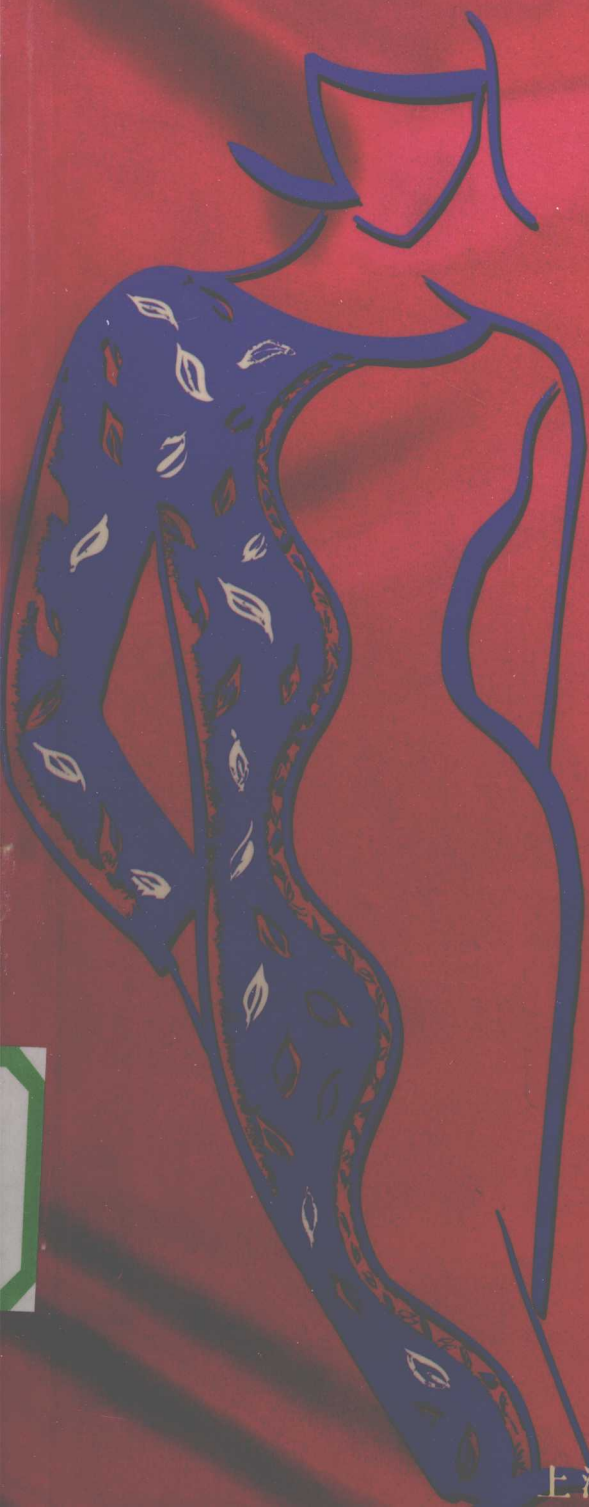


世界顶级时装设计师的缝纫秘技

高级时装缝纫教程

[美] 克莱尔·B. 希佛 著
高滢 译



NLIC 2970701322

上海人民美術出版社

世界顶级时装设计师的缝纫秘技

高级时装缝纫教程

[美] 克莱尔·B. 希佛 著
高滢 译



NLIC 2970701322

上海人民美術出版社

谨以此书，献给那些致力于设计出 独具特色的流行时装的人们！

图书在版编目 (C I P) 数据

高级时装缝纫教程 / [美] 克莱尔·B.希佛 著；高滢 译 — 上海：上海人民美术出版社，2011.4
ISBN 978-7-5322-7083-5

I. ①高... II. ①希... ②高... III. ①服装缝制—教材
IV. ①TS941.634
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第229890号

High-Fashion Sewing Secrets Editorial and Design Staff
Copyright©1997 by Claire B.Shaeffer All rights reserved No
part of this publication may be reproduced or transmitted in
any form or by any means, electronic or mechanical, including
photocopy, recording, or any other information storage and
retrieval system, without the written permission of the publisher.
Right manager: Ruby Ji

本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2010-217号

高级时装缝纫教程

著 者：[美] 克莱尔·B.希佛

译 者：高 滢

策 划：姚宏翔

责任编辑：姚宏翔 丁 雯

装帧设计：丁 雯

技术编辑：戴建华

出版发行：上海人民美术出版社
(上海市长乐路672弄33号)

印 刷：上海印刷十厂有限公司

开 本：889×1194 1/16 印张 16

版 次：2011年4月第1版

印 次：2011年4月第1次

书 号：ISBN 978-7-5322-7083-5

定 价：48.00元

遇见克莱尔·B.希佛

国际知名的服装缝纫技术专家及讲师克莱尔·B.希佛,将用来自纽约和欧洲的高级时装工作室的经验,整合成这一本《高级时装缝纫教程》带给我们。

克莱尔女士少年时期曾在美国佐治亚州的亚美利哥学习缝纫技术,目前已著有十多部专业著作,包括:《女装设计缝纫技法》、《克莱尔·B.希佛的面料缝制指南》、《服装缝纫窍门大全》、《服装挖袋及贴袋随意缝》等等。

