3

第二章 黄袍郎君篇

<黄袍怪——风一样的男子> 8

<百花羞对黄袍郎——执子之手，方知子丑> 12

第三章 金角大王和银角大王

<我的兄弟叫银角——金角大王追述被俘经历> 16

<装天骗局大揭密——精细鬼和伶俐虫的上当经历> 20

第四章 乌鸡国的老乌鸡

<文殊菩萨，我把青春献给你> 24

第五章 黑水河里的那些浑水

<刚龙台上那一刀——一个喷嚏引发的血案> 32

<小鼍龙的黑色人生——黑水河里的那些浑水> 33

第六章 车迟国不相信眼泪

<吃水淹死挖井人——鹿力大仙的人生、理想以及哲学> 40

<羊力大仙——黑狗门事件后续调查> 43

第七章 通天河的那些人和那些事儿

<观音菩萨，你着（zhāo）我一鞋！> 48

第八章 独角兕大王篇

<青牛精——我告诉你我是有后台的，而且很硬> 56

<青牛精出事后太上老君的10个不知道> 61

第九章 女儿国，不得不说的故事

<蝎子精——给我一点爱，让我站起来> 66

第十章 六耳猕猴——你以我血荐轩辕

<六耳猕猴——你以我血荐轩辕> 72

芭蕉三弄大通篇

第十一章 <芭蕉三弄之一：铁扇仙为什么不借芭蕉扇——糖尿病医院与火焰山> 76

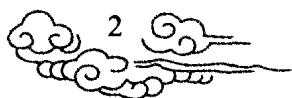
<芭蕉三弄之二：牛魔王——我有把扇子我招谁惹谁了？> 79

<芭蕉三弄之三：“夫人啊，物虽小而恨则深。”——牛魔王被自焚未遂事件剖析> 86

第十二章 异样人生AB剧

<A剧：我一生经历的两个男人——捆绑的婚姻是不幸福的> 90

<B剧：小白龙——一个离异男人的尊严与自白> 92



第十三章

唐僧: One night in 树林
<唐僧: One night in 树林> 98

第十四章

亢金龙的角——一条见证生命奇迹的通道
<亢金龙的角——一条见证生命奇迹的通道> 104

第十五章

朱紫国国王VS赛太岁——你把我的女人带走
<朱紫国国王VS赛太岁——你把我的女人带走> 108
<赛太岁日记节选> 114

第十六章

七个蜘蛛精——强制陪同洗浴, 我们是不是防卫过当了
<七个蜘蛛精——强制陪同洗浴, 我们是不是防卫过当了> 118

第十七章

多目怪——性感只是我的标签, 犀利只是我的眼神
<多目怪——性感只是我的标签, 犀利只是我的眼神> 126

第十八章

大鹏金翅鸟——如来, 你少跟老子攀亲戚
<大鹏金翅鸟——如来, 你少跟老子攀亲戚> 132
<小钻风——大王叫我去巡山> 136

第十九章

白鹿精炼丹致残千名小儿事件调查——比丘国人民纷纷表示情绪稳定
<白鹿精炼丹致残千名小儿事件调查——比丘国人民纷纷表示情绪稳定> 140

第二十章

老鼠精——人间哪有真情在

<老鼠精——人间哪有真情在> 146

第二十一章

凤仙郡冒天止雨——玉皇大帝，你不廉政你得勤政呀

<凤仙郡冒天止雨——玉皇大帝，你不廉政你得勤政呀> 154

第二十二章

不幸的妖精各有各的不幸

<刁钻古怪——长太息以掩涕兮，哀妖生之多艰> 160

<黄狮精——洞府被人打、砸、抢、烧，该向谁求助？

我该怎么办？> 161

<今天，我狠狠地教训了九灵元圣——

一个忍无可忍的狮奴对问责机制的拷问> 165

第二十三章

三个犀牛精——山寨干部的财政饭

<三个犀牛精——山寨干部的财政饭> 170

第二十四章

寇善人的“死”与唐三藏的“冤”

<寇善人的“死”与唐三藏的“冤”> 178

第二十五章

西天“咆哮哥”——阿难、伽叶有话要说

<西天“咆哮哥”——阿难、伽叶有话要说> 182

第二十六章

八十一难之千年老龟——好吧，我承认我不蛋定了
<八十一难之千年老龟——好吧，我承认我不蛋定了> 188

第二十七章

胡适版《西游记》第八十一难
<西天路上上西天，黄泉路下诉奇冤> 202

第二十八章

方丈房方丈起盗心，观音院观音乱断案
<方丈房方丈起盗心（书评）> 208
<观音院观音乱断案> 209

第二十九章

黄风怪——当善良成为一种习惯
<黄风怪——当善良成为一种习惯> 214

特别收录

我的兄弟叫银角——金角大王追述被俘经历（相声版）
<我的兄弟叫银角——金角大王追述被俘经历（相声版）> 220

花絮

观音与太上老君的高光时刻
<观音与太上老君的高光时刻> 230

