

当代艺术家生活与创作

白秋



图书在版编目 (CIP) 数据

当代艺术家生活与创作 / 白琳著. — 北京: 人民美术出版社, 2002.10

ISBN 7-102-02640-4

I. 当... II. 白... III. 艺术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第080453号

当代艺术家生活与创作·白琳

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号) 邮编: 100735

责任编辑: 鲁晓明

设计: 白琳、张镨、朱丽、东胜

经销: 全国新华书店

制版印刷: 北京汇昌彩印

开本: 787 × 1092 1/16(异)

印张: 7

印数: 1—3000

版次: 2002年10月第一版第一次印刷

书号: ISBN 7-102-02640-4

定价: 56.00元

艺术简历

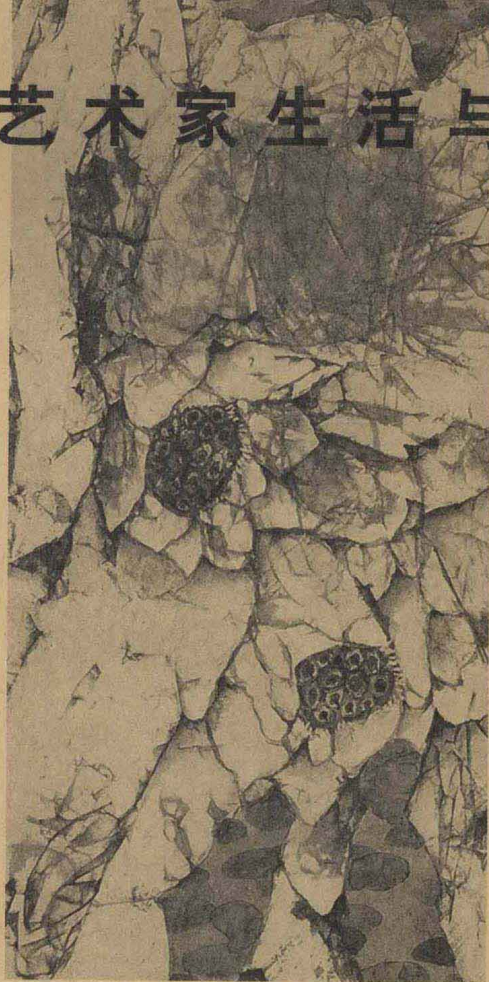
韩克岩，艺名白琳，号行云，斋号六月花楼。

1965年5月生于辽宁大石桥。祖籍，河北昌黎。

1990年入中央美术学院国画系插班进修，攻花鸟画专业。1992年入中央美术学院史论系助教班，进修美术史论及书画鉴定。2001年在中央美院郭怡琮花鸟创作高研班学习。现客居北京，职业书画家。

1988年首次举办“白琳画展”（青岛）。1990年国画、书法作品参加“第五十一回国际书道交流展”，国画作品“晚归图”获金奖；书法作品“倪瓒·诗行书”获铜奖，作品编入《大日本书芸院第五十一回国际书道交流展》画册（东京）。1991年在中国画研究院画廊举办“白琳画展”（北京）。1991年在中央美术学院画廊联办“中国画六人展”（北京）。1991年花卉作品编入东方书画院出版的《现代中国画作品分类精选》（香港）。1993年国画作品三幅及吴小昌先生撰文“法在生中闯，静在悟中生”一并发表在《收藏天地》杂志39期（香港）。1994年国画作品“雨荷”入选山东省庆祝建国45周年联展（济南）。1994年国画作品参加“国际中国艺术博览会”（新加坡）。1995年国画作品“秋海棠”参加青岛韩国大邱广域市交流展，作品编入画册（韩国）。1995年书画鉴定论文《虚谷作品考辨》发表在《收藏》杂志第5期（西安）。1995年参加国际青年美术家作品交流展，作品“串红”编入画册（北京）。1996年同韩国画家柳逸善、尹一权联办“中国画写生作品展”（青岛）。1996年篆刻作品参加“第二届国际肖形印大展”并获优秀奖，作品编入《肖形印第二集》（哈尔滨）。1996年青岛书协·六月书会主办“白琳书法篆刻展”（青岛）。1996年“远宦帖”入选山东省首届临书大展（济南）。1997年国画作品参加国际青年艺术家“十人水墨画展”（北京）。1997年书法作品入选第七届全国中青年书法展，中国书协主办（北京）。1998年举办“白琳工笔画展”并出版《白琳画集》（青岛）。1999年书法作品入展山东省第三届书法篆刻展，山东省书协主办（青岛）。1999年书法作品入展全国第三届楹联展，中国书协主办（浙江）。1999年书画鉴定论文《虚谷作品考辨》被西北大学出版社转刊在民间收藏系列丛书《收藏鉴赏》（西安）。1999年9月入大连外国语学院日语系进修日语。2001年国画作品入选由中国美协主办的21世纪中国画澳大利亚展。（澳大利亚）