她那些一点即通且独具新意的缝纫技术,早已为人所熟知,为此,克莱尔女士长期担任《时尚服饰纸样》杂志的特约撰稿人,并已在《Threads》、《McCall's Patterns 杂志》、《Craftrends》、《Sew Business》、《Sew News》、《Woman's Day》、《Handmade》以及《Handwoven》等杂志上发表多篇专业论文。

作为1997年度“美国妇女名人录”和“世界名人录”的上榜人物,克莱尔女士自1975年始便担任加利福尼亚沙漠社区大学的专职讲师,所教授的课程包含了“服装结构设计”、“服

装工业制版”、“服装演变史”、“服装行业分析”以及“时装产业”等。此外,她还是一位在多届国际缝纫研讨会和专业会议中颇具号召力的讲演者。

克莱尔拥有美国维吉尼亚州诺福克市老道明大学的艺术学学士学位,以及加州奥克兰市兰尼学院的服装设计和工程专业的准学士学位。她还是“全美缝纫协会”、“美国家庭缝纫和手工艺协会”、“服装面料商职业协会”、“国际纺织服装协会”、“纽约国际时装集团”和“美国服装协会”的专业会员。



(右图) 1985年6月, 克莱尔·B.希佛作为设计师查尔斯·克莱贝克的助手在他的工作室中。



引言

从开始学习缝纫的那一刻起，我便沉迷在一种设计出独一无二的原创服装的信念里。当初为心爱的派对娃娃设计的第一件连衣裙至今还被珍藏在母亲的杉木柜里，裙身上装饰着可爱的刺绣图案，上面那些并不均匀的针脚将我那幼小的、尚且笨拙的手指清晰地展露无遗。而那乱七八糟的袖子就更让人摸不清头绪了。但是，我宁愿相信这些不寻常的细节是我幼年时期迸发出的创造力的标志或者是受了当时的流行时尚影响的结果，还有可能是缺少缝纫专业知识和技能的结果。

从我做出派对娃娃的连衣裙开始，很多东西都不一样了。我掌握的手工缝纫技能、关于服装结构的了解，以及我的设计技巧都明显提高了很多。派对娃娃早已被遗忘，可是对时尚的热爱还有从创造中享受到的快乐已经演变成我生活中迷人的一部分。

1966年进入兰尼学院时，我只是个手艺精到的家庭裁缝，而我学习的初衷只是想为自己那副让人伤脑筋的身材打造合身的样板。经历了一系列挫折后，我

认识到如果不接受一些手缝及工业缝制基础教程，便无法更深入地进行服装制板的学习。

很快的，我知道原来我并不了解服饰缝制的奥秘，而且发现服饰缝制和设计之间存在很多之前我不知道的问题。这对我来说是一个崭新的领域。

两年之后带着“工业缝制与服装设计”专业的结业证书，我获得了关于服装制造业的多样化技能，从工厂流水作业和高级定制时装中，也掌握了综合运用平面裁剪和立体裁剪打造原创服装板型，还有如何从工业板型中利用标迹转移法（从成衣中获取样板的方法）进行原创设计。

现在，和大多数家庭裁缝一样，我必须最大效率地利用我有限的时间，不可能事先画出设计稿然后制作样板，再花大量的时间明确外轮廓最后调整合体性。相反的，利用经年积累的各种原型纸样以及本书中介绍的秘技，我可以无限地创造能够表达我的个人风格的原创款型。

总有一天，每一位家庭缝纫者都会想要制造出摆脱流俗的商业款型的时装。也许你还想从未上架的最新成衣中吸收一些设计创意，也许想要尝试用新创意发布自己的时尚宣言。

不论原因如何，进行原创式设计，总是一件令人心向往之且非常有建设性的工作，然后你会出人意料地发现它是如此简单！

本书集中讲授了服饰设计细节以及出现在高级成衣中的某些结构设计概念。书中介绍的这些方法，由于实施起来简便快捷又能产生令人炫目的效果，所以平日被我屡试不爽，而且它们同时映现了从先锋前卫到传统经典风格的时下流行趋势。

我坚信如果学会缝纫，你完全可以进行设计。不同于那些将缝纫技巧和设计技法区分探讨的著作，《高级时装缝纫教程》反其道而行之，将两者合并，传授给你如何有效运用缝纫技巧进行设计，以及它们之间微妙的联系。

作为一本深入浅出的参考书，本书主要结构分成两部分：第一部分“耐穿牢度与花式装饰”教你利用已有的知识储备进行服装部位的缝制。包括一系列的服饰设计细节以及可以化腐朽为神奇的高级成衣设计创意，利用它们你可以变换出具有视觉冲击力的服饰作品或者打造有型格的设计师风貌。而步进式的操作说明，无需很多专业工具和材料的操作，缺乏制板技能的你可以轻松掌握要领，最后达成专业化的结果。

第二部分“设计基础”，主要讲授相关制板技术并引导你利用原始样板设计属于你自己的原创款型。这部分几乎囊括了制板所需的所有常识：基本尺寸、器械使用指南、在原型样板上的制板技术等等。“傻

瓜式仿形技法”中则详细说明了复制成衣样板所用到的三种方法——测量法、描实法及标迹转移法——你可以将这些方法用于做原型样板。

为了给你以创造不同凡响、特色鲜明的时装形象的信心，我们为你打造了这本《高级时装缝纫教程》。里面介绍的服装制板和服饰缝制技术超越了时间的樊篱，那些基础制板原理和相关的缝制技术亦可以反复利用，纵使今天的时装也许只是将来的美好回忆。

