

君山茶文化

● 赵文田 陈奇志 编著

● 湖南科学技术出版社



● 赵丈田 陈奇志 编著

君山茶文化

● 湖南科学技术出版社

君山茶文化

编 著:赵文田 陈奇志

责任编辑:彭少富

出版发行:湖南科学技术出版社

社 址:长沙市展览馆路 66 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系:本社服务部 0731-4441720

印 刷:湖南望城湘江印刷厂

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址:望城县高塘岭镇郭亮路 69 号

邮 编:410200

出版日期:1999 年 10 月第 1 版第 1 次

开 本:787mm×1092mm 1/32

印 张:4

字 数:86000

印 数:1~5100

书 号:ISBN 7-5357-2811-1/S·400

定 价:6.50 元

(版权所有·翻印必究)

内 容 提 要

本书从历史、地理、哲学、文学、艺术、茶学和工商文化等不同角度介绍了君山茶文化。

本书题材新颖，内容丰富，知识准确，趣味性强，适合广大饮茶爱好者阅读，同时可作为茶农制茶、茶商销茶、茶楼服务员表演茶艺、旅游者了解岳阳、学生习作、茶叶科技人员和文化工作者研究茶文化的参考读物。

序

君山以湖光山色的秀丽闻名于世，也以君山银针名茶之奇珍举世闻名。茶叶自有史记载以来，就有君山茶的传说。我国唐代以后的历代文人，对君山茶的诗词与传说，反映着这个仅有0.98平方公里的岛屿的文化底蕴，有一个映着历史光辉的地方茶文化——君山茶文化。它同样也是“湘茶文化”的缩影和中华茶文化的重要组成部分。

由赵文田、陈奇志两先生编著的《君山茶文化》一书，分产茶历史、茶区旅游、茶园环境、银针茶美、茶艺表演、茶诗茶联、茶事掌故、茶叶市场、茶文赏析、君山茶人、君山茶论等十一章，全面地介绍了君山茶叶，文字通俗，流畅活泼，趣味性浓，知识性广，是一本了解君山茶叶、交流君山茶文化、研究君山茶叶发展史的好书。

我也比较了解君山，早在40年前，作为一个大学生毕业实习在该岛学做君山银针，访问过当时尚健的老僧人，找过熟悉君山的老人，了解20~30年代的君山情况。后来也多次去过君山，总觉得君山蒙有一层神秘的色彩，说不清，道不明。但是，你如带着上一次的印象再访君山，去细细观察它，琢磨它，每次都有新的感受，确实回味无穷。赵、陈两君之作，帮助我们去初步认识它，我还希望诸位读者上岛去，亲身去体验它，喝喝君山茶，看看君山银针竖在杯中的奇观，细品杯中的

前 言

君山产茶，始于唐代。君山名茶，名贯古今，驰名中外。君山银针曾获得国际莱比锡博览会金质奖章，它为全国十大名茶之一；君山银毫、君山毛尖也多次被评为湖南省优质名茶。君山茶已成为人们喜爱的大众消费品和馈赠礼品。

君山茶自古以来得到文人墨客的推崇，受到消费者的青睐，因而独特的地方文化——君山茶文化逐步形成和发展。君山茶文化是湘茶文化的缩影，是中华茶文化的重要组成部分。为了使人们更好地了解君山茶文化，使广大消费者更好地品饮君山名茶，我们撰写了《君山茶文化》一书。

本书两位作者均毕业于湖南农业大学茶叶专业，毕业后在岳阳一直从事岳阳茶业的开发与研究工作。作者谨以此书献给广大茶叶爱好者，献给为君山茶业发展而努力的岳阳市茶叶产业化办公室、岳阳君山银针茶叶有限公司、岳阳市茶叶公司、岳阳市君山茶厂和岳阳市君山公园。

中国茶叶学会副理事长、湖南省茶叶学会理事长、

湖南农业大学食品科技学院院长、博士生导师施兆鹏教授精心修改本书并为之作序，湖南省楹联家协会副会长、湖南省诗词协会常务理事、《湖南诗词》编委、岳阳市楹联学会会长、洞庭诗社副社长、君山和岳阳楼文化顾问王自成先生审改了《茶诗茶联》一章，岳阳茶界陈佳红先生为本书的出版提供了大力资助，编者在此一并致谢！

