



北京师范大学国家基础教育
课程标准实验教材总编委会组编

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

艺术

普通高中课程标准实验教科书（选修）

艺术与文化

中外戏剧欣赏

ZHONGWAIXIJUXINSHANG

作此在秀都忠樂散行大



陕西人民出版社



经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过
普通高中课程标准实验教科书（选修）

YISHUYUWENHUA

艺术与文化

中外戏剧欣赏

北京师范大学国家基础教育课程标准实验教材总编委会 组编

国家基础教育艺术课程标准研制组 编写

主 编 滕守尧

副 主 编 宋 瑾

本册主编 麻文琦

副 主 编 王 丽 陈 迁

陕西人民出版社

经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过

普通高中课程标准实验教科书（选修）

艺 术

中外戏剧欣赏

北京师范大学国家基础教育课程标准实验教材总编委会 组编

国家基础教育艺术课程标准研制组 编写

新世纪课程网网址：www.xsj21.com

陕 西 人 民 出 版 社 出 版

（西安市北大街 147 号 邮政编码：710003）

各地新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

开本：890 毫米 × 1240 毫米 1/16 印张：5.5 字数：127.1 千字

2004 年 6 月第 1 版 2005 年 9 月西安第 2 次印刷

印数：10 001—15 000

ISBN 7 - 224 - 06928 - 0

G · 1263 (课)

定价：10.75 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与陕西人民出版社发行部教材科联系调换。地址：西安市北大街147号
邮编：710003 电话：（029）87205197

前言

亲爱的同学，摆在你面前的，是一套全新的高中综合艺术教材。整套教材分16册，每册为一个模块，每一模块包含一种相对独立和完整的教学内容。整个高中学习期间，你可根据自己的特点和爱好，从16册中选择6册学习，获得6个学分，以完成你的高中艺术学业。

综合艺术课的最大特点，是将音乐、美术、戏剧、影视、舞蹈等不同艺术综合为一体，并时刻注意将各种艺术与你自己的生活、情感、文化、科技知识密切联系起来。认真学完本套教材后，你可望获得一个高中生应具备的艺术能力，同时还能使自己的语言交流能力、人际交往能力、认识环境能力、批评性思维能力和解决问题能力得到强化和提高。本套教材为你提供的有关自身和世界的独特体验，是任何其他学科教材所不能提供和替代的。

你可以把本教材中的每一课，想象成一条引导你进行艺术游历和探索的长廊。走过这条长廊，你将经历对某种艺术“感知与体验”、“创造与表现”、“反思与评价”、“知识拓展”、“活动延伸”的过程。更可喜的是，这一“长廊”还有许多“活动扩展窗口”，你可以随时在这些“窗口”前驻足，作适合自己的探索与研究。当你沿着这一“长廊”前进的时候，你会发现其中每一段“路”都不是平铺直叙的。每段“路”都会像音乐那样，充满起伏和变奏。举例来说，在这一长廊的“感知与体验”段，你会遇到“提示”、“知识导引”、图片（多种）、“活动扩展”等不同的“景点”。它们之间相互联系和支持，不断启发和诱导你“生发”出新的体验和想法，这就是我们所说的“创造性体验”。这种体验不是被动的和静态的，而是主动的和动态的。这种在实际探究过程中获得的东西，才是支持你进行真正的创造和表现的基础，也才是活的知识。

因此，你最终从本教材中获得的，不仅仅是一种类似于画画和唱歌的知识技能，而是越来越深刻、越来越广泛的艺术体验。这种体验会使你更自觉更容易地发现自然万物和人类心灵世界中蕴藏着的美，使自己的情感更加丰富，境界更高。

ART

艺术与文化
中外戏剧欣赏

目录

→	1	从雅典起步	1
→	2	漫长的历程	13
→	3	生旦净丑	22
→	4	无动不舞	30
→	5	有声必歌	38
→	6	忧郁的王子	46
→	7	英雄应如钢	55
→	8	钦差的故事	64
→	9	莽撞“黑旋风”	73

1

从雅典起步

穿越 2500 多年的历史时空，驻足于公元前 6 世纪的古希腊雅典，我们看到人类戏剧的大幕第一次被庄重地拉开。古希腊人骄傲地走上戏剧舞台，他们将普罗米修斯的豪情、俄狄浦斯的厄运、美狄亚的情仇一一排演出来。这难道不是一个奇迹吗？戏剧艺术之花没有在同一时期世界其他古文明发祥地夺目开放，却独独在蓝色的爱琴海畔香飘四溢。这究竟是因为什么呢？让我们从雅典起步，来探求戏剧文化之谜吧！

