

● 于靖权 主编

高中语文千题解



高中语文千题解

于靖权 主编

吉林文史出版社

GaozhongYuwenQiantijie
高 中 语 文 千 题 解

于靖权 主编

责任编辑：唐树凡

封面设计 尹为民

吉林文史出版社出版 787×1092毫米32开本18.75印张 1插页 420千字
(长春市斯大林大街副136号) 1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷
延边新华印刷厂印刷 印数：1—5 000册 定价：6.00元
吉林省新华书店发行 ISBN7—80528—225—0/G·51

前 言

编写这本《高中语文千题解》是为了帮助高中学生平时学习和应考时复习用的。

本书分为两大部分：问题部分和答案部分。每部分中又把现代文和文言文分开排列。现代文中共分为八个小类：（一）标点符号；（二）词语；（三）语法修辞；（四）思想内容；（五）表达方法；（六）文学常识；（七）综合类；（八）课外阅读分析。文言文部分以册和课为序排列，并附古文综合分析题和古文知识。

本书以全国统编教材六年制高中语文课本为依据并适当参考了历年高考试题及各地的各种类型的试题、练习题。本书中问题与答案的序号相对应，均以方括号标出；问题后一般以圆括号标明册序（汉字小写）和课序（阿拉伯数字），如（三·3）即为第二册第三课，以便于对照课文。

本书由于靖权同志担任主编，负责拟订编写体例、写出部分样稿、分类并最后统稿改定。

其各册编写人为赵桂茹（第一册）；张燕（第二册）；曲成阁（第三册）；张雅芝（第四册）；金岩（第五册）；张殿平（第六册）。

参加编写者虽有多年的教学实践经验，但因时间仓促，视野不广，加之学识所限，漏误恐在所难免，还望读者予以指正。

1987年12月 编者

目 次

● 问题部分

一、现代文

- (一) 标点符号.....(3)
- (二) 词语.....(9)
- (三) 语法修辞.....(24)
- (四) 思想内容.....(41)
- (五) 表达方法.....(81)
- (六) 文学常识.....(106)
- (七) 综合类.....(118)
- (八) 课外阅读分析.....(160)

二、文言文

- (一) 第一册.....(193)
- (二) 第二册.....(210)
- (三) 第三册.....(219)
- (四) 第四册.....(236)
- (五) 第五册.....(254)
- (六) 第六册.....(269)
- (七) 古文综合分析题.....(277)
- (八) 古文知识.....(309)

● 答案部分

一、现代文

- (一) 标点符号.....(339)
- (二) 词语.....(343)
- (三) 语法修辞.....(355)
- (四) 思想内容.....(366)
- (五) 表达方法.....(417)
- (六) 文学常识.....(468)
- (七) 综合类.....(476)
- (八) 课外阅读分析.....(488)

二、文言文

- (一) 第一册.....(494)
- (二) 第二册.....(505)
- (三) 第三册.....(512)
- (四) 第四册.....(532)
- (五) 第五册.....(555)
- (六) 第六册.....(570)
- (七) 古文综合分析题.....(580)
- (八) 古文知识.....(591)

问题部分

一、现代文

(一) 标点符号

〔1〕标点符号的运用，不但利于断句，而且利于表情达意，试分析下列各句中省略号在表情达意上的作用。

(一·11、16、9)

(1) 为了周总理的嘱托……

(2) 那老女人嘴里自言自语的说：“这是怎么一回事呢……”

(3) 在这千万个被压榨的包身工中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有人道。

〔2〕阅读《荷花淀》，指出下列句中“——”的意义，并说出它们对刻画人物的作用。(二·17)

(1) “我本来不想去，可俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

(2) “可慌呢！比什么都慌。过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

(3) 水生拍打着水，去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装的饼干。

(4) 他们自己也笑了，今天的事情不算光彩，可是——

〔3〕分析下列句中标点的作用：(二·17)

《荷花淀》中写水生嫂听说水生报名参加了游击队之后，

说了这样一句话：“你走，我不拦你。家里怎么办？”这个句子中的标点如改成这样：“你走，我不拦你，家里怎么办？”或者改成：“你走！我不拦你！家里怎么办？”与原文有什么区别？表达意思上有何不同？

〔4〕破折号的用法很多，有的表示底下是解释、说明的部分，有括号的作用，也有的起夹注的作用；有的表示意思的递进；有的表示意思的转折；有的表示断断续续的口气。试辨析以下几句话里破折号的不同用法：（四·17）

