

書眠知曉時

文艺评论集

张传誉 著



中国文联出版社

07
0810
E

春眠知曉時

张传誉 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

春眠知晓时/张传誉著.-北京:中国文联出版社,2008.10

ISBN978-7-5059-6002-2

I.春… II.张… III.作品集-中国-当代

IV.I27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046736 号

书 名	春眠知晓时
作 者	张传誉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任印制	李寒江
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	110 千字
印 张	4
版 次	2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
书 号	ISBN978-7-5059-6002-2
定 价	12.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系



作者近照

指点文坛血作墨

——序张传誉文艺评论集《春眠知晓时》

丁 慨 然

两年前,我给张传誉的文艺评论集《诗坛是非》撰过序,今又收到他的第二集文艺评论书稿《春眠知晓时》。画龙点睛,《春眠知晓时》具有深刻的内涵,它呼喊文艺界在文艺复兴的“春眠”里“知晓”,可见本书的理论锋芒。

本书主要收集张传誉在2008年创作的文学论著。这些论著论及当代文坛、诗坛的诸多方面,有些领域的探索异常深入,具有独到之处。他研究、剖析纷纭复杂的文学现象,所持的是辩证唯物观点和历史唯物观点,据以发挥了现实主义文学的评论风格。

张传誉具体论述文学与现实社会和与生活现实的关系时,运用人的思想意识有其阶级根源的观点进行分析,这在当前文学理论界的阶级斗争熄灭论极其猖獗的情形下,是难能可贵的。

对当前粉饰现实、模棱是非和艺术清高的文学论坛,坚持文学的本色更是不易,须有鲁迅的斗士精神和坚韧的战斗

理智。本书体现的,正是张传誉的"亮剑"风格。

《亦说当代文学的共同人性论》一文进行人性分析的观点和方法,犀利地触及到一个既是焦点又是棘手的问题。张传誉认为:在改革开放的当代,经济构成阶级不存在了,这不等于到达了没有阶级存在的共产主义社会。在经济构成阶级被消灭了以后,尚存在着无产阶级与资产阶级对立,各自的思想意识,必然出于各自的阶级根源。这就重申了鲁迅的观点:"还在阶级社会里,文学一用人,即断不能免掉所属的阶级性。"他坚持了马克思的人性中的阶级性,用具有阶级根源的思想意识去审视真美善与假恶丑这个社会生活中的矛盾。

本书中,既有《中华与地的现实主义文学》、《学术审美创作的视角》等史观概论性和现状综论性的文章,也有《对"四化"诗词的思考》、《我说诗歌改革》、《文学与人生之浅论》、《旧瓶新酒香》等具体论析的文章。这些文章的分析深入、细致,旗帜鲜明。张传誉还对《一座伦理道德的天堂》、《冤民心声就是他的尚方宝剑》这样微妙的话题,发挥了文学评论的深度。从《信札》中,还能认识一个具有文思卓识和艺德网友的论者形像。

对当代文学艺术的焦点话题,张传誉在《他们在熔铸新时代的曙光》、《和谐文学之浅论》、《毛泽东诗词与"非毛"论》里作了深刻的论述,把严峻的现实与他的现实主义文学观点密切地融合。尤其是,对抗震救灾斗争和北京奥运会召开这两个时代重大话题,张传誉以评说形式撰写的《在民族伤口里出现的奇迹》、《奥运火炬亮中华》,高出一筹地发挥

了他的卓识和宽阔的爱国主义襟怀。《警世钟声》赏评齐东野写的《被禁的声音》，尖锐深刻而又正言讜然。还有《别忘了，给他们一个千世温暖的家》（赏评月映冰河写的时代抒情诗《妈妈，带我回家》），体现了一位文艺评论作家的正义感和历史责任感，对现实社会产生了巨大的警醒作用。我想着重指出，对当前的文学论坛，坚持马克思主义文艺观和毛泽东文艺思想，以痴情倾吐的方式，不受干扰地论述文坛是非，指点文道得失，卫护社会主义文学阵地，既要有胆识，又要经得起风险。在这一点上，形成了张传誉论著的个性。