当代艺术家生活与创作



白琳

人民美術出版社

自述

◆九六年秋，我被史无前例的爱情风波吹到了杭州，准确地说，我是为了躲避她的追捕，那段日子真的比生活在旧社会还要苦，日日愁颜倦躯，四面楚歌，凭自己仅有的一点墨水（知识）开始了词的写作。这时，我仿佛来到宋代，与那些风流倜傥的大词人鬼混着，一会儿见到了柳永踩着醉步，左右搂着貌似小妖的妓女；一会儿又遇见了周邦彦还乡沮丧的脸；一会儿又听见断桥边传来的幽幽笛声。一处凄惨的西子湖畔：一个孤心更怕梦魂牵的我，时时在这里彳亍来归，观赏着被风吹卷的残荷，潋潋的湖光也融纳了我当时流下的所有酸泪。“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”，我感慨着、生情着，在孤枕难眠的日日夜夜我记下了这些发自内心深处的感叹——词。

六年过去，缘已散，风波定。这些感叹却成了我珍贵的名句，每每翻阅闲读时，又听到了西子湖畔的秋风，还夹杂着无休止的伤感。

◆最早的书法入门是刘炳森隶书字帖，写了一段时间又写颜鲁公、欧阳询，后来又写北魏造像。再后来知道了王镛、陈平，从二位先生的书风里探知了一二，吸收了不少养分，于是写得很得意，就写了几年，后觉浮躁。静心又写文徵明小楷，还真上手。参加二次全国书展，入选、入展，虽未获奖，但也值得，我毕竟是画画的，未想到书法却走到了画的前面。

◆从最早的油画转到国画，我选择了花鸟，画了几年，掌握了不少流派的风格，也有了自己的语言。山水，也是这期间的玩画。它与花鸟画有着不可分割的自然关系。萝卜、白菜各有所爱，我即爱吃萝卜，又爱吃白菜，没有规定说这不可行。

◆88年，我开始学习篆刻，刻了一方又一方，印蜕就好几本。这本集子里的印蜕就是来自不同时期的作品，细看边款可能会注意它的刊制年代，我没有拜什么人为师，齐白石的印风一直影响了我好几年，还有王镛、朱培尔以及清人西泠八家的赵子琛，从他们的印风里我捕捉了灵秀的刀法。

◆从我的这些词、书、画、印作品中看，我是个很固守传统的现代人，没有把那些张牙舞爪的东西当成自己的创作语言，而是走了条“雅俗共赏”的创作之路。

◆我记得陈传席先生有一席话谈及“聪明”的事，他说，“聪明”才是成功的基础，不聪明的人费尽力气，未必能成一件事，聪明的人未必大费力气，都能成功。“聪明”的人还有一个特点，即兴趣广泛，一触即通。

◆我想韩美林先生的随笔可能和我的这本作品集有关，他说，艺术劳动和其它劳动一样，下什么种子结什么果，苦果也是果，总比不结强。那些流汗撒种的人，必将欢呼收割。

白琳

记于北京时在02年中秋之夜

目录

1. 扉页
2. 自述 目录
3. 六月花楼（词咏）题字……邵岩
4. 词序……张克良
17. 六月花楼（书道）题字……马波生
31. 六月花楼（画语）题字……林书香
32. 写生散记……白琳
33. 线描作品
40. 法在生中闻、境在悟中生……吴小昌
42. 荷花作品
43. 新笔墨、新气韵、新格局、新意境……吴小昌
47. 观白琳近作……郭怡琮
53. 闲话日本浮世绘……白琳
54. 团扇随想……白琳
70. 写在结业前的小结……白琳
71. 叛逆者之说……白琳
- 82-88. 张家界游记……白琳
91. 香篆堂的由来……白琳
95. 六月花楼（印蜕）题字……于明诠
96. 读白琳篆刻随感……叶鹏飞
112. 永恒的留念（照片）
- 封三.后记

