



中国翰林院第一权威励志教科书

曾国藩

上

唐浩明 著 / 评点



对中国官商土工农兵的描写从未如此“给力”
三部让你憋尿不忍释手的近现代历史风雨录
作者唯一专序推荐最新权威官方点校本
纪念辛亥革命100周年首选推荐读物

超长篇历史小说
人生投资学巨制
不做草根的智慧
畅销白金版
1000000套

中国书店



中国翰林院第一权威励志教科书

曾国藩

唐浩明 著 / 评点

上

读唐浩明晚清三部曲 品中国式达人升迁路

谨以此书献给唐浩明先生六十五寿辰暨辛亥革命诞辰一百周年纪念

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

官圣: 曾国藩 / 唐浩明著. —北京: 中国书店, 2011.1

ISBN 978-7-80663-999-3

I. ①官… II. ①唐… III. ①历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 253255 号

官圣: 曾国藩 (上、中、下)

作 者: 唐浩明 著 / 评点

出 品: 经证图书

责任编辑: 辛 迪

特约策划: 胡劲华

特约编辑: 马丹梅

封面设计: MARS

装帧排版: 九章文化

出 版: 中国书店

地 址: 北京市琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

开 本: 710×1000 1/16

版 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 张: 68.25

书 号: ISBN 978-7-80663-999-3

定 价: 90.00 元 (上中下, 全三册)

中国书店版图书版权所有 侵权必究

中国书店版图书印装错误可随时退换

最新自序

以至诚之心面对读者

——《晚清三部曲》文史对照版序言

历史小说是“历史”与“小说”的结合。这种结合体既要有历史的真实性，又要有小说的文学性。要达到这样的高度，其实是一桩很难的事。从这个角度来看，它应该高于纯历史与纯小说的写作，所以人们把它比作戴着镣铐的跳舞。如果“历史”与“小说”这两者之间的分寸拿捏得不够适度，这个结合体便难以成功：“历史”成分过重，则会显得板滞枯燥；“小说”色彩过浓，则会变得油滑失真。

我自己写历史小说，很看重“历史”这一环。我要求自己对于书中着墨较多的历史名人、重大事件，都要本着尊重历史的宗旨去严肃认真对待，不能随心所欲地去编造。若借小说之名去胡编乱造，既是对历史的亵渎，也是对读者的不恭。为此，我曾经花费极大的精力和时间去阅读史料。不仅细读主人公本人留下的大量文字，也泛读过与笔下时代相关的许多书籍，如文集、奏疏、日记、书信、行状、家谱，以及形形色色的晚清稗官野史、笔记杂谈，等等。这种长时间的阅读经历，在给我的写作提供丰富多彩史料的同时，也将我不知不觉地带进一段百多年前的时空隧道，创作氛围里自然而然地弥漫着那个时代的气息。前些年，有朋友建议，可以将这些相关的素材选择一部分，与小说一并印出，既可以让读者借此获得更多的第一手史料，又可以增加阅读小说的兴趣。我认为这个建议好，于是有了这部文史对照版的出现。

我将当年写作时曾接触过的部分史料附于小说的相关之处，实际上，也就将自己对历史的敬畏公之于众，亦为读者在衡量我的作品于“历史”与“小说”两者之间的拿捏度，提供一份评判证据。

我愿以至诚之心面对我的读者。

唐浩明

庚寅秋于长沙静远楼

2010年11月长沙

关于本书

梁启超对世人说：“曾文正者，岂惟近代，盖有史以来不一二睹之大人也已；岂惟我国，抑全世界不一二睹之大人也已。”

蒋介石对儿子蒋经国说：“至于中文读书写字之法，在曾公家训与家书中言之甚详。你们如能详看其家训与家书，不特于国学有心得，必于精神道德皆可成为中国之政治家，不可以其时代已过而忽之也。”

毛泽东对友人黎锦熙说：“愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完满无缺。使以令人易其位，其能如彼之完满乎？”

这个曾文正究竟是何方神圣，他有哪些特别过人之处，值得这三位如此重视？

但是，近世国人中也有斥曾文正为元凶、伪君子、汉之不肖子孙的，到后来，汉奸、卖国贼、刽子手，又似乎成了对此人的铁定判词。

五千年的中国文明史上，一个人的盖棺论定，其反差如此之大，大概找不出第二个。仅凭这一点，就足以引发人们的无限探索兴趣。那么，就让我们一道推开锈迹斑斑的历史铁门，走进一百五十年前那段血雨腥风的时空隧道吧！

