

于逢

原名李子熊

广东台山县人

一九一五年出生于越南



主要著作有：

《伙伴们》

《乡下姑娘》

1996.12.27

于逢

广东省作家协会编
广东文学创作出版基金会

于逢作品选萃

《岭南文学百家》丛书

于逢作品选萃

广东省作家协会 编
广东文学创作出版基金会

花城出版社

粤新登字 05 号

于逢作品选萃

于逢

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

文汇电脑印务公司照排

番禺市官桥彩色印刷厂

787×940 毫米 32 开本 7.625 印张 2 插页 11 万字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7—5360—1814—2

I. 1586 定价: 7.00 元

《岭南文学百家》丛书

主 编

陈国凯

副主编

蔡运桂

欧阳翎

编 委

陈国凯

蔡运桂

欧阳翎

黄培亮

范汉生

袁宝泉

吕 雷

熊 诚

游焜炳

黎基卓

出版说明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社

《岭南文学百家》丛书编委会

一九九一年十月

总 序

陈国凯

看我南粤，人杰地灵；岭南文学，源远流长。上溯中原文化传统，沃土根深；外得世界文明先声，锐意变革。历朝历代，岭南之文豪大家，文采风流，以其身体力行，光耀我中华文化，弘扬我民族精神。其显赫功勋已彪炳史册。岭南文士，多有侠骨柔情；岭南文学，素以先声夺人，其势如浩荡珠江，层波叠迭，其雄如滔滔南海，浪涌天高。

文章大业，血汗浇成，名篇佳制，代代相传。当今时世，万象更新。岭南山水，分外多情。广东老中青作家披晨风晚露，沐夏雨秋阳，挥热汗成花雨，扬雅韵于三江。一片真诚铸造文明大业。广东省作家协会、广东文学创作出版基金会为总结成果，振奋军威，展示阵容，

造福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，收当代广东文坛百家俊彦之佳作，成书百卷，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

出版说明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社

《岭南文学百家》丛书编委会

一九九一年十月

总 序

陈国凯

看我南粤，人杰地灵；岭南文学，源远流长。上溯中原文化传统，沃土根深；外得世界文明先声，锐意变革。历朝历代，岭南之文豪大家，文采风流，以其身体力行，光耀我中华文化，弘扬我民族精神。其显赫功勋已彪炳史册。岭南文士，多有侠骨柔情；岭南文学，素以先声夺人，其势如浩荡珠江，层波叠迭，其雄如滔滔南海，浪涌天高。

文章大业，血汗浇成，名篇佳制，代代相传。当今时世，万象更新。岭南山水，分外多情。广东老中青作家披晨风晚露，沐夏雨秋阳，挥热汗成花雨，扬雅韵于三江。一片真诚铸造文明大业。广东省作家协会、广东文学创作出版基金会为总结成果，振奋军威，展示阵容，

造福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，收当代广东文坛百家俊彦之佳作，成书百卷，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

自序

回顾往事，历史有如云烟。人到老年，要编一本“选萃”，未免有点踌躇。到底应编点什么呢？我过去所写的大都是中、长篇小说，而短篇创作则甚少。编者既要求多收点作品，只能除短篇小说外再从长篇小说中取其可以独立成章者，加上一些报告、特写、散文，凑够七成篇幅。还有近十年所作的评论文章，择其尚可读者收入。

短篇小说《红河的黑夜》，一九三七年初夏发表于上海《中流》半月刊，描写当年越南人民在殖民主义统治下的苦难与挣扎。据说于八十年代初几乎要被选入什么“大系”了，最后遭到权威的否决：说是艺术方面没问题，政治方面要考虑。看来我们反对东方的军国主义是可以的，而反对西方的殖民主义则不可以。个中奥秘，恐