【感知与体验】

一、欧洲戏剧的发源地——古希腊

知识导引 位于地中海之滨的古希腊，气候湿润，风光绮丽，星罗棋布的岛屿散落在碧蓝的爱琴海中。岛上疏疏落落地分布着树林、

草坪，花园中长着美丽的果子，小石遍地的山上零星地生长着葡萄藤，山坳里和山坡上种着一些谷物。古希

腊可供农耕的土地严重不足，因此，手工业和海外贸易是古希腊人的主要经济形式。海上生涯动荡不安、变幻莫测，从而培育了古希腊人富于幻想、敢于冒险的性格和精神。

雅典是当时古希腊众多城邦中的一个主要城邦。雅典人热爱一切与美

有关的事物，雅典卫城以及城中到处可见的古希腊雕塑见证了雅典人对美的追求。雅典人也痴迷于戏剧，每年 3 月有四天时间，他们



掷铁饼者 雕塑
〔古希腊〕米隆



吹笛少女 浮雕
〔古希腊〕卡拉美斯



执矛者
雕塑〔古希腊〕
波利克里托斯

C 我的学习目标

1. 初步了解古希腊戏剧的创作和演出情况，分析古希腊戏剧繁荣的原因；

2. 进行戏剧表演实践。

活动扩展

查阅欧洲戏剧史方面的书籍，阅读名剧《被缚的普罗米修斯》、《俄狄浦斯王》和《美狄亚》。

活动扩展

1. 欣赏《吹笛少女》、《执矛者》等作品，你从中了解到有关古希腊人文化生活的哪些信息？

2. 你知道雅典卫城吗？查阅有关资料，了解这座建筑当时的功能。

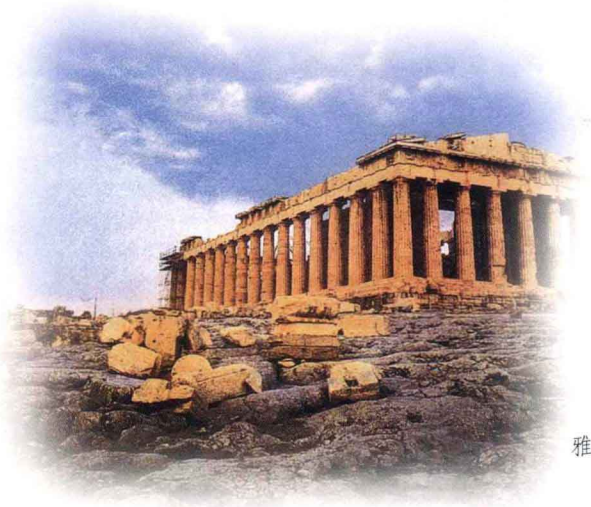
3. 拉奥孔是谁？他出现在什么样的神话故事中？有兴趣的话，可查阅相关资料。

能够连续观赏五部喜剧和九部悲剧。古希腊城市的剧场一般开凿在山坡上，观众们面向一个圆形场地，那就是舞台，演员们在此表演。演员表演时，往往戴上黏土制作的面具，面具上刻画着表示幸福、欢笑、悲哀、哭泣等表情的图案。

古希腊雅典的戏剧演出，第一次拉开了人类戏剧舞台的大幕。

阿戈拉市场曾是雅典人日常活动的中心，它依山而建，具有宽大的广场，到处矗立着雕像。

阿戈拉市场



雅典卫城

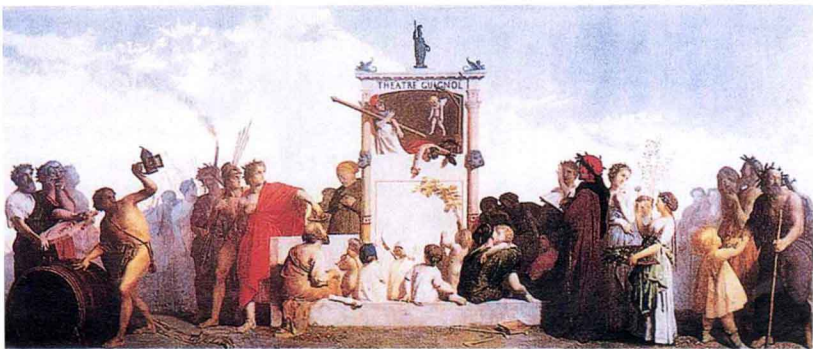


面对古希腊雕塑《拉奥孔》，不同种族的学生一边临摹，一边讨论。

拉奥孔雕像前的学生 油画
〔美〕 库克林

古希腊戏剧多姿多彩，路边街头到处有戏剧演出。

人间喜剧 油画 路易·哈蒙



创造性体验

1. 欣赏雕塑《掷铁饼者》，你认为在掷铁饼的过程中，哪一瞬间人体是最美的？米隆捕捉的这一瞬间符合你的感受吗？
2. 想象当年在阿戈拉市场可能发生的一个小事件，据此创编一则小故事或一出小品。
3. 想象你和你的同学就是拉奥孔雕像前的学生，你们都在谈论些什么？