（1）周朴园：“你的生日——四月十八日——每年我总记得。”

（2）周朴园：“你——你贵姓？”

（3）侍萍：“我——我——我只要见见我的萍儿。”

（4）侍萍：“我是你的——你打的这个人的妈。”

（5）侍萍：“后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件——”

〔5〕标点是个“大家族”，这个大家族中又分出两个“谱系”，一系为“标号”，是用来表示书面语言里词语性质、作用的，它包括：引号、括号、省略号、破折号、专名号、书名号、着重号和间隔号；另一系为“点号”，它包括：句号、逗号、冒号、顿号、分号、问号和叹号。

你能根据使用频率的高低为“标号”排排队吗？

你能根据语气停顿的长短为“点号”排排队吗？（课外）

〔6〕标点表情达意中的作用至关重要。同样一句话，运用不同的标点，就会产生截然不同的表达效果。（课外）

（1）有这样一个故事。从前有个财主为儿子请老师却怕破费，谈待遇时他假设了种种情况：没饭怎么办、没鸡怎么办、买不到鱼怎么办、没银子又怎么办……老师知道财主为

人刻薄，就和他立下一张无任何标点的字据。财主默念道：“无米面亦可，无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，无银钱亦可。”于是大喜。谁知年底老师上门找财主算帐，互不相让，一同打到县衙评理。县官问明情由，请老师将字据念一遍，老师巧妙地运用了逗号和分号，念道：“无米，面亦可；无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；无银，钱亦可。”县官以字据为凭，责令财主结清帐目，财主哑口无言。可见，小小的标点具有多么大的威力！

请你也做一个小练习，把下面的句子用不同的标点断句，分别表达出陈述、感叹、设问、疑问、反诘等五种不同的语气：

下雨天留客天留人不留

(2) 唐代诗人杜牧的绝句《清明》曾被人一字不易地分别改写成优美、隽永的散文、脍炙人口的小令和短小而富有情趣、耐人寻味的话剧(或一幕长剧的序幕)，他们就是充分发挥了标点的作用，你能也试着改一改吗？

清明

杜牧

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？

牧童遥指杏花村。

〔7〕句号，在句子中是一个关键符号。准确运用句号，可以使句子简洁、明白，层次清晰。怎样来决定用不用句号呢？主要从句子的结构和意义两方面看，而不是看句子的长短。

根据这些原则，请你读读下面这段话，你认为在哪些地

方应加上句号？是否可以“一逗到底”？（课外）

什么东西只有抓得很紧毫不放松才能抓住抓而不紧等于不抓伸着巴掌当然什么也抓不住就是把手握起来但是不握紧样子象抓还是抓不住东西我们有些同志也抓主要工作但是抓而不紧所以工作还是不能做好不抓不行抓而不紧也不行

〔8〕顿号、逗号、分号三者在句中都表示停顿，它们之间的主要区别有三：

（一）从停顿的时间看，顿号最短促，逗号其次，分号最长；

（二）从是否表示并列的关系看，顿号和分号都可以表示并列关系：顿号表示词和词组之间的并列，分号表示分句与分句之间的并列；而逗号则表示连贯，没有并列的意思。

（三）从分号使用中的一些规律来看，两个表示并列的分句，如果每个分句中已有逗号，则分句中必定用分号；如果分句本身结构紧凑简短，那么分句之间也不必用分号而只用逗号。

在全国统一高考中，1978和1979两年的语文试题第一大题都是标点，下面是从中选出的几道小题，请你试着为它们加上标点，尤其注意一下顿号、逗号、分号之间的区别。

（课外）

（1）白天战士们坚守住已经占领的阵地夜里战士们向敌人发起新的进攻（1978年试题）

（2）现代自然科学的发展趋势是一方面学科的划分越来越细另一方面各学科之间互相渗透和交错在学科的发展上互相促进这种情况在物质结构天体演化和生命起源这三大基础理论上表现得很突出（1979年试题）

（3）人不犯我我不犯人人若犯我我必犯人（1979年高

考副题)

〔9〕在标点这个大家族中，引号的使用频率特别高，尤其在小说中，往往俯拾皆是。在其它文体中，它也频频露面。它最常见的作用主要有四种：

- (一) 表示人物对话；
- (二) 表示修辞中的“引用”；
- (三) 表示强调特殊含义(或特指)；
- (四) 表示反语或讽刺。

它还有个特点，常常可以“双单套用”、“先双后单”。

请指出下列句中的引号的用法：

(1) 不过爱农得到了一种新消息，却使我很为难。原来所谓“诈取”者，并非指学校经费而言，是指另有送给报馆的一笔款。(五·1)