编 者

1999 年 8 月

目 录

一、产茶历史	(1)
二、茶区旅游	(6)
(一) 君山茶园 旅游一景	(6)
(二) 君山名泉 茶区一宝	(7)
(三) 君山品茗 游人一乐	(9)
三、茶园环境	(10)
(一) 迷蒙烟雨锁茶岛	(10)
(二) 遍山林木绿君山	(11)
(三) 一群候鸟绕青螺	(12)
四、银针茶美	(14)
(一) 审美欣赏	(14)
(二) 模糊的美	(16)
(三) 留连忘返	(18)
五、茶艺表演	(19)
(一) 银针茶艺	(20)
(二) 青螺茶艺	(22)
六、茶诗茶联	(25)
(一) 茶叶诗词	(25)
(二) 茶叶楹联	(41)
七、茶事掌故	(49)
(一) 瀝湖贡茶入西藏	(49)
(二) 乾隆皇帝定贡品	(50)
(三) 枕翠庵中品君眉	(51)
(四) 国家主席访茶农	(52)

(五) 马壁诗赋君山茶	(53)
(六) 伯吹破例品银针	(55)
八、茶叶市场	(58)
(一) 茶楼文化	(58)
(二) 工商文化	(60)
九、茶文赏析	(64)
(一) 《君山问茶》赏析	(64)
(二) 《君山采茶时》简评	(69)
(三) 《君山茶叶金镶玉》导读	(73)
(四) 《君山井泉溪桥》评析	(76)
十、君山茶人	(80)
十一、君山茶论	(86)
(一) 概念探讨	(86)
(二) 茶类之争	(87)
(三) 标准制订	(88)
(四) 技术革新	(90)
(五) 包装改进	(92)
(六) 基础研究	(93)
(七) 开发研究	(94)
附录一 贡茶传说	(97)
(一) 神水与君山茶的传说	(97)
(二) 珍珠与君山茶的传说	(102)
附录二 岳阳市茶叶产业化领导小组名单	(108)
附录三 岳阳市茶叶学会第六届理事会组成	(109)
附录四 君山银针企业标准	(110)
参考文献	(115)
后 记	(116)

一、产茶历史

君山产茶历史悠久。解放初期，在君山岛上的崇圣寺旧墙上，有一块大石碑。这块石碑是明朝嘉靖年间中宪大夫孙继鲁所立（此碑 1954 年被毁）。他在督学湖广时，曾登临君山，并写了《登山记》碑文，文中记述了君山茶的来历。君山茶的第一颗种子是舜帝南巡时，由娥皇和女英亲自播种的，经过培育，在白鹤寺长出了三莛健壮的茶苗，这就是君山茶的母本，君山茶树最早只有三莛的传说来源于此。

唐代以前的君山茶只有一些美丽的传说。然而，唐代君山产茶是有书为证的，据李肇《唐国史补》载：“风俗贵茶，茶之名品益众。剑南有蒙顶石花，或小方，或散牙，号为第一。湖南有衡山茶，岳州有瀍湖之含膏。”（《唐国史补·因话》，李肇等撰，上海古籍出版社出版）中唐杨晔《膳夫经手录》载：“岳州瀍湖所出亦少，其好者可企于茱萸。”裴汶《茶述》中载：“今宇内土贡实众，而顾渚、蕲阳、蒙山为上，其次寿阳、义兴、碧涧、瀍湖、衡山，最下有鄱阳、浮梁。”在《全唐诗》卷八四中有一首描写君山茶的诗歌，为唐末诗僧齐己所作，诗云：“瀍湖惟上贡，何以惠寻常？还是诗心苦，堪消蜡面香。碾声通一室，烹色带残阳。若有新春者，西来信勿忘。”上文所述瀍湖，即今岳阳市南湖。

南湖在古代系洞庭湖的一个小湖汊，昔日水面与君山相连，瀍湖沿湖之山与君山近在咫尺。瀍湖茶即包括今北港龙

山、龟山、君山在内的涇湖诸山所产之茶。上述文献说明，唐代初期、中期君山就已产茶，而且是名列前茅的优质茶，唐末已成为宫廷中的贡品茶。

宋代为我国茶叶生产的发展时期。当时宫廷宦府乃至平民百姓，饮茶盛行，各地纷纷设置贡茶院，钻研制茶工艺，评比贡茶品质，从而名茶迭出。当时的岳州涇湖含膏和黄翎毛已成为皇室中不可缺少的佳品。马端临《文南通考》载：“……独行灵草、绿芽、片金、金茗，出潭州；大小巴陵、开胜、开卷、小卷生、黄翎毛，出岳州，双上、绿芽、大小方，出岳、辰、澧州。”明·陈仁锡《潜确类书》：“潭州之独行灵草，岳州之黄翎毛，岳州之含膏冷。……此皆唐、宋时产茶地及名也，见《茶谱》、《通考》，以上为昔日之佳品。”