二、酒神与戏剧的产生

知识导引 提到古希腊戏剧，自然而然就会想到古希腊的酒神。酒神的名字叫狄俄尼索斯，他是奥林匹斯山上的一个小神。奥林匹斯山是古希腊人心目中的圣山，山上住满了古希腊人敬拜的神祇。酒神地位不高，没有参与管理神山的权力。酒神与古希腊戏剧的关系非常密切，这是因为古希腊戏剧是从酒神的祭典仪式中逐步演变而来的。

神话传说中，酒神的伙伴通常是半人半羊的形象。因此在祭祀酒神的仪式上，人们往往要化装并披上羊皮，然后组成合唱队，合唱“酒神赞美歌”和“狂欢游行歌”。领唱者与合唱者一问一答，戏剧正是在这种问答中逐渐发展成型的。



年轻的酒神 油画 [意] 卡拉瓦乔

酒神的故事

酒神本是宙斯与人间公主的儿子，宙斯的妻子赫拉出于嫉恨用雷火烧死了酒神的生母，因此酒神是在父亲的大腿中孕育诞生的。酒神出生后被寄养在东方，在那儿学得了一手酿酒的本领。回到雅典后，酒神发明了葡萄酿酒法，令古希腊人陶醉不已。古希腊人于是为酒神举行盛大的祭典，表达他们对酒神的喜爱。



双耳陶瓶 [古希腊]

活动扩展

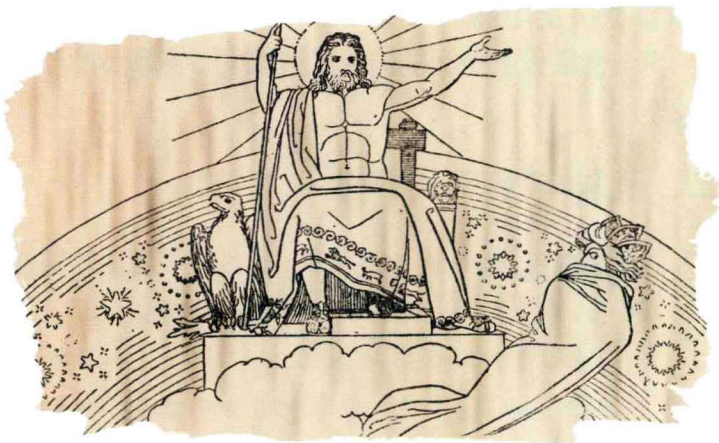
你知道奥林匹斯山上有几位大神吗？他们可是圣山上的管理者。查阅古希腊神话传说，记录下他们的名字。

创造性体验

1. 根据酒神的故事，想象酒神的动作和形象并表演。
2. 参考斐拉克曼《宙斯画像》的风格，画出你自己心目中酒神的形象。



帕提农神庙 建筑 [古希腊]



宙斯画像 [英] 斐拉克曼

活动扩展

在各种艺术形式的发展过程中，戏剧艺术对经济的依赖程度是最高的，这是因为戏剧演出需要很多环节来配合。公元前5世纪是古希腊文明的黄金时代，经济基础雄厚。课外查阅有关资料，了解一下古希腊社会的经济状况。

三、走向成熟的古希腊戏剧

知识导引 古希腊戏剧在酒神祭祀仪式中孕育发展。在它羽翼丰满后，便挣脱了仪式的束缚，将视野从单一的酒神故事转向更广阔的生活领域。才华横溢的剧作家出现了，精于表演的演员出现了，承载人物悲欢离合的舞台也被建造了出来。一般说来，戏剧之所以成为戏剧，有一个方面的因素必不可少，那就是观演关系的分离，即观众可以介入情感但一般不参加表演。塞万提斯如是说：“一出精心结构的戏，诙谐的部分给予观众娱乐；严肃的部分给他教益；剧情的发展令他惊奇；穿插的情节添他智慧；诡计使他增长见识；鉴戒促他醒悟；罪恶激起他的义愤；美德引他爱慕。”



