

京南纪事

肖建忠 著

京南纪事

北 京 燕 山 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

京南纪事/肖建忠著. — 北京:北京燕山出版社,
1996. 10

ISBN 7 - 5402 - 0513 - X

I. 京… II. 肖… III. 纪实文学 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I 137.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14.394 号

北京燕山出版社出版发行
北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

霸州市福利胶印厂印刷

* * *

850×1168 毫米 32 开本 7.75 印张 180000 字
1996 年 6 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

* * *

印数: 1—3000 册

定价: 15.00 元

京 南 集 序

赵大年

我没见过作者肖建忠同志。但是我们许多北京人都品尝过他家乡固安县的名优特产：从前属于贡品，现在畅销海内外的鸭梨，金丝小枣，珍珠般的红小豆。读了他发表在《中国青年报》和《北京文学》上热情洋溢的作品，以及这部《京南纪事》描绘固安乡土风情的文章，我好象认识肖建忠了。而且通过他内容翔实的作品，进一步认识了勤恳可爱的固安人。最近听北京文联的朋友介绍，才知道肖建忠是一位中学毕业、自学成材的青年，在基层从事新闻工作14年，当过乡镇报道员，县的新闻干事，广播电视局的副局长，勤奋写作，发表数百篇通讯、散文、报告文学。这就是了，从他的文字中，果然可以闻到泥土的芳香，听到乡亲们真挚的话语，看到改革开放的东风吹绿了京南这片热土。他的作品，植根于现实生活，具有强烈的时代感。

人民是文学的母亲。这个集子的特点之一，就是生动地描写了许多既平凡又豪迈的人物。《砖王庞国增》写一

个普通的转业军人，分配到快被沙丘淹没、资不抵债的砂砖厂当厂长，他了解固安县历史上被无定河（今永定河）水患将10万亩良田变成了沙漠，认准了用河沙制砖大有前途，比挖黏土“毁田烧砖”有利于保护耕地，就大胆改革和改造老厂，胆子大到连县长都说：“该枪毙”了，大到要跟“石油大王”、“钢铁大王”相比，果然，只用6年时间，他就摘取了全国“第一砖王”的桂冠，促使发明黏土烧砖的古国逐步告别“秦砖汉瓦”。读这篇作品，再想想保护耕地的迫切性（河北省一年烧砖毁田的面积就相当一个县），你一定会感到强烈的震撼力。宣扬这样的厂长，其影响超越了文学本身。

肖建忠作品的另一特点是纪实性强。惟其真实、具体、生动，才感人至深。《矗立在灵魂深处的雕像》描写县光荣院（以烈军属为主的敬老院）女院长韩淑珍35年间照料130位孤寡病残老人的真实故事，喂水喂饭，端屎倒尿，背病人去医院，已不在话下，可贵的是韩院长与每一位老人都结下了亲情。有位老人冬天想吃马齿苋菜馅的饺子，她跑遍几个村庄才找到一户在家有这种晾干了的野菜；一位脾气暴躁、外号“骂街篓子”的老大妈，也能被她感化，亲如母女。双目失明的，半身不遂的，精神失常的……她都能伺候得十分周到。35个中秋，春节，她从不回家，都是跟这些害怕孤独的老人一起度过的。她亲手伺候送终的69位老人平均寿命79.8岁！作者把韩院长与老人的故事一个个娓娓道来，真是于平凡处见真情呀。一个

“亏待”了自己多病的老母亲，却全心全意照料百位老人的基层干部光辉形象，跃然纸上，读后可以使人净化灵魂。

肖建忠的人物画廊里也有农民出身的青年科技迷、全国劳动模范、汽车装饰商标厂厂长王志俭；有开发地热、建立绿色生态庄园的青年企业家齐润连；有运用现代科学管理方法创造奇迹的“京南奇人”、优秀企业家张海桥。从这些新型农民身上，可以看到“工业弱县”急起直追的步伐和光明前景。

固安县在历史上是富甲一方的燕国督亢地区。曾经出现一大批名人英杰，具有丰厚的文化积淀。现在又发现地热资源，地下热水储量之丰，世界罕见。目前已建有地热蔬菜温室，利用热水养鱼的基地，大型温泉康乐城也即将动工。地灵人杰，还是人杰地灵？《京南纪事》有美妙的回答。

