

◎ 教育部规划教材
◎ 中等职业学校饭店服务与管理专业

茶艺概论

◎ 郑春英 主编



高等教育出版社



教育部规划教材
中等职业学校饭店服务与管理专业

茶艺概论

郑春英 主编

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶艺概论/郑春英主编. —北京: 高等教育出版社,
2001 (2004 重印)
教育部规划教材. 中等职业学校饭店服务与管理专业
教材

ISBN 7-04-009250-6

I. 茶… II. 郑… III. 茶-文化-专业学校-教材
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 025978 号

茶艺概论
郑春英 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京外文印刷厂		
开 本	880×1230 1/32	版 次	2001 年 7 月第 1 版
印 张	7.5	印 次	2004 年 5 月第 3 次印刷
字 数	180 000	定 价	38.00 元(附光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是教育部职业教育与成人教育司组织编写的中等职业学校饭店服务与管理专业教材，是教育部规划教材。

本书共七章，内容包括绪论、茶叶知识、茶与健康、茶艺的形式、饮茶的风俗、接待茶礼及表演茶艺、日本茶道的形成和发展。本书内容丰富，图文并茂，全彩色印刷，并附有VCD盘。

本书可作为旅游中等专业学校、职业高中、技工学校服务类专业教材，还可供茶艺服务师等级考核使用。

前

言

本书是教育部职业教育与成人教育司组织编写的全国中等职业学校饭店服务与管理专业教材，是教育部规划教材。

在人类历史的长河中，茶——这一古老的植物经过了几千年的时代变革，已经从药用演变成人们日常生活中必不可少的饮品。而今，饮茶又成为一种文化艺术。

随着人们生活品位的提高和社会经济的发展，能够体现祖国传统茶文化的场所——茶艺馆，越来越多地出现在人们的视野中。市场呼唤“茶人”，传统文化呼唤“茶人”。为此国家劳动和社会保障部组织了茶艺师专业资格考试，对弘扬祖国茶文化起到了积极的作用。

目前，全国各地的服务类学校陆续开办了茶艺专业，具有一定的社会影响，但需要进一步规范。现在，有关茶艺的书籍很多，却不能成为教材，主要是书的内容缺乏针对性和适用性。所以，本书作者在积累多年茶艺教学经验的基础上，经过研究、思考、实践，终将本教材问世。

本书包括了茶叶发展史、茶叶知识、茶艺表演等相关知识，内容充实，知识面宽，实用性强，适用于茶艺专业学生和茶艺爱好者学习使用。

本书由郑春英、李靖编写，郑春英主编。本书完稿后，由台湾著名茶艺大师范增平先生审阅。范增平先生闻知本教材即将出版，欣然写道：“1988年，第一次到大陆就做了公开的茶文化讲演，斗转星移的十几年往返于大陆一百多次，为弘扬和发展祖国传统、优美的茶文化而奔走。我走了不少城市，每到一处都会感到，尽管泱泱大国的茶文化发展得很蓬勃，但还是有几许不合乎规范。

可喜的是，1997年经北京晚报苏文洋先生的搭桥结识了北京外事

服务职业高中的校长迟铭先生，双方都萌发了创办茶艺专业的想法。于是，全国第一个‘中华茶艺专业’在北京外事服务职业高中组建成立。并收该校的专业教师郑春英老师、李靖老师为徒，这是在大陆首次收徒，两位老师也立志专心钻研茶艺，为祖国的茶文化尽心尽力。

衷心希望茶艺教材的出版，能为茶艺工作者提供参考和指导作用。”

本书在编写过程中，参阅了大量的专著和书籍，在此对被参考和借鉴的书刊资料的作者表示诚挚的谢意！同时在编写过程中，得到了北京外事服务职业高中的领导和同志们热情帮助和大力支持，书中的图片由陆岩先生拍摄，在此一并表示感谢。

由于编写时间仓促，本教材疏漏之处在所难免，编者企盼在今后的教学 and 实践中，能有所改进和提高，恳请读者不吝赐教，以便于修订，使之日臻完善。

编 者

2000年12月28日





第一章 绪论	1
第一节 茶艺的基本概念.....	1
第二节 茶艺馆.....	5
第三节 茶艺人员的礼仪要求.....	24
思考题.....	29
第二章 茶叶知识	30
第一节 茶的发展.....	30
第二节 茶树的基本认识.....	40
第三节 茶叶的生产和制作.....	51
第四节 中国名茶及产茶区.....	68
思考题.....	81
第三章 茶与健康	82
第一节 茶的内质特征.....	82
第二节 茶叶的营养成分分析.....	86
第三节 茶的功效.....	91
第四节 茶叶的选购与保存.....	97
思考题.....	104
第四章 茶艺的形式	105
第一节 茶叶的选择.....	105