据不完全统计，古希腊的露天剧场有65座以上。剧场的建设当然需要经济的投入，雅典政府非常支持戏剧事业，不仅兴建剧场，而且用公款设立看戏基金，供票给无力购票的观众。在雅典，观赏戏剧是每个公民的权益，而不是少数人的专利。

埃皮达鲁斯剧场遗址 [古希腊]



古希腊戏剧中的
喜剧场景

创造性体验

1. 1755 年，一处剧场遗址被人们发现了，凭此考古发现，后人才得以重见古希腊戏剧演出最重要的舞台——酒神剧场。这是一座能够容纳一万余人的露天剧场。你能想象当时的演员在万人剧场中的表演风格吗？

2. 在万人剧场中表演，演员必须“放大”自己。想一想，在当时的条件下，演员是如何“放大”自己的声音、形体和动作的呢？

3. 运用自己的想像力，为上面图中的喜剧场景编一段喜剧对话。

四、神话传说与悲剧

知识导引 正是在酒神剧场里，古希腊最好的剧作家上演了他们最好的戏剧作品。古希腊戏剧，尤其是悲剧的创作素材几乎全部取自于神话传说。古希腊丰富的神话传说宝藏，成为剧作家们绵延不绝的灵感来源。神话传说中的人物有充满人性的神，也有命运坎坷的英雄，他们的故事一代代传承下来，成为文学和各种艺术形式再创造的绝佳素材。悲剧与喜剧的不同在于，前者多取材于神话及英雄传说，后者则更多取材于现实生活；悲剧的语言是诗，喜剧语言则接近日常语言。悲剧始终关注人的前途和命运，而不是表现断臂残身、天灾人祸的凄惨。悲剧之美在于其完备的形式和无与伦比的气势，喜剧之美则表现于其滑稽、诙谐、智慧以及戏谑嘲弄的语言和动作。

埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、阿里斯托芬、米南德并称“古希腊戏剧五大家”，至今只有他们的作品存留下来，共计44部。然而，这些作品只是古希腊戏剧创作整体的冰山一角。从公元前6世纪到公元前2世纪，在这400年的时间里，古希腊的戏剧演出从来不曾间断过。时间印证着古希腊戏剧创作的辉煌。

大力神赫拉克勒斯的传说经常成为悲剧创作的素材。

赫拉克勒斯 雕塑
〔古希腊〕利西普斯



活动扩展

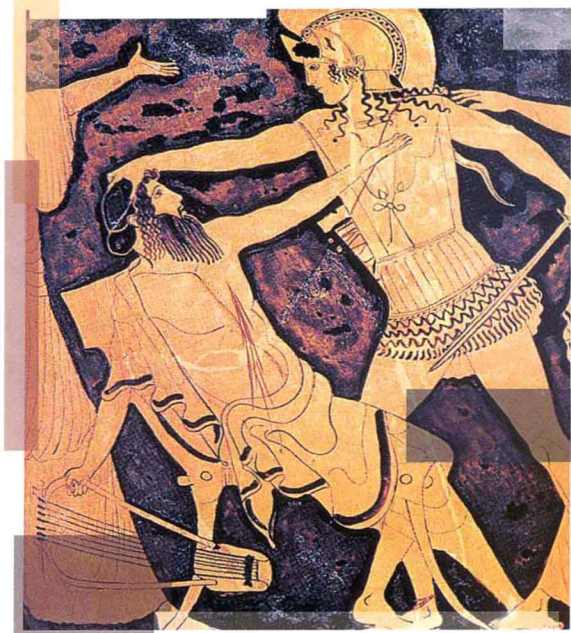
1. 熟悉古希腊神话，搜集你最喜欢的古希腊神话英雄的图片 and 事迹；

2. 选派代表在课堂上进行故事比赛，其余同学做评委。



雅典娜倚矛而立，面对一块墓碑，对一个战士的阵亡表现出无限的哀痛。雅典娜的传说经常成为悲剧创作的素材。

倚矛哀悼的雅典娜
浮雕 [古希腊]



埃斯库罗斯笔下的复仇女神

创造性体验

1. 古希腊戏剧有三大名剧：埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》、欧里庇得斯的《美狄亚》。这三部作品的素材都取自于相关的神话传说。课前查阅资料，在课堂上说说它们的故事。
2. 默读下面这段台词：“在没有跨过生命的界限，还没有得到痛苦的解脱之前，不要说一个凡是幸福的。”（《俄狄浦斯王》）这是古希腊悲剧对人生的一种典型看法。仔细体会，并结合悲剧故事谈谈感受。