张传誉同志奋斗在司法战线，又把从事文学创作作为他毕生的抱负。用他的话说，就是“希望我的社会法治梦和文艺复兴梦美化我的家园”。他是一位高产诗人，还关心文艺理论领域的探索，并且举起文学批评的旗帜。这种指点文坛血作墨的创作情思值得我向他学习。在此，我以本书的第一位读者向他致敬，向他道声——您辛苦了！

2008年8月15日于北京

（丁慨然·《新国风》等诗刊主编）

目 录

序.....	1
他们在熔铸新时代的曙光.....	1
毛泽东诗词与"非毛"论	6
警世钟声	13
别忘了,给他们一个千世温暖的家.....	17
文学与人生之浅论	20
学术审美创作的视角	25
和谐文学之浅论	31
中华与她的现实主义文学	35
亦说当代文学的共同人性论	40
我说诗歌改革	43
对"四化"诗词的思考	46
拉近古体诗词的艺术时空	50
《唐僧不乱女儿国》的立意与写作技巧	56
一座伦理道德的天堂	58
冤民心声就是他的尚方宝剑	60
诗歌放飞他的童梦	62
旧瓶新酒香	65
曾宪峰的音乐天堂	68

诗歌朗诵的语言艺术	72
“诗教”与误导	75
在民族伤口里出现的奇迹	80
奥运火炬亮中华	82
文学信札	84
后记	119

他们在熔铸新时代的曙光

——话说打工者及打工文学

产生打工文学的时代背景

我国几千年来,农民离不开他们的土地。他们把土地视同自己的生命,以小农经济模式耕耘了一代又一代。“耕者有其田”的政治主张,在现代民主革命的潮流中实现了以后,在耕者都有了田的条件下,土地纳入了国家公有制度,农民以国家主人的地位,成为农民集体经济组织的成员,从而结束了小农经济的历史。

进入改革开放时代,农民集体经济组织在生产资料公有制的条件下改体,土地以家庭承包形式分到户。于是,农民又回到“自家”的土地上去各自承担生存的风险。改革开放直接冲击农民阶层,突出地表现为,少量的“自家”承包地适应不了以经济市场为核心的商品化大社会,从而导致农民阶层的分化。

在农民承包土地上的改革开放,导致了农民阶层从三方面产生出大批的剩余劳动力和没有土地的劳动力:一、自家

少量承包地,不需要集结全家的劳动力;二、在土地开发和炒作中,农民的土地大量流失,农民的农耕地越来越少;三、责任田一定三十年,其间增加人口不增地,出现了大批回乡农民没有土地。农民中出现了数以亿计的剩余劳动力和没有土地的劳动力,他们又得不到国家的最低生活保障。这群亿万之众,为了生存涌动在 960 万平方公里的大地上,其气势比黄河长江还要汹涌澎湃,还要惊心动魄。

这批农民佩上挂包,朝两个方向涌动:一是朝“别人的城市”涌去,二是朝“别人的村庄”涌去(我们市的村庄,就有数以万计的外地农民干农活雇工)。在这个打工群体中,大多是青年人,也有一技之长的中年人,不少的大中学毕业生和退伍复原军人也走进了打工的队伍;他们的文化素质适应其漂泊的生涯。他们经历的漂泊之苦和遭受的各种歧视之苦,总是与他们的家庭和亲族联系在一起的。他们以现场倾诉形式写作,抒发他们的甘酸苦辣,在改革开放时代催生了打工文学,揭示出一个“中国乡村几千年未有之大变局”和“中国现代化进程中惊心动魄之一幕”。

打工文学的打工作者和代言作者中,自然产生他们的代表作家和他们的代表作品。我们不可运用过去的文学理念来面对亿万打工群体暴发的写作现实,传统的文学理念也左右不了这种现实及其独具的特点。

打工文学的社会性

文学是社会现实的反映,打工文学自然与打工的社会现

实相联系。打工的社会现实是什么呢？它突出地表现为：改革开放时代中的底层农民工，他们从社会主人转化为雇佣者的现实和在这种分化中沉淀庞大的弱势群体的现实。他们这样的社会现实中倾诉，是一种生命状态写作。