第二节	茶具的介绍	110
第三节	泡茶用水的要求	132
第四节	行茶的方法	137
思考题		142
第五章	饮茶风俗	143
第一节	各民族饮茶风俗	143
第二节	世界各国饮茶习俗	160
思考题		174
第六章	接待茶礼及表演茶艺	175
第一节	饭店接待茶礼	175
第二节	表演茶艺	181
思考题		217
第七章	日本茶道的形成和发展	218
第一节	学习与吸收	218
第二节	吸取与摸索	221
第三节	总结与开创	222
第四节	形成与创立	224
第五节	日本茶道的内容	227
思考题		230



第一章 绪 论

第一节 茶艺的基本概念

茶、咖啡、可可是世界三大无酒精饮料。茶源于中国，至今已有五千年的历史了。随着社会的进步和人们生活水平的提高，茶已成为人们生活的一部分。

一、茶艺的界说

“茶艺”这个词是新生的名词，过去和它相似的词叫做“茶道”。

1. 茶艺的定义

它的解释分成广义和狭义的两个方面。

广义的定义是：研究茶叶的生产、制造、经营、饮用的方法和探讨茶叶原理，以达到物质和精神享受的学问。

狭义的定义是：研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。

2. 茶艺的范围

凡是有关茶叶的产、制、销、用等一系列的过程，都属茶艺的范围。例如：茶山之旅、参观制茶过程；如何选购茶叶、如何泡好一壶茶、如何享用一杯茶；茶与壶的关系、茶文化史、茶叶经营、茶艺美学等，都是属于茶艺活动的范围。

茶艺是多彩多姿、充满情趣的生活艺术，想要享受高品质的生活，茶艺生活是重要的象征之一。利用节假日到茶山去走走，欣赏茶园风光，享受那翠绿的景致和清新的空气，一方面可以认识茶叶，同

时又可以和茶农话家常，了解他们种茶、做茶的苦乐。

在工作之余，能够好好地享受一杯茶，即按茶叶的特性选择适当的茶具来搭配，泡出一杯好茶来，细细品味，提升精神生活的境界，认识茶艺美学的内涵，会使生活更有品位。

茶艺生活可促使人们涉足艺术、文学等文化领域。学了茶艺之后，往往就会想要学插花、学书法、学陶艺、学香道、学国乐，等等。这些都是与茶艺相关的艺术。

二、茶艺的内容

1. 茶艺的分类

- (1) 从时间上看，茶艺可分为古代茶艺和现代茶艺。
- (2) 从形式上可分为表演茶艺和生活茶艺。
- (3) 从地域上可分为民俗茶艺和民族茶艺。
- (4) 从社会阶层上可分为宫廷茶艺、官府茶艺和寺庙茶艺等。

2. 茶艺的具体内容

茶艺的具体内容包含了技艺、礼法和道三个部分。

- (1) 技艺是指茶艺的技巧和工艺。
- (2) 礼法是指礼仪和规范。
- (3) 道是指一种修行，一种生活的道路、方向，是人生哲学。

技艺和礼法是属于形式部分，道是属于精神部分。

茶艺起源于中国，茶艺与中国文化的各个层面有着密不可分的关系。青山出好茶，清泉泡好茶，茶艺并非是空谈的玄学概念，而是生活内涵改善的实质性体现。茶是和平的饮料，只要心存恭敬，心中宁静，就可以泡一壶自己喜欢的茶来，就个人而言，饮茶可以提高生活品质，扩展艺术领域，这也是“茶”载“艺”的主要原因。自古以来，插花、挂画、点茶、焚香并称四艺。茶花、文人画、工夫茶与清游香，尤为文人雅士所喜爱。现代生活忙碌而紧张，更需要茶艺来缓和情绪，使精神松弛，心灵更为澄明。茶艺还可以提供休闲活动，拉近人与人之间的距离，化解误会冲突，建立和谐的关系。



