

春风陶冶

陈达聪 著

延边大学出版社



春风陶冶

陈达聪 著

延边大学出版社

责任编辑：殷泽华

封面设计：刘大明

春风陶冶

陈达聪 著

*

延边大学出版社
东方文艺出版社印刷厂承印
新华书店经销

*

开本：787×1092 1/32 印张：4
字数：90千字 印数：1—1000册
2000年10月第一版 2000年10月第一次
ISBN7—5634—1206—2/1.110
定价：10.00元

作者简介



陈达聪，曾用笔名陈鲁达、杜西、人然，广东省廉江市人。站在教坛、文林五十一年，是湛江市语文学会会员、语文教研会研究员、作家协会会员。文革前，当县地省报通讯员，曾发表过文学作品；十年浩劫中被毁掉，而辍笔七年。后与董坚、高哲民、黄康俊等文友在文化局搞文艺创作。改革开放以来，春风得意，勤写诗文。历年累计，已在各级报刊发表文章百多篇。曾任报刊特约记者和编辑。廿年来，写好三本书。首本著作《春绿艳冶》，艺苑出版社出版。今次又整理精选发表过的各种文章，成册出版，以飨读者。

本人桃李满天下，又以诗文会友，足迹将遍全国。因此，与学生、文友常来往，互相赠阅作品、交流经验。在省拜见几位著名作家，研究创作。我继续努力，对国家人民作贡献。走鲁迅、老舍、叶圣陶先生之路，并弘扬其精神，曾到中国作家协会鲁迅文学院学习一年。

内 容 简 介

本书大部分作品是作者曾在报刊发表过的。其中有议论性散文、叙事性散文、抒情性散文、人物传记、诗词、故事等。作者以人生永恒的母题，热情歌颂改革开放。读者可从中寻觅瑰宝：人们的感悟、时代的风韵、社会的风采、世道的变异、人间的情思、艺术的技巧。有的篇幅长，却注爱深厚，隐寓真谛，叙描交织的手法奇妙。有的篇幅短，可抒情强烈，含蕴哲理，白描顺直的笔法朴实。给人真知灼见，奇思妙语；敏感情韵，欣赏奇翠。正道践行，获得甜果。争奇斗艳，相互辉映；仁道义为，衬托辐射。对人物的颂赞，不是囿于功利主义，又不是承搬传统模式；而是让读者洞彻人生，憬悟真谛，透视出类拔萃的特点。见证他们留下流芳百世的功业或遗臭万年的罪恶。

目 录

小引	(1)
生活境界与散文选材 (序)	(3)
“德治”与“法治”	(7)
尝蜜	(9)
警惕“家赌风”为患	(11)
地灵人杰话良垌	(12)
挨打屁股激发奋	(15)
陈瑛治“牛蜞”与“蜞”	(18)
参观状元故乡记	(20)
陈兰彬	(24)
阿乙与蓝燕飞	(27)
陈自先轶事	(30)

陈济棠与莫秀英-----	(33)
我所景仰的张炎、李汉魂将军-----	(35)
张炎将军警卫陈汝锦-----	(40)
瞻仰邹鹤年先生-----	(43)
农民锄死日本兵-----	(45)
祭陈柱公文及悼诗-----	(47)
被马拖死的日军小头目-----	(50)
陈玉燕校长铜像揭幕时-----	(51)
香港艺术家梁洁华女士情系湛江-----	(53)
思念许爱周先生及其家族-----	(60)
缅怀江天赋先生-----	(62)
试尿-----	(66)
陈应兰-----	(68)
赞兰-----	(76)
春风陶冶话今昔-----	(78)
相妻-----	(83)
恩情如山重，友谊若海深-----	(87)
妻严夫有福-----	(91)
访问在京汉穗工作的家乡豪杰-----	(93)
手足情深，肺腑言真-----	(96)
纯洁深厚的兄弟姐妹情-----	(100)
春风陶冶三位建筑师-----	(102)