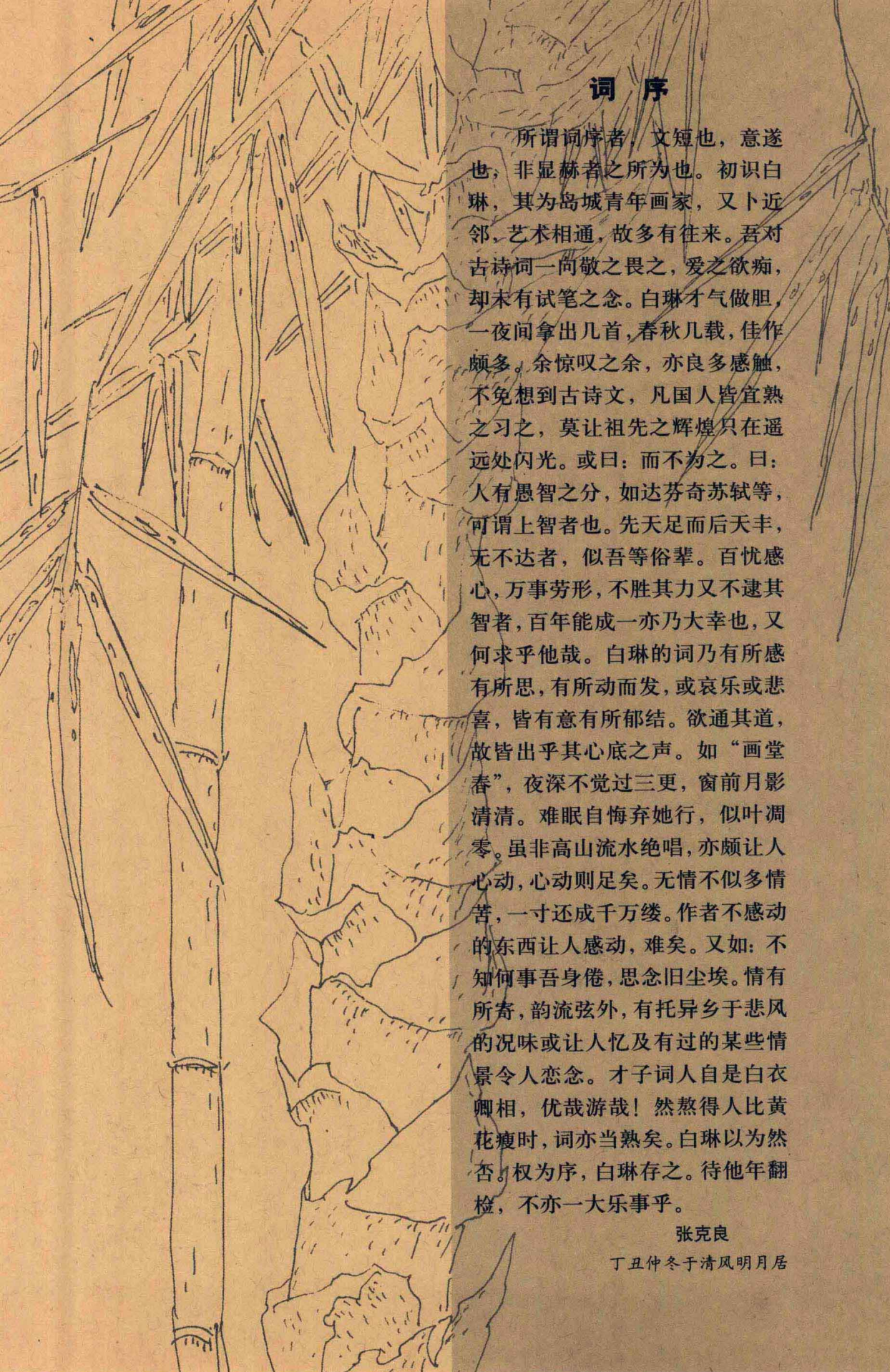


大月花度

叶璧



词咏

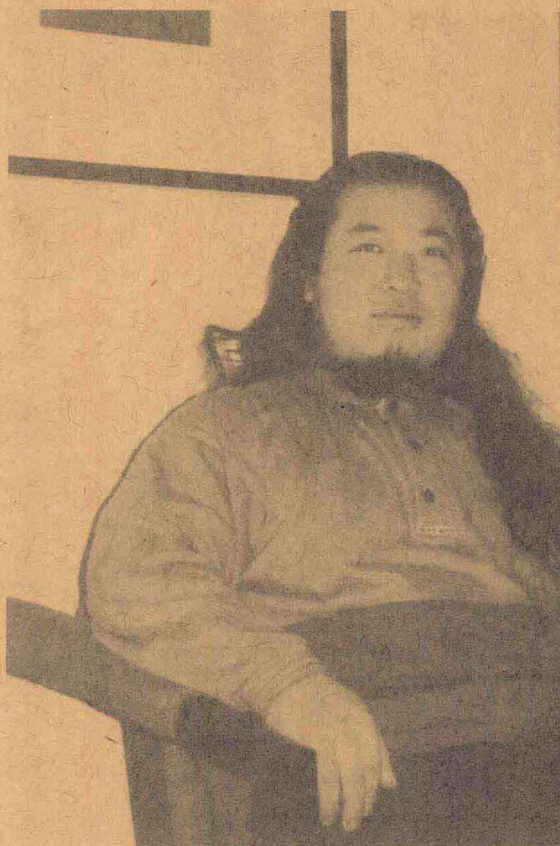


词序

所谓词序者，文短也，意遂也，非显赫者之所为也。初识白琳，其为岛城青年画家，又卜近邻，艺术相通，故多有往来。吾对古诗词一向敬之畏之，爱之欲痴，却未有试笔之念。白琳才气傲胆，一夜间拿出几首，春秋几载，佳作颇多。余惊叹之余，亦良多感触，不免想到古诗文，凡国人皆宜熟之习之，莫让祖先之辉煌只在遥远处闪光。或曰：而不为之。曰：人有愚智之分，如达芬奇苏轼等，可谓上智者也。先天足而后天丰，无不达者，似吾等俗辈。百忧感心，万事劳形，不胜其力又不逮其智者，百年能成一亦乃大幸也，又何求乎他哉。白琳的词乃有所感有所思，有所动而发，或哀乐或悲喜，皆有意有所郁结。欲通其道，故皆出乎其心底之声。如“画堂春”，夜深不觉过三更，窗前月影清清。难眠自悔弃她行，似叶凋零。虽非高山流水绝唱，亦颇让人心动，心动则足矣。无情不似多情苦，一寸还成千万缕。作者不感动的东西让人感动，难矣。又如：不知何事吾身倦，思念旧尘埃。情有所寄，韵流弦外，有托异乡于悲风的况味或让人忆及有过的某些情景令人恋念。才子词人自是白衣卿相，优哉游哉！然熬得人比黄花瘦时，词亦当熟矣。白琳以为然否。权为序，白琳存之。待他年翻检，不亦一大乐事乎。