三、学习茶艺的意义

茶艺既是古老的，又是现代的，更是未来的。她的生命力是旺盛的，茶艺的发展是方兴未艾的，因为茶艺本身是以中华民族五千年灿烂文化内涵为底蕴的。

作为一个中国人，弘扬中华文化是责无旁贷的。茶艺是我们中华民族的瑰宝，更应屹立于世界文化之林。学习茶艺可以达到以下四个目的：

1. 净化心灵

茶原本生长在大森林下层，是“没有树高，没有花香”、耐得阴苦、不出风头、紧紧和大地拥抱着在一起、随和自然的常绿植物。茶作为一种物质，不管是药用、食用还是饮用，都能满足人们的物质需要。

茶字由艹、人、木三部分组成(图1-1)。茶叶作为祭品、图腾，显然是种精神寄托与信仰的满足。唐陆羽《茶经》说：“茶宜精行俭德之人。”唐韦应物的茶诗《喜园中茶生》说：“洁性不可污，为饮涤尘烦……此物信灵味……得与幽人言。”宋苏东坡直截了当地说：“从来佳茗似佳人。”清郑板桥说：“只和高人入茗杯。”茶品、人品往往被人们相提并论。



图1-1 茶字构成

通过研习茶艺、品茶、评茶，往往能够进入忘我的境界，从而远离尘嚣，远离污染，给身心带来愉悦。因为茶洁净淡泊，朴素自然，茶味无味，乃至味也。茶耐得寂寞，自守无欲，与清静相依。

儒家推崇仁、义、礼、智、信，讲求自我修养，慎独自重，胸怀大志，标高树远，可以为不淡泊而忍受淡泊，为不寂寞而耐得寂寞，潜心茶艺，保持一种良好的心态，这无疑是茶对人类的贡献。

2. 强身健体

茶艺是现代时髦的休闲活动，因为它能促使人得到健康的身心。

(1) 茶是最好的保健饮料，养成饮茶的习惯能让人精神愉快，身体健康。

(2) 饮茶能振奋精神、广开思路，消除身心的疲劳，保持旺盛的活力。

(3) 茶艺活动能够规范自己的行为，养成良好的习惯，提高生活品质。

(4) 以茶入菜，以茶佐菜，可发挥茶的美味营养功效，增添饮食的多样化和生活情趣。

茶对于人体的健康有很多好处，现在人们为了从茶叶中获得更多对人体有益的营养和药效，如开展茶叶的综合利用，生产出红茶菌、益寿茶、保健茶，等等。这些产品的开发，为茶艺事业的发展开辟了更为广阔的空间。饮茶康乐，有健康的身心，人生才能更美丽。

3. 丰富人生

在茶艺这门艺术之中，人们可以寻求探索很多东西，因为茶艺涵盖面之广，涉及学问精深，每一位茶人都必须了解掌握多层次、深层次的自然科学知识。

从人的方面来说，茶人既不是工人、农民，也不是商人，更不是服务员。茶人应当是一位真正博学的学者；是哲学家、思想家；是一位既会当工人，又会当农民，更会当商人，还会做服务员的哲学家。因此，茶人应是一位有学识教养又有道德的令人尊敬的高尚人士。这就是茶艺事业对茶人的要求。

学习茶艺对个人，对于社会更是如此。今天，人人追求美好、美满的家庭和美丽的人生，这一切都可以从茶艺开始。

学茶艺的目的，就是以严格的规律，促使一个人的思想以高尚和文雅的方式表现在行为上，建立和谐的社会。



4. 美化生活

“茶是和平的饮料”。茶能净化心灵，强身健体，丰富人生。因此，以茶为“道”，就是以茶为生活的路。茶道就是生活之道，是生活的一部分。人与人心灵相通，化解鸿沟，促进和谐和了解，使人从一般的生活中走出来，代之以美感、价值感和充实感。

第二节 茶艺馆

一、早期茶馆

早期的茶馆，由于每个地区的文化背景不同，都有代表各地区文化特征的茶馆。四川茶馆(图1-2)以综合效用见长；苏、杭茶馆(图1-3)以幽雅著称；广东茶楼(图1-4)主要是与“食”相结合；北京茶馆(图1-5)则集各地之大成，以种类繁多、功用齐全、文化内涵丰富为特点。



图1-2 四川茶馆

历史上的茶馆很多，有大茶馆、清茶馆、书茶馆、野茶馆、茶摊、茶棚等。近代又有音乐茶室、茶轩、茶亭等。这些场所主要给人们提



图1-3 苏、杭茶馆



图1-4 广东茶楼

供休闲、联络、洽商、议事的方便。到茶馆来的人有文人墨客、商旅庶民和青年学子，他们来自各行各业，选择合乎自己口味的茶馆，形成了各种茶馆文化。





图1-5 北京茶馆

1. 书茶馆

在书茶馆里以听评书为主要内容，饮茶只是媒介。这些书茶馆在开书以前是卖清茶，供过往行人歇息、解渴；开书以后，饮茶便与听评书结合，不再单独接待一般茶客，顾客一边听书，一边品茶，以茶提神助兴，听书才是主要目的。

