

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《孔子庙堂碑》

技法精讲

故宫博物院编
紫禁城出版社



NLIC 2970670951

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《孔子庙堂碑》



技法精讲



NLIC 2970670951

故宫博物院编
紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《孔子庙堂碑》技法精讲 / 童志仁撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-980-9

I. ①孔… II. ①童… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061308号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《孔子庙堂碑》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	童志仁
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街15号
电 话	010-85007816 010-85007808
传 真	010-65129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-980-9
定 价	二十八元

帝 覆 浸 歷 思 遂

点：基本的点有侧点、长点、撇点、挑点、仰点、俯点等，书写时要保持起笔、行笔、收笔的完整。如『帝』字首点为侧点；『覆』字末笔为长点；『浸』字前两点为侧点第三点为挑点；『历、思』字末两点为仰点和俯点；『遂』字首两点为撇点。

宗 于 丝 道 徕 与

组合的点有左右点、上下点、横四点、合四点、相向点、其脚点等。如『宗』字为左右点；『于』字为上下点；『丝』字为横四点；『道』字为相向点；『徕』字为合四点；『与』字为其脚点。

书 未 不 末 时 平

横：横画一般为左低右高，其中起笔轻重是变化的关键。基本的横有长横和短横。如『书』字长横起笔用顿，其余横画则为稍轻；『未』字二短横起笔轻，收笔重作顿势；『不』字首横起笔用顿；『末』字二横起笔均较重略作顿势；『时』字长横起笔重，其余二横则轻落笔；『平』字两横则一轻一重。

中 神 郎 降 於 釋

竖：竖画直立挺拔，在字中起支撑作用，好比房屋的柱子。基本的竖有悬针和垂露之分，其中『中、神』为悬针竖；『郎、降』为垂露竖；『于、释』则为带钩的竖。

分 缺 風 内 該 象

撇：基本的撇有长斜撇、短斜撇、平撇、兰叶撇等。如『分』字为短斜撇；『缺』字为长斜撇；『风』字为兰叶撇；『内』字为曲头撇；『该』字为平撇。一字之内有二个以上撇者可长

金 道 恭 餐 設 庭

捺：基本的捺有平捺、斜捺和反捺。斜捺和平捺的区别在于笔势的平斜不同，反捺则是捺的一种变化方式，写法与长点同。一般说字内有二捺以上者只能有一波挑捺，其余则须改成反捺。『金、恭』两字为斜捺；『道、庭』两字为平捺；『餐、设』两字为反捺。『恭、庭』两字捺笔，起笔较轻，而『道』字捺画起笔则作顿势。

提：基本的提有竖提和平提两种。其中『既、制、余』三字的提是竖提；『地、折、壮』三字中的提是平提。平提的写法与挑点相同，起笔作顿略重，轻提收笔。竖提的折处可有方圆的变化。

既

既

制

制

余

余

地

地

折

折

壮

壮

钩：基本的钩有竖钩、横钩、斜钩、竖弯钩、横折钩、横折弯钩等。其中竖钩、斜钩、竖弯钩等的起笔一般多用顿笔，竖弯钩的转折处多用提笔，以体现圆润之美。其它钩笔起笔可重可轻，折处可顿可提，可方可圆。『流』字的竖弯钩收笔作顿不作钩势，是竖弯钩的变化方式之一。

对

对

鸟

鸟

已

已

风

风

流

流

载

载

折：折的基本形态有竖折、横折和撇折。如『泗、皇』为横折；『继、偃』为竖折；『几、妙』为撇折。折的书写关键是折处的提和按，以及表现其形态的方和圆。

泗

泗

皇

皇

继

继

偃

偃

几

几

妙

妙

儒 傳 備 伏 修 攸

儒 傳 備 伏 修 攸

单人旁：单人旁由撇画和竖画组成。撇画取斜势，不可平，平则无势，行笔须坚定有力。竖画起笔一般须对准撇画的中段。单人旁宜写得略长些，以便右部笔画安排。

佩 儒 任 倫 備 仰

佩 儒 任 倫 備 仰

单人旁撇画的长度和斜度，与右部笔画的多少、形体的长短有关系。一般来说，右边形长的，撇画宜直而短，右旁短小的，撇宜略平而长。

化 仍 何 俱 候 但

化 仍 何 俱 候 但

单人旁笔画简单，书写时与右部要控制好距离。如『化、仍』等字，过近便闭塞难看，过远则左右分离。『何』字横画起笔紧靠单人旁，字势饱满。

双人旁：双人旁第一撇略短而势平，第二撇略长而势斜，两撇画笔势相连，但切不可写成平行的两条线，在长短上也要有所区别。竖画落笔轻顿，收笔呈垂露，双人旁在字中占的位置宜狭不宜宽，以让右边笔画。