有说，在“社会转型”的改革开放时代，自然会有某个社会阶层付出代价。如此而论，农民工就是为改革开放时代付出的“代价”了。然而，改革开放一点也没触及到社会主义制度的“转型”，一点也没触及到农民这个基础阶层的“转型”，更无存在改变农民的国家主人地位的“转型”；改革开放仅是一种经济体制（非经济制度）的改革。“社会转型”于改革开放和以农民工作为推行改革开放的“代价”，是对打工群体产生的社会根源的歧解。农民作为社会的基础阶层及其社会地位，从来没有在共和国里动摇过。在改革开放时代，由基础阶层之上的阶层和主人之上的主人去改变这个基础和地位，正是打工文学所要反映的焦点。

有说，打工文学反映的是“城乡二元冲突”。这是对打工文学的时代意义的偏见。打工文学作为当代现实主义文学之典范，它涉及到的社会矛盾冲突几乎是无所不包，几乎涉及当代中国所有的问题，集中反映在政治经济和文化道德上。从打工群体的被雇佣地位和苦难现实的写作中，辐射出的是一个政治与经济不和谐的时代，并非简单的“城乡二元冲突”。

又有一种“蜕化”论，认为打工文学只有在离开现场的创作中求美。当代文学就堕落在这个“蜕化”上，它唸的是“蜕化”后反思创作和修饰创作的老经，看不到打工文学的

原生态写作的美学价值。产生于打工者甘、酸、苦、辣之中的作品，味纯、情真、意切，引发社会的广泛共鸣。它以鲜明而严峻的现实直接辐射于社会，在给社会以警醒中挥发批判的功能。如果从现场退出，在场的感受、临境的心思和在时代风雨中的感慨悄悄地“蜕化”了，那就不是涌现于时代潮流之中的打工文学了。

打工文学是我国社会不和谐现象的一个产物。就是说，只有在城乡等各种差别极其巨大的时候，才会产生这样的文学。我国社会如果达到了相当程度的和谐，就产生不了打工文学。因而，打工文学在体现我国社会和谐现状方面，具有时代的特殊意义。这就体现了，打工文学与改革开放时代的特殊关系。

打工文学的文学性

象打工文学那样的原生态美，自民主革命时代以来，在我国文学界是看不到的。我们的学术界，习惯的是那种经过修饰而又层层装饰的文学。我们应当尊重打工文学的原生态美，不可在学术上横加非议。因而，要警惕把打工文学神圣化，就不可把它修饰和装饰之后搬进隔离时代现实的艺术王宫里去。

当代文学越来越倾向于从文本当中产生文本，从文学当中产生文学，专家教授又喜欢对这样的脱离文学源泉的文本和作品解读，因而导致了文学界自给自足的、自我封闭的和自我循环的学术系统，从而离文学越来越远。打工文学高举

鲜明的现实主义旗帜,把根深深扎在当代中华的本土上,贴地开花结果,创新人民文学的理念。

我国现代有过知青文学、留学生文学、~~劳动者文学~~、~~左翼文学~~和无产阶级文学等,打工文学没有它们的**繁脉中独为晶**类。知青文学的突出特点是回头反思写作。~~留学生文学~~的突出特点是远离底层写作。劳动者文学的突出特点是**非雇佣者追求劳动权益写作**。左翼文学的突出特点是典型的知识分子写作。无产阶级文学(产生于上世纪三十年代)的突出特点表现为阶级性写作,它与打工文学有一种“天然的血肉联系”。打工文学的突出特点表现为,从广大打工者的现场倾诉中深刻反映改革开放时代的社会矛盾。

打工文学天生具有的文学性在于它的底层倾诉,抒发底层的心声。任何时代的文学,底层倾诉都是可贵的。任何文学的魅力,都是出于底层心声的抒发。打工文学的旺盛生命力,在于它紧贴社会、紧贴大众和紧贴生活,从社会生活的现场发挥它的暴露与批判功能。作为创作主体的广大打工者,他们在当代生活中的形象,具有丰厚的历史内涵和时代特色。“在他们的身上,不仅凝聚着艰辛和血汗,凝结着挣扎和悲苦,更凝结着一代新人生长的历程和一个新的时代来临的曙光”。

本文发表于(北京)《新国风》诗刊总第81期(2008年)

