

普通高中课程标准实验教科书

历史【必修Ⅲ】

教师教学用书

 大象出版社

普通高中课程标准实验教科书

历史【必修Ⅲ】

教师教学用书

高中历史教材编写组
大象出版社合作编写
DC 加拿大国际交流中心

主 编 王亚民
副 主 编 张惠芝 马士君

编写人员 路育松 黎仁凯 祝 彦 杨志才 陈国兵 费辉耀
吴金钟 索冬梅 张道林 张 健 韩 校 梁超伦
杜剑锋 黎 旭 王丹谊 宋丽莉 刘媛平 惠东坡

策 划 李亚娜 刘建新
版式设计 DC 加拿大国际交流中心
责任编辑 赵 菡 刘慧静 张玉堂

普通高中课程标准实验教科书
历史【必修Ⅲ】
教师教学用书

大象出版社出版发行
(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

出版人：李亚娜
郑州市欣隆印刷有限公司印刷
开本 787 × 1092 1/16 14.5 印张
2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 7-5347-3623-4/G · 2950
定价：23.20 元

若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。
印厂地址：郑州市航海路西端
邮政编码：450064 电话：(0371)8950305

使用说明

一、编写本教师教学用书的目的是，旨在帮助教师领会、贯彻课程标准提出的基本理念，解决教学中的疑难问题，提高业务水平，完成教学目标。

本书依据教育部制订的《普通高中历史课程标准》所提出的有利于“学习方式的转变”、“教学方式的转变”、“历史教学评价的改进”的基本理念对教材进行分析，围绕解决教学中的重点和难点问题设计教学方案，并对教材的某些内容补充必要的资料，提供前沿的学术动态。

二、全套教师教学用书共九册，采用统一的结构形式和编写体例，包括教学目标、教材分析、教学要点、教学设计、探究参考与提示、资料注释与补充、学术动态、书眉插图说明等八个部分的内容。

教学目标，包括知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等三个方面必须达到的要求，是教师必须做到的。

教材分析，包括本课在本册中的地位以及重点、难点和教与学的方法。

教学要点，按照课程标准和教科书课文，列出内容要点。

教学设计，为教师提供示范性的课堂教学思路，包括教与学、教具的使用及教学时间的掌握，等等。

探究参考与提示，为教师指导学生利用“探究与思考”题目进行课外探究活动，提供参考性意见和探究思路。

资料注释与补充，对课文中涉及到而又未讲清楚的一些重要的历史人物、历史事件、历史现象，包括文物典章制度等作必要的解释和补充说明。随文插图，如课文或图注未交代清楚的，也列出专条加以说明。

学术动态，介绍课文所涉及内容的学术争论或最新研究动向，便于

教师了解学术前沿动态，开阔视野。

书眉插图说明，对书眉所选图片的意图作出中外历史相对照的有关说明，便于教师在教学中使用。

三、各位教师在使用本册教学参考时，若发现疏漏和错误，恳请提出批评指正。

编者

2004年11月

目 录

第一单元 中国传统文化主流思想的演变

- 第一课 从百家争鸣到独尊儒术 1
- 第二课 宋明的理学 9
- 第三课 明清之际儒学思想的发展 16

第二单元 古代中国的科技与文化

- 第四课 古代中国的科技成就（一） 24
- 第五课 古代中国的科技成就（二） 33
- 第六课 古代中国文学的辉煌成就（一） 41
- 第七课 古代中国文学的辉煌成就（二） 48
- 第八课 绚丽多彩的中国古典戏曲 54
- 第九课 古代中国的书法绘画 61

第三单元 近代中国的思想解放潮流

- 第十课 鸦片战争以来的变革思想 69
- 第十一课 新文化运动 76
- 第十二课 马克思主义在中国的传播 83

第四单元 20 世纪以来中国的重大思想理论成果

- 第十三课 孙中山的三民主义 89
- 第十四课 指导中国革命走向胜利的毛泽东思想 97
- 第十五课 邓小平理论与中国特色社会主义 104
- 第十六课 “三个代表”重要思想 112

第五单元 现代中国的科技与文化

- 第十七课 新中国的科技成就 119
- 第十八课 “百花齐放，百家争鸣” 126
- 第十九课 新中国的教育事业 133

第六单元 西方人文精神的起源与发展

- 第二十课 西方人文精神的起源 140
- 第二十一课 文艺复兴和宗教改革时期的人文主义 149
- 第二十二课 西方启蒙思想家的人文主义思想（一） 157
- 第二十三课 西方启蒙思想家的人文主义思想（二） 163