目录

第一章 奔丧遇险

- 湘乡曾府沉浸在巨大的悲痛中 / 1
- 波涛汹涌的洞庭湖中，杨载福只身救排 / 4
- 摆棋摊子的康福 / 9
- 康家围棋子的不凡来历 / 15
- 喜得一人才 / 18
- 把这个清妖头押到长沙去砍了 / 20
- 哭倒在母亲的灵柩旁 / 26
- 蟒蛇精投胎的传说 / 30
- 刺客原来是康福的胞弟 / 31

第二章 长沙激战

- 城隍菩萨守南门 / 34
- 康禄最先登上城墙 / 37
- 今日周亚夫 / 39
- 欧阳兆熊东山评左诗 / 44
- 计赚左宗棠 / 52
- 巡抚衙门里的鸿门宴 / 55
- 药王庙里出了前明的传国玉玺 / 60
- 左宗棠荐贤 / 64

第三章 墨经出山

- 谢绝了张亮基的邀请 / 66

世无艰难，何来人杰 / 69

接到严惩岳州失守的圣旨，张亮基晕死在签押房里 / 73

陈敷游说荷叶塘，给大丧中的曾府带来融融喜气 / 77

郭嵩焘剖析利害，密谋对策，促使曾国藩墨经出山 / 85

第四章 天王定都

江宁失守，洪秀全称王 / 95

天王开国的三件事：定都、朝拜、开科取士 / 97

东王揽权，翼王献策 / 101

第五章 初办团练

乱世须用重典 / 104

曾剃头 / 107

宁愿错杀一百个秀才，也不放过一个衣冠败类 / 113

鲍超卖妻 / 120

拿长沙协副将清德开刀 / 125

大闹火宫殿 / 131

停尸审案局 / 139

逼走衡州城 / 141

第六章 衡州练勇

王鑫挂出“湘军总营务局”招牌，遭到曾国藩的指责 / 144

忍痛杀了金松龄 / 147

从钓钩子主想到办水师 / 153

接受船山后裔赠送的宝剑 / 156

一个钟情的奇男子 / 163

把筹建水师的重任交给彭玉麟和杨载福 / 172

湘江水盗申名标 / 173

第七章 靖港惨败

为筹军饷，不得不为贪官奏请入乡贤祠 / 177



- 出兵前夕，曾国藩亲拟檄文 / 179
- 青年学子王闿运的一番轻言细语，使曾国藩心跳血涌 / 184
- 曾国藩踌躇满志，血祭出师；一道上谕，使他从头寒到脚 / 186
- 定下引蛇出洞之计 / 189
- 利生绸缎铺来了位阔主顾 / 192
- 曾国藩紧闭双眼，跳进湘江漩涡中 / 197
- 左宗棠痛斥曾国藩 / 200
- 白云苍狗 / 206
- 兄才胜我十倍 / 210

第八章 攻取武昌

- 青麟哭诉武昌失守 / 212
- 湖北巡抚做了彭玉麟的俘虏 / 214
- 薛涛巷的妓女蚕儿真心爱上造反的长毛头领 / 218
- 康福挥刀砍杀之际，一眼看见弟弟康禄 / 224
- 一律剃目凌迟 / 226
- 来了个满人兵部郎中 / 228
- 明知青麟将要走向刑场，曾国藩却满面笑容地说：
我将为兄台置酒饯行 / 233
- 康福的绝密任务 / 236
- 一颗奇异的玛瑙 / 238
- 一箭双雕 / 240
- 曾国藩身着朝服，隆重地向湘勇军官授腰刀 / 244
- 曾国华率勇来武昌，王璞山请调回湖南 / 249

第九章 田镇大捷

- 周国虞横架六根铁锁，将田家镇江面牢牢锁住 / 255
- 三国周郎赤壁畔，美人名士结良缘 / 257
- 从蕲州到富池镇，太平军和湘勇在激战着 / 269
- 彭玉麟洪炉板斧断铁锁 / 275
- 委托东征局办厘局 / 278
- 康福带来朝廷绝密 / 280