香港姐	(104)
陈亚富与方养	(106)
校花、庄花	(108)
黄青波	(111)
农民企业家全陈雄、赵崇斌	(113)
香蕉王国	(115)
陈益钦兄弟	(117)
访问李乃志	(119)
在穗会见我的学生	(121)
热爱家乡的建筑师	(123)
叶少琴脱险记	(125)
碧涛	(127)

小 引

这是作者继《春绿艳冶》（艺苑出版社於50周年国庆出版）之后奉献给读者的又一本散文集，旨在赋予广大读者品赏获益：扩展视野，树正观点，立高人格；陶冶灵魂，端庄品性、美化情操。尤能达到启迪智慧，发展逻辑，掌握哲理；增强能力，提高技艺；圆满理想，德才俱优，慰其辛劳，是所意兴。更为祈祷，融洽感情，引起共鸣，偿其夙愿。

书中之文，直接描绘人生活活动、人性百态，人世社会。人物中有表现大智大勇大悟彻，流露希冀，耿爱感情者；有真诚热烈，境界超拔者；有敢闯敢创，发家致富者；有爱国爱民将领或热心办教育事业者……致真致炽之爱情、亲情，动人心魂。经过理性笔墨淘梳，晶致浓郁之情感，独到之认识，更美更高。总之其思想性与艺术性升华，拨动

读者心弦；反复品尝，回味无穷，对人生和社会认识更深刻，必然达到善待自己，善待人生。

不敢妄称篇篇佳作，更不敢言字字玑珠。唯将可读、情趣、韵味、哲理融合。幸蒙读者舒畅阅览，喜得启迪，乐获受益，并予指正。

戴源和

2000年7月10日

生活境界与散文选材

(序)

刘海涛

非常难得，陈达聪作为一个湛江老文学爱好者，一个站了几十年讲台的老教师，在退出教坛的日子里，他没有像一般人那样去饴养天年。他那颗不老的心，还在续着他几十年的文学梦。1999年，他出版了自己的第一本散文集《春绿艳冶》。时不过一年，他的第二本散文集《春风陶冶》又问世了。生活中的一些真正的学者和真正的作家，他们常常是在退休以后才开始迎来自己的学术和创作的第二个春天。这一回，我在陈达聪老师的身上再一次印证了这个现象。人在离开工作岗位，摆脱一些世俗生活的干扰后，他能更清楚的看清生活和看透社会。过去许多过去理不清、想不透的事情可能

现在会理清想透。许多过去认为是很一般的事情可能会重新发现它的新涵义。许多过去读历史、读典籍时没有引起注意的地方可能现在会引起强烈的共鸣……这一切，都会在文学创作中顽强地表现出来。

在陈达聪老师的《春绿艳冶》和《春风陶冶》里，我发现他的散文取材非常广泛。他如数家珍地述说自己过去的教学生涯；他活灵活现地描写给自己留下深刻印象的亲朋好友；他满怀深情地描绘自己家乡的良辰美景；他愤愤不平批评生活中的不合理现象……一颗不老的心，一副不弯的身躯，一张刻满岁月沧桑的黑红脸膛，还有那中气仍在的嗓音……一一闪现，回响在我的脑海。

陈达聪的散文文体又非常多样：抒情的、叙事的：小品式的、札记似的：人物散文、写景散文：幽默小品、讽刺杂文……他都一一试过。作为一个有着几十年教书育人生活的老教师，他浑身散发着粉笔味和书卷气，必然地，这将深刻影响到他的散文选材和散文立意。这其中，使他和廉江其他散文作者的作品区别开来的一大特点，是他很善于从史料和典籍中挖掘出一些散文题材：他写陈济棠，写张炎、写李汉魂……我们没有料到，陈达聪读史，

竟能写出许多篇历史散文来。过去人们一直认为散文比较好适合写身边的日常生活，能够擅长表达出当代人的生活和当代人的心灵。他的纪史散文，把历史和现实联接起来，在品味历史人物的过程中又深深地融入了当代人的理念。应该说这是散文创作中的一种创新。

陈达聪的纪史散文再次证明：散文选材具有无限的可能性，只要散文作者用一颗机智的慧心去挖掘素材，无论是现实的，还是历史的，他都能让散文作品传达出一个活生生的作者的心灵和个性。