目 录

序	(1)
---------	-----

散文之页

四绝一秀话固安	(1)
柳编之乡话柳编	(5)
县委书记和他的“示范田”	(8)
“棚菜状元”为书记点歌	(10)
鹊桥	(13)
万紫千红总是春	(16)
舒乙赠书记	(24)
又一个美丽的传说	(26)

调查·述评

固安县上升十九个位次说明了什么?	(28)
目光,从生产转向市场	
——固安县加快农村市场经济发展调查之一 ...	(33)
架设市场经济的“立交桥”	

——固安县加快农村市场经济发展调查之二 ...	(37)
解出“小与大”的方程	
——固安县加快农村市场经济发展调查之三 ...	(41)
托起富民强县的希望	
——固安县发展蔬菜产业述评之一	(45)
高起点上的跨越	
——固安县发展蔬菜产业述评之二	(50)
发挥第三级助推的威力	
——固安县发展蔬菜产业述评之三	(54)
构筑新的增长点和成长链	
——固安县发展蔬菜产业述评之四	(59)
造就企业家的摇篮	
——固安县发展蔬菜产业述评之五	(63)
增量 改质 提效	
——固安县温室棚菜发展走势述评	(67)
咬定青山不放松	
——固安县扭转计划生育工作落后局面评述 ...	(72)

人物特写

杨东林的“科技经”	(77)
大手笔陈桂金	(80)
魏金峰的辩证思维	(85)
杨遥通的为“官”之道	(88)
尹国祥的三个支点	(94)
敢问路在何方	(100)

京南奇人	(105)
齐润连的庄园梦	(109)
一个小人物的胆与识	(113)
献给长城的花季	(115)
男儿有泪不轻弹	(118)
李国臣的“外力”	(121)
曹振江的执法规	(123)
救死扶伤献爱心	(125)
神手阎	(127)

报告文学

创业者的争气歌	(129)
矗立在人们灵魂深处的雕像	(144)
中国肠衣王	(160)
砖王庞国增	(178)
播种绿色	(195)
山重水复	(207)

四绝一秀话固安

固安县座落在天子脚下，与北京市隔永定河相望，自从元代建都北京至明清两代，这里便成为“京城首邑”，素称“皇朝门户”。

倘若将京城比作一条盘伏的巨龙，那么固安恰似衔在巨龙口中的一颗明珠了。沃野百里，坦平如镜，物华天宝。固安也的确不辱明珠的比喻。固安红小豆，晶莹剔透，宛若“红珍珠”；固安鸭梨、广梨、京白梨以其皮薄、肉厚、甘甜如蜜的共性和酥、脆、绵，迥然不同、各具特色的口感风味成为皇宫必需的贡品。固安“门村金丝小枣”，且不说其外表之艳丽，果肉之甜美，单凭掰开果肉拉出的尺把长的金丝，便可称绝天下了。固安盛产小麦、玉米、棉花、豆类，自古就是诸侯争夺的膏腴之地。《山海经》记载：夏朝时，商族的祖先与易部落在易水旁即今固安一带多年征战，最终打败易部落夺得此地。战国时代，这里属于富甲一方的燕国督亢地区，强秦覬觎已久。燕太子丹使荆轲刺秦王就是令其挟督亢之图以奉献此地为诱饵的。辅佐齐王的大军事家孙臧也相中这块风水宝地，临终前将墓址选在固安。就连金枝玉叶的明万历荣昌公主竟也轻弃了皇城王府的荣华而下嫁到固安。

抑或如法国启蒙思想家孟德斯鸠所说，自然环境决定民族性格。是这里清新、质朴、和谐、恬静的田园风光的天籁神气，陶冶出固安人所独具的纯厚、睿智、谦和的气质，这种文化更蕴育了一大批名人英杰。古有三国魏才高八斗的刘放父子、两晋司空兼文学家张华、明代状元杨维聪、清代治河功臣于成龙，今有著名画家刘凌

沧、著名评剧表演艺术家古文月、玉雕专家潘秉衡、中央电视台著播音员邢质斌……

田园灵气还赋予了固安“四绝一秀”。

一绝是地热资源。平原有山奇，有山不见山则更奇，固安的山就奇在不在地表而深藏地下。那是一座沉睡了千百万年的雄伟的古潜山。六十年代，地质勘探工作者的长钻探过了古潜山的层层肌肤。找油的期望落了空，却在 1500 米地下有了一个更为神奇的发现：这是一条罕见的地热温泉带，东西绵延 150 公里，犹如古潜山粗大的血脉，而固安正座落在这血脉中心。地矿专家经过多次勘察和科学论证确定：这是世界少有的富热田，热水总储量达 3.7 亿立方米，折合煤 2900 万吨，连续开采时间可达 80 年以上。令人惊叹叫绝的是，当第一口地热井打出后，井口水温竟高达 80℃，而且水中富含硅、钠、氟、锂、偏硅酸、碘等多种微量元素。

