

用镜头穿越风景

提高技术 / 增强感悟 / 拍出一流影像

名家名作多维立体解读
收获不一样的审美体验

胡晓阳 / 著

浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

用镜头穿越风景

胡晓阳 / 著

策划人：任 力

责任编辑：郑幼幼

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

图书在版编目（C I P）数据

用镜头穿越风景 / 胡晓阳著. —杭州：浙江摄影出版社，2011.1

ISBN 978-7-80686-910-9

I. ①用… II. ①胡… III. ①风光摄影—摄影技术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第253610号

用镜头穿越风景

胡晓阳 / 著

浙江摄影出版社出版发行

杭州市体育场路347号 邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61009

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：9.25

印数：0001-4000

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-910-9

定价：58.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）

















目 录

摄影师的眼光

截取空间、凝结瞬间	2	平面的魅力	16
二维平面与三维空间	4	妙用景深	18
捕捉瞬间	4	理解影调	20
景 深	6	测光的原理	20
框取空间	6	什么是合适的影调	21
影 调	8	影像细节的展示	22
框取局部的精彩	9	洁净的雪	23
色 温	10	神秘的低调	24
风景的空间	10	清冷的雨湖	25
城市的纵深	11	冷暖色对比	26
视场角	12	广角视野	27
透过大气观看	12	景物间的呼应	28
主观之眼与客观之眼	14	远摄的力量	29
逆光下的风景	14	“标准”之美	31
明暗与纵深	16		

感受风景

主观的“摄影影像”	32	善于“预想”	34
自然之美与影像之美	33	自然的节奏	34

“选择”的艺术	36	崎岖的境界	48
“外师造化, 中得心源”	36	寻找山的节奏	49
心中之像	38	植物的精神	51
山高水远	40	城市的风景	52
空灵之境	40	城市之光	53
海之梦	43	遥远的故乡	54
水之韵	45	主题的升华	56
倒映的景色	47	历史遗迹	56

表现风景的技艺

风光摄影的形式与技艺之美	58	近取其质	79
风景的统一感	59	大地的肌理	80
理解摄影构图	60	远取其势	82
观察与想象	61	风光摄影中的对比	84
趣味中心	62	寻找图案	86
地平线	64	风景中的线条	89
用前景装饰风景	67	线条构成的画面	90
从框架中观看	69	暗含的线条	90
画幅的横与竖	70	简洁为本	91
平 摄	72	色彩的活力	92
仰观俯察	73	色彩的基调	94
俯 拍	74	低饱和度的色彩	96
鸟瞰寰宇	75	精细刻画影像	96
寻找新奇视点	76	凝固动态	98
景别之变	78	“选择”的艺术	99

天地光影

自然光的性质	100	浓烈的夏天	116
自然光的方向	102	秋色赋	118
光的魔法	102	冬日朦胧	118
光影的力量	104	雨雾的层次	120
投影的作用	105	冷调的雨	121
追逐第一缕光线	106	雪景的表现	122
日出颂歌	107	雾境空间	123
落霞的颜色	108	雾之画意	124
享受等待	109	多一分钟坚持	125
明艳的顶光	110	用雾简化画面	126
顺光下的风景	111	戏剧性的天空	127
剪影的轮廓	112	云霞缤纷	128
抒情的散射光	113	神来之笔	129
天空的余光	114	特殊的天象	130
移动的灯火	115	云的气势	131
春雨如梦	116	峨眉宝光	133

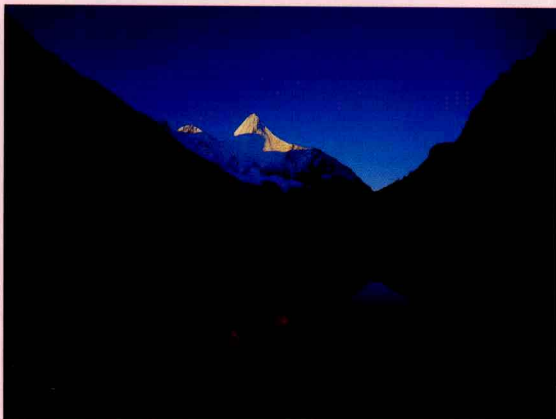
前言

东方既白，我带着学生站在钱塘江的堤岸上，只见江水平静而无声地向东海流淌，全然没有钱江潮怒涛澎湃的气势。所处的位置太低，无法摄取钱塘江著名的“之”字形曲线。杭州下沙一带江面宽阔，江南常见的薄雾使江对岸的景物显得模糊不清，不会有绚丽的朝霞和动人心魄的“日出江花”。对于摄影者，这似乎又是夏天平淡无奇的一个早晨。对于一般人，这样的情形更是显得过于平常普通。