不论你的缝纫水平如何，这本书会在加深你对于服装制板、缝纫技术和服饰设计的理解领悟的同时，拓宽你的创意空间。最后，帮助你运用掌握的原理巧妙地进行更富有建设性的实际操作。

克莱尔·B. 希佛



第一部分：耐穿牢度与花式装饰

花式结构工艺1 2

接缝线 3

条饰缝 3 ◆ 浮凸法式缝 7 ◆ 浮凸拷克缝 9 ◆ 直立滚边缝 12

嵌条缝 15 ◆ 细窄双折明压线 18

贴边 20

明缝贴边 20 ◆ 装饰性斜裁贴边 25 ◆ 装饰性贴边 27

衣服下摆 33

细窄明缝线底摆 33 ◆ 金线锁缝裙摆 36 ◆ 毛毯锁边绣缘边 38 ◆ 雪纺薄纱衣摆 40

镶边下摆 43

滚边 45

法式滚边 45 ◆ 单步式滚边 49

花式装饰细节2 52

衣袋与袋盖 53

夹克的滚边贴袋 53 ◆ 裙子的双嵌线口袋 57 ◆ 窗格式袋口 60

侧缝处带隐形拉链的内接缝衣袋 66 ◆ 饰假袋盖的内接缝口袋 69

衣领和驳头 71

系结领 71 ◆ 可拆卸式海龟领 75 ◆ 双层荷叶边领 79 ◆ 花式驳头领 82 ◆ 平驳领 85

开衩及扣合物 88

圆领开衩 88 ◆ 包边领口开衩 92 ◆ 环状扣袂 97 ◆ 前门襟或隐蔽式门襟 101

滚眼 105 ◆ 暗滚眼 109 ◆ 简易嵌条拉链 111

纯花式装饰3 114

点缀物 115

玫瑰装饰花 115 ◆ 蕾丝嵌饰 118

围裹式外衣与披巾 120

茧形宽身罩衫 120 ◆ 饰褶边披肩 122 ◆ 晚礼服罩衫 124

接缝线后的秘密4 126

内部件秘技 127

腰线牵条 127 ◆ 女上衣贴布 132 ◆ 悬褶领定位托衬 134

内衬与里布 136

给夹克上内衬 136 ◆ 绘制夹克里布样板 140 ◆ 使用袋翻法缝合夹克内身 143

为裙子添加衬里 148

第二部分：设计基础

制作属于自己的样板5 154

制板的准备工作 155

工具以及材料 155 ◆ 基型样板 158 ◆ 基础制板技术 160

标绘样板 163

基本制板 163 ◆ 精确制板 168

复制一件成衣6 172

复制服装的准备工作 173

复制样板所需的工具 173 ◆ 复制基本型 176

傻瓜式仿形技法 180

测量法 180 ◆ 描实法 186 ◆ 标迹转移法 192

制板基础7 200

设计的元素 201

添加接缝造型线 201 ◆ 清除接缝线 204 ◆ 转变接缝线的形式 207

制作领口贴边 210 ◆ 连身式贴边 213

省道 216

省转移 216 ◆ 省道转变为塔克省 219 ◆ 省道转变为接缝 221

领口线 225

基本V形领 225 ◆ 领V形领 228 ◆ 船形领 229

塔克 230

多功能的塔克 230 ◆ 塔克接缝 233

扣合物门襟 235

添置纽扣和扣眼 235

设计备忘录 238

致谢 239

专业术语汇编 240

参考书目 242

资源 243

索引 244



PART II

耐穿牢度与花式装饰

“时尚会凋谢，而风格永恒。”

——伊夫·圣·洛朗

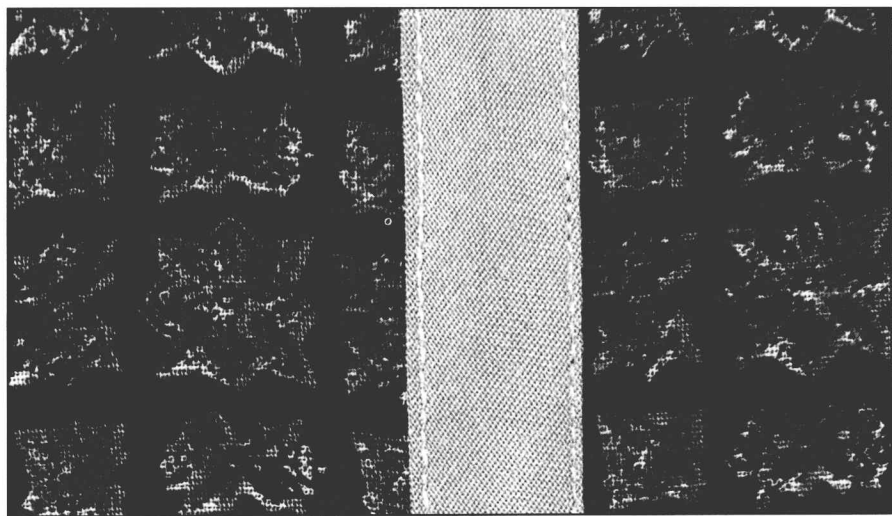


花式结构工艺1

如果我们可以创造高端的设计师风貌，为什么还要在衣服上利用平凡的平缝和俗落的缘边呢？在这一章中，将向您展示如何将普通单调的服装改造成精致又不落俗套的款式。

接缝线

今天，接缝线已经不再是服装上单纯功能性的结构线，而是作为修饰身形、强调曲线的设计手法，装饰性接缝线可以作为简约的服装外轮廓线，甚至成为具有视觉冲击力的设计点。你可以利用各种各样的接缝线装饰品位独特的服装。