第七单元 近代世界科学技术的发展

- 第二十四课 经典力学与进化论 171
- 第二十五课 蒸汽、电气时代的来临 177
- 第二十六课 相对论和量子论 182
- 第二十七课 现代信息技术的新发展 188

第八单元 19 世纪以来的世界文学艺术

- 第二十八课 19 世纪以来的世界文学（一） 194
- 第二十九课 19 世纪以来的世界文学（二） 200
- 第三十课 19 世纪以来的世界美术 205
- 第三十一课 19 世纪以来的世界音乐 210
- 第三十二课 近现代的影视艺术 217

第一课 从百家争鸣到独尊儒术

【教学目标】

通过本课的学习，使学生了解诸子百家，认识春秋战国时期百家争鸣局面形成的重要意义；了解孔子、孟子和荀子等思想家以及儒家思想的形成；知道汉代儒学成为正统思想的史实。

通过引导学生了解诸子百家的观点及儒学成为正统思想的过程，培养学生的历史思维能力及辩证法观点；指导学生绘制表格，列出诸子百家中主要几家的名称、代表人物、主要观点等，培养其归纳和掌握历史知识的简捷方法。

通过介绍春秋战国时期诸子百家的思想，使学生了解中国传统文化的精深，增强他们的民族自信心和自豪感；但同时也要使他们认识到，传统文化有精华，亦有糟粕，要善于取其精华，弃其糟粕。

【教材分析】

本课是“中国传统文化主流思想的演变”专题的第一课，主要介绍了我国先秦和西汉时期的学术思想。讲授一课时。

本课重点：百家争鸣局面形成的重要意义，孔子、孟子和荀子等思想家的思想以及儒家思想的形成。

本课难点：诸子百家的思想，儒学在西汉取得“独尊”地位的原因。

课文设三个子目，分别讲述了老子和孔子的思想、百家争鸣、董仲舒新儒学和“罢黜百家”几个方面的内容。教师在具体教学过程中，应紧紧抓住以下三个中心环节：

一、介绍老子和孔子的思想。他们开创的道家和儒家思想对我国封建社会均产生了深远影响，二人均有较完整的思想体系。老子在中国古代思想史上第一个提出了作为哲学范畴的“道”，具有朴素的辩证法思想。“无为而治”是老子的政治主张，他的理想社会是“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”的“小国寡民”社会，也就是希望倒退到原始社会，反映了没落的奴隶主贵族的利益。这当然是消极的思想，但其中有没有合理的因素，可引导学生自己去思考。孔子的“仁”、“礼”及其教育思想更是影响深远。

二、分析春秋战国时期在经济、政治方面的社会变革，认识百家争鸣局

面出现的历史必然性。不同阶级、阶层对社会变革现实发表不同看法,形成了百家争鸣的局面,这实际上是经济基础变革在上层建筑、意识形态领域中的必然反映。而百家争鸣局面的形成,不仅促进了此一时期学术思想的发展,而且奠定了整个封建时代文化的基础,对中国古代文化有着非常深刻的影响。在当时,这种思潮纷呈的现象对打击奴隶主贵族特权、建立和保护新兴地主的中央集权制度,也有着积极的意义。

三、对于“董仲舒新儒学和‘罢黜百家’”一目,首先要理解董仲舒新儒学产生的历史背景,它迎合了汉武帝时期加强君主专制中央集权的需要,维护了国家大一统的局面;其次,新儒学是以法家思想和阴阳家五行学说对儒家学说进行了改造之后形成的,与先秦儒家思想不同的是,它神化了封建统治并建立了以“三纲”、“五常”为核心的封建伦理思想体系;最后,由于当时此学说适应了西汉政治、经济发展的要求,因此能够成为正统思想,并对后世产生了深远影响。

课文中各个阅读栏目都是课堂教学的资源,多为记载思想家观点的原文,通过阅读这些栏目,既可加深学生对正文内容的理解,又可培养学生阅读原始材料的能力。引导学生去自己阅读,教师可简单加以点评。