我把两手合成取景框状，用一只眼睛通过这个“取景器”巡视四周，并不断伸缩手臂改变“取景器”所框取的范围。靠江岸的一处景象吸引了我的目光：被江水浸泡过的黑褐色滩涂或浓或淡如水墨写意，稍远处滩涂上疯长的水草为近乎单色的画面着上了一抹青绿，江水与滩涂交接处数只白鹭闲庭信步，蜿蜒曲折的江岸与青绿色的水草一起慢慢消逝在远处的晨雾中。薄雾和日出前清冷散射光的笼罩下，一切恍若仙境。我迅速支起三脚架，在林哈夫特艺45座机身上装好尼克尔360毫米镜头，取景、对焦、测光、调光圈速度等一系列动作之后平静地用快门线按动快门，再换上胶片连续拍摄几张。不多久，阳光透过雾气洒向大地，眼前的景物罩上一层极淡的黄色，雾气快速变化显得有些浑浊，景象与先前大相径庭。我把双手合成“取景框”再向四周扫视一遍后心中释然，对胶片上将显现的影像充满期待和自信。

从一个似乎很无趣的场景中去发现潜在的画面秩序并拍摄引以自豪的照片，有赖于摄影师独具敏锐观察力和训练有素的影像控制力。我经常对自己的学生说：尝试用摄影师的眼光去看风景，会发现自己的眼光与没有学习摄影前是如此不同，你会在别人司空见惯的景象中发现非同寻常的世界。

摄影师的眼光



照相机是一种仿生人眼的光学成像设备，并成为人类观察世界的第三只“眼睛”，但这只“眼睛”的成像与人眼成像存在很大差异。人眼的观察是一个用双眼连续扫视的过程，对所看到的東西有极大的主观性，对亮度有很大的适应性，能自动适应色温的变化，眼睛晶状体的焦距约为17毫米。而照相机则以凝固瞬间的方式，以对空间进行截取的方式，以二维平面表现三维空间的方式，以摄影特有的景深和影调控制方式，以完全不同于人眼的视角范围，以不带情感的客观精细复制，以众多可供选择的镜头焦距和画幅，使人类看到一个先前从未发现过的世界，揭示出只有照相机才能表现的美。

截取空间、凝结瞬间

人眼对世界的观察在时间上是连续的、在空间上是无限的，照相机则不同，照片如同截取于不断流逝的时间和无限空间的一个切片。

摄影被称为瞬间艺术，在快门触动的这一瞬间，如同从不断流逝的时间中截取了一个片断，某一事物在这一时刻的形态、状况被永久地定格在胶片上。照相机所摄取的任何瞬间都不可重复，都有着摄影影像凝结瞬间特性所具有的力量。法国著名摄影家亨利·卡蒂埃-布勒松著名的“决定性瞬间”理论强调：摄影就是在一瞬间里及时地把某一事件的意义和能够确切地表达这一事件的精确的组织形式记录下来。掌控“决定性瞬间”之道，不仅是纪实摄影的制胜法宝，也是风光摄影师所必备的重要能力。因为，时间的流逝不会因摄影门类而有所改变。

决定照片时间性特征的“控制器”，就是照相机快门。快门开启的时机决定了事物变化过程中的那一个瞬间被定格。而快门开启时间长短不同，被定格在画面中的影像就可能呈现出各不相同的面貌，有时与人眼所见相近，有时完全不同于人眼所见。高速摄影用极高的快门速度对时间进行“切片”，捕捉到稍纵即逝的瞬间形态。慢速摄影，则把时间变化的形态压缩到一个画面中，从而获得匪夷所思的影像效果。

摄影在凝结瞬间的同时也对空间进行了划分，将镜头所对的景物进行了截取，成像框以内的景物被摄入形成影像，而其余部分则被排除在外。这样，取景框所对的拍摄对象就从原来的环境中被剥离出来。摄影中经常强调“框取意识”，就是要求拍摄者掌握照片对空间进行截取的特点，并根据这一特点进行影像控制。从杂乱无序的景物中框取出精彩的画面，无疑是获得成功摄影作品的关键一步。



用摄影的方式观察，有助于识别风景潜在的视觉表现力。2004年夏摄于杭州下沙。拍摄数据：林哈夫特艺45座机，尼克尔360毫米/8镜头，柯达E100VS反转片。