张克良

丁丑仲冬于清风明月居



浪淘沙 · 自叹

晨日赏新莲，滴露芳鲜。奈何花好月难圆。老我瞢腾曾料得，与你无缘。

度日已如年，由命听天，孤心更怕梦魂牵。无价青春人易老，过眼云烟。

浪淘沙

读宋·马远《远山柳岸》
团扇山水画（七言绝句式）

柳岸残枝淑雾低，木桥孤佇水凄凄。
山中人语闻不见，待到夕阳景最迷。

醉太平

楼台翠微，思君燕飞。烛灯生泪成灰，问何时得归。

昔时忆追，经年梦非。天边云散风吹，看山山尽晖。

朝中措

黄昏凄冷乱飞鸦，天际散红霞。风里枯枝残柳，月边积雪银花。

北行路远，孤人寄宿，漂在天涯。记得洞箫泣夜，悠悠胜似琵琶。

朝中措

临池莫忘古人初，不可汉碑除。曾记凸斋师话，自然无束佳书。

又研铁笔，刊磨方寸，门闭身孤。写就我家书道，振乎俗病今徂。



如梦令·题香山红叶

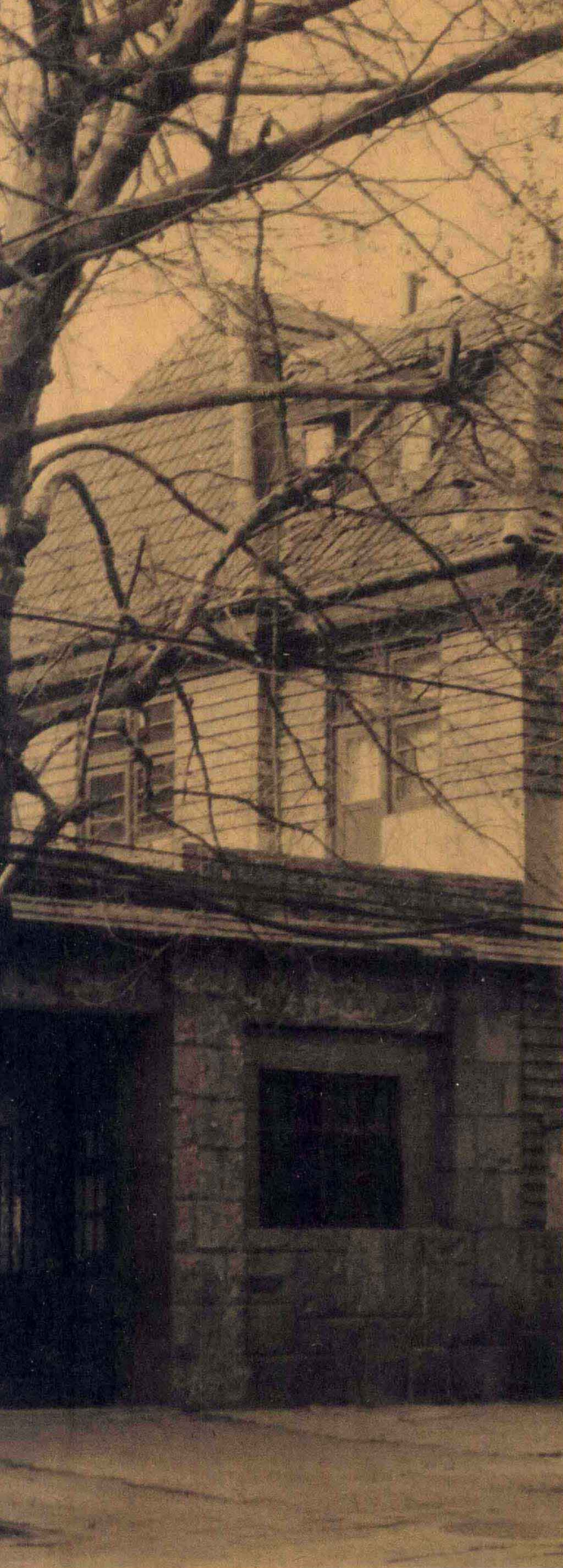
红叶香山千树，尽染层林深处。
怎奈昨金风，一夜惨红铺路。
铺路、铺路，又谢落红无数。

