

徐渭 小品

黄桃红 刘宗彬 编
江西人民出版社

只少胭脂染一堆，蛟潭锦蛙挂人眉。山深秋老霜皮划，
自逆明珠打雀儿。
高书不入俗眼，入俗眼者非高书。然此言亦可与知者
道，难与俗人言也。



徐渭小品

江西人民出版社 黄桃红 刘宗彬 编

图书在版编目(CIP)数据

徐渭小品/黄桃红, 刘宗彬/编. - 南昌: 江西人民出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 210 - 04555 - 7

I. ①徐… II. ①黄… ②刘… III. ①小品文 - 作品集 - 中国 - 明代 IV. ①I 264. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 134565 号

书名: 徐渭小品

作者: 黄桃红 刘宗彬 编

责任编辑: 陈才艳

封面设计: 褚吟

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791 - 6898115

发行部电话: 0791 - 6898893

邮编: 330006

网址: www.jxpgh.com

E-mail: jxpgh@tom.com web@jxpgh.com

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1023 毫米 1/32

印张: 13

字数: 250 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 04555 - 7

赣版权登字—01—2010—59

版权所有 侵权必究

定价: 28.00 元

序言

徐渭(1521—1593),初字文清,后改字文长,别号田水月、天池山人、青藤道士等。明武宗正德十六年三月四日,出生于浙江山阴城大云坊观桥大乘庵东榴花书屋。父亲徐鏊,字克平,曾在云南巨津等州县做官,后升任四川夔州府同知。徐渭降生百日,父亡。由于生母是父亲的女婢,徐渭从小在嫡母苗氏的抚养教育下成长。他自幼聪慧机敏,很得嫡母欢心。年十六,仿杨雄《解嘲》作《释毁》,文名传开。二十岁被山阴县令方廷玺录取为诸生。此后却屡试不第,直至四十一岁,八试而不售,终生在功名上没有成就。

二十五岁后,家庭多变故,长兄徐淮死于服饮丹药中毒,妻子潘氏产后得肺病亡故。徐氏与豪绅争讼失败,连房产也被霸占。一连串的家门不幸,给年轻的徐渭精神上、生活上带来很大影响。

三十六岁,徐渭为胡宗宪幕僚,生活稍微安定。徐氏受胡宗宪知遇之恩,生活状况得到改善。但对自己代人捉笔、阿谀奉承的处境大为不满,曾发出“渭于文不幸若马耕耳”的哀叹。他在思想上陷于矛盾之中,既希望抗倭取得胜利,能实现政治改革的理想,又不喜欢胡宗宪与首相严嵩结伍为伴。四十五岁那年,胡宗宪因严嵩垮台被南京给事中陆凤仪参劾为严党,入狱自尽。徐渭惶恐不安,多次自杀,未遂。又因误杀继妻张氏而下狱。系狱六年多,遇上万历改元,照例大赦,才被保释,获得自由。

五十三岁以后,由于备受种种挫折,又加日渐衰老,便深居简出,以挥毫戏墨为乐。在挚友盛情邀请下,曾数次北上游历,寄情山水,

创作了大量的诗文、书画。这一时期是徐渭文学、艺术创作的高峰阶段。

晚年，徐渭在贫困、病痛中度过。生活窘迫，靠典卖和亲友馈赠度日。六十九岁时，不慎跌伤肋脊，糜烂生疮。自此，身体每况愈下，手病不能执笔，甚至下体溃烂，苦不堪言。七十三岁那年，在孤寂无助中抑郁而终。

徐渭一生坎坷多难，思想比较复杂。他接受过多家唯心论哲学的影响，对《庄子》《素问》《四书》《首楞严经》《参同契》等有过深入研究。早年师事王守仁大弟子季本，并长期追随老师，季氏的思想对徐渭影响最大。季氏有《龙惕书》，基本思想是贵主宰而恶自然，反对空谈心性，强调“以警惕为宗”，提倡“精考索，务实践”的学风，“凡欲以为致君有用之学”（《明儒学案》卷十二）。徐渭接受季氏“龙惕”说和“理自内出”等观点，在受到多种打击和挫折时，能忍受巨大的精神痛苦而不厌弃时世，并能以顽强不屈的毅力坚持学习，致力于学术研究和文学艺术创作。

徐渭反对朱熹学说，曾批判朱熹理学的虚伪和专横。这在其诗文创作和处世为人上有明显反映。徐渭也接受佛学思想，这是师事王畿的结果。王畿思想最突出的一点，是反对以儒家经典之是非为是非，他的学说往往带有佛学色彩。徐渭与禅师玉芝交谊甚笃，曾自称有得于《首楞严经》。其论诗论文，常以佛学相喻，显得得心应手。