荷兰设计师库思·凡登·艾克经常将这种条饰缝用在他那些风格鲜明的设计作品中。

条饰缝

很多设计师像库思·凡登·艾克、珍妮·马克、杰佛里·贝尼等，都经常将条饰缝应用在他们那些实用但充满艺术想象力的设计作品中。条饰缝不管设置在服装的内里还是表面都很有魅力，而且它更适合无衬里的以及可两面穿用的服装。同时，因为衣服的毛边缝份全部被压条盖

住，所以用在那些需要被经常洗涤的服装上也行得通。

条饰缝通常都是直线形有些呈缓弧状，由于斜裁面料的可塑性强且便于应用，所以压条使用斜裁面料，这些接缝可以随心所欲地被塑成大曲度的弧形或者尖角形，而且压条完全可以附和接缝线的曲度。大多数条饰缝



的宽度都在 $\frac{1}{2}$ 英寸至 $\frac{5}{8}$ 英寸之间，但是至窄可到 $\frac{1}{4}$ 英寸至宽可到1英寸。

制作条饰缝有很多方法，本书中介绍的方法是基于库思·凡登·艾克的设计手法。斜裁出来的压条固定到接缝线上，然后将压条整熨到一侧覆盖住接缝后再平服地固缝在衣服表面。条饰缝的压条最后被熨整到哪个方向，完全取决于设计意图：可上可下，朝向或背向服装的中心均可。然而，如果是成对出现的条饰缝，则必须熨整到一个方位，以使设计对称。

db

设计师详情

库思·凡登·艾克

被称为“拼贴画大师”的设计师库思·凡登·艾克，擅长在简约轮廓之上以不同材质的面料和丰富多彩的印花、蕾丝以及装饰布条进行拼接，创造出如梦似幻的设计组合。他的面料拼贴作品里经常出现用斜裁压条做成的饶有趣味的机器贴花绣，比如这里介绍的条饰缝。

工具与材料

- ◆ 透明方格定位尺
- ◆ 划粉
- ◆ 拷边机（任选）
- ◆ 缝边压脚或者宽直形线缝压脚（可任选）

裁剪服装和斜裁压条

1. 裁切衣片，缝份为 $\frac{5}{8}$ 英寸宽，并标记每片裁片的名称。

■ **缝制秘技：**作出剪口、折叠线、服装中心线以及其他对接点的标记。且修剪掉的缝份不超过 $\frac{1}{8}$ 英寸。

2. 制作 $\frac{1}{2}$ 英寸宽的饰条，参照对面页的“裁切并缝合斜裁压条”操作指南，裁切出 $1\frac{1}{2}$ 英寸宽的斜裁压条。

3. 参照操作指南的第二步，将裁好的斜压条首尾缝合，以配合服装接缝线的长度。

■ **缝制秘技：**如果事先没有对面料进行预缩处理，现在就要对裁好的斜压条进行预缩处理了。可以将压条紧紧缠绕在一张白色硬卡纸或者两张索引卡上，并将压条末端针住使其保持原状，然后从中心位置折弯卡纸。

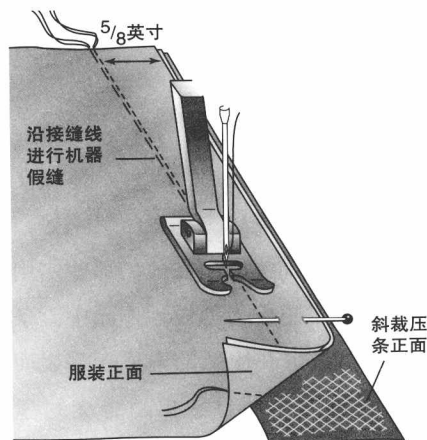
将斜裁压条浸入盛满热水的脸盆，上下反复搅动数次保证压条全部被浸湿。浸泡约20分钟后取出，自然晾干即可。

缉缝接缝

1. 设置缝纫机的针距为每英寸12至15针（spi）（2至1.5毫米）。衣片面料反面朝上，缝合 $\frac{5}{8}$ 英寸宽的缝份。如有需要检查服装的合体度。

■ **缝制秘技：**对于大多数服装来说，缝纫机针距设为每英寸12针（2毫米）是最完美的。因为缝纫机并不总是很精准，所以很有必要检查好机器的针距长度，将缝纫机的针距设置为12spi（2毫米）。在一小块碎布片上缝一段长约3到4英寸的直线，在这道线中间标出一段长1英寸的距离，然后细数标记之间的针数，慢慢调整你的针距直至得到完美的12spi（2毫米）。

