

高风翰

中国历代绘画名家作品精选系列

高风翰
長白



易东升 迟庆国 编
河南美术出版社

中国历代绘画名家作品精选系列

高凤翰

易东升 迟庆国 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 高凤翰 / 易东升,
迟庆国编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5401-2138-9

I. ①中… II. ①易…②迟… III. ①中国画—作品
集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第262070号

中国历代绘画名家作品精选系列

高凤翰

易东升 迟庆国 编

责任编辑: 易东升 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米 × 1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2138-9

定价: 20.00元

高凤翰（1683—1749），清代著名画家、书法家、篆刻家，『扬州八怪』之一。又名翰，字西园，号南村，又号南阜，晚号云阜，晚署南阜左手等。山东胶州人。曾任歙县县丞和绩溪知县。在官场派系斗争中，受诬下狱，右臂病残。罢归，精心书画，改用左手舞文弄墨，自称『丁巳残人』，尤嗜砚，藏砚千，皆自为铭词手镌之。著有《南阜山人诗集》、《砚史》等书。

高凤翰在书法、绘画、诗作及篆刻和藏砚等诸多领域都有为人称道的成就。其书法从右手创作到换用左手是书风的分水岭，右手书法严谨流畅，左手书法上溯魏晋风格，继承元明笔法，气韵流动，古趣横生，明清两朝数百年间以左手擅长书法的，尚无人与之媲美并列。其绘画主工花卉山水，画法取法弘仁和石涛，所画园林小景，多从写生中来，秀雅苍润，自成格局。笔致奔放，用色尤为别致，宋人雄浑之神和元人静逸之气在其作品中同时流露，艺术造诣十分精湛，作画纵逸不拘成法。其印刻和砚铭『究心缪篆印章，全法秦汉，苍古朴茂』，技巧相当熟练，左手治印，落笔似艰涩，全以气胜，天趣横然，极富特色。