永遇乐·丁丑秋作于杭州曲院风荷堂

人面如花，纤指如玉，今我常叹。梦里相逢，西窗独泪，惋惜无人见。夜当白昼，难眠自语，句句逝别离断。夜茫茫、何时寻觅，倦思佳人浮现。
江南倦客，青丘归路，望尽黄海无限。眼底人空，宿居何在？昔日她烛剪。今生如梦，余生梦觉？怎有新愁旧怨。别来梦，虽吾老矣，有人暗恋。

解佩令·西陵桥头见暮才亭

西湖秋晚，蒙蒙雾散。有残荷、因风吹卷。竹笛悠悠，咏岸柳、翠枝轻软，醉游人、驻斯不返。
斜阳无限，桐阴无限。看西陵、梧桐衰半。片片飘黄，念小小、花容谁剪，玉埋亭，骚人泪眼。



寿楼春

人今朝难亲。记当初海誓，
挥泪湿巾。十载沧桑缘散，
眼前繁尘。虽过矣，今伤神，
惜后生，光阴应珍。恨乱梦
频惊，心疾已久，难保健康
身。

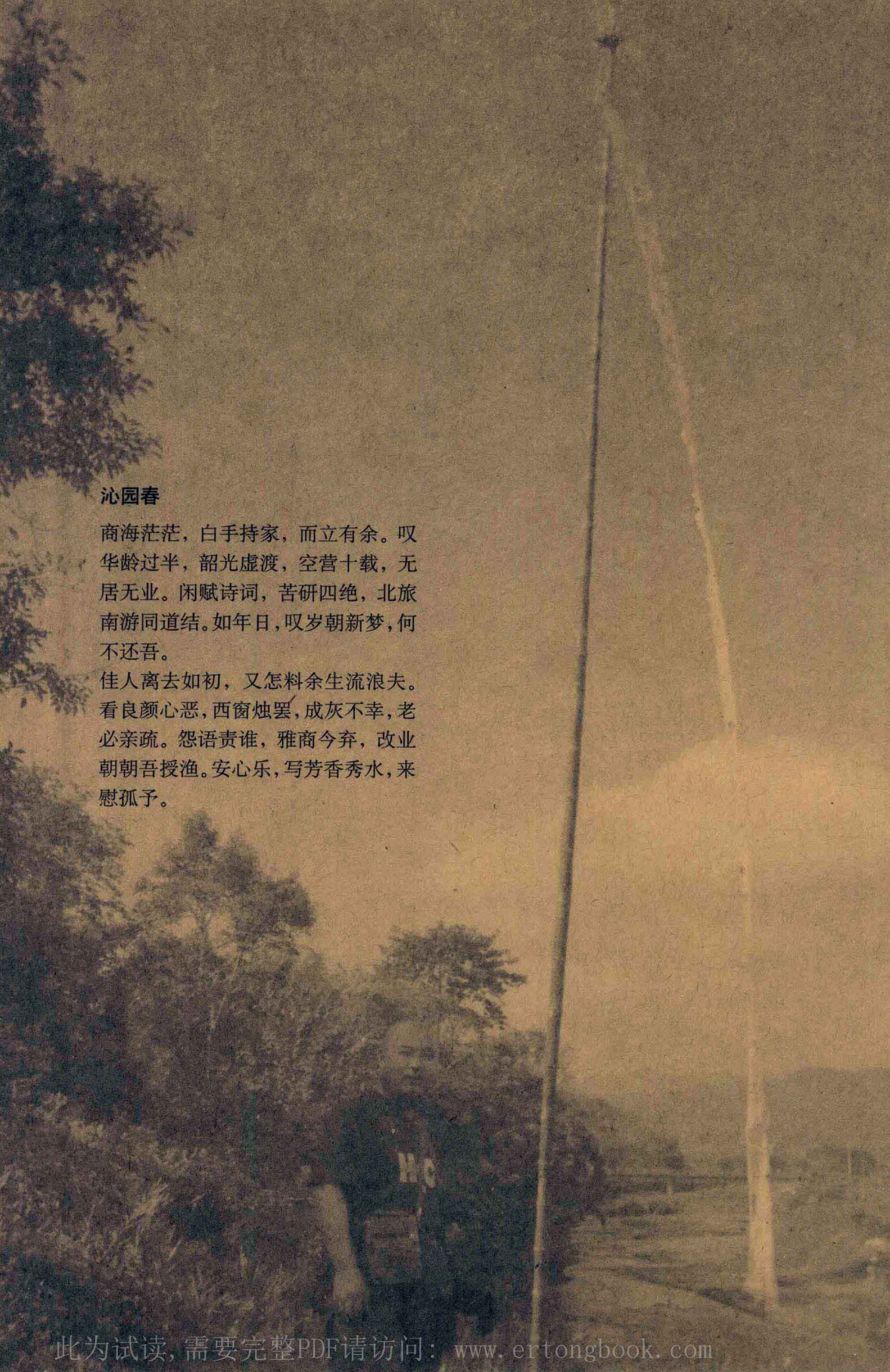
余来兴，常吟诗。赋新词旧
曲，闲咏孤人。更怕魂牵新
梦，半弓吾贫。人倦倦，愁
难分。泪眼收，晴云风薰。看
窗碧云闲，相思不吻佳丽
唇。

念奴娇·青岛建市百年

蓝天接海，见红瓦绿树，栈桥飞鸟。
坐坐洋居依旧地，曾印他乡人脑。海
阔天晴，云无留迹，俯视青丘小。人
人经眼，风景这边独好。

回首且看东城，家园美饰，锦绣银
都貌。玉宇琼楼窗的的，更是车喧
人闹。料得明朝，繁华都市，待看
新青岛。登高极目，百年一代骄傲。

注：的的，形容明净、光亮。郑仅《调笑转踏》：
“肠断，浙江岸。楼上青帘新酒软。吴姬绰约
开金盏，的的娇波流盼。”



沁园春