2. 参照示图1，将接缝置于斜裁压条顶端，对所有毛边后将之针在一起，最后用机器把所有布层进行假缝。



示图 1

裁切并缝合斜裁布条

正斜纱是一条基于布边45°角的斜裁面料。相对于沿布边或者平行于布边裁剪面料，基于45°角方向裁出的布条拥有更强的可伸缩性，故可塑性更好。所以，常用来做服装中的嵌条、滚条以及其他装饰细节。

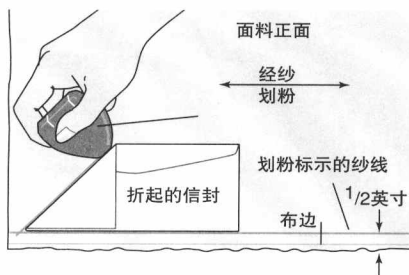
这里介绍的裁切直线性斜纱布条的工业方法，常用于高端设计师品牌和高级定制时装中。

工具与材料

- ◆ 等腰三角板
- ◆ 透明方格定位尺
- ◆ 划粉

标记斜纱线

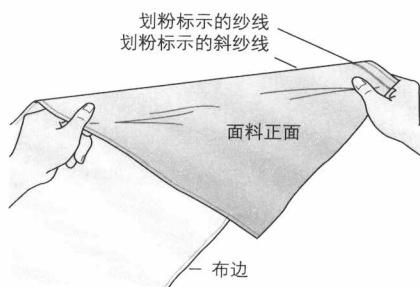
- 1.将面料正面朝上展开整理平顺，使经纱与纬纱保持垂平。
- 2.找准经纱的位置，借助透明方格定位尺和划粉将其标出。如果面料有布边，则在距布边 $1/2$ 英寸处画标示线。
- 3.使用等腰三角板（有一个90°角和两个45°角的三角板），参照着布边标示线找出斜纱线的位置。如果没有三角板，可以用一个10号大信封代替，折起信封的短边使其与长边重合，可用作找斜纱的参照物。
- 4.将等腰三角板的一条短边或信封的长边对准布边的标示线，然后沿三角板长边或者信封短边斜折线便可直接标出斜纱的位置，如斜纱示意图1所示。
- 5.检验你的工作成果，沿着已经标记好的斜纱线将面料折叠，用手抓住褶皱边轻轻扯拽，如斜纱示意图2所示，如果面料有扭曲现象，说明标记的这条斜纱线不准确。



斜纱示意图 1

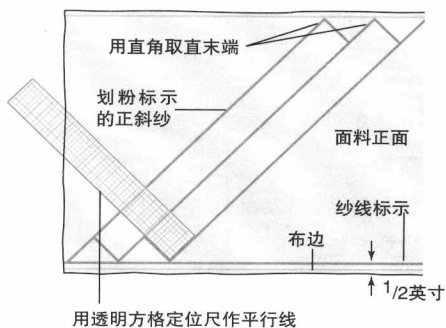
剪裁斜裁布条

- 1.利用透明方格定位尺和划粉将斜纱标示线延长，如斜纱示意图3所示。
- 2.然后，按照预定宽度用方格定位尺辅助画出平行于斜纱线的新线段。根据实



斜纱示意图 2

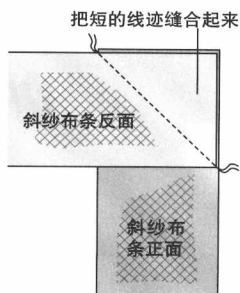
- 际需要继续画出多条平行线，到末端用直角取直，如斜纱示意图3所示。
- 3.在经纱末端用划粉作矩形。
 - 4.沿标示线裁下矩形斜纱布条。



斜纱示意图 3

缝合斜纱布条

- 1.把矩形的斜纱布条正面相对，将一条的短边对齐另一条的长边，使标记的丝缕线对齐。
- 2.将缝纫机的针距调到20spi（1毫米）。
- 3.如斜纱示意图4所示，从经纱起缝，由右下角缝至左上角。如果面料带有水平状图案，要预先排列好横向的纹理，由左下角缝至右上角。
- 4.将接缝线熨开，并修剪掉布片多余缝份。



斜纱示意图 4

缝制秘技：上机进行疏缝前,调节好针距和线环松紧度,以便之后可以轻松拆除假缝线。然后略微调松面线松紧度,并设置针距为6至8spi(4.5至3.5毫米)。最后,每隔8至10英寸剪断缝线,然后抽掉底线和引线,除去假缝。

3. 将缝份修剪至 $\frac{1}{4}$ 英寸。然后,我选择用未加缝线的拷边机将缘边修剪匀平,使缝份宽度均匀。之后,这条缘边还可以作为再次疏缝的引导线。

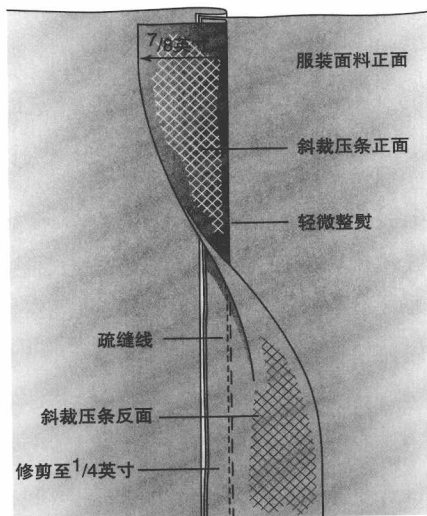
缝制秘技：使用拷边机将缝份修完美,接缝缝合好之后,测量并用划粉标出缝份宽度。撤掉拷边机或包缝机上所有缝线,把接缝置于机器压脚下,使压脚的刀片与接缝线对齐。检查压脚是否与标示线重合为一条视线,最后修掉多余缝份。