随着茶叶生产的发展，涇湖茶逐步演变为君山茶与北港茶。早在明代，许多诗词歌赋已提到君山茶。如明·姜廷颐《过君山值雨》诗：“十二青螺寺作家，晓寻诗句乞僧茶。”胡容《游君山》赋：“茶烟歇于僧舍，归鸟栖于林窠。”花湛露《游君山遍览诸胜仿长吉古体书壁》诗：“满山犄角饱寺僧，数亩紫茸供过客。”沈间《游君山》诗：“竹产方龙千岁杖，茶凝甘露玉硝馨……僧煮茶兮香雾横，采方竹兮果奇珍。”

清代的君山茶已有“尖茶”和“莼茶”之分。把茶叶采回后进行“拣尖”，把芽头和叶片分开。芽头如箭的称尖茶，白毛茸然，纳作贡品，称“贡尖”；拣尖后剩下的叶片叫莼茶，称“贡莼”，色黑少毛，不作贡品。清代的君山茶，无论从面积、制作、产量都有了很大的发展，而且有许多记述。如江昱《潇湘听雨录》载：“洞庭君山之毛尖，当推第一，虽与银针、雀舌诸品较，未见高下，但所产不多，不足供四方尔。”袁枚《随园食单》中也记述了洞庭君山茶，“洞庭君山出茶，色味与

龙井相同，叶微宽而绿过之，采掇最少。”同治《湖南省志》载：“巴陵君山产茶，嫩绿似莲心，岁以充贡。”同治《巴陵县志》载：“君山贡茶，自国朝乾隆四十六年（1781年）始，每岁贡十八斤。谷雨前，知县遣人监山僧采制一旗一枪，白毛茸然，俗呼白毛尖。”“邑茶盛称于唐，始贡于五代马殷，旧传瀘湖诸山，今则推君山矣。然君山所产无多，正贡之外，山僧所货贡余茶，间以北港地背平冈，出茶颇多，味甘香，亦胜他处。”这段记述不仅说明君山产茶历史，进贡时间及数量，同时也说明了瀘湖诸山包括今日君山，瀘湖茶即今君山茶和北港茶。

从清代末期起，由于官场的腐败，君山茶业露出了衰败的端倪。清同治《巴陵县志》所引吴敏树《湖上客谈》，更有生动具体的描写：

“贡茶。君山岁十八斤，官遣人监僧家造之，或至百斤。斤以钱六百偿之。僧造茶成，已斤费二千余钱矣。向时买者可得四千。近以军事武弁过此，必买茶以馈大官，斤率九千六百，多则十二千，僧利害略相当。然事平，军船日少，茶已不售，而官供如故，则败茶之道也。”

民国年前，君山茶业有兴有衰，以衰为主。入民国后的头两年，经邑绅方朝桓、李宗彦稟请，被辟作县农场。因用人不当，开办不久而中止，由县长曹作弼牌示，将君山所有田地、庙宇、房屋、竹木暂归山僧海修看守。其间，因兵匪为患，茶业破败不堪。民国11年10月17日《大公报》载有署名“老农”的《君山游记》称：

予于席间，举君山茶、汨竹二项，询诸住僧孙某（系湖北人），据云：“凡山上所产之茶均称君山茶，此茶散种密林间，并不以为畛界分好歹，惟每年茶额仅三十余斤，每两售洋一元

或二元不等。今年此项茶叶，已于五月间被匪劫掠尽净。今日各位所吃之茶，系拣摘零星茶叶而成。至于泪竹，早为游人连根挖去，据为私有，现在山中无此竹。”

