

Alfred's Basic Piano Course

邹彦 / 译

课程 · 5级

快乐钢琴基础教程



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科



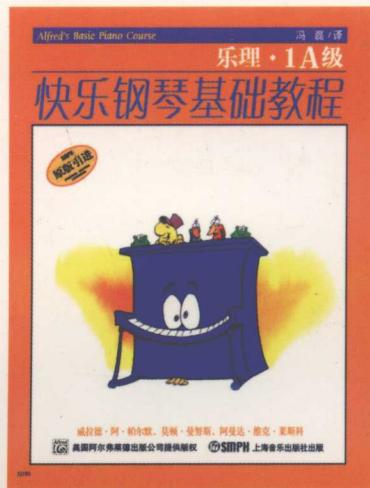
美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



SMPH 上海音乐出版社出版

快乐钢琴基础教程系列

1A级



1B级



2级



3级



4级



5级



6级



北美、日本、韩国、东南亚及澳洲 **销量第一** 的钢琴教材

发现学习的快乐 享受快乐的学习



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



SMPH 上海音乐出版社出版

邹彦译

快乐钢琴基础教程

Piano

课程·5级



下列教材可与《课程·5级》配套使用

书名	起始页码
《乐理·5级》.....	2



NLIC2970294349



威拉德·阿·帕尔默

莫顿·曼努斯

阿曼达·维克·莱斯科

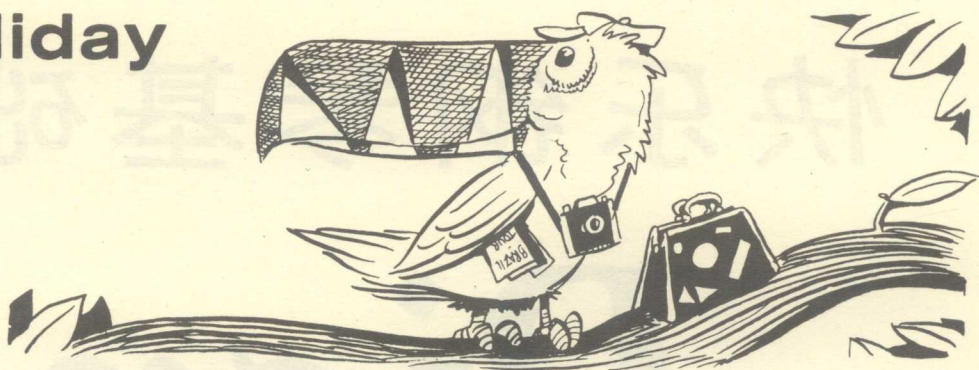
 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



Copyright©MCMXCV by Alfred Publishing Co., Inc.

巴西假日

Brazilian Holiday



D 小调
调号:
一个降号 (B $\flat$)

Allegro moderato

4/4

3 1 4 2

1

mf simile

1

3 1 5 1

3 1 3 1 3 3

4 2 3 1 5 3

5 1 4 1

3 1 2 3

1 4

5 2 1 2 3

3 1 2 3

1 4

5 2

mf

1 2

1 5

1 2

5 2 1 2

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3. Bass staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 5, 1, 2, 5, 2. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1. Bass staff contains eighth notes with fingerings 5, 2. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. A *molto ritard.* (very ritardando) marking is present. The system concludes with the instruction: *a tempo* and *D.S. al Coda*, 然后 CODA.