【创造与表现】

神话传说将我们引领进古希腊戏剧的内部世界。阅读埃斯库罗斯的戏剧片段，开展以下活动：

1. 分配角色，合作表演下面的戏剧片段，表演时要突出古希腊戏剧表演的吟诵风格。

提示

在古希腊大剧场里，没有现代扩音设备的演员们要把声音清晰地传送到每个观众的耳朵里，那可是一件非常不容易的事。所以，合格的古希腊戏剧演员必须具备嘹亮的嗓音。在古希腊时代，“好嗓子”简直就是“好演员”的同义语。因

活动扩展

回忆你读过的中国古代神话传说，想想其中是否存在着与普罗米修斯类似的英雄形象？

此，古希腊戏剧台词表演的风格是夸张的、朗诵式的。

2. 仔细体会下面戏剧片段的戏剧氛围，为它配上合适的音乐。

《被缚的普罗米修斯》片段

赫耳墨斯 正是此般高傲，你的倔犟，把你带到这边，这片悲苦的港湾。

普罗米修斯 放心吧，我决不会用我的痛苦交换你的奴役。

赫耳墨斯 我想，你觉得眼下的折磨轻松愉快。

普罗米修斯 愉快？如此，我愿让我的敌人，包括你，欣赏一番！

赫耳墨斯 这么说，你连我也怪罪，因为你的祸灾？

普罗米修斯 我痛恨所有的神明——一句话——他们用邪恶回报我的帮援。

赫耳墨斯 你的话表明，你已疯了，疯得不轻。

普罗米修斯 我是疯了，如果痛恨敌人是痴迷的表现。

赫耳墨斯 然而你并没有学会让谨慎主导心念。

普罗米修斯 是的，否则便是我不愿与一位奴仆交谈。

赫耳墨斯 看来，你不想回复父亲（注：指宙斯）的令言。

普罗米修斯 可不是，我欠了他的情意，确应回报他的厚爱！

赫耳墨斯 你冷嘲热讽，把我当做小孩。

普罗米修斯 难道你不是个毛孩——比毛孩还笨——以为我会讲些什么，让你明白？没有哪种折磨，或是什么机械，可帮宙斯实现目的，诱使我说出机密，在这些个残虐的桎梏被除去之前。所以让他投掷风卷烈火的闪电，用白色的翅膀、飘飞的雪片，用地震的响声，轰轰隆隆，把整个世界搅翻：他无法酥软我的意志，讲出谁受命运的支配，将把他踢开，终止他的暴虐。