商海茫茫，白手持家，而立有余。叹
华龄过半，韶光虚渡，空营十载，无
居无业。闲赋诗词，苦研四绝，北旅
南游同道结。如年日，叹岁朝新梦，何
不还吾。

佳人离去如初，又怎料余生流浪夫。
看良颜心恶，西窗烛罢，成灰不幸，老
必亲疏。怨语责谁，雅商今弃，改业
朝朝吾授渔。安心乐，写芳香秀水，来
慰孤予。



南歌子·丙子秋作山水画赠胡克勇君

老墨涂山绿，枯枝写叶黄。鱼舟
无济月斜长，不寐品茗赏画晚秋
凉。

捣练子·题山水画

人闭户，岸风生，月动舟移碧浪清。
三五野居人不寐，倦听窗外竹风声。

调笑令

春季，春季，坐看云山雨霁。奇
峰隐隐冲天，挥毫速写乱山。
山乱，山乱，松下清风水转。

临江仙

读清·吴历《春雁江南》扇面山水
画有感

老树枯枝发幼绿，陌头一片春
光。云闲天淡路迷茫。他乡游
子，此时断柔肠。
风月不知人事改，柳絮任意飞
扬。不闻遥舍是谁乡。草薰风
暖，雁憩看残阳。

一
清
香

心相投 · 自度曲 · 寄一冰

天初晴，径清幽，昨日沐雨花
始羞，点点香泪流。
人相思，语未休，总是梦里余
眼偷，暗暗心相投。

少年游 · 寄一冰

赏来国色咏仙姿，正是牡丹
时。满园红粉，芳菲墙外，缕
缕寄相思。
通幽曲径吾来去，秀腹著佳
诗。恋豆天香，望中花好，心
事俩相知。

探春令

去年五月芳香雾，零乱花枝
铺路。伴来玉女随行，误入
一隅多人处。
今年此地香如故，又见花拂
树。至今笑靥然开，默默苦
想佳人付。

注：毛滂调笑大曲云“不记墙东花拂树”