陈达聪的散文创作也证明：一个散文作者最重要的是要培养自己的感知生活的“散文方式”。有了散文感受和艺术心灵，就能在生活中、在读书中发现散文题材，就可以让身边的凡人小事，就可以让历史典籍中的细节走进文学艺术的神圣殿堂。

我十分羡慕陈达聪老师的生活境界。他没有了行政工作和教学工作的压力，他不再为自己的子女，不再为自己的房子，不再为自己的职称操心。他想看什么书就看什么书，他想去哪里就去哪里，他想写什么就写什么。他无所顾忌，自由自在。人生到了这个境界，该是丰收的季节了吧？人在这种生活境界培育的这种心情和写作心态，才能续接、

续完自己的文学梦吧？有一些人在生活富足安定、有了成就感以后，不再谋取进取（无论是生活，还是事业）。那么他心理年龄可能就和他的生理年龄开始同步了。陈达聪老师用自己的创作行为和创作实践给我们树立了一个正面的榜样。我以他的行为和形象激励自己，努力创造条件、做好多种准备，到了退出政坛和教坛的时候，双手迎接“学术、创作第二春”的到来。

“德治”与“法治”

1980年以来，我观察“法治”与“德治”之明智举措，提高了认识，才发表自己的见解。

为适应我国建立和完善社会主义市场经济体制，必须加强对公民的道德修养和法律意识的教育。社会要大力宣传“法治”与“德治”，多多表彰遵纪守法的单位和个人。

笔者认为道德与法律是人类摆脱愚昧，走向文明的标志。我国自古以来，历代治国之道是“德治”与“法治”。从历史上的记录看，专行“法治”，不行“德治”，难有国家的长治久安；但专以“德治”而不讲法，经济、文化、科学等方面也难发达。

也就是说，“道德”与“法律”都是社会的规范。不过，法律具有外在强制性，道德不但规范人们外在行为，还规范人们内心世界。法律对道德起着保护作用。并且促进其传播与发展，同时抵制和破除一切不道德的行为；道德是对法律的一种重要的补充。它所调整人们行为的规范往往比法律所调整的范围要广泛，对那些与法律无关的行为具有规范作用。《论语》中说：“道之以政，齐之以刑，民免而无

耻；，道之以德，齐之以礼，在耻且格。”其意思是：依靠行政命令和刑罚来制约人民，黎民只知道避免犯罪遭刑罚而不知道犯罪是耻辱的事情。因而犯罪的内因未能消除；若用道德和礼仪来教化人民，庶民不但认识到犯罪是可耻的事，还能自己控制自己的行为。古人推行“修身、齐家、治国、平天下”，与今天的“进行自身建设，投身‘四化’建设，促进国家繁荣富强”的道理和做法是一样的。因此，我们必须“法治”与“德治”并举。



尝 蜜

《良垌校园》刊首语：“……酝酿新世纪的甜蜜……”令我思绪万千，百感交集。后来读了宋家豪老师《酿蜜的事业》，觉得它的蜜更甜；感人肺腑，触动灵魂，深受启迪，进而联想，得益非浅。

《良垌校园》酿造芳醇甜美馨香的精神粮食比蜜糖更胜一筹。尝蜜者不仅保养身体，治愈病疾，强壮筋骨，而且受激励而创造更辉煌的业绩，蜜糖有价，文宝无限。

我想：只有尝蜜者才深知蜜甜美。领到《良垌校园》者，唯有认真读，才知道其内容丰富多彩，反映校园动态，指导教育教学工作起到很大的作用。此外，还宣传教书育人和传授文化科学知识。好处说不尽，难以书罄。

领到该报者，有人认真读之，是尝蜜啊！可是，有人浅尝辄止，有人不览不读，更甚者掷之杳无。我唯有劝导他们尝蜜——认真地读仔细地品而已矣。

吴鸿南老师把每期《良垌校园》送给我，让我尝蜜，十分感谢他。我尽管工作再忙，也抽时间一版一版地读完。

初秋之日，我与年越古稀的陈森老师邂逅相遇，谈论读写之事。他心情怡然、直截了当地告诉：《良垌校园》登