茶客中既有在职官员、失意政客、商店的经理、账房的先生和纳福的老太太，也有一般劳苦大众。听书交费，不称“茶钱”，而叫“书钱”，正说明书是主题，茶是佐兴。著名的书茶馆布置讲究，有藤桌藤椅，墙上挂字画，造成听书的气氛。茶馆预先请下说书先生，一部大书可以说上两三个月。收入三七开，茶馆三成，先生七成。先生是文化人，茶馆老板十分敬重。评书的内容有说史的书，有公案书，有神怪书，也有才子佳人的故事，内容雅俗共赏。书茶馆直接把茶与文学相联系，给人以历史知识，又达到休闲娱乐的目的。

2. 清茶馆、棋茶馆

这类茶馆是专卖清茶的，以饮茶为主要目的。一般是方桌木椅，陈设雅洁简练，春、夏、秋三季茶客较多，在门外或院内搭上凉棚，前棚坐散客，室内是常客，院内有雅座。茶馆门前或棚架檐头挂有木板招牌，刻有“毛尖”、“雨前”、“雀舌”、“大方”等名目，表明卖的是上好名茶。每日清晨五时许便挑火开门营业。这些时候来的茶客大都是悠闲的老人，少数一般市民。中午以后，清茶馆的老人早已回家

休息，又换了一批新茶客，主要是商人、牙行、小贩，他们来此谈生意，讨论事情。

若专供茶客下棋的棋茶馆，设备较简陋，但也朴素清洁，以圆木或方样埋于地下，上绘棋盘，或以木板搭成棋案，两侧放长凳。茶客边饮茶、边对奕，以茶助奕兴，喝着并不贵的“花茶”或盖碗茶，把棋盘暂做人生搏击的战场，暂时忘却生活的烦忧，茶也就被认为“忘忧君”了。

3. 野茶馆和季节性的茶棚(图 1-6)

野茶馆就是设在野外的茶馆，大都设在风景秀丽的郊外。环境幽僻的瓜棚豆架下、葡萄园、池塘边，以为春天踏青、夏季观荷、秋季



图 1-6 野茶馆、茶棚

看红叶、冬天赏雪的时候，品茶雅叙的好去处。这些茶馆往往也会选址在甜美山泉水之处，那里风景好、水质好，更能吸引茶客。另有在公园、凉亭内的季节性茶棚，来此饮茶，有助于平日生活在器闹城市中的人们获得一时的清静，调节生活节奏，获得暂时的休息，增添许多生活情趣。

4. 大茶馆

大茶馆(图1-7)是一种多功能的饮茶场所，一方面可以品茶，可以品尝其他食物，另一方面也是文人交往，同学聚会，洽谈生意的地方。从老舍先生的名剧《茶馆》中，人们可以了解到大茶馆的模型。





图1-7 大茶馆

大茶馆的布置十分讲究。入门为“头柜”，负责外卖和条桌账目；过了条桌即“二柜”，管腰栓账目；最后是“后柜”，管理后堂及雅座。三层柜台，各有界地，接待不同来客。大茶馆的茶具讲究，大都是盖碗，一则卫生，二则保温。喝盖碗茶讲礼仪，喝茶不露口，碗盖打开，首先用于拨茶，饮时则用于遮口。在这种茶馆饮茶，可以终日长饮，中午回家吃饭，下午回来还可接着喝，堂官会把您的茶具、茶座妥为照应。

大茶馆集饮茶、饮食、社交、娱乐于一身，所以较其他种类茶馆规模大，影响也深远。直到现在，北京、成都、重庆、扬州等地，仍然存在这种类型的茶馆。茶在大茶馆里确实仅仅是一种媒介，它的社会功能超过了物质本身的功能。

二、现代茶艺馆

茶艺馆是现代茶艺产生后的新生事物，对弘扬中国传统的优美茶文化、促进茶叶的消费、提高社会休闲生活的品质等方面发挥了积极作用，已形成了一个新兴行业，吸引着越来越多的经营者和顾客，影响所及，已扩大到全国各地和海外华人社会。茶艺馆可以是小型文化