“探究与思考”栏目所列的题目,旨在巩固课堂学习成果并在此基础上进行延伸学习,第一题可结合讲授孔子教育思想时在课堂上完成;第二题可留作课后作业,以提高学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。

【教学要点】

一、老子和孔子的思想

1. 道家学派的创始人——老子
2. 儒家学派的创始人——孔子

二、百家争鸣

1. 百家争鸣局面的出现
2. 儒家的代表人物——孟子、荀子及其主要思想
3. 道家的代表人物——庄子及其主要思想
4. 墨家的代表人物——墨子及其主要思想
5. 法家的代表人物——韩非子及其主要思想
6. 百家争鸣的影响及意义

三、董仲舒新儒学和“罢黜百家”

1. 董仲舒新儒学产生的历史背景
2. 董仲舒的主要学说
3. “罢黜百家,独尊儒术”——儒学开始成为封建社会的正统思想

【教学设计】

在第一目教学过程中,可让学生在阅读教材和“资料浏览”的基础上,归纳出老子和孔子的哲学、政治等思想。老子哲学思想中的“道”比较抽象,初中教材一般也未涉及,可作补充说明。“道”这一范畴得到深刻的阐释是从老子开始的。老子将“道”作为自己思想体系的核心范畴,用来指称世界的本原,他所创立的学派因此被称做“道家”。孔子“仁”的思想含义很广,既指一种个人的道德修养,又是对统治阶级爱惜民力、以德治民的希望。孔子反对任意刑杀和苛政,固然是为了缓和阶级矛盾,维护剥削阶级的统治,但这在一定程度上也有利于劳动人民。关于孔子的教育思想,可让学生阅读教材,并结合课后“探究与思考”第一题中《史记·孔子世家》的一段话进行总结。

“百家争鸣”的内容初中阶段也简单学过,可要求学生在仔细阅读教材的基础上,通过列表归纳出百家争鸣中主要各家的代表人物、主要思想。

学派	代表人物	主要思想
儒家	孟子	“仁政”、“保民”,反对诸侯混战,反对剥削和压迫人民;性善论
	荀子	重民思想,将君主与人民的关系比作“舟”和“水”;性恶论;提倡王霸并用、德治与法治相结合
道家	庄子	相对主义,消极和颓废的处世态度
墨家	墨子	“兼爱”、“非攻”、“节用”、“节丧”
法家	韩非子	历史是发展变化的,主张以法治国,实行封建专制主义,“以法为教”、“以吏为师”

可以在课堂上创设战国时期的历史情境,把学生分为四组,分别以儒、道、墨、法的思想主张进行辩论,然后在此基础上分析儒、道、墨、法四学派思想的积极性和消极性。可以让学生先讨论百家争鸣局面形成的重要意义,教师最后加以归纳总结。

在第二目教学过程中,可以首先介绍西汉武帝以前儒学的发展、地位及汉武帝时期的历史背景。比如秦朝,秦始皇奉行韩非的法家思想,刑法苛刻,结果二世而亡;又焚书坑儒,使儒家遭到打击。西汉初期,尽管儒学有所复苏,但与汉初“休养生息”政策相适应的是道家思想的“无为而治”。直到汉武帝时,为了强化专制主义中央集权,以学术的“大一统”巩固政治的“大一统”,才开始了“罢黜百家,独尊儒术”。其次,董仲舒的新儒学是以法家思想和阴阳家五行学说对先秦儒学改造之后的结果,宣扬皇帝是“代天治民”,神化封建统治,是带有神学倾向的儒学。最后,董仲舒的新儒学适应了

汉武帝时期加强君主专制中央集权的需要，促进了西汉大一统局面的形成，从而得以取得“独尊”的地位，并成为整个封建社会的正统思想。

【探究参考与提示】

1. 原文大意：孔子从文献（即学问）、实践、忠恕、信义四个方面教育学生；杜绝主观揣测、武断肯定、固执、自以为是；对斋戒、战争和疾病采取慎重的态度；很少谈及利益，如果谈到，也是与命运和仁德相联系。孔子不到学生真正遇到困难、烦闷发急的时候，不去启发开导他；如果举出一个道理，学生不能触类旁通地推演出相似的道理，则不再重复。

孔子教育弟子的内容、孔子的为人及其对一些事情的态度和教育方法，对我们今天的学习和做人仍有启发，比如说，学习应首先自己积极思考，要善于举一反三；做人应谦虚谨慎，切忌主观臆断、固执己见等等。