彼

彼

德

德

街

街

後

后

律

律

得

得

『代』字竖画右倾，与左倾的戈钩形成『人』字支撑，结体便觉稳固。

代

代

代

代

俯

俯

伯

伯

倅

倅

後

后

『修』字单人旁竖画与右部处理成相背之形，而『侵』字则处理成相向之形。字帖中有许多细微的处理，我们在学习中须细心体会，并要灵活运用，写出来的字便会变化无穷。

脩

修

侵

侵

偃

偃

使

使

徭

徭

俗

俗

從 德 復 往 往 御

从

德

复

往

往

御

『从、德』双人旁的左竖略向左下伸展，以与右部伸展的捺画和『心』字相呼应。『复』字左右距离恰当，不即不离，中间的疏与左右的密形成对比。『往』字竖笔略向左偏，以让右下横画伸展。『御』字左右部分竖向下伸，中间部分略向上靠，上紧下疏。

微 微 衛 怡 情 惟

微

微

卫

怡

情

惟

竖心旁：竖心旁左点低、右点高，左点重、右点轻、左点直、右点平，左点离竖画远，右点离竖画近。竖画用笔两头重，中间略轻，左点应写在竖画中间略偏上的位置，竖心旁在字中所占的位置较狭，不宜宽，左右两点要笔势连贯，有顾盼之意。

恒 懷 惕 橫 樽 柱

恒

怀

惕

横

樽

柱

『怀』字竖画挺劲，右部形斜，但合在一起仍觉稳固。『情』字右部长横画插入竖心旁下部空隙，左右浑然一体。『怡、惟』两字下部微向外展，使整字呈上合下开之势。

禾字旁：『禾』字旁第一撇为平撇，势略平，不可过于向下斜。短横方起圆收，向左伸展，右向收束，左长右短。短撇力送到底，点的位置高低，要视右部而定，做到避让得体。

利 称 秋 扬 折 抗

『木』字旁的宽度是由右旁的形态决定的，右旁宽的，则『木』字旁相对狭窄一些。右旁狭的，『木』旁相对舒展，写得宽些。如『栋、机、模』等字右旁宽，『木』字旁就狭；『相』等字右旁较狭，『木』旁相对宽展。

栋 桔 机 相 栖 檻

木字旁：『木』字旁短横起笔轻顿，或左轻右重，或左重右轻，依字形而定，一般向左伸展，右边收束，以让右部笔画安排。

杨 极 槐 楠 模 校

挺

挺

探

探

披

披

搥

搥

搥

搥

搥

搥

提手旁：提手旁短横较短，或左重右轻，或左轻右重，较为自由。竖钩起笔重，出锋快速锐利，挑笔左长右短，出锋处与右部第一笔起笔相呼应。短横和提笔位置宜略向上靠。

搥

搥

搥

搥

搥

搥

搥

搥

搥

搥

搥

搥

提手旁笔画左向伸展，右向收束，以让右边笔画。一般说右边笔画多而宽大的，提手旁则写得相对狭一些。右边笔画少的，提手旁则可写得宽些。如『哲、探、握』提手旁相对较宽，『挺、搥、披』提手旁相对较窄。

拱

拱

特

特

物

物

神

神

视

视

礼

礼

牛字旁：『牛』字旁短撇较短而势直。竖钩起笔重，钩笔出锋锐利有力，出钩须与提笔笔势相应。提笔轻快，出锋处与右旁第一笔起笔呼应。提笔位置宜高不宜低，横向笔画在竖钩右边一段向左伸展，右边一段宜收，以让右部笔画安排。

阳

隨

隱

隱

青

清

洞

洞

茫

茫

金

塗

每

海

三点水：三点水由二个左上点和一个挑点组成。二个左上点和挑点不宜写在一条垂直线上，一般第二个点宜略偏左方，三点宜参差不齐，两个左上点方向也不相同，第一点略取横势，第二点取直势，两个左上点和挑点之间的距离要匀称。