各种思想、观点的碰撞，相互渗透，对徐渭文学艺术创作产生了一定的积极作用。然而，这种混杂的思想给他一生政治生活带来的却是不幸与悲哀。他那桀骜不驯的个性，导致命运多舛，却成就了他的文学与艺术。

徐渭一生为我国文学艺术宝库留下了一笔丰厚的遗产。他的功绩是多方面的,其中成就最大的,当数戏曲、诗文、绘画与书法。

徐渭生活的年代是以李攀龙、王世贞为代表的后七子独霸文坛的时期。后七子继承前七子的文学主张,提倡复古,强调诗文创作必须遵循一定法度。这种理论导致明代复古运动盛行和拟古风气炽烈。徐渭个性放荡不羁,不受礼法束缚,为人高亢狷洁,无所俯仰。他对复古派的理论进行抨击,其创作风格与时俗潮流针锋相对,独树一帜。主要表现在:

一、提倡真情,崇尚本色。徐渭认为:“予惟天下之事,鲜不伪者也,而文为甚。”(《赠成翁序》)明末章重论及徐渭,称“先生志不媚世,存吾真而已矣”。(《梦遇》)徐渭抨击虚假的社会风气和文风,提倡真情。求“真”是徐渭一生作文论文的宗旨。文章如何“真”,徐渭在《书〈草玄堂稿〉后》作了生动形象的比喻,他把真文章比作不加妆饰的姬姥,假文章比作浓妆艳抹的新婚少妇。徐渭否定容貌美丽的新婚少妇,认为她的一笑一颦、一步一语都是“矫真饰伪”,而盛赞容貌枯萎的老妇,因为她的一举一动、一言一行皆为“真”品性。崇尚“真”的观点,实际就是本色论。徐渭在《西厢序》中指出“世事莫不有本色,有相色。本色犹俗言正身也;相色,替身也。替身者,即书评中婢作夫人终觉羞涩之谓也。婢作夫人者,欲涂抹成主母而多插带,反掩其素之谓也。故余于此本中贱相色,贵本色”。

二、反对摹拟抄袭,强调“音”“性”一致。前后七子宣扬崇古、摹拟,为诗文创作规定了章法格套,要求学者严格遵循。王世贞在《文体明辨序说·文章纲领》中说:“首尾开合,繁简奇正,各极其度,篇法也。抑扬顿挫,长短节奏,各极其致,句法也。点缀关键,金石绮采,各极其造,字法也。”徐渭则认为写诗作文,都是有所为而发,不应受



形式的限制,不应束缚思想感情的自然流露,“一开一阖者,则又无定立也,随其所宣而适也”。(《论中五》)对复古派“摹临古帖”“太似不嫌”等理论,他针锋相对地进行嘲讽,以人学鸟言、鸟学人言为喻,讥刺道:“今日为诗者何以异于是!不出于己之所自得,而徒窃于人之所尝言……此虽极工逼肖,而已不免于鸟之为人言矣。”(《叶子肃诗序》)徐氏强调“音”“性”一致,“音”似其“性”,要求诗人抒发真情实感,不作无病呻吟,不拾人牙慧、人云亦云。它击中了复古拟古者创作的致命弱点。

三、直抒胸臆,敢于创新。徐渭的文学创作与其理论主张相一致,他的文章,无论书启、策论,或记传、序跋,皆富于新意,多有创见。袁宏道读徐渭文,曾拍案惊起,赞其“诗文崛起,一扫近代芜秽之习”,为“有明一人”。(《徐文长传》)徐氏文风的影响,开晚明性灵派之先河。徐渭《诗说序》说:“其志正,其见远,其意悉本于经而不泥于旧闻。”他不否定学习前人,认为没有继承也就没有发展,而关键在于不受故旧拘泥,敢于创新,表现“真我”,强调“啸歌本是舒孤抱”。(《锦衣篇答赠钱君德夫》)《四声猿》是徐渭戏剧的优秀代表,其思想艺术成就充分地表现出作者性格,突出反映徐渭离经叛道的思想和不受礼教约束的创新精神。

徐渭的文学思想、戏剧理论和创作成果卓著,其绘画、书法理论及创作同样取得辉煌成就。他的画在我国绘画史上具有独特的贡献。作为艺术家,他的画具有开创性,作为文学家,他借画作诗文之“补”,诗文所不能言者,尽寓在画中,画言不明者,一寓于诗文。读其诗文,又观其书画,方能相得益彰。这在古代文士中是绝无仅有的。