全方位开发利用好这座“聚宝盆”。第一个温室无公害蔬菜基地效益初显，第一个热带鱼养殖基地已经投产，全国第一家由农民个人投资兴建的地热开发公司建成，由海南大千实业公司与固安合作兴建集疗养、娱乐、高效农业于一体、总投资 8 亿元的“大千温泉康乐城”也即将动工，一条气势宏大的地热经济带将崛起在固安。

二绝是柳编。固安柳编历史悠久，明嘉靖年间便有文字记载，距今已有六百年了。

固安柳编大致有上千个品种，分为三大类。一类是生产用具，如水斗、果筐、安全帽、升、栲栳。一种是生活用品，小的有浅子、篮、簸箕、箴篱、篾笼，大的如沙发、圆桌、四扇屏、花瓶以及各种动物造型。

固安柳编之所以能够驰名中外，原因在于它已经远远跨跃了对实用价值的传统追求，而成为熔美学、编织技艺和科学技术于一身的柳编工艺品。圆圆的宫灯似十五的明月，古朴的花瓶如白玉雕塑，由柳桌、柳椅、柳绣屏组合的家居摆设奇绝美妙。更令人叹奇的是那只气势恢宏的大型工艺品，高 5.5 米、直径 5.5 米的巨型花

篮，集宏大的构思与精雕细琢的传统技艺的完美结合。

传统的柳编造型多为几何图案，而固安柳编早已实现了用柳条编制人物、动物的历史性飞跃。一只精巧绝伦的手掌猛虎，在广交会上被外商视为“稀世珍宝”，以 4000 元的高价买走。从栩栩如生的鸟、狗、鱼、虫到朝阳的凤凰、嬉水的鸳鸯、开屏的孔雀、振翅的苍鹰，固安人以奇绝精巧的构思、生动传神的造型和“人工天不如”的技艺创造了一件件绚丽的民族工艺瑰宝。

三绝是温室大棚菜。十年前，固安人开始利用自己的区位优势 and 传统农业优势，“瞄准北京的菜篮子，种好固安的菜园子。”各种蔬菜源源流入北京市场。

但是，由于北京的菜农拿国家补贴，种菜不问赔赚，蔬菜价格不能真实反映价值规律，使固安的菜在竞争中明显处于劣势。

“错季避旺，拾遗补缺”，在商海中变精明的固安人瞄准了北京冬季菜短缺的空档，纷纷搞起了日光温室大棚。三九寒冬，一车车顶花带刺的黄瓜、沾着露珠的韭菜、鲜嫩的西红柿打开了北京市民的胃口，每年赚回数不清的“大团结”。

这两年，眼瞅着北京冬季市场上进口瓜果主宰高档果市场的情形，固安人果断将夏季和国内外种植的瓜果引入日光温室大棚，打破了季节和地域限制。于是北京市民的菜篮子里便多了来自固安的美国脱毒草莓、台湾蜜世界甜瓜、金冠一号西瓜……

到今年底，固安日光温室大棚将达到 7 万亩，成为北京周围最大的菜园子。

四绝是南王起营的花卉。装点 1990 年第十一届亚运会和去年第四十三届世乒赛的 100 多万株奇花异草，来自固安的一个小村子——南王起营。

传说清朝时村里有一李姓花匠，被皇帝召进皇宫侍弄花木。告老还乡后，将一身技艺传给了后人。迄今，南王起营便有了三百多年的种花历史。

南王起营是个只有 134 户人家的小村，却跨村跨乡跨县种植着 3000 多亩花卉。而且家家户户的庭院、墙边、房前屋后都见缝儿

插针地栽满了各色的鲜花、苗木。

市场经济风风雨雨的磨炼和摔打，造就了南王起营人的胆识和雄心，他们已不满足于将自己的经营范围拘囿于京津这块狭小的天地，而是凭借“报纸、电话、地图”三大法宝将经营触角伸向全国二十八个省市，导演着全国花卉的大流通。因此，可以毫不夸张地说，小小的南王起营村已成为连接全国花卉市场的重要枢纽。每年来这里购花的客商数以万计，交易额以亿计数。