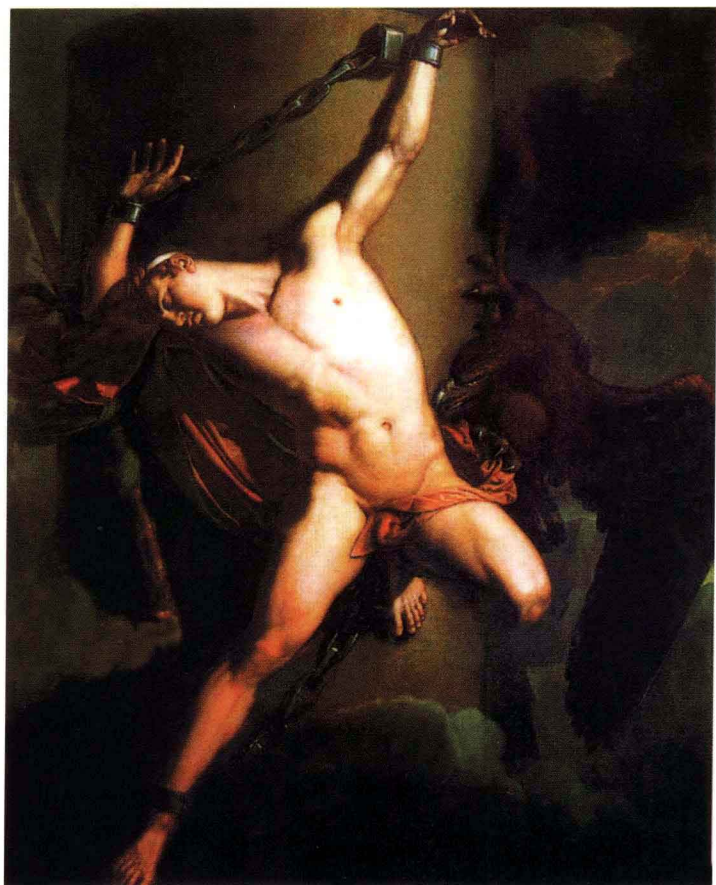
赫耳墨斯 屈服吧，你这个笨蛋，松软你的意志：你应屈从于智慧，面对经受的灾难。

歌队 赫耳墨斯的话语，在我们听来，并非全无道理；他劝你丢弃顽倔，寻求善好、明智的见解。接受他的说劝吧——那是一场耻辱：一位聪灵的神明坚持错误，固执己见。

普罗米修斯 ……此事并非耻辱……所以，让闪电弯曲的卷须，它的烈焰，击捣我的头顶；让炸雷痉挛天界，连同怒吼的风吹；让横扫的狂飙震撼大地，动摇它的座基；让大海的惊涛，汹涌的骇浪，混合天上的星宿、星座的轨迹；让他把我高高举起，扔下乌黑的地穴，翻滚着湍急的浪水，必然的旋涡，强劲有力——爱做什么，做吧：他可没有把我处死的本领。



普罗米修斯盗天火 油画 [意] 米开朗基罗



普罗米修斯的痛苦 油画



在古希腊戏剧演出中，面具是必不可少的。这是因为一方面面具的嘴部呈喇叭状，有助于传远声音；另一方面面具上刻有人物的表情，有助于远处的观众识别人物的身份。

古希腊悲剧面具

活动扩展

建议聆听贝多芬的第三交响曲《英雄》。这部作品虽说是献给拿破仑的，但作品的创作与普罗米修斯这位象征性的英雄形象也有很大的关系。作品的雷霆气势非常符合普罗米修斯的精神气质。

阅读指南

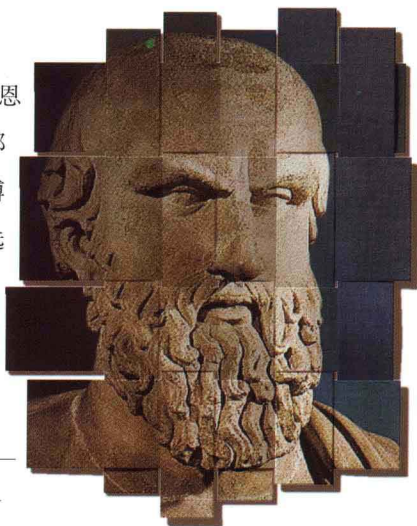
1. 斯威布著：《希腊的神话与传说》，人民文学出版社1977年版。

2. 罗念生著：《论古希腊戏剧》，中国戏剧出版社1985年版。

3. 埃斯库罗斯等著：《古希腊戏剧选》，人民文学出版社1998年版。

埃斯库罗斯（约前525—约前456）被恩格斯誉为“悲剧之父”，一生创作了160部作品，在戏剧竞赛中共获五次头奖。《被缚的普罗米修斯》是其代表作之一。本课节选的是作品的结尾部分，表现的是普罗米修斯与宙斯的使者之间的交锋。这部分是作品中的华彩段落，普罗米修斯的高傲和激情在此段落中得到了充分的展现。

埃斯库罗斯像



反思与评价

1. 通过表演，你对戏剧这种艺术形式有何体会？与音乐、美术相比，戏剧艺术的特点是什么？你认为下面的说法有道理吗？

在艺术美的领域里，音乐、诗歌属于过程性艺术，长于抒发内心情感；绘画、雕塑属于直观性艺术，长于显现客观外象。而戏剧艺术贯通两者之间，一方面使情感得以落实在直观的生活图景之中，另一方面又使形象得以在时间过程中得到充分的展示。因此戏剧构成了艺术美中一种特别完善、综合的高级形态，戏剧美只能产生在人类文明比较发达的时期。

2. 德国哲学家黑格尔指出:“戏剧是一个已经开化的人民生活的产品。”戏剧艺术在古希腊破茧而出,率先发展成熟,肯定不是偶然的,这与古希腊社会的政治、经济、文化、艺术的发展程度有关。从文化与戏剧的关系的角度对本课知识加以整理,并与同学交流学习心得。

活动延伸

阅读古希腊另外两部名剧《俄狄浦斯王》和《美狄亚》。想一想为什么古希腊戏剧充满了骇人听闻的苦难和血腥?德国哲学家尼采同样发出过疑问:“英雄命运中的苦难,及其痛苦的冲突,不断地被古希腊剧作家带着如此的偏爱加以描绘,莫非人们对这一切感到更多的快感?”对此,你有什么样的看法?