高凤翰融诗、书、画、印为一体，其创作的《梅花图》、《鸟鸣春树图》及册页梅、竹、芭蕉、银杏图等可以代表其绘画风格。

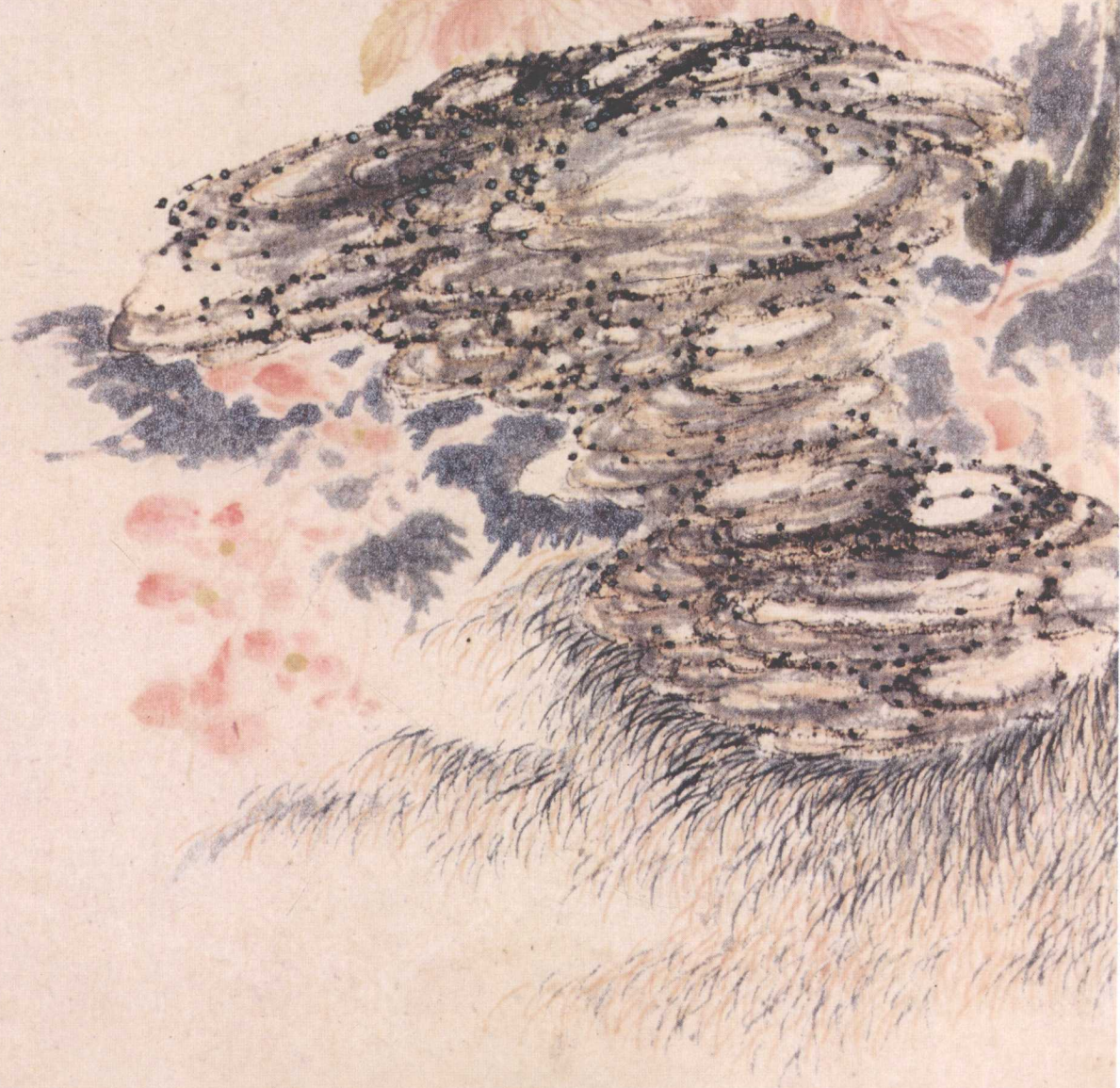
卷之四 過長白

東玩意者偶於懷壽

中林園雖苦小頗有

樂其長兄所意

古雅牙





芭蕉鸡冠图卷



兰石图轴

心海從朱於溪
一片石上景
南村草堂



牡丹轴



蕉月图轴

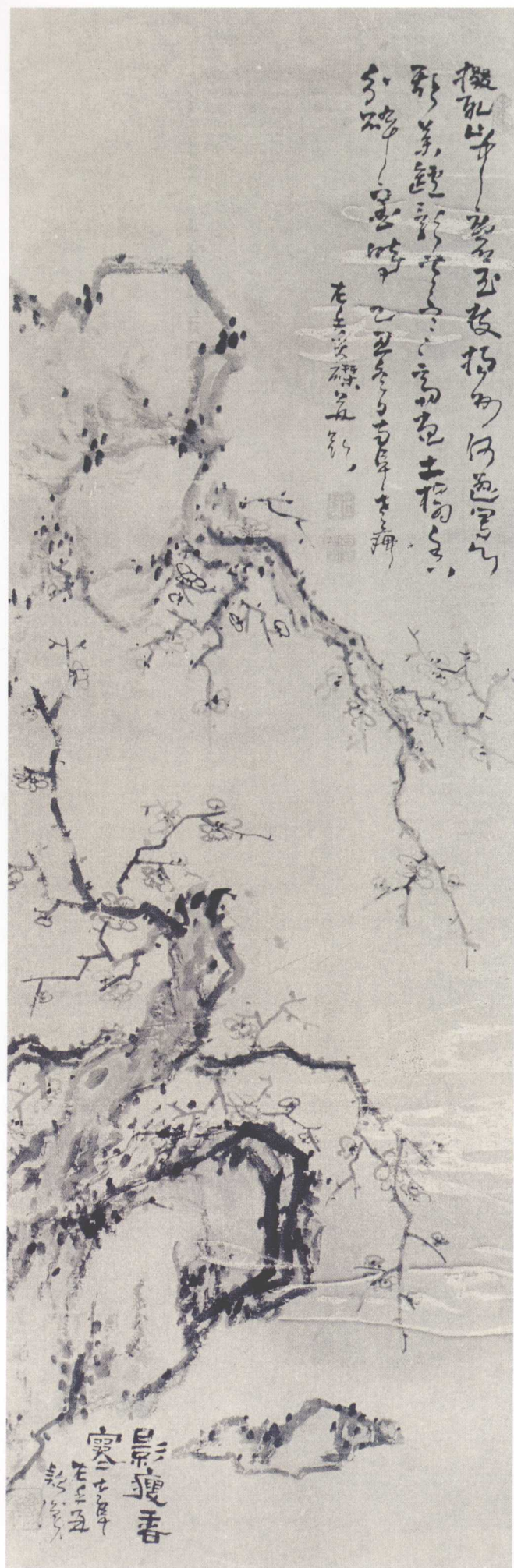