鲜花成为南王起营人的骄傲，但南王起营人还未实现心中最大的扩张欲——把花经念到国外去。

所谓一秀是指民族文化瑰宝——屈家营音乐。“屈家营音乐”诞生于何时已无法考证，但其演奏所用的工尺谱是我国传统记谱法之一，大约产生于隋唐时代。据年已八旬的老乐手冯玉才讲，屈家营音乐最后一次重建于清咸丰三年。

屈家营音乐共有《泣颜回》、《大凉州》、《普庵咒》、《小花园》、《玉芙蓉》等十三套大曲。乐器主要有笙、笛、管、鼓、云锣、钹、铛、鐃等，其中一支饰银八孔白玉管为世所罕见，据说著名演奏家吴奔曾尝试吹奏白玉管却未获成功。

“屈家营音乐会”由十余位屈家营村老艺人组成，农历正月初一和七月十五为传统活动日。正月初一为新年拜会游庙。七月十五中元节，是音乐会纪念祖师师况的日子。

中国音乐家协会名誉主席吕骥、副主席中央音乐学院院长赵沨等一百余位中外专家慕名前来考察后一致认为：屈家营音乐是继西安古乐、北京智化寺音乐后发现的又一民族文化瑰宝。

1987年，屈家营音乐会赴中央音乐学院演出，并于同年参加了联合国教科文组织召开的亚太地区音乐研讨会。

1996.3

柳编之乡话柳编

驰名中外的柳编之乡——河北省固安县，座落在北京与河北交界的永定河畔。

九曲十八弯的永定河，若以长度、气势和流域面积而言，在全国都名不见经传。但以危害程度而论，却在全国众多河流中名列前茅。据史志载：“其性浊而悍，挟沙而行，伏秋汛发，其疾如箭，东荡西决，倏忽变迁”。从 1271 年至 1911 年 640 年间，发生漫溢决口 125 次，五次近袭北京，八次淹天津，十八次改道。清康熙大帝曾五次下固安，巡视永定河治理。

汹涌的波涛挟带着大量细沙吞噬了固安万顷良田。洪水过后肥沃的土地便被厚厚的河沙所覆盖。当地农民称这种土地为“蒙金地”。而正是这种“蒙金地”为杞柳的生长提供了得天独厚的条件。

杞柳是一种落叶灌木，呈丛生状态，因其生命力强，根系发达，多生于河岸沙滩。既有防风固沙，坚固堤岸的作用，枝条又是可用来编织器物。

固安原本无杞柳，明朝万历年间，来自黄河南岸杞柳产地许州的知县孙知锦，为治理永定河而力倡引种的。于是河岸边广袤的“蒙金地”上，遍生了蓬勃苍翠的杞柳。乾隆皇帝在《过卢沟桥道中即事》中生动地描绘了当时的盛景。“柳陌风前金缕缕，麦陇雨后绿芊芊。”“连阡麦苗嫩，围野柳条轻”。

独特水土的润滋，使固安的杞柳纤细、柔软、坚韧，褪去青皮之后，洁白无瑕，似少女的玉臂，是编织器物的绝好的材料。于是，固

安柳编应运而生了。

据传说，固安柳编始于明朝永乐年间，最早的文字记载出现于嘉庆四十三年。《固安县志》载：“柳器，柜柳所为如升、斗、簸箕、栲栳之类”。那时的柳编多以生产工具为主。如升、斗、筐、篮、筐箩等，坚固耐用，有很高的实用价值。固安柳编真正获得大发展成为溶美学、编织技艺和科学技术为一炉的柳编工艺品，还是建国以后的事。是以刘钟森为代表的老编工继承和发扬传统工艺，大胆创新才实现这一历史性飞跃的。

无为屯的老编工刘钟森出身于柳编世家，十余岁随父学艺，从事柳编长达半世纪。在他及一批老艺人的带动下，固安柳编不断创新，实现了造型、编织方式、工艺及从追求实用到艺术的突破。传统柳编造型以几何图案为主，而用柳条编制人物、动物，是柳编工艺的一次革命。他独运匠心编织的一只怒目张牙的猛虎，被外贸部门以 30 元的最高价收购，没料到它在广交会上刚一露面便引起轰动。一位外商视为“稀世珍宝”捷足先登，一张口就出价 4000 元。利益的牵动，加快了动物造型的发展，从鸟、狗、鸡、鱼到朝阳的凤凰，从振翅万里的雄鹰到弄屏的孔雀，千百种动物造型栩栩如生，惟妙惟肖。