本书选注了徐渭小品文三百余篇,体裁多样,内容丰富,是了解徐渭生平思想的重要资料。所选文章主要依据中华书局1983年版

《徐渭集》。在选编过程中,我们将选文按体裁编年列次。系年暂不清楚者,附在各类别之后。对文章中有关人物、史事、典故、难句僻词,略作解释。为求文字简练,笺注中对《徐文长三集》《徐文长逸稿》《徐文长佚草》,分别简称《三集》《逸稿》《佚草》。评注中,引用了翠娱阁、陆云龙、袁中郎的评语(见陆云龙选、陶良栋评《翠娱阁评选徐文长先生小品》),又参考了当代一些学者的研究成果,恕不一一注明。谨在此表示谢忱。

徐渭小品初始选注四百余篇,对徐渭的主要小品作了一个相对集中的选评。后来为了节约篇幅,便精选了近三百篇。自初选到后来的精选,以及注释,都得到了井冈山大学刘德清教授的悉心指导和订正,在此对刘德清先生致以崇高的敬礼。

徐渭诗文评注者极少,本书大部分选文属于首次注释,无所依傍。评注者水平有限,又加时间仓促,错误在所难免,祈请广大读者批评指正。

黄桃红 刘宗彬

2009年5月

目 录

序言

赋 表

梅赋 /3

涉江赋 /5

代初进白牝鹿表 /7

代再进白鹿表 /8

启诸南明侍郎 /10

前破械赋 /12

后破械赋 /12

画鹤赋 /13

游 记

镇海楼记(代) /17

酬字堂记 /19

游五泄记 /20

稽古阁记(代) /22

豁然堂记 /24

万佛寺记 /26

三省殿记 /27

西溪湖记 /29

诸暨学记 /31

洪神行祠记(代) /33

西施山书舍记 /35

坐卧房记 /36

函三馆记 /37

半禅庵记 /39

石刻孔子像记 /40

借竹楼记(龙山子,名雍,

字子肃) /42

百昌斋记 /43

虚室生白斋扁记(代) /45

书 信

与张石州论修府志书 /49

拟上府书 /51

奉督学宗师薛公 /53

奉师季先生书一 /55

- | | | | |
|-------------------------|-----|----------|-----|
| 奉师季先生书二 | /56 | 答李参戎 | /75 |
| 奉按察胡公状 | /57 | 与梅君一 | /76 |
| 奉答少保公书一 | /58 | 与梅君二 | /76 |
| 奉答少保公书二 | /59 | 与梅君三 | /76 |
| 与商燕阳 | /61 | 答张翰撰(阳和) | /77 |
| 与许口北 | /61 | 与朱翰林 | /78 |
| 与来大同 | /62 | 答李长公 | /79 |
| 与吴宣府 | /63 | 复李长公 | /80 |
| 与宣府 | /64 | 答李长公 | /81 |
| 答许口北 | /64 | 复李令公 | /82 |
| 答王口北 | /65 | 答李独石一 | /83 |
| 答朱少监 | /66 | 答李独石二 | /84 |
| 与马策之 | /66 | 致李长公一 | /84 |
| 答吴宣镇 | /67 | 致李长公二 | /85 |
| 简许口北 | /68 | 复李令公一 | /86 |
| 答许口北一 | /68 | 复李令公二 | /87 |
| 答许口北二 | /69 | 与汤义仍 | /87 |
| 奉徐公书 | /69 | 与钟天毓一 | /88 |
| 与季子微 | /70 | 与钟天毓二 | /89 |
| 与李子遂 | /71 | 与钟天毓三 | /90 |
| 与柳生 | /72 | 与钟天毓四 | /90 |
| 与道坚 | /73 | 与钟天毓五 | /91 |
| 答张太史(当大雪晨,急烹羊半臂
及菽酒) | /73 | 与钟天毓六 | /91 |
| 与陈戚晚 | /74 | 与萧先生 | /92 |
| | | 答龙溪师书 | /94 |