知识拓展

1. 埃斯库罗斯与《普罗米修斯》

埃斯库罗斯(约前525—约前456),恩格斯誉之为“悲剧之父”,对希腊戏剧的艺术发展作出了不可磨灭的贡献。例如,是他把演员增加到两个,发展对话因素;是他率先提出采用高底靴、舞台布景、色彩鲜艳的服装以及定型人物面具。这些努力,使他无愧于“悲剧之父”的桂冠。

埃斯库罗斯的《普罗米修斯》三部曲,由《被缚的普罗米修斯》、《解放了的普罗米修斯》、《盗火者普罗米修斯》三剧组成。剧中塑造了盗火之神普罗米修斯的形象。普罗米修斯出于对人类的同情与热爱,将天庭的神火盗出,送到人间,因此触怒主神宙斯,被锁在高加索的悬崖上,每日遭巨鹰啄食肝脏。由于他拒绝说出宙斯想知道的秘密,宙斯就不断地用酷刑折磨他。普罗米修斯既不愿背弃人类,又不愿屈服于强权,宁肯忍受痛苦,沉于深渊。

2. 索福克勒斯与《俄狄浦斯王》

索福克勒斯(约前496—约前406)是古希腊三大悲剧作家之一。他一生从事戏剧写作的时间长达60年,持续不断的工作使他得以完成120多个剧本,可惜流传至今的只有7部。

索福克勒斯的《俄狄浦斯王》是希腊悲剧作品中的典范,曾经得到亚里士多德的高度评价。该剧以俄狄浦斯的遭遇表现出命运的残酷。忒拜国国王拉伊俄斯得到神示:由于自己早年的罪恶,儿子长大以后注定要杀父娶母。为



被啄食肝脏的普罗米修斯 油画 拉塞尔埃尔希



希腊神话中的命运三女神是阿特洛波斯、克罗托和拉克西斯。

命运三女神 雕塑 [古希腊] 菲狄亚斯

了逃脱这一命运，他在儿子俄狄浦斯刚出生不久，就命仆人将其抛弃在荒郊野外。科任托斯国国王玻吕斯正好从那里路过，便将其收养。长大成人的俄狄浦斯也得到神示：杀父娶母，便决心

挣脱命运的摆布。他从科任托斯国出逃。在去忒拜国的途中，由于争执失手打死一位老人，他不知这人正是他的生父拉伊俄斯。到了忒拜国，路遇狮身人面妖，他猜出了妖怪的谜语“早上四只脚，中午两只脚，晚上三只脚”的谜底为“人”，妖怪自惭而亡。忒拜国举国欢庆，俄狄浦斯被拥举为忒拜国国王，并娶了先王的王后，也就是他不知道的生母伊俄卡斯。不久，忒拜国爆发了一场空前的瘟疫。神谕说，必须将杀害先王的凶手驱逐出境，忒拜国民才能不再受到瘟疫的摧残。俄狄浦斯千方百计追查凶手，最后发现凶手竟是自己，“杀父娶母”的神示应验了。伊俄卡斯悬梁自尽，俄狄浦斯悲愤至极，刺瞎双眼，自我放逐。

《俄狄浦斯王》一剧，着力突出了俄狄浦斯与命运之神之间的搏斗，塑造出俄狄浦斯坚强不屈的性格，同时也充分突出了命运之力的不可抗拒。无论俄狄浦斯怎样抗争，怎样坚定顽强，最终仍然没有逃脱命运之神的罗网。

3. 欧里庇得斯与《美狄亚》

欧里庇得斯（约前480—约前406），古希腊三大悲剧作家之一。也是剧作流传下来最多的一位，剧作保存得比较完整的达18部之多。

在《美狄亚》一剧中，我们不难窥见这位才智出众的思想家观察敏锐、富有同情心、善于独立分析问题等特点。美狄亚原是科尔喀斯国的公主，当初她因中了小爱神的箭，爱上了前来寻找金羊毛的伊俄尔科斯国的英雄伊阿宋。美狄亚偷出了父亲的金羊毛，跟着伊阿宋一同来到科任托斯国。过了十年，在权力和金钱诱惑之下的伊阿宋盯上了科任托斯国的王位。他想娶科任托斯国公主为妻，遗弃美狄亚，还想把美狄亚和两个儿子赶走。举目无亲的美狄亚悲愤交加，她已为爱情牺牲了一切，除了复仇，别无出路。她派两个儿子给新娘送了礼物——一件浸透了毒液的袍子和金冠。科任托斯公主穿戴后中毒身亡，国王克瑞翁伤心



戏剧《俄狄浦斯王》剧照

地抱起尸体，也中毒死去。最后，为了使两个儿子不受伊阿宋的迫害，美狄亚横下心亲手杀死了他们。等伊阿宋追来，她已乘车逃往雅典。

欧里庇得斯在剧中对美狄亚遭受的屈辱和迫害深表同情，对美狄亚的复仇心理及其演变过程进行了细致的描绘。欧里庇得斯使希腊悲剧完成了从“英雄悲剧”、“命运悲剧”向“家庭悲剧”的过渡，人物命运不再掌握在神的手中，而是掌握在富于斗争精神的人的手中。