第十章 江西受困

浔阳楼上，翼王挥毫题诗 / 293

水陆受挫，石达开一败曾国藩 / 300

水师被肢解，石达开二败曾国藩 / 303

湘勇厘卡抓了一个鸦片走私犯，他是万载县令的小舅子 / 306

参掉同乡同年陈启迈的乌纱帽 / 314

塔死罗走，曾国藩感到从未有过的空虚 / 316

樟树镇受辱，石达开三败曾国藩 / 320

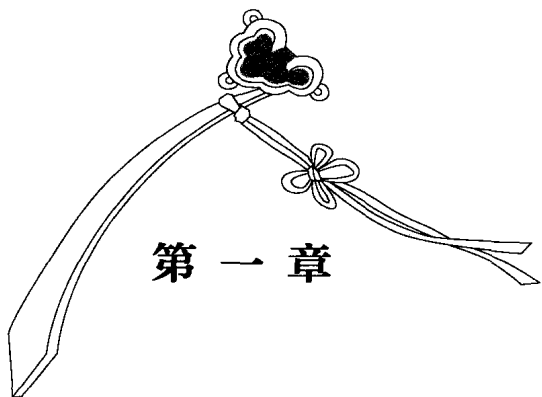
在最困难的时候，曾氏三兄弟密谋筹建曾家军 / 327

邹半孔出卖奇计 / 333

大冶最憎金踊跃，哪容世界有奇才 / 337

重踏奔丧之路 / 343





第一章 奔丧遇险

湘乡曾府沉浸在巨大的悲痛中

湘乡县第一号乡绅家，正在大办丧事。

这人家姓曾，住在县城以南一百三十里外的荷叶塘都（都，清朝行政区划名，大致相当于现在的乡）。荷叶塘位于湘乡、衡阳、衡山三县交界之地，崇山环抱，交通闭塞，是个偏僻冷落、荒凉贫穷的地方，但矗立在白杨坪的曾氏府第，却异常宏伟壮观：一道两人高的白色粉墙，严严实实地围住了府内百十间楼房；大门口悬挂的金边蓝底“进士第”竖匾，门旁两个高大威武的石狮，都显示着主人的特殊地位。往日里，曾府进进出出的人总是昂首挺胸，白色粉墙里是一片欢乐的世界，仿佛整个湘乡县的幸福和机遇都钟萃于这里。现在，它却被一片浓重的悲哀笼罩着，到处是素白，似乎一场铺天盖地的大雪过早地降临在这里。

大门口用松枝白花扎起了一座牌楼，以往那四个写着扁宋体黑字——“曾府”的大红灯笼，一律换成白绢制的素灯，连那两只石狮颈脖上也套了白布条。门前大禾坪的旗杆上，挂着长长的招魂幡，被晚风吹着，一会儿慢慢飘起，一会儿轻轻落下。禾坪正中搭起一座高大的碑亭，碑亭里供奉着一块朱红销金大字牌，上书“戊戌科进士前礼部右堂曾”。碑亭四周，燃起四座金银山，一团团浓烟夹着火光，将黄白锡纸的灰烬送到空中，然后再飘落在禾坪各处。

天色慢慢黑下来，大门口素灯里的蜡烛点燃了，院子里各处也次第亮起灯光。曾府的中心建筑黄金堂灯火通明。黄金堂正中是一间大厅，两边对称排着八间厢房。此时，这间大厅正是一个肃穆的灵堂。正面是一块连天接地的白色幔帐，黑漆棺材摆在幔帐的后边，只露出一个头面。幔帐上部一行正楷：“诰封一品曾母江太夫人千古。”中间一个巨大的“奠”字，“奠”字下是身穿一品命服的老太太遗像。只见她端坐在太师椅上，慈眉善目，面带微笑。幔帐两边悬挂着儿女们的挽联。上首是：“断杼教儿四十年，是乡邦秀才，金殿卿贰。”下首是：“扁舟哭母两千里，

正鄱阳浪恶，衡岳云愁。”左右墙壁上挂满了祭幛。领头的是一幅加厚黑色哈拉呢，上面贴着四个大字：“懿德永在。”落款：“从四品銜长沙知府梅不疑。”接下来是长沙府学教授王静斋送的奶白色杭纺，上面也有四个大字：“风范长存。”再下面是一长条白色贡缎，也用针别着四个大字：“千古母仪。”左下方书写一行小字：“世侄湘乡县正堂朱孙貽跪挽。”紧接县令挽幛后面，挂的是湘乡县四十三个都的团练总领所送的各色绸缎绒呢。遗像正下方是一张条形黑漆木桌，上面摆着香炉、供果。灵堂里，只见香烟袅袅，不闻一丝声响。