2. 提示：主要是强调帝王至高无上的地位，神化皇权，将人间的统治秩序说成是天意；“三纲五常”的观念，将封建伦常关系绝对化、真理化，维持封建秩序；大一统的思想，有利于巩固国家统一。

【资料注释与补充】

《论语》

是孔子弟子及其后学者记载孔子言行思想的书，东汉时列为七经之一。南宋淳熙年间，朱熹将《论语》和《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。《论语》是儒家的重要典籍，在中国影响深远。其中孔子对学生的谈话是研究孔子思想的主要资料。汉代有《齐论》、《鲁论》和古文《古论》三家，个别篇目有所不同，今本《论语》系东汉郑玄混合各本而成，共20篇。

六艺

关于六艺，历来有两种说法：（一）指礼、乐、射、御、书、数。《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道。乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”（二）指六经，即《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》。

孔子“有教无类”的主张

孔子第一个提出“有教无类”（《论语·卫灵公》）的主张，即不问出身贵贱，人人都应该接受教育，这是教育史上的创举。孔子这一教育思想及其实践，打破了贵族垄断文化教育、“学在官府”的局面，使平民有机会通过学习而参与政治，从而推动了社会改革，在当时及对后世均有着积极意义。

孟子

孟子（约前372～前289），名轲，字子舆，邹（今山东邹县东南）人。战国时思想家。受业于孔子之孙子思的门人。游历于齐、宋、鲁、邹、梁等国，

曾为齐宣王客卿，其学说未被采纳。晚年退居邹国，教授门徒。他被视为孔门的正宗嫡传，称思孟学派。孟子继承孔子的学说，兼言仁义，提出“仁政”的口号。以井田制为社会理想，反对人民自行开垦，视“辟土地者”为“民贼”。维护西周时期的世卿世禄和宗亲分封制。抨击兼并战争。孟子还提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想，呼吁君主省刑罚，薄赋税，不误农时。提倡性善论，强调养心、存心等内心修养功夫，成为宋代理学家心性说之本。宋元之后，孟子地位日尊，元至顺元年被封为邹国亚圣公，明嘉靖九年（1530）被定位为“亚圣孟子”，在儒家中的地位仅次于孔子。孟子的思想事迹，大都见于《孟子》一书。他所提倡的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫风格，则为历来的志士仁人所崇信。

孟子的性善论

孟子是中国哲学史上第一个系统阐述“人性”问题的思想家。他的“性善论”对整个封建社会伦理学说有着深刻的影响，同时也是他“仁政”学说的哲学基础。孟子认为，每个人生下来都有“恻隐之心”、“羞恶之心”、“辞让之心”、“是非之心”，这被称为“四端”。“四端”是仁、义、礼、智四种道德观念的端绪、萌芽。“四端”的进一步发展，就成为仁、义、礼、智“四德”（《孟子·告子上》）。孟子认为统治者把内心固有的“恻隐之心”发扬出来，推行到行政措施中去，这就是“仁政”了。“仁政”思想是孟子“性善论”的顶峰，也是其学说的终极目的。

孟子的性善论是一种先验的唯心论，宋代以后为理学家所继承，成为占统治地位的人性学说，在中国古代哲学史上占有重要地位。

荀子

荀子（约前325～约前235），名况，字卿，又称孙卿，赵国郃（今山西临猗县）人。战国时思想家。他在继承前期儒家学说、吸收各家长处加以综合改造的基础上，建立起自己的思想体系，发展了古代唯物主义传统。在自然观方面，他反对信仰天命鬼神，肯定自然规律是不以人的意志转移的，并提出“人定胜天”的思想；在人性问题上，他提出“性恶论”，否认天赋的道德观念，强调后天环境和教育对人的影响；在政治思想上，他坚持儒家的礼治原则，同时重视人的物质需求，主张发展经济和礼治法治相结合；在认识论上，承认人的思维能反映现实，但有轻视感官作用的倾向。荀子的思想，大都见于《荀子》一书。

荀子的性恶论

荀子的人性学说是性恶论。荀子提出“人之性恶，其善者伪也”，认为“好利”、“疾恶”、“好声色”是人的自然情欲，即人的天性。善的道德意识是后天人为加工的结果。他著有《性恶》等篇阐述这一论点。