怕只有主持评议者才知道。然而法国人自己却并不认同这个看法。据今年五月七日《中国电影周报》所载署名文章透露：“法国推出‘历史反思’巨片《奠边府》”。奠边府战役是五十年代中期越法战争中的最后一个战役，以法军全部覆没而告终，越南从此独立。我的这篇小说倒可以从另一侧面提供些应该“反思”的材料。报告文学《溃退》，是我于一九三八年十月从广增前线溃退、转往香港、晋见茅盾同志，并应约为《文艺阵地》而写的。这样纪录当年广州沦于日寇之手的实况，可能至今仅此一篇，以后被收入好些报告文学集，以及一九八八年出版的《抗日战争时期大后方文学书系》。《一个军人》和《订婚》是抗战胜利后国民党反动派下山摘桃子、又陷人民于水深火热之中的故事。《龙舟节日》和《海燕》，分别选自长篇小说《金沙洲》和《金水长流》，是描写五十年代中的青年农民和七十年代初的青年工人的生活，可以从中看出他们两者之间的性格和气质有多么的不相同；题目是这次加上去的。

《茅盾，伟大的灵魂！》是回忆与悼念恩师茅盾的。一个人从蹒跚学步到真正走上文学道路，

不能没有良师益友的指引、帮助和影响，不管你自觉还是不自觉。现在所记，只是个人对他们的人品和作品的有限了解和认识，并表示对他们的怀念和感谢。

我在中国作协广东分会，自一九七九年，起，不再主持日常工作，而负责筹办分会文学院。到一九八五年初我离开这个岗位退居二线，用去了晚年整六年的时间；其间还写点长文、短论，反对资产阶级自由化。为此，个人当然有所得和有所失；便愿历史将证明所得要比所失多些，那我就可以自慰了。

一九九二年十二月九日

目 录

自序	1
----------	---

小 说

红河的黑夜	1
一个军人	19
订婚	37
龙舟节日	53
海燕	68

报告文学、特写、散文

溃退	90
返老还童	120
女磨工周凤霞	135
勒流春景	145
云雀	153

文艺评论

茅盾,伟大的灵魂!	163
悼念邵荃麟同志	180
略谈欧阳山的文学道路	188
丘东平的道路	200
意识流向何方?	211
略谈当前的文艺论争	220

附 录

于逢简介	229
于逢主要著作目录	233

红河的黑夜

一九二七年八月十七日晚上，在法属安南^①东京省的一个通商口岸海防埠的热闹区域，福谟街和东京街的十字路口，发生了安南人和华人的械斗。白种人警察和安南警察都隐去了，海防顿时陷入无政府的状态中。第三天就酿成了安南人排华的风潮。杂居在安南人区域的华人家里，被那些无赖和苦力作为主要分子的成群结队的安南人打进去，抢了财物，杀死了人。华人区域的住宅和商店都紧紧关上门，重重下了铁门。

一九二七年八月十九日黄昏，在海防华人区域附近的街角上，出现了七个装束不同的安南男人，手拿着刀棒之类的武器。他们很不整齐

^① 安南：越南的旧称。

的排着纵队前进着。落在后面的一个，年纪四十多岁，穿着一套安南人惯穿的赤褐色“树苘布”衫裤，脑袋后面挽着一只馒头似的小髻，右手拿了一根扁担。他急忙而且吃力的跟着前面的六个走，每跑两三步，便把蠢笨的狮子鼻掉向后面，鬼鬼祟祟的瞧一下，仿佛有人在追赶着他一般。

马路又阔，又平静。两旁的楼房，上上下下都把窗门关得紧紧。小鸟在屋檐上、电线上，吱吱喳喳的叫唤着。他们光裸的大脚板，踏在路上，拍达拍达的发声。

“到那边去吗？”他以疑惑的眼光，盯在前面的壮年的脊梁上。

“不要响，到那边会他们……”

在他附近，忽然发出朋的一声响。他不及回头，又有一件什么东西飞来，正打在他前面那个壮年的头上，沉重地响了一声，那个人“喂，天啊！”的倒下去了。他急忙的用一只手护着脑袋。什么地方木门轰隆一声打开来。“丢那妈！打死他！丢那妈！”吐出一片野兽似的华人呐喊。他正要拔步向后飞跑，不想在他左边，出现了一个华人年青小伙子，头上歪歪的戴着鸭舌帽，帽边