一
清
香

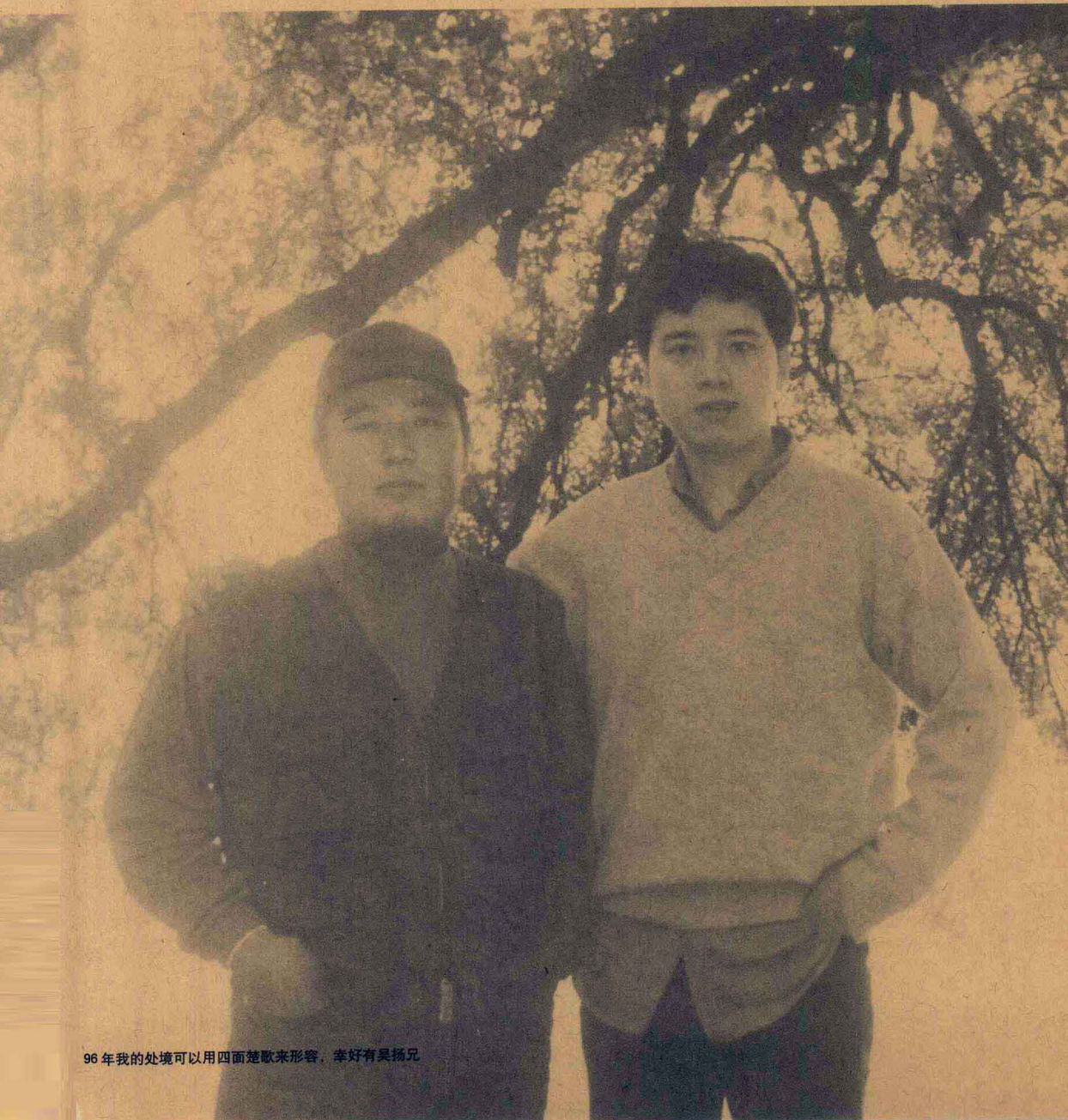
信步重湖，霞阳消逝，转目天边月暗。
远望残灯，是游舟停畔，笑今我，怎是、
孤人独自闲乐，昔日佳人不见。踽踽来
归，惜人离心散。