过一会儿，一位年迈的僧人领着二十三个和尚鱼贯进入灵堂。他们先站成两排，向老太太的遗像合十鞠躬，然后各自分开，缓步进入幔帐，在黑漆棺材的周围坐下来。只听见一下沉重的木鱼声响后，二十四个和尚便同时哼了起来。二十四个声音——清脆的、浑浊的、低沉的、激越的、苍老的、细嫩的混合在一起，时高时低，时长时短，保持着大体一致。谁也听不清他们究竟在哼些什么：既像在背诵经文，又像在唱歌。这时，一大捆一大捆檀香木开始在铁炉里燃烧。香烟在黄金堂里弥漫着，又被挤出屋外，扩散到坪里，如同春雾似的笼罩四周的一切。整个灵堂变得灰蒙蒙的，只有一些质地较好的浅色绸缎，在附近的烛光照耀下，鬼火般地闪烁着冷幽幽的光。换香火、剪烛头、焚纸钱、倒茶水的人川流不息，一概浑身缟素，蹑手蹑脚。灵堂里充满着凝重而神秘的气氛。



咸丰二年六月十二日，曾国藩奉钦命任江西乡试正考官。次日递折谢恩，附片奏请考试完后赏假两月回籍省亲，朱批同意。曾氏自道光十九年十一月离开湖南湘乡老家，至今已历十四个年头，由翰林七迁而至礼部右侍郎。这段时期曾氏的祖母、祖父先后去世，他未得回家探视，其思亲之情与日俱增。他的诗文和家书中常有这种心情的流露。如他在诗中写道：“红尘日夜深，游子思无已……我有山中庐，槿篱夹绿水。”“为报南来新雁到，故乡消息在云间。”“忽梦归去钓湘烟，洞庭八月水如天。”又如道光二十七年二月十二日给诸弟的信中说：“兄自去年接祖母讣后，即日日思抽身南归。”

咸丰二年六月二十四日，曾氏离京赴江西主考任。七月十五日在安徽太湖县小池驿接到讣告，其母江太夫人已于六月十二日病逝，享年六十八岁。

曾氏祖籍衡阳，清初迁湘乡荷塘都之大界里，到了他祖父这一代，又从小界里迁至白杨坪。

灵堂东边一间厢房里，有一个六十二三岁、满头白发的老者，面无表情地颓坐在雕花太师椅上，他便是曾府的老太爷，名麟书，号竹亭。曾家祖籍衡州，清初才迁至湘乡荷叶塘，一直传到曾麟书的高祖辈，由于族姓渐多略有资产而被正式承认为湘乡人。麟书的父亲玉屏少时强悍放荡，不喜读书，三十岁后才走入正路，

遂发愤让儿辈读书。谁知三个儿子在功名场上都不得意。二子鼎尊刚成年便去世，三子骥云一辈子老童生，长子麟书应童子试十七次，才在四十三岁那年勉强中了个秀才。麟书自知不是读书的料子，便死了功名心，以教蒙童糊口，并悉心教育儿子们。麟书秉性懦弱，但妻子江氏却精明强干。江氏比丈夫大五岁，夫妻俩共育有五子四女。家中事无巨细，皆由江氏一手秉断。江氏把家事料理得有条有理，对丈夫照顾周到，体贴备至。麟书干脆乐得个百事不探，逍遥自在。他曾经自撰一副对联，长年挂在书房里：“有子孙，有田园，家风半读半耕，但将箕裘承祖泽；无官守，无言责，世事不闻不问，且将艰巨付儿曹。”现在夫人撒手去了，曾麟书似乎失去了靠山。偌大一个家业，今后由谁来掌管呢？这些天来，他无时无刻不在巴望着大儿子回来。曾府有今日，都是有这个在朝廷做侍郎的大爷的缘故。丧事还要靠他来主持，今后的家事也要靠他来决断。

就在曾麟书坐在太师椅上，独自一人默默思念的时候，一个三十出头的男子，身着重孝，轻手轻脚地走了进来。这是麟书的次子，名国潢，字澄侯，在族中排行第四，府里通常称他四爷。

“爹，夜深了，您老去歇着吧！哥今夜肯定到不了家。”

“江贵已经回来五天了。”老太爷睁开半闭着的双眼，眼中布满血丝，“他说在安徽太湖小池驿见到你哥的。江贵在路上只走了十六天，你哥就是比他慢三四天，这一两天也要赶回来了。”