民国 13 年 1 月初，岳阳县农会改组成立，会长刘壬龙、副会长王景熙请求收回君山，几经交涉，始获如愿，即派人开办农事试验场，是月中旬，又将君山改为商会管理，后又改为商会、县府财产保管处、救生局、劝学所共管。由于管理机构变换频繁，多家管理，矛盾甚多，最后仍确定为县农会一家管理。民国 15 年 10 月初，县党部干事马麟，县党部筹备主任彭德荃，县农民协会筹备处陈捷考、侯国兴，县公署朱珍伏，乡绅侯国庆等，邀集城绅议决，君山及其产业完全归农民协会管理；君山产业项下西区陈家林土田 3.73 公顷（约 56 亩），及北区黄中瑾土田，须令佃农另换租字；庙僧生活费，指定某处用若干土地，以其耕种之收益支給，庙僧仍负责看守君山。民国 19 年 7 月，湖南省政府建设厅考虑到“长沙高桥与岳阳君山两处，向产名茶，只因制法不良，以致无甚起色，拟于该两处各筹设一茶事试验场”，并业经省府第 109 次常务会议决，将经费准予列入第 19 年度预算，并开始“物色是项专门人才，积极筹备进行”（见民国 19 年 7 月 14 日《大公报》），但因政局不稳，君山多事而告罢。民国 27 年 9 月，岳阳沦陷于日本侵略军，君山亦同时为日军侵占，山民全部逃亡外地，茶园荒芜 7 年之久，濒临灭绝。抗战胜利后，经海修、智圆、明光、明朗等庙僧惨淡经营，茶叶生产渐有起色，昔日“一座庙宇一块茶园”的情景有所恢复。但因人手、财力有限，始终没有形成气候，长期一蹶不振，仅老庙、裤裆园、石岩坡、北湾、酒香亭、喉咙丘、流水沟、罗家园、一横冲、二横冲等地有 14 块近 2 公顷（29.6 亩）茶园，年产毛尖约 25 公斤。

中华人民共和国成立后，君山茶叶得到了党和政府的重视。1950年中国人民解放军湖南省军区独立团派遣直属连（君山人称“生产连”）来君山种植茶叶和其他农作物；1952年，湖南省农业厅、中国茶叶公司湖南分公司接替“生产连”开办茶叶示范场，从农业厅抽调了几十名技术干部和几百名劳力在君山新辟茶园31.33公顷（470多亩）；1958年交岳阳县经营，改名君山茶场；1979年君山茶场更名为君山公园。

1954年君山银针首次参加德国莱比锡国际博览会，获金质奖章（《新湖南报》1954.5.15），1955~1956年又在日本、印度尼西亚等国展览过，受到各国人士赞赏，被誉为“金镶玉”（《新湖南报》1956.5.22）。君山银针在50年代被全国茶叶界公认为中国十大名茶之一，至今多次荣获国家级的奖励。

随着旅游事业的发展，人民生活水平的提高，君山岛上所产茶叶远远满足不了市场需求，近几年来，君山茶的生产已扩展到邻近区域，新茶区的生态条件、茶树品种、栽培措施、采制工艺与君山岛相近，产品标准一致，质量稳定，商品量扩大，君山茶市场份额增加。君山银针不仅是国事礼茶，也是大众化的消费商品。1999年，岳阳市委、市政府将君山茶的开发列入全市农业产业化的主攻项目之一。市政府成立了茶叶产业化办公室，组建了湖南省岳阳君山银针茶叶有限公司，公司作为茶叶产业化的一个龙头企业连结茶厂和农户，以“君山银针”品牌来带动全市的茶叶生产，可以预料，君山茶必将得到大的发展。

二、茶区旅游

茶文化与园林文化是我国传统文化的两个部分，两者相互渗透、相互融合。古往今来，名山名水与名茶总是联系在一起，您只有来君山茶岛一游，才会真正了解两种文化共存的内涵。

（一）君山茶园 旅游一景

大凡到过君山的人，无不为碧绿如染、青翠欲滴、生机盎然的茶山所倾倒。那一行行茶树，使空气更加清新，环境格外优美，茶树使古老的君山披上了绿装。难怪唐代诗人刘禹锡有如此的描绘：“人间何处是仙境，春山携妓采茶时。”

春天的君山，山坡上的茶园掩映在云雾之中，云蒸霞蔚，不啻太空仙境。江南的春夏是阴雨迷蒙的季节，叶片上的水珠就像给茶园撒上了珍珠一般。春夏也是君山的采茶季节，姑娘们面带笑容，背着背篓，嘴里哼着歌儿，挥舞着双手采茶，动作轻盈而又优美，其姿态就像仙女下凡一般。茶山是个大舞台，姑娘们似乎正跳着采茶舞。您如果碰上这种机会，一定会目不转睛，一定会喃喃自语，您的心一定会同姑娘们的心一起跳动。