(2) 我在这里并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。(二·15)

(3) “……这实在是叫作‘天有不测风云’，她的男人是坚实人，谁知道年纪青青，就会断送在伤寒上？……”(二·16)

(4) 其实举人老爷和赵秀才素不相能，在理本不能有“共患难”的情谊……(三·15)

〔10〕问号，是用在句终表示疑问语气的。有些句子，其中虽然也有疑问代词或语气词，但是并无疑问之意，就不该用问号。这些情况是我们在使用问号时应加以认真辨别的。

请为下面的句、段加上恰当的标点：(课外)

(1) 艺术家要面对人民而不是只面对领导这是不是主张反对领导呢不是的领导在政治上有权提意见要政治挂帅但政治挂帅主要是看它是香花还是毒草是否反党反社会主义政治

上的敏锐要放在这个方面 (1979年试题)

(2) 读写能力的培养是不能离开正确观点的指导学生读什么写什么怎样写都必须有正确的政治方向正确的立场观点和方法 (1979年高考副题)

(二) 词 语

〔11〕按要求为下列词归类：(一·1)

- ①蓊蓊郁郁 ②苍茫 ③高高低低 ④袅娜 ⑤渺茫
⑥斑驳 ⑦隐隐约约 ⑧晶莹 ⑨参差 ⑩缕缕 ⑪澎湃
⑫汹涌 ⑬淡淡 ⑭匍匐 ⑮抖擞 ⑯朦胧

(1) 双声词：

(2) 叠韵词：

(3) 叠词：

〔12〕根据《南州六月荔枝丹》的语言环境，解释下列句中加点的词语。(一·4)

(1) 飞焰欲横天

(2) 山顶千门次第开

(3) 航海至阙下

(4) 密移造化出闽山

(5) 从此江乡亦萌蘖

〔13〕仔细阅读《南州六月荔枝丹》中的几组句子，说说句中加点词语是怎样体现说明文的特点的：(一·4)

- A {
- ①成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色。
 - ②荔枝大小，通常是直径三四厘米……。
 - ③荔枝肉的细胞壁特别薄，所以入口一般都不留渣滓。

- B {
- ①荔枝晒干或烘干，肉就变成红褐色，完全失去洁白的面貌。
 - ②花分雌雄，仅极少数品种有完全花。
 - ③蔡谱不仅是我国，也是世界的果树志中，著作年代最早的一部。

- C {
- ①至于整株树以至成片的树林，那就成为“飞焰欲横天”、“红云几万重”的绚丽景色了。
 - ②荔枝的肉大多数白色半透明，说它“莹白如冰雪”，完全正确。有的则微带黄色。
 - ③生在树头，从远处当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而把它比做“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”都很逼真。

〔14〕下面两段是《纪念刘和珍君》中的句子，请说说加点词语在句中的含义。（一·8）

（1）长歌当哭，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了，我将深味这非人间的浓黑的悲凉；……

（2）我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。

〔15〕指出下面加点词在句中的含义和词性。（一·8）

- (1) 以时间的流驶，来洗涤旧迹。_____（ ）
- (2) 至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资。_____（ ）
- (3) 我目睹中国女子的办事，是始于去年的。_____（ ）
- (4) 使他们快意于我的苦痛。_____（ ）
- (5) 但这回却很有几点出于我的意外。_____（ ）
- (6) 她的姓名第一次为我所见……_____（ ）
- (7) 有她自己的尸骸为证。_____（ ）
- (8) 然而造化又常常为庸人设计。_____（ ）
- (9) 曾经屡次为之感叹。_____（ ）
- (10) 中国的女性临难竟能如是之从容。_____（ ）

〔16〕《包身工》中两处用“饲养”一词，但含义不同，试加分析。（一·9）

（1）这里在日本厂里有门路的带工，……用他们多年熟练了的、可以将一根稻草讲成金条的嘴巴，去游说那些无力“饲养”又不忍让他们的儿女饿死的同乡……

（2）看着这种饲养小姑娘谋利的制度，我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。

〔17〕结合《在马克思墓前的讲话》分析句中加点词语在文中的含义及表达效果。（一·13）

（1）……他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

（2）马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着一个简单事实……

（3）由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前