荀子针对孟子“天赋道德”而提出的性恶论，第一次运用“性”与“伪”的范畴来说明人的自然本性和社会道德的关系。他反对把人的自然性道德化，强调“性伪之分”，认为人的自然本性是基于生理机能而产生的物质生活的欲求，社会形成的道德规范是对这种欲求的限制和调节，两者是对立的。同时

他又认为,如果没有自然本性,那也就用不着社会道德的人为加工;而没有这种人为加工,人性也就不能自发地由恶变善。荀子较全面地论述了“性”与“伪”的对立统一关系,并着重强调对人性的改造,提出了“化性而起伪”的观点。这种人性改造论为确立封建的伦理道德和社会秩序提供了理论依据。

庄子

庄子(约前369~前286),名周,宋国蒙(今河南商丘东北)人。战国时道家代表人物。曾为蒙邑漆园吏,一生清贫。楚威王曾厚金聘其为相,他坚辞不就。庄子思想与老子相近,史称“老庄”。他把精神性的“道”作为世界的本原,说它“无为无形”而能“生天生地”、生万物。强调主观精神的作用,追求“坐忘”的境界,即忘掉一切,包括自己肉体的存在,以达到“万物与我为一”。提倡“齐物”之论,其“方生方死,方死方生”,“因是因非,因非因是”等论题,走入了极端的相对主义,妻死鼓盆而歌和日梦蝴蝶两个故事最足以表现他的相对主义和追求“坐忘”境界的思想特色。

《汉书·艺文志》著录《庄子》55篇,今存33篇。该书既是著名的哲理著作,又是优美的文学作品。其中许多优美的寓言故事,如河伯“望洋兴叹”、匠石“运斤成风”、“庖丁解牛”、“螳臂当车”、“东施效颦”等,为人熟知,已习为成语。

韩非

韩非(约前280~前233),战国时著名的法家代表人物。韩国贵族出身。喜刑名法术之学,与李斯同为荀况学生。曾建议韩王变法图强,任人唯贤,未被采纳。根据当时的形势,韩非认为“上古竞于道德”,“当今争于气力”,必须通过战争的手段来实现统一。又认为“儒者用文乱法,而侠者以武犯禁”,儒、侠皆不可用,故主张以法治理天下。韩非总结了前期法家的思想和实践,提出“法”、“术”、“势”相结合的法治理论。认为言法不言权术,则不能防止臣下越权与叛乱;言权术不言法,政令不一,违法者多,无所依从;有法、术而无权势,大权旁落,法术也不起作用。这三者是“帝王之具”,缺一不可。韩非的一些作品,流传极广。史载秦始皇看了《孤愤》、《五蠹》之后,十分赞赏,于是派军攻韩,韩王遣韩非入使秦国。韩非到秦国后,却受到李斯等人的迫害,在狱中服药身死。著有《韩非子》55篇,其中许多寓言故事喻理明彻,成为人所熟知的成语典故,如“守株待兔”、“自相矛盾”、“滥竽充数”、“买椟还珠”等。

阴阳家五行学说

阴阳家是战国时期重要学派之一,因提倡阴阳五行学说,并用它解释社会人事而得名。代表人物为齐人邹衍。阴阳学说认为阴阳是事物本身具有的正反两种对立和转化的力量,可用以说明事物发展变化的规律。五行观念的萌生稍晚于阴阳,作为五行的基本内容,金、木、水、火、土则早就被人们认识到了。五行最初专指五星(水星、火星、金星、木星、土星)的运行,至战国时代,邹衍把地上的金、木、水、火、土这五种人们生活中不可缺少的物质,依照天上星象的五行运动,建立了五行学说,借以说明自然界多种事

物之间更为复杂的关系。邹衍还将其与阴阳学说结合起来,论述自然界事物的产生及运动规律,又根据五行相生相胜说,把五行的属性释为“五德”,创“五德终始说”,并以之作为历代王朝兴废的规律,为新兴的大一统王朝的建立提供了理论根据,从而成为中国传统哲学思想的源头之一。

司马谈《论六家之要指》

司马谈在《论六家之要指》一文中,对先秦儒、墨、名、法、阴阳、道各家主要学说作了简要而独特的评论,对我们今天了解各家的情况不无裨益。现节录如下:

夫儒者以《六艺》为法。《六艺》经传以千万数,累世不能通其学,当年不能究其礼,故曰“博而寡要,劳而少功”。若夫列君臣父子之礼,序夫妇长幼之别,虽百家弗能易也。

墨者亦尚尧舜道,言其德行,曰:“堂高三尺,土阶三等,茅茨不剪,采椽不刮。食土簋,啜土刑,枲梁之食,藜藿之羹。夏日葛衣,冬日鹿裘。”其送死,桐棺三寸,举音不尽其哀。教丧礼,必以此为万民之率。使天下法若此,则尊卑无别也。夫世异时移,事业不必同,故曰“俭而难遵”。要曰强本节用,则人给家足之道也。此墨子之所长,虽百家弗能废也。

法家不别亲疏,不殊贵贱,一断于法,则亲亲尊尊之恩绝矣。可以行一时之计,而不可长用也,故曰“严而少恩”。若尊主卑臣,明分职不得相踰越,虽百家弗能改也。

名家苛察缴绕,使人不得反其意,专决于名而失人情,故曰“使人俭而善失真”。若夫控名责实,参伍不失,此不可不察也。

道家无为,又曰无不为,其实易行,其辞难知。其术以虚无为本,以因循为用。无成执,无常形,故能究万物之情。不为物先,不为物后,故能为万物主。有法无法,因时为业;有度无度,因物与合。故曰“圣人不朽,时变是守”。虚者道之常也,因者君之纲也。群臣并至,使各自明也。其实中其声者谓之端,实不中其声者谓之窾,窾言不听,奸乃不生,贤不肖自分,白黑乃形。在所欲用耳,何事不成。乃合大道,混混冥冥。光耀天下,复反无名。凡人所生者神也,所托者形也。神大用则竭,形大劳则敝,形神离则死。死者不可复生,离者不可复反,故圣人重之。由是观之,神者生之本也,形者生之具也。不先定其神(形),而曰“我有以治天下”,何由哉?

董仲舒

董仲舒(前197~前104),光川(今河北枣强东北)人。西汉思想家。少治《春秋》,为景帝博士。武帝时,以贤良对策,提出“天人感应”之说,认为君权神授,人君受命于天,天常以祥符瑞兆表示嘉奖,以怪异灾害表示谴责,因此人君的每一行动应符合天意,接受天的支配和指导。他所提出的“道之大原出于天,天不变,道亦不变”思想以及“罢黜百家,独尊儒术”主张,是当时政治大一统在意识形态上的要求,适应了当时迫切需要加强中央集权的趋势,因而被汉武帝所采纳。

【学术动态】

关于荀子应归属何家的不同观点

关于荀子的学术性质，学术界的看法分为三种。

第一种，认为荀子是儒家。无论是古代的刘歆、班固，还是当前理论界占主导地位的观点，都认为荀子是儒家。最主要的根据就是其思想核心是“礼”，而“礼”又是儒家的核心思想。

第二种，认为荀子是法家。早在汉唐时期，就有人指责荀子为儒“不醇”，宋代二程说他“悖圣人者也”，朱熹则说他“不识道理”、“杂于申商”。就是说，他们都认为荀子近法家。现在也有人认为荀子从思想体系上看，与法家相合，如他主张“刑无等级”；“无能不官，无功不赏”；“法后王”；“禁暴除悍”等，都被用以巩固和扩大封建政权。

第三种，认为荀子“自成一体”。持这种观点的学者认为，荀子既不属于正统的孔孟之流的儒家，也不属于地道的法家，而是“糅百家之说而融为自己独特之论”。

【书眉图片说明】

春秋战国时期，我国思想界产生了一大批思想家，这些学者纷纷著书立说，授徒讲学，宣传自己的政治主张，出现了“百家争鸣”的繁荣景象。至汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”，思想上出现了“大一统”的局面。从此，儒学成为封建社会的正统思想。本课所选12幅眉图，反映了此一时期世界其他国家学术思想的发展情况。通过阅读眉图可知，作为西方文明发源地的古希腊，此时涌现出了一批哲学家、思想家、科学家和历史学家，如泰勒斯、毕达哥拉斯、德谟克里特、苏格拉底、希罗多德、亚里士多德、柏拉图和阿基米德等。同时，此一时期，印度佛教也逐渐兴起，并开始向外传播。