当江南的秋冬季节来临，大多数灌木和乔木都落叶了，茶树仍然那么郁郁葱葱。在万花凋谢之时，冬天的茶园还盛开着

洁白的花朵。有诗云：“蓓蕾怒放迎冬到，欲同冰雪比高低”（谢金溪）。当您冬天来到君山岛，走进茶园里，您不会认为这是冬天。您会感受到，此时的君山脉络里流动着绿，流动着春……难怪唐代诗人陶雍对君山有如此的描绘：“烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。”

君山园林植物，按垂直分布可分为上、中、下和地表4个层次。上层由乔木型树种组成；其表层主要是草皮或矮生花草；中、下层多由半乔木或灌木组成，是园林中变化最大、景色最为丰富的层次。茶树作为中、下层绿化树种，抗逆性强，寿命长，易造型，不易徒长，又是常绿植物，同时还具有良好的经济价值，是不可多得的下层绿化树种。

（二）君山名泉 茶区一宝

天下名茶伴名泉。“龙井茶，虎跑水”为杭州“双绝”；“云雾茶，谷帘泉”是庐山的“天仙配”。秀丽的君山岛，不仅盛产君山茶，同样也有柳毅井、龙涎井，还有传说中的白鹤泉。应该说，名茶的形成是劳动人民智慧的结晶，而名泉出现，则是大自然的绝作。

柳毅井，位于二妃墓西侧，通过一条石铺小道即到井边，井口为拱门，一条麻石阶梯直下井中。台阶两边和井壁有虾兵、蟹将、巡海神石刻，据说这就是柳毅传书进龙宫的地方。明都御史吴廷举写了一首诗来赞美柳毅传书的义举。诗云：“牧羊坡上遇青娥，为托传书意如何？歇望直穷寻橘树，莫道遥隔洞庭波。龙宫弟子絳方启，尘世郎君祸已多。留得旧时仙迹在，井泉香冽出川河。”

根据地质调查，柳毅井附近的地面是轻质砂壤土，透水性

强，地表下层是数十来米厚的纯白细沙层，井底下是不易透水的千枚岩和石英砂岩，这种结构形成了一个储水丰富的“地下水水库”，而柳毅井只是这个“地下水水库”的一个出口，柳毅井水的总硬度为 3.899 毫克/升，硬度 1.513 毫克/升，酸度 2.52 毫克/升，水质的确不错。

古往今来，人们都把君山茶叶与柳毅井水联系在一起。明代诗人谭元春驾船 15 公里，往君山柳毅井汲水烹茶，他还以《汲柳毅井水试茶于岳阳楼》赋诗：“临湖不饮湖，爱汲柳家井。茶照楼上人，君山破湖影。”湖南省著名茶叶学者王威廉多次来君山考察君山茶、柳毅井，写有许多介绍君山茶叶的文章，他的一副茶联，把君山茶叶、柳毅井水刻画得入木三分。联云：“柳井有水好作饮，君山无处不宜茶”。

离开柳毅井，南行百米便到龙口。君山的地形酷似“乌龙卧水”，站在龙口，左山为上颚，右山为下颚，颚上水边各有一伸入水里的矶石，叫做“龙牙”。中间有一长形小丘，即为“龙舌”。在“龙舌”下面有一小井，井中有红石一方悬于井壁，终年湿润不干，常年滴水不绝，叮咚作响。据说此石为龙舌头，井水为龙舌尖上滴下的涎水，故名“龙涎井”。相传用龙涎井水冲泡的君山茶，喝了百病皆除，长生不老。古人信以为真，远道乘舟来取龙涎者，络绎不绝。神水虽不可信，但用龙涎井水冲泡的君山茶，确实清香甘冽，别有风味，喝后撩人心醉，使人心旷神怡。

相传，君山有一白鹤井，山上寺庙中有一白鹤真人，他从南海普陀崖带来茶种，植于君山，采制后用白鹤井的水冲泡，热气腾腾，形似白鹤，茶芽立于杯底，状如群笋。白鹤井水冲泡白鹤茶虽然是民间传说，如今已找不到痕迹了，然而一首茶诗仍使世人称颂：“君山茶叶贡毛尖，配以洞庭白鹤泉，入口