毛泽东诗词与“非毛”论

当今出现的对毛泽东诗词贬低、诋毁、否定的现象(我将其称之“非毛”论),好象几只螳螂欲挡毛泽东的诗词玉壁。本文以诗词玉壁—螳螂挡壁—何故挡壁为话题。

胡锦涛总书记说:“毛泽东作为一个伟大的历史人物,属于中国也属于世界。”这样一个伟大的历史人物,就是举世公认的现代中华的伟大政治家、军事家和文化名人。毛泽东成为世界文化名人的奠基石就是他的诗词。自毛泽东诗词问世以来,被翻译成英、法、德、俄、日等几十种语言文字,广泛流传于世界各地,被公认为中华诗词的现(当)代典范。

郭沫若在他的《满江红·读毛泽东诗词》中,对毛泽东诗词评价为“泰山北斗”。

清代诗词美学家刘熙载,在总结和概括前人研究成果的基础上,用“开拓心胸,推倒豪杰”这么八个不寻常的字,来赞美苏轼诗词的气势之雄与气魄之壮。近代诗词名家柳亚子,在他的和毛泽东《沁园春·雪》一词中,评价苏轼诗词不

及毛泽东诗词气魄豪迈,是我国古代诗词家所无法相比的。柳亚子证实了郭沫若所说的“泰山北斗”。

中华诗词从鸦片战争走到“五四”运动这个历史时期,在资产阶级启蒙阶段,龚自珍以“我劝天公重抖擞”的第一声呐喊,使古典诗词在内容与形式都得到了一定程度的解放。在资产阶级改良阶段,黄遵宪高举“诗界革命”的旗帜,使近代诗词呈现出一幅反映时代主要矛盾和重大事变的现实主义画卷。在资产阶级革命阶段,柳亚子继承与发展龚、黄两家鼓吹变革的传统,唱出了“屠鲸刺虎”的新声,为诗词的现代辉煌举行奠基礼。到了新民主主义革命和社会主义革命时期,毛泽东诗词如莽莽昆仑,横空出世,才真正开创了诗词的新世纪,在现(当)代登就中华诗词的“泰山北斗”。

巍巍“泰山”,高高“北斗”,风光无限。

在那从始到终贯穿在那些具有不朽的艺术生命力的诗篇中,有一根巨大的闪光的红线。它闪耀着以实践论为基础的战斗唯物主义和革命辩证法的哲理光芒,炽燃着深刻的群众观点的情热火焰,从而洋溢着超群拔萃的革命英雄主义和革命乐观主义的精神力量。这些最坚定的最彻底的无产阶级革命精神,是毛泽东诗词的灵魂。

在那精美的形体里面,所有毛泽东诗词都是通过告诉人们一件什么样的事情或讲述一种什么道理,把无产阶级革命的世界观具体地体现在栩栩如生的形象中。这种形象并非世界观的图解,而是发挥他的形象思维,以无限深广博大的蕴含量,去形成一种既干预生活而又设计生活的形象思维的壮丽画面。毛泽东诗词在语言的熔铸和运用上,对比喻、象

征等习惯手法的运用不落俗套，巧妙采集神话传奇借以构筑独辟蹊径的图像；用典而不为典所用，遵循格律而不受其束缚，从而别开生面地遣词命意，创造独特意境。

在诗歌美学的艺术殿堂里，辉耀着古今的奇光异彩。毛泽东以诗人兼哲人的独特禀赋，既继承了我国古代整体化自然哲学的合理内核，又汲取了马克思辩证唯物主义的系统思想。从而对太空天体系统、地球物质系统、地表人类系统，组合成自然、社会、历史综合体，拥有很深的透视力、很高的洞察力和很强的思维力，形成“思接千载，视通万里”的心灵空间。毛泽东诗词从内容到形式，从思想到艺术，都充溢着一种博大恢宏、奇恣纵肆的激情与张力，以“推倒一世之智通，开拓万古之心胸”，成为中国历史上一曲品格、个性强烈和画面、色彩斑斓的绝唱，而为毛泽东的人格的魅力。毛泽东诗词的生命根须，深植于传统的沃土内，饱吸于基地的养料中。毛泽东以诗词巨匠的襟怀，站在传统基地上俯瞰和透视诗词艺术的真谛。他十分重视借鉴与创新、继承与发展的关系，把这种关系看作取得创造原素的法宝。如他自己所说：“我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴，决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的”。

二

中国近代以来，在民族伟大复兴这个目标的激励下，毛泽东以诗词作为鼓舞人们斗志的精神力量，造就了“五四”