

楊子江詩詞



广东人民出版社
杨子江 著

杨子江诗词

杨子江

著

广东人民出版社

杨子江诗词

杨子江 著

※

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东新世纪电子媒介有限公司排版

深圳中华商务联合印刷有限公司

850×1168 毫米 32 开本 6.125 印张 4 插页 180,000 字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-2,000 册

ISBN 7-218-02191-3/1·287

定价：9.50 元

如发现印刷质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

楊子江詩詞

吳南生題





作者 杨子江

劍影
女痕
五十年
未成
章句
未成
仙
精禽不悔
填東海
留與
今人作古傳

楊子江



源头活水润诗花

——《杨子江诗词》序

杨应彬 向明

杨子江同志一九三八年春即加入中国共产党，半个多世纪以来，为人民的解放、祖国的富强，驰骋沙场，身经百战；夙兴夜寐，不辞辛劳。战争年代，为人民立下汗马功劳；建设时期，对广东省的建设、特别是文教事业，卓有建树。一九八五年退出第一线工作后，致力于古典诗词的写作，每有感受，发而为诗，日吟夜思，乐此不疲，十载笔耕，成绩斐然。现在编辑成集，即将出版，行见岭南诗苑，又添一枝新葩，这是十分令人高兴的。

一

子江同志在他诗集的自序中，有一首《青草吟》，谦逊地把自己的作品比喻为平凡而普通的青草，不与奇葩异卉争妍斗丽，只是以自己的青春，默默地为大地增添一片翠绿。这是他的诗品，也是他的人品。《青草吟》中有一联写道：『根深盘大地，叶茂养源泉』，揭示了青青芳草之所以具有蓬勃旺盛的生命力，『野火烧不尽，敢为天下先』，就是因为它深深植根于大地，汲取生活的源泉。这正是子江同志诗作的特点，也是他诗作的优点。生活是创作的源泉。诗人应该从时代生活中汲取诗情。这几乎是尽人皆知的老话了，但它确是生活与创作的长青真理。读子江的诗词，我们感受到一股浓烈的生活气息扑面而来。诗集中既有《剑影书痕》对峥嵘的战斗岁月的记录和回忆；又有《桃李芬芳》书写几十年从事教育工作的切身感受；既有《杖履游踪》抒

发对祖国山川的感慨赞颂，又有《深树嚶鸣》表达对同志朋友的真挚感情，既有《励志千云》咏怀言志、直抒心声，又有《求玄索机》思考人生、探索哲理。诗作大都是作者之所经所历，所见所闻，所思所感，来自生活，有感而发，绝非无病呻吟者所可比拟。我们认为，这就是本诗集最足珍贵之处。

二

从生活中汲取诗情，诗人须得独具慧眼，在生活中有自己独特的发现。如果仅仅是从肤浅的层次上去反映生活，描绘事物，即使是符合格律的要求，也还不能成为一首好诗。就拿看来平凡普通的青草来说，也并非千卉一貌，而是千姿百态，各有自己特色的。只有独具特色，才能从平凡中显出不平凡，共性中显出自己的个性。在这本诗集中，有不少是诗人对生活有独特发现的作品。

山水旅游诗是好写又最不好写的。说好写，是只要将眼前景物描绘出来，或联系史迹，铺述成章，也不失为一首旅游诗。说最不好写，是许多地方前人已吟咏过千百遍，如没有自己的新发现新感受，就必然落人窠臼，很难写出好诗。在《杖履游踪》一辑中，如《梅关》、《通天蜡烛》、《念奴娇·故乡》、《初访瑶排》、《兴隆农场会见归侨场长》、《歙县》、《葛洲坝》、《武夷山》等，都是具有作者自己特色的作品。请看《通天蜡烛》：

青山碧水绿春湾，

燕子衔泥去复还。

百战此身犹惜别，

通天蜡烛照人间。

『通天蜡烛』为广东阳春市春湾旅游区的一个景点，作者当年曾在这一带进行游击战争活动，睹今思昔，新旧对比，感慨自然比其他旅游者更加深沉。前两句写眼前景物，并无多大特色，但由景人情，便大不一样了。由于作者与

此地有特殊的关系、特殊的感情，见昔日的荒野战场，变为开放繁华的游览区，感触殊深，怎能不依依难舍？最后一句「通天蜡烛照人间」，借眼前景物，抒革命情怀，自然而贴切。革命先烈萧楚女曾说过：「人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。」人们常将教师的崇高精神比喻为燃烧自己照亮别人的蜡烛精神，作者有《赠丁有宽老师》，就有「蜡烛精神返日戈」之句。子江同志既是一位革命者，又是长期从事教育领导工作的教育家，二者的奉献精神，就是蜡烛的自我牺牲精神，有此共同特性，写来自然亲切感人。

再如《念奴娇·故乡》：「半生戎马，乍归来，贪看家园春色。滚滚珠江崖岸远，千古奔流不歇。五桂山头，沙溪亭畔，故旧多骄烈。烽烟情操，难忘艰苦年月。如今大地方苏，新芽待绿，望海天辽阔。欲借东风传喜讯，焕发青春光热。国际悲歌，长纓烈马，万里从头越。丹心如火，鬓须襟袖如雪。」同样是溶入了自己的生活经历，溶入了自己的独特感受，因而成为具有

个性特征的成功之作。

三

诗贵真。要有真感情，才能写出真诗，才有感人的艺术魅力。诗人溶入诗中的感情越真挚越深厚，作品的艺术感染力就越强烈。子江同志在论诗绝句中写道：「怕吟神秘怕吟空，乐向人间唱大同。留得清新偕白雪，不输烟雨两朦胧。」「岂敢常哦应景笺，浮光掠影笑相连，诗魂多在碧霄上，未许奇才信手牵。」就是主张诗要有真实的情感，反对故作神秘及空洞无物的应景之作。他的创作也正是在实践着这条坚实的道路。