“爹，江贵怎好跟哥比！”说话的是次女国蕙。她双眼红肿，面孔清瘦，头上包着一块又长又大的白布，正在房中一角清理母亲留下来的衣服，“江贵沿途用不着停。哥这样大的官，沿途一千多里，哪个不巴结？这个请吃饭，那个请题字，依我看，再过半个月，哥能到家就是好事了。”

麟书摇摇头说：“你们都不知你哥的为人。这种时候，他哪会有心思赴宴题字，莫不是出了什么意外吧！”麟书无意间说出“意外”二字，不免心头一惊，涌出一股莫名的恐惧来。

“哥会遇到什么意外呢？虽说长毛正在打长沙，但沅江、益阳一路还是安宁的呀！江贵不是平安回来了吗？”国潢没有体会到父亲的心情，反而把“意外”二字认真地思考了一番。

“你们不知道，江贵对我说过，他这一路上，胆都差点吓破了。”接话的是个二十七八岁的青年，他是麟书的第四子，名国荃，字沅甫，在族中排行第九，人称九爷。他也是一身纯白，但却不见有多少戚容。国荃放下手中账本，说：“江贵说，他从益阳回湘乡的途中，遇到过两起裹红包头巾，拿着明晃晃大刀之长毛，吓得他两腿发抖，急忙躲到草堆里，直到长毛走过两三里后才敢出来。”

“团勇呢？团勇如何不把那些长毛抓起来？”国潢是荷叶塘都的团总，他对团勇的力量估计很高。

“四哥，益阳还没有办团练哩！”搭腔的是麟书的第三子国华，族中排第六。这位六爷已出抚给叔父为子，他虽然也披麻戴孝，但却跷起二郎腿在细细地品茶，与其说是个孝子，不如说是个茶客。他略带鄙夷地说，“四哥总是团勇团勇的，真正来了长毛，你那几个团勇能起什么作用？省城里提督、总兵带的那些吃皇粮的正经绿营都打不赢，我看长沙早晚会落到长毛的手里。”

曾府少爷们的这几段对话，把挂名为湘乡县团练总领的老太爷吓坏了。他离开太师椅，在房子里踱着方步，默默地祷告：“求老天保佑，保佑我的老大早日平安归来。”老太爷喃喃自语多时，才在长女国兰的搀扶下，心事重重地走进卧室。

波涛汹涌的洞庭湖中，杨载福只身救排

就在曾麟书默默祷告的第二天午后，岳阳楼下停泊了一只从城陵矶划过来的客船，船老大对舱里坐着的一主一仆说：“客官，船到了岳州城。今天就停在这里，明天一早开船。现在天色还早，客官要不要上岸去散散心？”

舱中那位主人打扮的点点头，随即走出舱外，踏过跳板上岸，仆人在后面紧跟着。走在前面的主人四十一二岁年纪，中等身材，宽肩厚背，戴一顶黑纱处士巾，前额很宽，上面有几道深刻的皱纹，脸瘦长，粗粗的扫把眉下是两只长挑挑的三角眼，明亮的榛色双眸中射出两道锐利、阴冷的光芒，鼻直略扁，两翼法令又长又深，口阔唇薄，一口长长的胡须，浓密而稍呈黄色，被湖风吹着，在胸前飘拂。他身着一件玄色布长袍，腰系一根麻绳，脚穿粗布白袜，上套一双簇新的多耳麻鞋，以缓慢稳重的步履，沿着石磴拾级而上。此人正是曾麟书焦急盼归的长子，早些天尚官居礼部右侍郎兼署吏部左侍郎的曾国藩。一个多月前，曾国藩奉旨离京赴赣，充任江西乡试正主考官。行抵安徽太湖小池驿，突然接到江贵送来的母死凶信，便立即改道回家，火速由水路经江西到湖北，昨天又由湖北进入湖南。跟在后面的仆人名唤王荆七，近三十岁，人生得机灵精神。

“大人。”王荆七轻轻地喊一声。

“又忘记了！”曾国藩威严地打断他的话，“我现在已不是侍郎，而是回籍守制的平民，懂吗？”

“是！”荆七一阵惶恐，连忙改口，“大爷，前面就是岳阳楼，您老上去吃点东西吧！这些天来，您老没有好好吃过一餐饭。”

曾国藩没有做声，只是轻轻地点一下头。自从见到江贵后，曾国藩就处于极度悲痛之中。昨天船进洞庭湖后，心情才开始平静下来。但当他抬头凝望眼前这座号称“天下楼”的岳阳楼时，不禁又双眉紧皱起来。前次游历，是在道光十九年初冬。那时的岳阳楼，是何等的雄伟壮观，气概不凡！登楼游览，酒厅里高挂的是范仲淹传诵千古的《岳阳楼记》，楼下是烟波浩渺的八百里洞庭。散馆进京的