如果说动物造型的出现使固安柳编实现了由实用器具到艺术品的跨越，那么大型柳编工艺品便是实用与艺术的熔合推向了极致。

去年国庆节的天安门广场，一只盛满了象征丰收果实的巨型花篮引得千百游人驻足篮前，流连忘返。这只高 5.5 米，直径 5.5 米，可载入《世界吉尼斯纪录》的花篮，气势非凡，结构独特，做工奇巧，花篮外表的纹络凹凸起伏，纵横有致，犹如嵌在大理石上的浮雕，整个花篮体现出宏大的构思与精雕细琢的完美结合。它是祖家场村老编工祖金田和儿子融合了数十种编法精华，花了 10 天的时间精心创制的杰作。天安门广场、人民大会堂、钓鱼台国宾馆每逢重大庆祝活动所用的礼仪花篮都出自祖师傅之手，他成了名副其

实的花篮王。要想了解固安柳编的全貌，县外贸柳编工艺公司的样品陈列室，为人们提供了一个理想的窗口。即使你是一个造诣很深的艺术家也会被固安柳编那精巧绝伦的构思，生动传神的造型和人工天不如的技艺而震撼。被赋予了生命的大小动物，典雅富丽的家庭装饰品，集艺术与实用双重价值于一身的生活用具，气势恢宏的大型工艺品……将你领入了一个杞柳造就的艺术殿堂。圆圆的宫灯似十五的明月，古朴的花瓶如玉石雕琢，小巧玲珑的花篮象是来自王母娘娘蟠桃园，还有那套由圆桌、沙发、四扇屏组合成的家居摆设更是奇绝美妙……

固安柳编这朵民族工艺的奇葩不仅在柳编之乡灿若云霞，而且开遍了祖国的大江南北，长城内外。1974年以来，先后有一千余名编工外出传艺，其中有二百多人在当地安家落户，固安柳编因此在河北、山东、河南、山西、内蒙、广东等10余省市生根开花结果，柳编成为全国外贸出口的骨干产品之一。

固安柳编以自己独特的魅力征服了挑剔而又喜欢标新立异的欧洲人，两次参加莱比西博览会和美国国际工艺品博览会，出口量逐年大幅度增长，出口范围已达到三十多个国家和地区。

然而我们不能不清醒地看到，固安柳编在最近两年潜藏的危机。在艺术造型的创新上，正逐渐落后于国际市场的需求，编工队伍中的大量骨干正在流向其它行业，精通美术、设计、编织艺术的高级人才如凤毛麟角，杞柳面积不仅没有扩大而且出现萎缩……

每一个柳编之乡的赤子，每一位了解固安柳编的人，都不愿看到这种现实，但是面对着这种现实，人们又不能不产生这样的疑问：

固安柳编向何处去？

若干年后我们还会看到固安柳编吗？

1996.3

县委书记和他的“示范田”

11月29日，河北省固安县大杨先务村农民王乃桥，托人给县委书记王克礼捎个大喜信儿：他家的责任田单产1100公斤，摘取了全县“高产状元”桂冠。

原来，1990年固安县荣获“全国粮食生产先进单位”称号后，县委、县政府制定了“依靠科技创高产，三年实现吨粮县”的奋斗目标。为加快先进技术的推广应用，县委书记王克礼带头建立了领导干部“高产示范田”。

这一年8月，王克礼将亲手写着自己名字的“高产示范田”牌子插在大杨先务村王乃桥等14户农民的田头。笑呵呵地对王乃桥等十几位农民说：“从今天开始，我们一起‘承包’这块地，只要大家按科学种田，丰收了，我颗粒不取，歉产了，我承担损失。”

县委书记说话还能有假？“只要高产，你说咋办就咋办。”农民们兴高采烈。从此，王克礼成了“田头书记”。九月种麦季节，他逐地块串，告诉农民实行半精量播种。亩播籽种量由20多公斤降至5公斤。一位老汉拉着书记的手不安的问：“祖上说‘有钱买种，无钱买苗’，咱耩这么稀能行？”王克礼笑着说：“老哥，种地可不能总讲老皇历呀，你就按我说的办，这法儿是科学的，早就经过实践了。”

种子播下了，农民们的心却依然提着。开春了，麦田一片葱绿，而且麦苗格外茁壮，大伙的心一下子就踏实了。王克礼又深一脚浅一脚的走进麦田，伸手拔出一颗异样的麦穗：“这麦子害了白粉病，