/128

书《红眼公传》 /129

书新建公二序手稿 /130

跋司马公草书 /131

赵文敏墨迹《洛神赋》 /131

书《草玄堂稿》后 /132

书田生诗文后 /133

跋《停云馆帖》 /134

跋张东海草书千文卷后 /135

题评阅《北西厢》一 /136

题评阅《北西厢》二 /137

题智永禅师千文 /137

评朱子论东坡文 /138

书《花蕊夫人宫词》卷后 /139

跋梁武帝丰考功评书 /140

题《庞德公入山图》卷后 /141

题自书杜拾遗诗后 /142

陈山人画赞 /143

传 记

彭应时小传 /147

严烈女传 /148

聚禅师传 /149

先师彭山先生小传 /151

昙大师传略 /153

金龙四大王传 /155

叶泉州公传(讳信,字中孚,

号南泉) /158

王抚州传 /160

孙山人考 /163

白母传 /166

钱先生传 /168

何孺人传 /169

司马氏嫂传 /171

沈弘宗 /172

寿 文

寿朱母夫人序 /175

寿徐安宁公序 /176

赠吴通府公母夫人序 /178

寿学使张公六十生朝序 /181

胡志甫生日赠篇 /183

赠葛太君序 /184

寿太仆商公八十序(代) /186

赠黄母序 /188

赠冯君序(鸣阳公父) /189

寿张滦州朱宜人序(代) /191

赠子锡序 /192

赠朱礼部五十双寿序 /194

王抚州六十序(代) /196

寿二王翁序 /198	/232
贺潘又山七十序(代范黄州) /199	会稽志序(代) /233
赠王翁七十序(乐山) /201	送徐山阴赴召序 /234
贺季母吴孺人序 /202	陆氏谱序 /236
	李伯子画册序 /238
	赠吴宣府序 /240
	赠雷总兵序 /242
	赠方公序 /243
	贺朱少监序 /245
	送袁户部守巩昌序 /247
	送王新建赴召序 /249
	酈绩溪和诗序 /251
	《草玄堂稿》序 /253
	《彤管遗编》序 /254
	张母八十序 /255
	送李子遂序 /257
	贺靳蒙城序 /259
	赠宁远公序 /261
	赠余新乡序 /263
	赠戚畹锦衣陈君序 /265
	一登龙门引 /267
	送山阴公序 /268
	赠李宣镇序 /270
	再刻某君时义序 /272
	童氏族谱序 /273

序 文

《四书绘》序 /207
陶宅战归序 /208
送章君世植序 /210
送沈公序 /211
送山阴李公序 /213
胡公文集序(柏泉公) /214
曲序 /215
《黄潭先生文集》序(代) /217
《览越篇》序 /219
送沈君叔成序 /221
注《参同契》序 /222
赠严宗源序 /224
王山人赠言 /225
送沈君序(代) /226
《吕氏诗集》序 /229
《景贤祠集》序一(代) /230
《景贤祠集》序二(代张太仆)

萧氏家集序 /275

白氏谱序 /271

刻沛言序 /278

送祝子孝序 /280

百千斋序 /281

选古今南北剧序 /283

赠余医师序 /285

叶子肃诗序 /287

《诗说》序(代) /288

沈氏号篇序 /290

肖甫诗序 /291

《玄抄类摘》序一 /293

《玄抄类摘》序二 /294

《抄代集》小序 /295

《幕抄》小序 /296

《抄小集》自序 /298

《逃禅集》序(钱刑部君号八山,

云藏公别号也) /299

《周愍妇集》序 /300

著郭子序 /303

《园居五记》序(名廉,字古矜,休宁人)
/305

《八骏图》序 /306

《亦陶集》序 /307

吕山人诗序 /308

《胡大参集》序(代) /310

赠成翁序 /312

送金君之无锡序 /313

送沈生序 /315

《瑞桃诗》序 /316

邵兵宪公《东海重春诗》序
/318

《金刚经》序 /319

《西厢》序 /321

墓 志

方山阴公墓表 /325

自为墓志铭 /327

沈布衣墓志铭 /331

高君墓志铭 /332

亡妻潘墓志铭 /335

萧女臣墓志铭 /336

吴侠士墓志铭 /338

碑 铭

会稽吴侯生祠碑 /343

刘公去思碑 /344

书滤水罗汉画赞 /347

自书小像二首 /348

郁君小像(面天黥者) /349

书马策之像赞 /349
 纯阳子图赞(并序) /349
 外兄若野翁真赞 /350
 歙石砚铭(并序) /350
 歙石砚铭二首(俱金星玄色)
 /351

破胆磬铭(并序) /352

篆棧铭 /353

书棧铭一 /353

书棧铭二 /354

端溪砚铭(先生携入狱中者) /354

鼉矶砚铭 /354

碗铭 /355

衣袖铭 /355

祭 文

代祭阵亡吏士文 /359

告先主 /360

祭少保公文 /360

与诸士友祭沈君文 /361

告丁母 /363

会祭高君文 /364

祭少颠文 /366

季先生入祠祭文 /367

时祭文 /369

县祭文 /370

入乡贤祠府县祭文 /371

祭张太仆文 /371

感梦祭嫡母文 /373

祭罗封君(代) /374

随 笔

龔山之捷 /379

评字 /381

促潮文 /382

纪游 /384

纪梦一 /385

纪梦二 /386

青藤书屋八景图记 /386

论瓜 /387

府隍神有二辨 /389

一愚说 /391

里优者持象索书 /392

四时读书乐题壁 /392

书评 /393

徐相公逸事 /396

书义鹰事(以吕南公作记冗秽,故另叙
 如此) /397

—

賦

表



—