二十九岁翰林曾国藩，反复吟诵着“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的警句，豪情满怀，壮志凌云：此生定要以范文正公为榜样，干一番轰轰烈烈、名垂青史的大事业！而眼下的岳阳楼油漆剥落，檐角生草，暗淡无光，人客稀少，全没有昔日那种繁华兴旺的景象。曾国藩感到奇怪。他心里想，或许是今日的心情大异于先前了吧！



曾氏祖父曾玉屏，字星冈，少年时不务正业，性格开张豪爽，使气任性。

三十岁后一改旧习，专心务农，勤劳耕作，治家有方，使曾家成为湘乡荷塘都一带的殷实之家。曾玉屏为人有担当有见识，曾氏甚为敬重他。他死于道光二十九年，寿七十六。其时曾氏官居礼部右侍郎兼署兵部右侍郎。

曾玉屏生有三子。长子麟书号竹亭，应童子试十七次，直到四十三岁才考取秀才，一辈子以教蒙童为业。次子早逝。三子骥云，一生于耕于读均无成绩。麟书生有五子四女。长子国藩。次子国潢，字澄侯，比国藩小十岁，终生在家守家业做乡绅。三子国华，字温甫，比大哥小十二岁，过继给叔父骥云为子。咸丰六年起领兵打仗，咸丰八年三河之役后杳无音讯。四子国荃，字沅甫，比国藩小十四岁，咸丰六年组建吉字营开赴江西作战，因战功而迁升迅速，受封伯爵，官至总督。光绪十六年病逝于两江总督任上。五弟国葆，字贞干，比国藩小十八岁，咸丰二年底随国藩出山充任湘勇营官，不久被裁撤回家，咸丰九年复出，同治元年病逝于军中。在诸弟均未出山做事之前，曾氏对他们有过这样的评价：“辰君平正午君奇，屈指老沅是白眉。”辰君即国潢，“平正”实乃“平庸”的客气说法。午君即国华，“奇”指的不走正路，不脚踏实地，喜奇思怪行。屈指老三元即国荃，“白眉”取“马氏五常，白眉最良”之典，意为兄弟中最为杰出者。验之后来的事实，可知曾氏知弟甚深。曾麟书的四个女儿分别为：长女国兰，嫁王鹏运；次女国蕙，嫁王待聘；三女国芝，嫁朱咏春；四女十岁时夭折。

曾国藩上了二楼，拣一个靠近湖面的干净座位坐下，荆七坐在对面。刚落座，酒保便满面堆笑地过来，一边擦着桌面，一边客气地问：“客官，要点什么？”不等回答，又接着说，“小楼有新宰的嫩黄牛，才出湖的活鲤鱼，池子里养着君山的金龟、螺山的王八，还有极烈极香的‘吕仙醉’。李太白当年喝了此酒，在小楼题诗称赞：巴陵无限好，醉杀洞庭秋……”酒保正滔滔不绝地说得高兴，荆七不耐烦地摆摆手：“你在嚼些什么舌头！看看这个。”说罢，扬起系在腰上的麻绳。

酒保一看，立即收起笑容：“小的不知，得罪，得罪！”随即又说，“客官不吃荤的，小楼也有好素菜：衡山的豆干，常德的捆鸡，湘西的玉兰片，宝庆的金针，古丈的银耳，衡州的湘莲，九嶷山的蘑菇。”

这些菜名，曾国藩听了很觉舒畅，寓居北京十多年，常常想起家乡的土产。他对酒保说：“拣鲜嫩的炒四盘来，再打一斤水酒。”