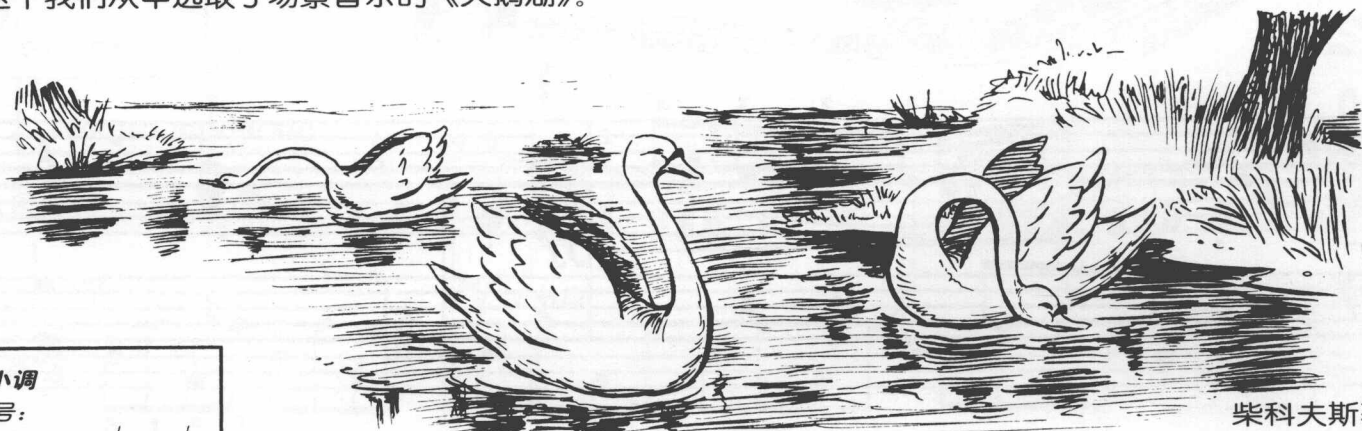
Fourth system of musical notation, labeled CODA. Treble staff contains eighth notes with fingerings 5, 1, 4, 1. Bass staff contains eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Fifth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 5, 1, 4, 1, 5, 1. Bass staff contains eighth notes with fingerings 5, 1. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

芭蕾舞剧《天鹅湖》场景

Scene from the Ballet, "Swan Lake"

彼得·伊利奇·柴科夫斯基 (1840—1893) 是一位伟大的俄罗斯作曲家，他在音乐的各个领域中都取得了辉煌的成功，这包括交响曲、歌曲、歌剧、室内乐、器乐和合唱作品，以及芭蕾舞剧。没有一部大型的钢琴作品能比他著名的《降B小调协奏曲》更广为人知，美国钢琴家范·克莱本演奏这部作品获得了1957年在莫斯科举行的国际钢琴比赛的第一名。柴科夫斯基还为世界奉献了两部著名的芭蕾舞剧：《胡桃夹子》和这个我们从中选取了场景音乐的《天鹅湖》。