第二课 宋明的理学

【教学目标】

列举宋明理学的代表人物，说明宋明时期儒学的发展。

通过引导学生了解宋明时期理学主要代表人物的思想，培养其历史思维能力；通过总结宋明儒学对先秦及汉代儒学的继承、发展，让学生学会温故知新，培养他们对已学内容进行较为全面的比较、概括和阐释。

通过分析宋明理学对元、明、清各朝的影响，使学生认识到，理学是适应中国封建社会后期加强中央专制集权统治的需要而产生的，反过来又加强了专制统治。但它对中国封建社会后期影响巨大，对东亚及东南亚各国也有很大影响，对“儒学文化圈”的形成也起了较大的作用。

【教材分析】

本课是“中国传统文化主流思想的演变”专题的第二课，主要介绍了宋明时期的理学。讲授一课时。

本课重点：宋明时期儒学的新发展。通过多种教学活动，使学生了解理学是儒学发展的新阶段，与原始儒学和汉代儒学相比有了较大的变化。

本课难点：由于哲学思想较为抽象，因此正确理解二程、朱熹、王守仁的理学思想是本课的难点。同时，要帮助学生正确评价理学思想对封建社会后期的影响。

课文设三个子目，分别讲述理学思想的奠基人程颢和程颐、理学的集大成者朱熹、明代理学的代表人物王阳明。在具体教学中，教师应抓住以下三个中心环节：

一、二程的理学思想。二程作为理学的奠基人，主要贡献在于对“天理”的阐述。二、分析朱熹的理学思想，帮助学生理解为何说朱熹是理学思想的集大成者。三、王阳明的心学思想，其理论体系的核心就是“心即理”、“知行合一”和“致良知”。

本课内容较为枯燥抽象，要营造学生积极参与、主动学习的环境氛围。鼓励学生认真阅读原文内容，积极进行讨论和辩论，从而了解宋明理学主要代表人物的思想，认识其对儒学的发展，其适应中央专制集权统治的需要以及加强这一统治的历史作用，但同时也应认识到其严重束缚了人们的思想，阻碍了我国封建社会后期科技文化发展历史局限性及消极作用。

课文中各个阅读栏目都是课堂教学的资源，对二程处世待人不同的介绍可以加深学生对理学家在人格、品性方面的了解；张载也是北宋著名理学家，只是课文限于篇幅无法介绍，他的《西铭》对后世影响极大；朱熹论治学也可以帮助学生从另一侧面了解朱熹的成就。这些栏目可引导学生自己阅读，教师可简单加以点评。

“探究与思考”栏目所列的题目，旨在巩固课堂学习成果并在此基础上进行延伸学习。第一题可结合“链接阅读”“二程处事待人的不同”在课堂上完成；第二题可留作课后作业，以培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。

【教学要点】

一、理学思想的奠基人程颢和程颐

1. “天理”观——二程思想体系的核心
2. 二程的认识论、人性论和道德修养论

二、理学的集大成者朱熹

1. “理”——朱熹哲学的最高范畴
2. 朱熹的理气论
3. “明天理，灭人欲”的提出
4. 朱熹思想对元明清各朝及东亚、东南亚各国的影响

三、明代理学的代表人物王阳明

1. “心即理”——王阳明心学体系的基础
2. “知行合一”——对程朱理学的反动
3. “致良知”——王阳明心学体系的核心

【教学设计】

由于学生对西汉到北宋这一阶段儒学发展的情况缺乏了解，在讲述“理学思想的奠基人程颢和程颐”一目之前，教师可适当加入对理学产生背景的介绍。其中比较关键的是解释佛教和道教对传统儒学的冲击。佛教和道教在中国已有千余年的历史，而且二者均有较完备的思辨哲学体系和较深的理论思维，对于宇宙本质、万物变迁、人心人性、善恶报应等问题的论说，都是在高度抽象的概念中展开的。相比之下，儒学则显得浅显、粗疏，无论是对天道变化、宇宙生成的解释，还是对君臣父子、尊卑上下的论证，都缺乏系统的理论和高深的思辨。而北宋统治者在唐末五代的混乱之后要想恢复和稳定封建道德秩序，只能靠传统儒学的伦理说教，因此，如何以儒学为主干，同时吸收佛、道理论和思维精华，用新的思辨哲学来论证封建道德纲常、等级秩序和专制集权的合理性、神圣性，并力图解决道德起源和道德修养等重大