“好嘞！”酒保高声答应，兴冲冲地走下楼去。很快便端上四大盘：一盘油焖香葱白豆腐，一盘红椒炒玉兰片，一盘茭瓜丝加捆鸡条，一盘新上市的娃娃菜，外加金针木耳蘑菇汤。红白青翠、飘香喷辣地摆在桌上。曾国藩喝着水酒，就着素菜，吃得很是香甜。喝完酒，酒保又端来两碗晶莹的大米饭，曾国藩吃得味道十足。不仅是这些日子，他仿佛觉得自从离开湖南以来，就再也没有吃过这么好的饭菜了。“还是家乡好哇！”曾国藩放下筷子，感慨地说。刚放下碗，酒保又殷勤地端来两碗热气腾腾的茶，说：“客官看来是远道而来，不瞒二位，这茶是用地道的君山毛尖泡的。”见曾国藩微笑地望着自己，酒保心中得意，“客官有所不知，君山上有五棵三百年的老茶树。当中一棵，是给皇上的贡茶，左右两边两棵是抚台大人和知府老爷送给亲戚朋友的礼品。左边第二棵是茶场老板的私用，右边第二棵则是小楼世代包下的。不是小的吹牛，这碗茶在京城，怕是出一百文也买不到。小楼规矩，每位客官用完饭后，奉送一碗地道的君山茶。”酒保边说边利索地收拾碗筷，擦干净桌面，下楼去了。



6

道光三十年十二月初十日（公元一八五一年一月十一日），洪秀全率太平军于广西桂平县全州进入湖南境内，军事进展极为顺利。七月底，萧朝贵率先头部队来到省垣长沙城南门外，开始攻打城池，遇到守城军队的有力反击。萧朝贵中炮子阵亡。八月下旬，洪秀全、杨秀清率主力部队抵达城外，全力攻城。十月十九日，太平军弃城北去。太平军屯兵长沙城外达八十多天，始终未能进入城内。从广西到南京，太平军一路上军威凌厉，势如破竹，长沙城是其唯一未能攻克的城市。

曾国藩呷了一口茶，虽比不上京师买的上等毛尖，但也确实使人心脾清爽。他没有想到，破败的岳阳楼上却有这样好的饭菜和能说会道的酒保，心情舒畅多了。他端起茶碗，向窗外的湖面眺望。阳光照在湖水上，泛起点点金光。远处，一片片白帆在游弋。极目处，有一团淡淡的黑影。曾国藩知道，那就是君山。近处，沿湖岸停泊着一个接一个木排。这些木材大半出自湘南山区，扎成排后顺着湘江漂流，越过洞庭湖，进入长江，再远漂武昌、江宁、上海等地。放排的人叫做排客。排客们终年在水面漂浮，把家也安在排上。排上用杉树皮盖成小棚子，家眷就住在里面。曾国藩正颇有兴趣地看着楼下几个排上人家的生活，不料湖面陡然起风了，满天乌云翻滚，像要下雨的样子。刚才还是明镜般平静的湖面，顿时波浪翻卷。风越刮越大，波浪也越卷越高，湖面上的木排随着波浪在上下起伏，几个离岸边不远的木排在迅速向湖边靠拢。大雨哗哗而下，雨急风猛，温顺的洞庭湖霎时变

成了一条狂暴的恶龙。曾国藩坐在楼上，浑身感到凉飕飕的。他有点担心，这座千年古楼，会不会被这场暴风雨击垮？



《曾国藩年谱》：曾氏咸丰二年八月“十四日由武昌启行，十八日抵岳州”。

正在胡思乱想之际，他看到离岸边百来丈远的湖面上，一个小排被风浪打得左右摇晃，却一步也不能前进。一个汉子死死地扶着排后舵把，另一个汉子急得这边跑到那边。猛地一个大浪打来，木排上低矮的杉树皮屋垮了，一个木箱被水冲到湖里。两边跑的汉子纵身跳到水中去抓木箱。木排上一个十来岁的小女孩吓得蹲在排上，紧紧地抓着一根缆绳。一个四十余岁的妇人急得在排上前后乱窜。又一个大浪打过来，小女孩被卷进了湖中。“不得了了！”曾国藩喊了一声，放下茶碗，猛地站起。荆七也赶紧站起，紧张地倚着窗口观望。正在这危急时刻，湖边木排上跳下一个年轻人，冒雨迎浪向湖中游去。只见那青年一个猛子扎入水底，刚好到排边又露出头来。他轻捷地游到手脚乱抓的小女孩身边，把她高高托出水面，游到排边。曾国藩到这时才舒了一口气。那青年上了木排，用手指指点点，排上的汉子拿来一大捆粗绳。青年接过绳子，走到排头，将绳子一头系在排上，另一头系在自己腰上，复跳入湖中，用自己一人之力在前面水中拉排。那木排居然跟着年轻人前进起来，湖边观看的人一齐喝彩。曾国藩被眼前这一幕惊呆了。木排缓缓地向岸边移动，平安地来到岳阳楼脚下。排上那两个汉子上得岸来，扶住年轻人，纳头便拜。