4. 衣片正面朝上,如示图2所示,将斜裁压条折进布边的缝份,轻轻熨压。如果缝份不规整,加蒸汽熨烫直至其平顺。如果斜裁压条熨不平顺,拆掉重新疏缝一次。

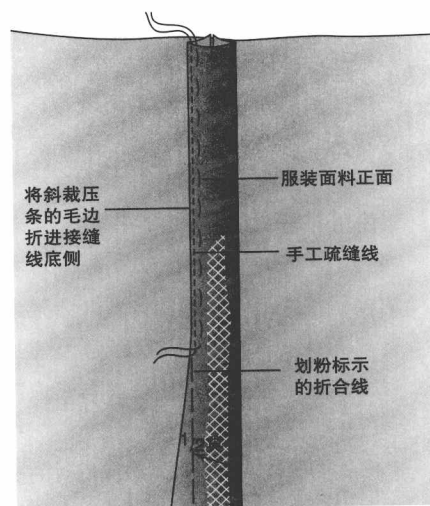
5. 沿疏缝线将接缝线永久缝合,撤掉疏缝线,将接缝熨整平顺。

6. 检查压条宽度,如果不均匀,就在已经缝好的压条上用粉笔标记 $\frac{1}{2}$ 英寸宽度——这是距离接缝缝合线的平均宽度。如示图3所示,将斜裁压条的

毛边沿标记线折进接缝线底侧,然后手工疏缝使其平附在衣片外。最后,参照下面的“如何进行缝边”操作指南,在适当位置进行斜裁压条的缝边处理。



示图 2



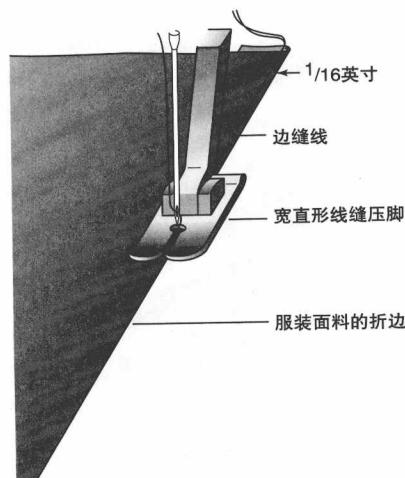
示图 3

如何进行边缝?

使用缝边手法对服装的缘边或局部的折边进行处理,其实很简单。

1. 把缝纫机压脚换成宽直线压脚或缝边压脚。
2. 将折叠边或接缝线对其压脚内侧边,调整针距为12spi(2毫米)。
3. 如图所示,在距折边或接缝线 $\frac{1}{16}$ 英寸处起缝。

缝制秘技：如果暂时没有缝边压脚,可以使用锯齿压脚,重新调整机针使其正对右边边即可。



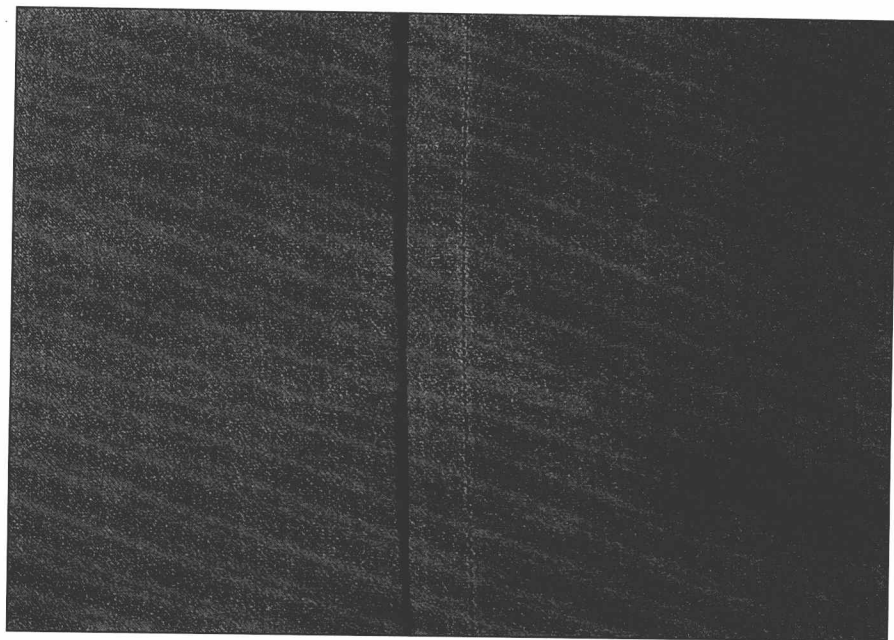
浮凸法式缝

db

设计师详情

自由工作者

创立于伦敦的“自由工作者”时装公司，其店主及设计师理查·诺特（Richard Nott）致力于设计出“随性悠闲而毫不拘谨”的称心的日装及晚礼服饰。遗憾的是，这个低调而经典的服饰品牌产品仅在美国少数几个城市出售。在采访时装屋过程中，我曾经请教诺特先生关于时装屋名字的由来，他解释说，当初和伙伴决定开创自己的事业时，他们已经为其他公司打工多年了。所以决定为自己命名新的公司，就是现在的他们为了“自己的自由而工作”。