洞

洞

朱

洙

兄

況

酉

酒

涌

涌

市

沛

三点水右部宽大的，一般三点的距离写得紧一些；右部笔画少的，三点的距离则写得相对疏一些。如『清、滌、洙』字右旁大，故三点比较紧密；而『洞、茫、酒』等字，右部相对矮短，因此三点距离相对较疏。

每

海

村

淑

酉

酒

青

清

條

滌

也

池

三点水三点之间的笔势要互为呼应，笔断意连，挑点的收笔须与右部第一笔相呼应。同时三点之间也要有粗细的变化。

『鸿』字三点与『工』字浑然一体位置偏上，以右下四点向左伸展。『法』字重心下沉更显安稳。『济』字三点间距离压缩，以见右部舒展。『润』字右宽，三点水纵向取势，几乎在一条直线上，让出空间给右部。

鸿

法

测

润

洽

济

『浮、淳』字左短右长，左与右上齐平。左右距离控制得宜，不即不离，再近一点，就觉迫塞，再远一点，便觉分离。此等诀窍，须仔细揣摩。『河』字左右结合紧密，重心上移，下部中间留出空隙，密中有疏。

浮

汉

河

淳

滋

测

『江』字右窄，三点水写得较为伸展，与右部一收一放。『海』字左部收窄，让右部舒展。『流』字左高右低，古拙可爱。『漠』字左重右轻，取得视觉平衡。

流

治

漠

波

江

海

羊

皮

四

弱

濡

溥

洋

波

泗

溺

濡

溥

『洋』字三点呈圆弧，使整字呈圆势。

『波』字撇画插入左下，左右浑然一体。

『泗』字右短，故三点水伸放，字乃有方正之势。

『溺、濡』右部长大，故三点水收束。

浸

洙

河

洛

法

渐

浸

洙

河

洛

法

渐

『浸』字右宽，三点水取纵以让右。

『洙』字左右笔势往来穿插，疏中可见茂密之势。

『洛』字三点水上移，与右捺对应，别具匠心。

测

访

请

让

诗

设

测

访

请

让

诗

设

言字旁：『言』字旁上点取斜势，首横较长，次横仰，三横平。『口』部不宜写得太大。『言』字旁笔画左向伸展，右侧收束，以让右部笔画。

绞丝旁宜写得狭长，不宜肥阔。『继』字左右平底，稳定如山。『绝』字左右、上下齐平，字形方整，右钩伸放，颇觉灵动。『纬』字右旁上下伸展，绞丝旁居中，与右部结合紧密。

继

继

绝

绝

绝

绝

继

继

维

维

纬

纬

绞丝旁：绞丝旁有两个撇折，第一个撇折短，第二撇折长。下部三点，左低右高，方向斜向字的中心，以利右部笔画穿插。『纓』字右边横画插入绞丝旁中。『纒』字『于』部右倾，与平

论

论

让

让

纓

纓

经

经

纒

纒

经

经

『诚』字『言』旁下部斜向左，以让撇画伸展，同时与左斜的戈钩形成支撑。『诸』字左右众多横画不仅互相穿插，而且收放、粗细等各不相同。『谓』字『月』字部右移，在中间形成空

诚

诚

误

误

训

训

诸

诸

识

识

谓

谓

纪

纪

经

经

经

经

终

终

绝

绝

绮

绮

『经』字方整峻朗。『终』字穿插得宜。『绮』字平头，右侧竖钩伸展。『绝』字为相背之形，要控制好距离，做到背不相离。

绝

绝

级

级

纡

纡

兔

才

纪

纪

佳

维

『级』左右相迎，要防止点画碰撞，同时两撇笔一直一曲，一长一短，在出锋的方向上也不相同。『才』字右旁大，故绞丝旁上移，更觉妥贴。『纪』字右旁短小，故右旁下移，方觉稳定。

绝

绝

緯

纬

縱

纵

獵

猎

嶽

岳

鏗

铿

反犬旁：反犬旁第一撇为弯头撇，用力一顿起笔，弯钩可露锋入纸，要与首撇之收相应。转处用提，须圆润道健。二撇画宜写得略靠上，不宜靠下，否则会感觉下坠。二撇画不可平行，上撇短，出锋向左；下撇长，势稍直。