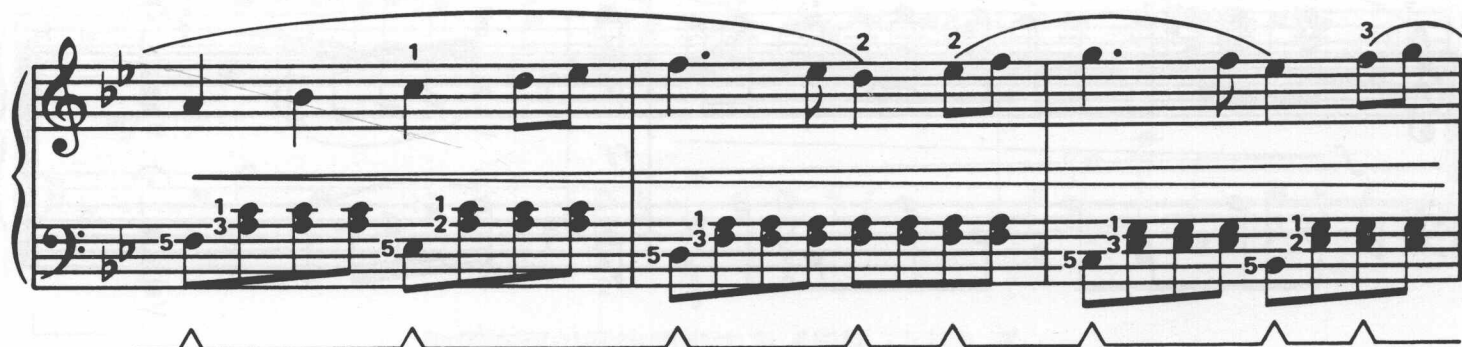
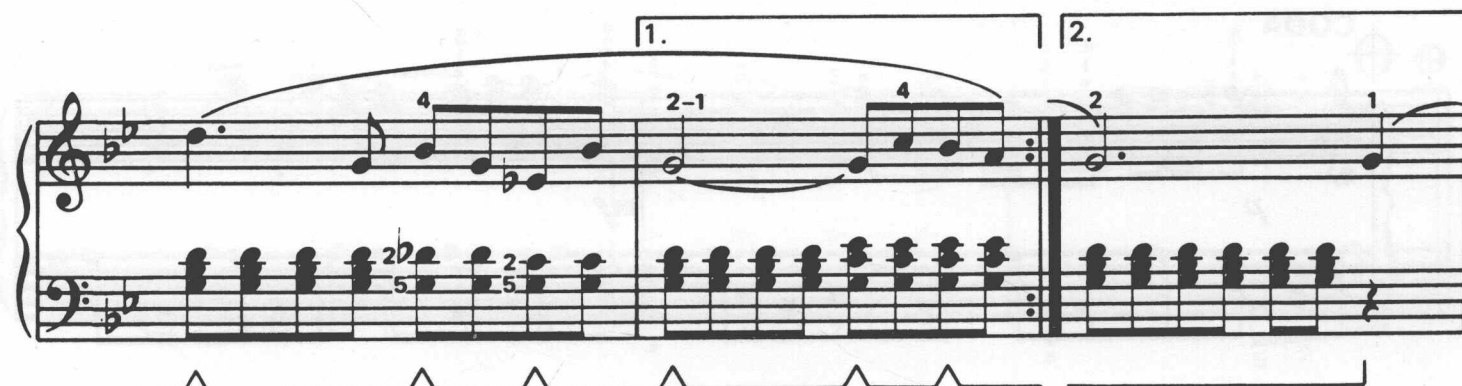
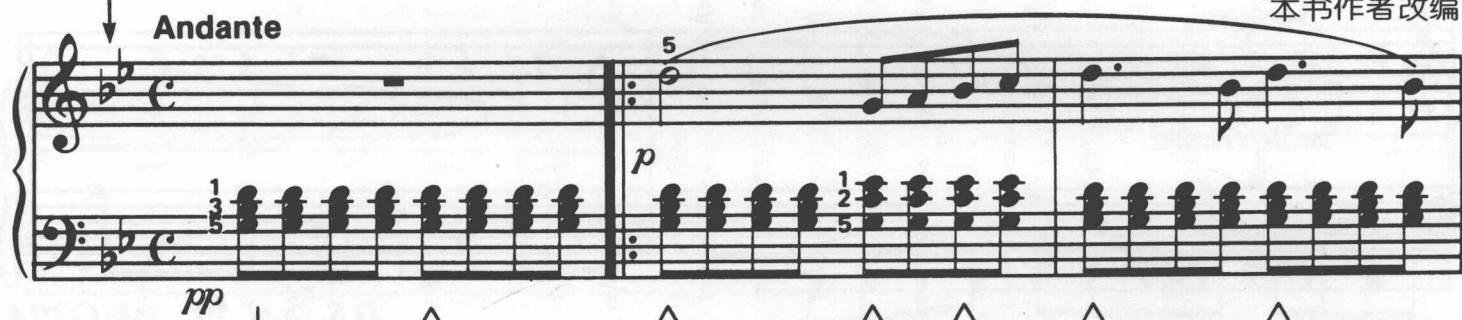


G 小调
调号：
两个降号 (B $\flat$ 和 E $\flat$)