这种极易上手的浮凸法式接缝为了一件简约的真丝外穿女背心增添了一条非常有视觉吸引力的设计线。

这种从传统的法式拼接缝演变来的革新形式，来自“Workers for Freedom”（自由工作者）时装屋，其曾经在某些设计中使用到这种接缝。而我本人最喜欢的莫过于一件真丝浅V领的女式宽松外穿背心。

背心的领口和袖口率先用细窄的斜裁贴边在衣服正面做了处理。然后在前中线、后中线以及肩缝线上采用浮凸法式缝缉缝。你会发现这种接缝不仅使完成的服装舒适耐穿，更起到了修饰的作用，一举两得。

工具与材料

◆ 特氟纶蒸汽熨斗套

挑选准备服装纸样

1. 几乎所有带盖肩袖的简约款女上衣都可以添加这种法式浮凸接缝。可是，浅V领的款式由于其尖角缝份更易隐藏，就尤其适合这种形式的接缝。如果你选择的样板不是V形领，可以参考本书第228页的“浅V形领”一节。

2. 如果你选择的样板前中线处没有接缝, 可以参考本书第201页的“添加接缝造型线”操作指南。

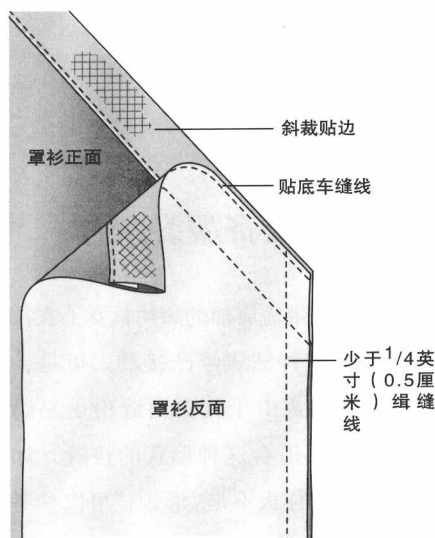
加工领口和袖窿

1. 参照本书第25页的“装饰性斜裁贴边”操作指南, 用细窄斜裁贴边完成对领口线的加工。
2. 用相同手法, 按照步骤1完成背心的袖窿加工。

缉缝接缝

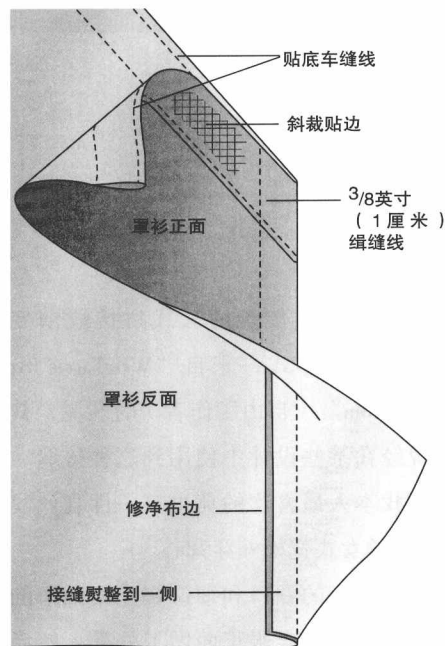
1. 将上衣衣片正面对合, 毛边保持平顺对等。如示图1所示, 距缘边少于 $\frac{1}{4}$ 英寸(0.5厘米)处缉缝拼接缝。所有的缝份定为 $\frac{5}{8}$ 英寸, 针距则定为12spi(2毫米)。

■ **缝制秘技:** 如果你的缝纫机底座上没有 $\frac{5}{8}$ 英寸刻度线, 可以暂时粘贴一条。



示图 1

2. 缉缝的时候把接缝压平。
3. 将拼接缝处的毛边修齐。然后衣片反面朝上, 将拼接缝熨压到一侧。
4. 再次翻折衣片, 这时衣片反面对合。用拇指和食指捏住接缝, 把接缝线归置到折叠线上。修掉接缝上多余的曲出部分, 使接缝平顺归整, 用熨斗尖熨烫接缝的背面。(这种方式可以通用于所有法式浮凸接缝线。)
5. 根据需要手工疏缝, 参考示图2, 缉缝一个 $\frac{3}{8}$ 英寸宽的接缝。
6. 重复第1至第5步的操作, 缉缝后中线和肩缝线。