兴余时，自赏吾词念。谁知晓。旧事书
成传，眷恋碧水青丘，怎因情来断，画
无心，日日愁颜倦，谁曾怨，百解情还
乱。目下事、面对畴昔，夜频擦梦汗。

雨润西湖，扶疏翠柳，十里荷香翠碧。
水映仙姿，似佳人孤立，惜时泪，夜夜、
相思苦度无望，倦倚寒墙伤泣。烛亮西
窗，恨无能为力。

梦常托、总是生人觅。谁曾识，老我异
乡客，昔日旧事经今，有旁人言哑。奈
何了，健体今多疾，花楼夜，浪子心常
忆。又怎解、百缕相思，醒孤人又寂。

注：花楼即六月花楼



江神子·题西湖之秋

重湖秋月柳扶疏，翠如初，暑风无。柔柔细浪、残叶藕花枯。彩舸闲游人自去，真一个，画中秋。

好事近·题画

珠露点圆圆，一一白荷频举。花动一池香散，有扁舟闲渡。谁曾偷剪藕花枝，个个采莲女。惊起岸边群鹭，却不知何故。

少年游·题梅花小品

暗香疏影月穿潭，此地旧曾谙。瘦枝香冷，几经风雪，花傲向霜谈。人人经眼销魂处，幽径落红淹。一曲新腔，梅花三弄，却道那江南。

满庭芳·题吴扬兄彩墨人物画

竖笛悠悠，枯枝漫漫，水映银月潺潺。暗无边际，佳女弄阑珊。曲曲清闲自乐，好似待、良夜姻缘。谁曾见，纤纤玉指，罗袖有情缠。

天天，郎未晤，沉思旧梦，惆怅容颜。任人笑衣单，度日如年。独依楼台倦卧，轩窗下、不赏芳莲。伤情处，湖天一色，香泪伴人眠。

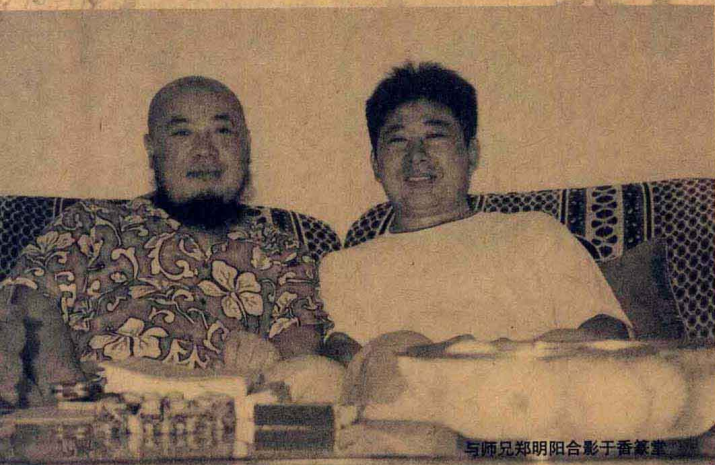
南青州諸縣正具

伤春怨· 自叹

雨打池塘翠，点点滴滴思泪。渐渐汇清溪，下有鸳鸯成对。
与君相识累，只好天天会。若饮酒一杯，夜不寐、颜憔悴。

秋波媚· 自叹

烦事重重有谁知，不语自书词。无人开解，吾心惆怅。日久消脂。
瘦颜自有长须在，老相更神姿。怎能忘却，志同可可，合道三思。



与师兄郑明阳合影于香篆堂

淡黄柳

愁眉不展，今晤佳人少。闭户伤魂音信杳。怎奈昙花瞬梦，不寐相思病来了。
解烦恼，香雾指间绕。食粗茗，粲然道。盼西窗烛剪人同老，某某闻言，以为然否？何日相亲是好？

如梦令 • 饮酒

曾醉他乡佳酿，谙尽陈香事忘。
不记旧尘埃，借此饮它豪放。无
恙，无恙，心幸数杯无量。

卜算子 • 饮碧螺春茶

极茗乃天然，芽嫩才珍
贵。小盏频频独自斟，满
口清香味。
醒目又提神，顺解肠中
腻。唯有山中好碧螺，常
饮别分季。

苏幕遮 • 忆雨后游中山公园小西湖

雨开晴，芳草地。绿似柔波，且
看柳梢翠。倒映西湖连碧水，影
亦无情，都在余波外。
上独桥，追影视。依旧平平，湖
面飞红鲤。鱼戏仍知人已至，如
有西施，美貌沉它坠。

蝶恋花

多好能成吾渐老。童发稀稀，又
把佳人扰。怎奈她心随意好，有
情何必无情恼。
曾记当来花下笑。各自青春，正
是华年貌。惨绿愁红花已凋，经
今憔悴人还傲。



跳板后的心率的确很快，启斌弟装作什么事都没发生，这小子胆大着呢



美院裱画师崔东方客青岛时与我同游前海



与著名书法家邵岩先生合影



写幅兰花，请李学明兄指正



在研究院举办画展时丁升文先生签到