4. 古希腊戏剧艺术中演员表演的三种表达方式

- (1) 一般朗诵。无音乐伴奏，以手势陪衬。
- (2) 歌唱。以短箫或竖琴伴奏。
- (3) 激情朗诵（一种情感和动作都很夸张的朗诵）。以箫管与手势陪衬，偶尔也间以舞蹈。

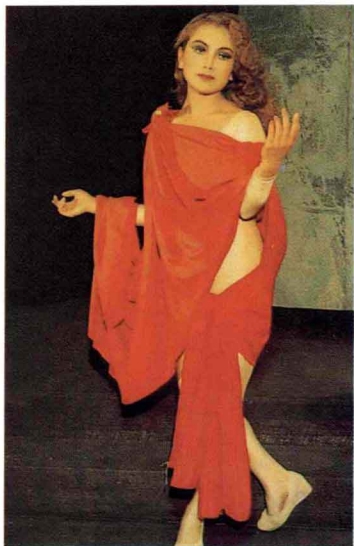
5. 西方戏剧简介

古希腊戏剧是西方戏剧发展的源头。古希腊戏剧之后，西方戏剧又经历了如下几个发展阶段：

欧洲的中世纪即5—15世纪之间1000年左右的漫长历程，是封建专制统治的历史时期。在这期间，戏剧创作和演出以宣传宗教观念和道德说教为基本内容。欧洲14—16世纪，为文化发展史上的一个重要时期。在这一时期，发源于意大利的强大的资产阶级人文主义运动很快席卷欧洲各国。作为资产阶级的思想解放运动，它从反对封建专制、教会权威和禁欲主义的历史要求出发，肯定人的价值，赞美人的理性和智慧，提倡人对现世幸福的追求和个性自由。人文主义运动推动了文学艺术的高度繁荣，也在戏剧史上形成了第二个繁荣期。这一时期的欧洲戏剧以英国和西班牙为主流，主要剧作家有

英国的马洛、莎士比亚，西班牙的鲁埃达、维加·伊·卡尔皮奥等。其中莎士比亚的大量剧作成为世界戏剧宝库中的珍品。

到19世纪，欧洲戏剧分为两大流派：浪漫主义戏剧与现实主义戏剧。浪漫主义戏剧的主要特征是：①偏重主观的内心活动表现；②反对创作上的种种规则，强调创作自由。浪漫主义戏剧的开创者是法国的雨果、大仲马，德国的克莱斯特，英国诗



戏剧《美狄亚》剧照



中世纪欧洲市民戏剧



易卜生戏剧《玩偶之家》剧照

人拜伦、雪莱，俄国的普希金等。现实主义作为一个戏剧流派，在很多方面是与浪漫主义相对立的。它更重视客观性，强调按照生活的全部真实性和本来面貌再现现实。它更重视细节的真实，强调再现完整的人，重视人的个性特征，以真实地再现典型环境中的典型性格为显著标志。现实主义剧作家有挪威的易卜生，法国的小仲马，英国的萧伯纳，俄国的果戈理、契诃夫、高尔基等，他们的作品在戏剧史上享有特殊的声誉。

19世纪末以后，西方戏剧进入了现代和当代阶段，这两个时期的分界以第二次世界大战为标志。但是，也可以把这将近一个世纪的戏剧，统称为现代戏剧。诸如象征主义、表现主义、未来主义、超现实主义、存在主义、荒诞派等流派先后出现，这些新流派的诞生，有其深刻的社会原因，又受到现代哲学、现代心理学的深重影响。这些新的流派，大都是以与现实主义对立的形象出现的。

6. 西方文艺复兴后戏剧经典剧目一览

《阴谋与爱情》(德)席勒

《浮士德》(德)歌德

《培尔·金特》(挪威)易卜生

《玩偶之家》(挪威)易卜生

《三姐妹》(俄)契诃夫

《樱桃园》(俄)契诃夫

《欲望号街车》(美)田纳西·威廉斯

《推销员之死》(美)阿瑟·米勒

《进入黑夜的漫长一天》(美)奥尼尔

《琼斯皇》(美)奥尼尔

《从清晨到午夜》(德)凯泽

《伽利略传》(德)布莱希特

《大胆妈妈和她的孩子们》(德)布莱希特

《等待戈多》(爱尔兰)贝克特



剧作家贝克特(左二)
和戏剧《等待戈多》的
演员合影