



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书二

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

伍清梅

WU QING MEI

主编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位



春塘（局部）

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书二·伍清梅

图书在版编目（CIP）数据

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书二·伍清梅/许晓生主编. —合肥：安徽美术出版社，2010. 8

ISBN 978-7-5398-2411-6

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第142345号

总策划：许晓生
主编：许晓生
责任编辑：马涛
责任校对：司开江

特约编辑：林润鸿 王艾
助理编辑：王爱华
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：罗焰娟

出版：安徽美术出版社
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号
邮政编码：230071
经销：全国新华书店
制版：广州鲁逸在线输出
印刷：广州市新怡印务有限公司
开本：1/12 889mm×1194mm
总印张：15
印数：1-3000套
书号：ISBN 978-7-5398-2411-6
2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
全套6册 总定价168.00元

安徽美术出版社驻北京编辑部出品 项目总负责人：马涛 13811674893

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书二

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

伍清梅 MU QING MEI

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位





伍清梅

Wu Qingmei

伍清梅，广州美术学院中国画系硕士研究生毕业，文学硕士。广东美术家协会会员，香港纯美学会会员，顺德职业技术学院艺术设计系讲师。

参展及获奖：

- 1999年 《琼岛·冬暖》入选“庆祝中华人民共和国成立50周年广东省美术作品展”
- 2001年 《起舞》获“世纪星光广东省美术书法摄影作品大展”铜奖
- 2005年 《春和图》入选“广东省第六届美术书法摄影作品展”
- 2008年 “2008粤港情作品邀请展”（香港文化中心）
- 2009年 《和风》入选“庆祝中华人民共和国成立60周年广东省美术作品展”
获“顺德区书法美术购藏展”一等奖



山洞中（局部）



寂
100×100cm 纸本设色 2009年

物我交融的“意趣”

伍清梅

“意在笔先者定则也，趣在法外者化机也”，意趣正是中国花鸟画的灵魂。“趣”简单来说，可从两方面理解：一是客观对象（题材）本身具有吸引人的地方；二是画者内心深处对对象本质的理解而达至“趣”。现代中国花鸟画需要画者学习和继承传统精华，深入观察和体会生活，刻画心灵深处，于自然物象之中表现人之情感色彩，方可得“趣”。“趣”是画家的外在技巧和内在修养的综合体现。总结前人的经验，我从中体会到传统中国花鸟画的趣味所在，尝试在自己的画作中寻找生活的意趣。

生于乡间，长于乡间，对乡间的一草一木有着一份特殊的感情。芭蕉，杨桃，玉米，姜花，甘蔗等等都是屋前屋后的常客，我怀念我的亲人，怀念古老而又破旧的老房子，怀念儿时兄弟姐妹的嬉戏声，他们都是我的回忆，因为他们很快将会消失在茫茫的人海森林中，那种“闲抛闲掷野藤中”的乐趣渐渐会被紧张的生活节奏所取代。时代的变迁，我们所接触的事物渐多，入画题材不断拓宽和深化，要捕捉众多平凡事物中的意趣，应在前人的基础上更广更深地挖掘。不管是传统的还是现代的题材都应表现出新意境，能反映时代的思想感情。正如潘天寿先生的几株雁荡山花，题材很平凡，但创造了清新的意境，表现了生命的倔强、乐观，具有一种朴素的不加修饰的美。

笔墨乃意趣的直接表现者。中国画是以线造型，线条是传达作者情感的载体，是通过运笔用墨形成的独特语言符号，影响着绘画艺术效果的强弱。《荷韵》系列以水墨形式写出荷花盛开的气势和姿态，精细的工虫体现了荷塘深处的可爱，在画面形式上形成了强烈的对比。另外，黑白的空间分割，展现出荷塘的广阔，几乎接近平面构成，单纯，统一，鲜明，简洁，符合现代人特有的审美心理。通过笔、形、趣的相互结合，画出包含生命的艺术形象，显现画者的情感意向。又如作品《和风》使用没骨的手法表现玉米在和煦的阳光下相互掩映的形态，小麻雀在玉米丛中寻觅，柔和的色彩带出淡淡的情思。玉米丰收时，我心情异常兴奋，很想把它的一枝一叶都细细写出。但当站在一片在微风中显得有些杂乱的长长叶子前，勾勒之法似乎很难一一细数，于是直截了当地赋彩，把其中的意境淋漓地表现出来。画面上，并没有刻意的笔触，却呈现出某种特殊的肌理效果，正好融合了我作画过程中的情感追求。章法上，这种表现形式，形成了虚实对比，虚实相生，以十当一，正好把清新的自然和美好的向往在笔墨间很好地结合在一起。

2010年7月



和风
130×190cm 纸本设色 2009年



故园
150×100cm 纸本设色 二〇〇九年





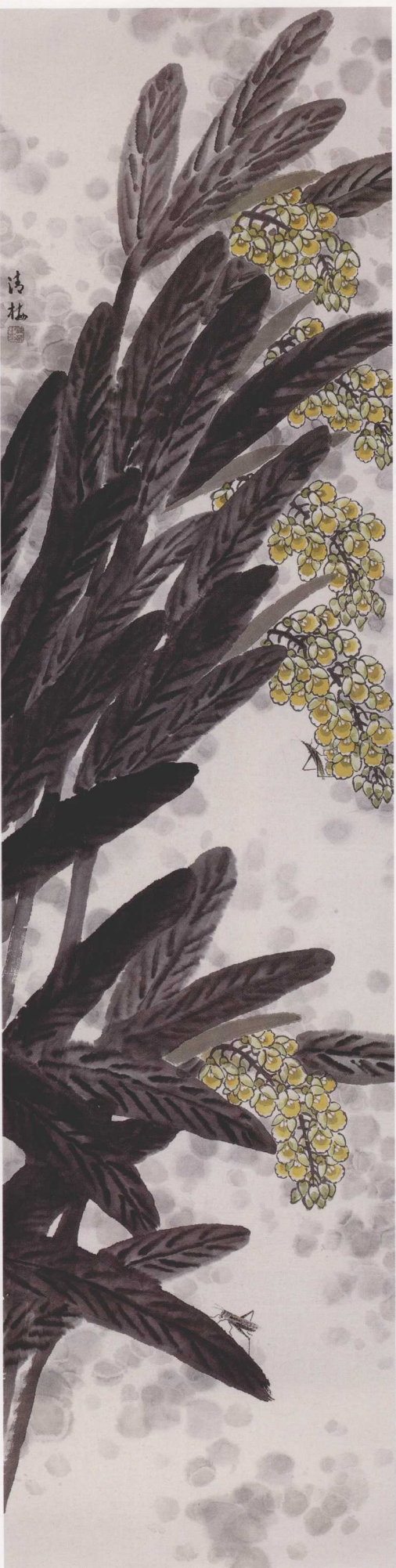
山涧中
100×120cm 纸本设色 2009年







250 × 62cm 纸本水墨 二〇〇六年
南国印象 (之一) (左图)



250 × 62cm 纸本水墨 二〇〇六年
南国印象 (之二) (右图)



250 x 62cm 纸本水墨 二〇〇六年
南国印象（之四）（右图）
250 x 62cm 纸本水墨 二〇〇六年
南国印象（之三）（左图）



丰年
138×69cm 纸本水墨 二〇〇五年



硕果
138×69cm 纸本水墨 二〇〇六年