畫屏四
 歲生
 表
 中
 既
 已
 始
 在
 子

夢溪筆談
 色新
 冰肌玉骨
 關雎
 雎
 紅火伴
 不
 之
 桃
 已
 出
 晚

人
 吸
 並
 卷

花卉轴



影瘦香寒图轴



花卉松石册



花卉松石册



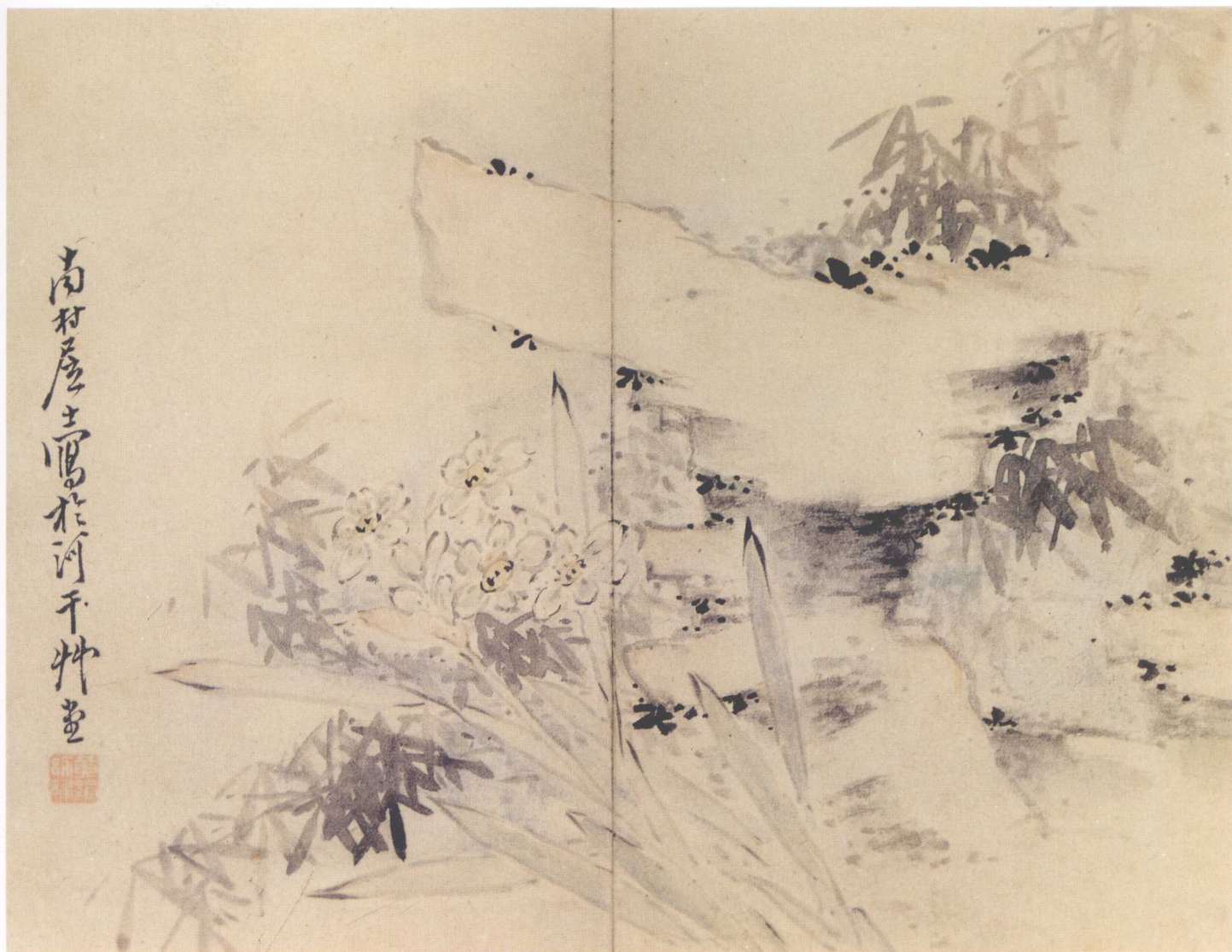
花卉松石册



花卉松石册



花卉松石冊



高村居士画于河干仲夏



花卉册