曾国藩对那个年轻人见义勇为的品德和罕见的神力感慨不已，对荆七说：“你去请那位壮士来，我要见见他。”

一会儿，荆七带一个人来。曾国藩见来人身穿一套粗布衣裤，头上包着一块黑布，四方脸，粗黑的眉毛，大而有神的眼睛，鼻梁端正，两颊丰满，心中甚为高兴。他站起来，伸手指着对面一方座位说：“壮士请坐！”

“在下与老爷素不相识，岂敢冒昧。”

“壮士刚才救人救排的举动，乃英雄豪杰的作为，令鄙人钦佩不已。壮士不必客气，坐下好叙话。”

曾国藩待年轻人坐下后，又吩咐荆七：“叫酒保速来几盘荤菜，外加一斤‘吕仙醉’。再上一盘素菜，半斤水酒。”

须臾间酒保端上酒菜来。曾国藩叫荆七满满地给客人倒一杯酒，然后自己举起酒杯来，说：“鄙人因重孝在身，不能用烈酒荤腥，借这水酒素菜，聊陪壮士喝两杯。”

年轻人并不多谦让，将杯中酒一饮而尽。

“好！壮士真豪侠之士。”曾国藩又叫荆七筛酒，问：“请问壮士尊姓大名，何



处人氏？青春几何？”

“在下姓杨名载福，字厚庵，长沙县人，今年三十岁。”

曾国藩频频颌首，不待杨载福发问，便说：“鄙人在武昌一官员家教公子读书，上月老母不幸去世，现回湘乡为母亲办理后事。”

“原来是位饱学先生，载福失敬了。”杨载福说着站起来重施一礼。

曾国藩连忙叫他坐下，又劝他喝了一杯酒。

“杨壮士舍己救人，品德高尚，且气力之大，鄙人从未见过第二人，壮士能赏光应邀，鄙人很是感激。请问壮士，你这般神力是如何练出来的？”

“承老先生夸奖，实不敢当。”杨载福放下杯筷，恭敬地答道，“载福生在放排人家。父亲经营一辈子排业，只因生性仗义疏财，家中并未落下积蓄。载福小时，父亲曾请了一位先生教我读书识字。怎奈载福不上进，所爱的是跑马射箭、使枪弄棒。父亲想到排上常年要请武师保镖，不如干脆让我弃文就武，于是请来南北武林高手，教我武功。我在师父们的指教下，略有长进，十八岁便开始随父闯荡江湖，见过一些世面，也会过不少强盗英雄。前年父亲弃世，便自己单独放起排来。”

曾国藩一边听杨载福讲话，一边细细地端详他。见他双眼乌黑发亮，正应相书上所言“黑如点漆、灼然有光者，富贵之相”。左眉上方一颗大黑痣，又应着相书上所言“主中年后富贵”。对于相书，曾国藩既相信又不全信。他喜欢相人，好将别人的长相去套相书上的话，同时，他又看重此人的精神、气色、谈吐举止，尤其看重其为人行事。将两方面结合起来，去判断人之吉凶祸福。眼前这位杨载福，凭着他多年的阅历和相人的经验，两方面都预示着前程远大，只可惜埋没在芸芸众生之中，得不到出人头地的机会。应当指点他。曾国藩待杨载福说完后，问：“目今兵戈已起，国家正要的是壮士这等人才。不知壮士肯舍得排业，去投军么？”

杨载福答：“父亲从小就跟载福说过：学成文武艺，货与帝王家。我也常想，倘若这点能耐能被在位者赏识，为国家效力，今后求得一官半职，也能告慰先父在天之灵了。”

“好！有志气！”曾国藩高兴地说，“鄙人与湖南巡抚有一面之交，我为你写封荐书，你可愿去长沙投奔骆大人？”

“愿意！”杨载福站起来，爽快地回答，“尽管长毛正在围攻长沙，别人都说长毛厉害，但载福不相信，我偏要在炮火之中进长沙。”

荆七从酒保处借来纸笔，曾国藩写了几句话，用信封封好，交给杨载福。杨载福郑重地接过信，藏在贴身衣袋里，然后对曾国藩倒身一拜：“老先生在上，受载福一拜。今生若有出头之日，定然不忘老先生的大恩大德。载福这就到排上去料理一番，三五天之内即赴长沙投奔骆大人。”

说罢，昂首下楼而去。曾国藩即命荆七与酒保会账，然后也离开了岳阳楼。