某些应时、应景、应酬的『三应诗』，或敷衍成章，内容空泛；或互赠高帽，谀词集锦，致命之病就在缺乏真情实感，因而败坏了此类诗的名声。其实古往今来，多少大家名家，都写过『三应诗』，并留下不少名篇佳作。李白

的《赠汪伦》，也可以说是应酬之作，但诗人注入了自己浓烈的感情，『桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！』流传千古，脍炙人口。这本诗集中的《深树嚶鸣》，大多是朋友赠答、诗社雅集之类作品，但有些诗作或因感情真挚，或因见解独到，也给人以艺术的感染或思想的启迪。如《寄曾传荣同志》：『忽闻虫恙扰人身，矍铄诗翁自有神。雁寄衡阳陈一愿：胸无芥蒂是纯真。』『胸无芥蒂是纯真。』是赞誉，是劝慰，也是共勉。情真意切，又富生活哲理，岂是泛泛的应酬之作？又如《岭南诗社成立书怀》：『新潮旧梦费吟哦，引领江湖感慨多。但觉诗魂惊国运，深宵觅句到天河。』此类祝贺诗，最易写成一般的恭维应酬话，但作者在诗中明确表示：『因诗魂关系着国运，才呕心沥血，日思夜索，『深宵觅句到天河』，便使诗意得到升华，使整首诗起了质的变化。请再看作者写诗书画家与珠江啤酒厂联欢的《饮酒歌》：』

南粤有甘泉，泉水清且澈，煮茗茗溢香，酿酒酒醇冽。骚客慕名来，饮者皆怡悦。春来百花开，诗酒成三绝。夏夜对星空，流萤竞明灭。秋思惜别

离，独酌湖边月。冬日共围炉，同赏漫天雪。与君歌一曲，十千美酒庆佳节。一杯酒，开放改革不停歇。二杯酒，追龙逐虎朝前越。三杯酒，相亲相爱增团结。饮饮饮，献光热。

写与企业联欢，写饮酒，不是着眼于为商品作广告，而是写得如此激昂慷慨，如此热血沸腾，如此富有内涵，的确是此中的上乘之作。

读子江同志的一些佳作，总感觉有一颗火热的红心，在字里行间怦怦跃动。从前面所引的一些诗作可以看出，作者注入诗中的感情，不是斤斤于个人的恩怨、一己的得失，而是与时代、与祖国、与人民息息相通。这里信手摘来若干诗句：『深沉未必唯哀怨，激越何妨直笑颦。莫道东风无讯息，人间浩气是纯真。』（《暮春偶成》）『闭门只合家鸡唱，开放方知万马驰。但愿九州同此理，三通两制一盘棋。』（《己巳岁首》）『七十年来是与非，丰姿剩得瘦腰围。蜡梅常作干枝插，犹带余香对夕晖。』（《无题》）『且喜国魂原不老，无边春色照斑斓。』（《梅关》）管中窥豹，可见一斑。

子江的诗有美有刺有讽有谏。对那些假深入下层之名，携妻带子吃喝玩乐者，他在《有感》中予以讽刺：『层峰深入欲新民，万里迢迢不顾身。漫说五羊多秀色，尤思边界有奇珍。鸣车惜取千金秒，驿马飞扬荔子尘。知客无言唯咬耳，最难接待是夫人。』在《感事》中，他为发扬民主大声疾呼：『权威端赖元元意，民主安能步步防。但愿精诚能共识，同弯满月射天狼。』在山水旅游诗中，他也不忘忧国忧民。如《初访瑶排》：

欲步瑶台问上人，贫寒底事苦缠身？

寻思难谅西王母，不发慈悲枉作神！

这是责问『西王母』，也是内疚的自责。的确，解放几十年了，不少人民尚处于贫穷饥寒之中，不能为广大人民谋取幸福，我们这些『人民公仆』，有何颜面自称共产党人？诗写得委婉，却有震撼人心的力量，令人羞愧，发人深省！

四

在艺术上，子江同志努力追求明白晓畅的风格。他力求用提炼过的平常语言入诗，不用僻典僻字，尽量做到明白易懂而又富有内涵。从上面所举诗中，就可鲜明看出他的这种追求。再如《干校诗钞》中的《开大会》：『半日狂风半日晴，笑无资格舞忠贞。担张小凳场边坐，闭目凝思自养神。』《种菜》：『一担东来一担西，周身大汗脚沾泥。菜畦苦战知何意，警告诸君莫走资。』等，都是如此。古代许多见识卓著的诗论家，都主张诗贵平淡，反对涩奥隐晦，故作高深。宋代梅圣俞说：『作诗无古今，欲造平淡难。』明代江盈科说：『凡诗，欲畅于众耳目，若费解费想，便是哑谜，非诗矣。』清代袁枚则对平淡的风格提出了更高的要求：『诗宜朴不宜巧，然必须大巧之朴；诗宜淡不宜浓，然必须浓后之淡。』可谓深得艺术之辩证法。大巧之朴，浓后

之淡，就是要浅中有深，平中有奇，淡中有味，此乃诗歌之最上乘境界。这是值得诗人用毕生精力去追求的。我们愿与子江同志共勉。

五

金无足赤，玉无纯白。集中诗作尚存一些不足之处。好在瑕不掩瑜，这里就不一一列举了。

丙子岁春节前夕