示图 2

熨整接缝完成上衣加工

1. 仔细对浮凸法式接缝的前中线、后中线和肩缝线作熨烫整理。

■ **缝制秘技:** 为避免熨烫衣片时作在反面的标记显露到正面, 可以将特氟纶蒸汽熨斗套安在熨斗底部。这种熨斗套就是为了使熨斗底部的热量平均分配而设计的。

2. 将肩缝线压向后片, 熨整。

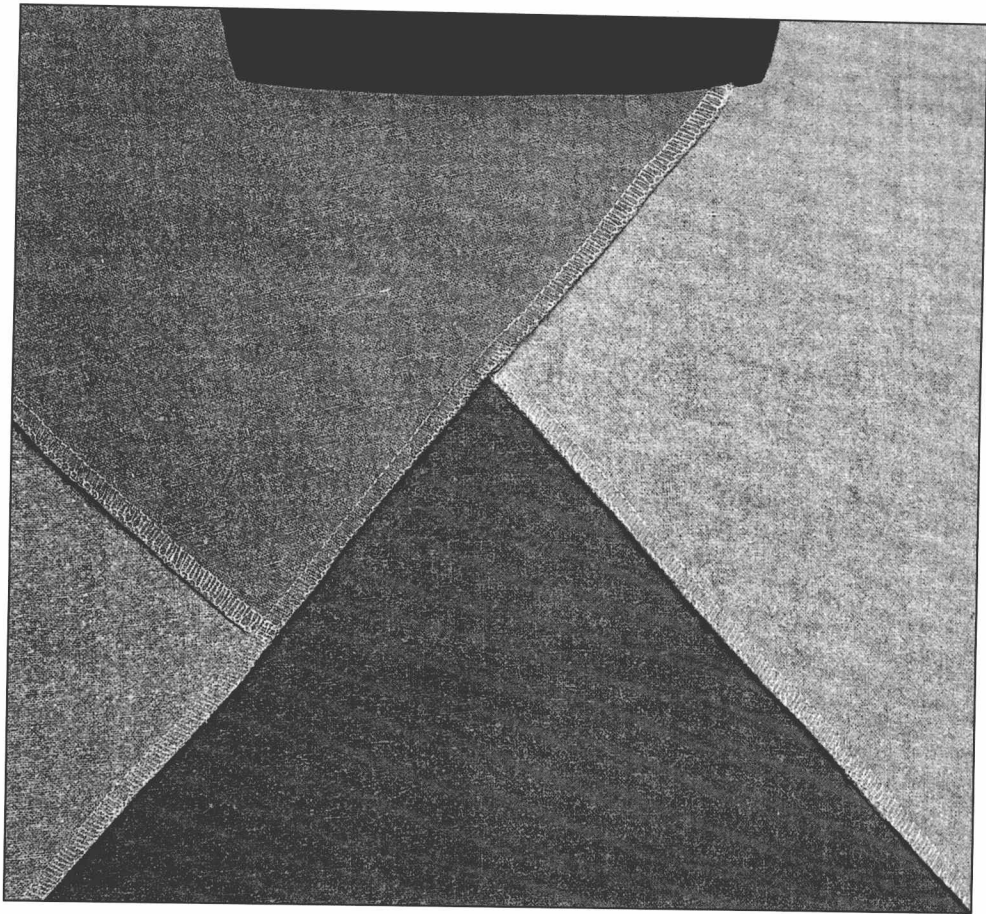
■ **缝制秘技:** 熨整衣服的过程中, 有些部位可能需要把衣服撑起来熨烫, 这样做可以更好地为衣服定型。提供几样用于撑型的工具: 馒头烫垫、袖烫垫、马凳, 还有手套式烫垫。

3. 衣服的前中缝压向衣身左侧熨烫, 后中缝压向衣身右侧熨烫。

4. 接着完成上衣最后的加工, 缉缝侧缝线后手缝收起衣摆。

■ **缝制秘技:** 手缝衣摆的时候, 注意避免缝线被衣服外面固定衣摆的大头针勾住。

设计师大卫·波欧设计的这件亚麻连身裙，运用浮凸拷克缝手法，制造了不对称式的面料色块拼接肌理，营造出一种闲逸迷人的视觉效果。



浮凸拷克缝

设计师安德里亚·卓凡尼和索尼娅·里基经常在一些休闲风格服饰中使用这种浮凸拷克缝。尽管如此，大卫·波欧设计的那一件干净利落的亚麻连身裙，衣身部位利用浮凸拷克缝着重强调，是我见到过的最让人动心的拷克缝设计。

大卫·波欧的这件不对称设计连身裙，以四色面料拼缀装饰为主要设计点。所有的接缝均沿面料经纱裁切，并用普通的白色缝线进行包边。

工具与材料

- ◆ 样板纸
- ◆ 白色或对比色调的包边缝线
- ◆ 拷边机
- ◆ 密封胶

挑选准备服装纸样

1. 挑选一款带短圆袖和方形领口的上衣样板。
2. 参考第10页的“如何制作全成形纸样”操作指南，利用原型衣身的右前片制作出一个全成形衣身样板。

3. 既然要为全成形衣片加缝份，可以重新回顾一下本书第201页的“添加接缝造型线”一节。所有缝份宽度设置为 $\frac{5}{8}$ 英寸。

4. 参阅第5页的“裁切并缝合斜裁布条”一节，沿正斜纱方向画出接缝线1，作为确定斜纱拼接缝的依据。接着画出垂直于接缝线1的接缝线2和3，如第10页示图1所示，标记好的衣片上形成的A、B、C和D区域。因为此款上衣为不对称设计，所以同样需要在每一部分标出平行于接缝线1的丝缕方向，一并将样板的每一片标记为“RSUP”，指代样板会沿标记线并在