柴科夫斯基

Tchaikovsky

本书作者改编



装饰音

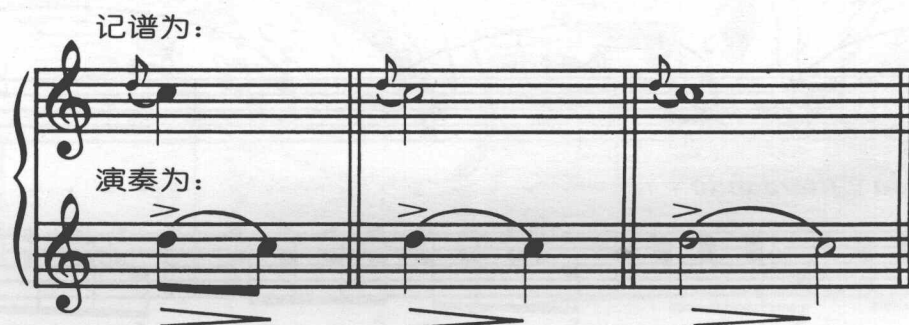
Ornaments

1. 长倚音

音乐中经常出现一些装饰性的音符，它们被称作装饰音。这些音不仅装饰了音乐，而且使音乐更具表现力。

长倚音经常写成一个小的八分音符：

这种小音符总是要在拍子上弹，要强调它，而且从后面与之相连的大音符上借用时值。当后面的大音符是一个四分音符、二分音符或八分音符时，小音符就占它一半的时值。



当后面的大音符是一个附点音符时，小音符通常占它三分之二的时值。



长倚音是具有表现力的，因为它能够产生一种不协和（刺耳）的声音并且解决到一种协和（令人愉悦）的声音，从而给人一种紧张和解除的感觉。

上倚音特别具有表现力，因为它像人的叹息。它通常重复前一个音，或从一个较高的音下行。

下倚音几乎总是重复前一个音。

弹弹下面的两个例子，先省略倚音，然后再加上它们，看看它们如何使音乐更具表现力。

上倚音



下倚音



格奥尔格·伯姆（1661—1733）是一位德国管风琴家、古钢琴家和作曲家。他的作品受到 J.S. 巴赫的推崇，在《安娜·玛格达勒娜·巴赫的笔记本》中有一首他的小步舞曲。

小步舞曲 Minuet

格奥尔格·伯姆
Georg Böhm

Moderato

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or early guitar, in D major (two sharps) and 3/4 time. It is marked 'Moderato'. The piece consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the first system, *p* (piano) in the third system, and *poco ritard.* (poco ritardando) in the fourth system. The melody in the right hand is characterized by a repeating motif of a dotted quarter note followed by an eighth note, which is repeated throughout the piece. The bass line in the left hand provides a steady accompaniment with a similar rhythmic pattern.

注意：这首乐曲中每一个倚音都重复了前面的大音符！

装饰音 Ornaments

2. 短倚音

短倚音经常写成一个带小斜线的小的八分音符：

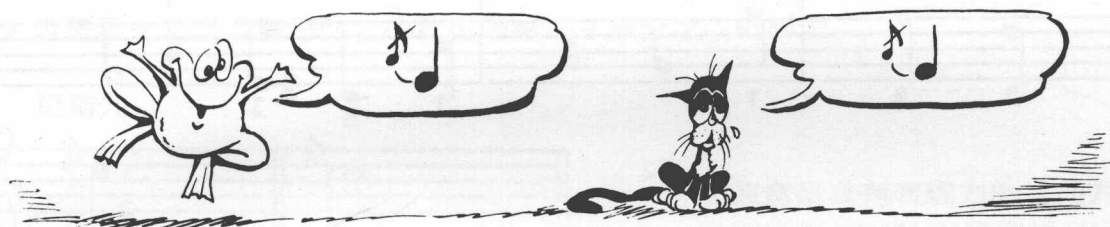
这实际上是一种古老的记录十六分音符的方法。

例如莫扎特就将大的十六分音符写成这样：（而不是）。

在莫扎特时代的音乐中，无论后面的大音符是什么时值，短倚音都要弹成一个十六分音符。最初小横划仅是用来表示这个小音符是十六分音符的时值，后来带小横划的小音符被用来表示一个要演奏得很快的小音符，几乎与后面的大音符一起演奏。

在 19 世纪初之后创作的音乐以及现代音乐中，短倚音要弹得非常快，几乎与后面的大音符一起弹。

在欢快的音乐中，短倚音增加了优雅和华丽，因此它有时被误称为“华丽音”。在悲伤严肃的音乐中，它增加了抽泣的声音，像是人声音哽咽，因此倚音几乎能使所有类型的音乐变得更具表现力。



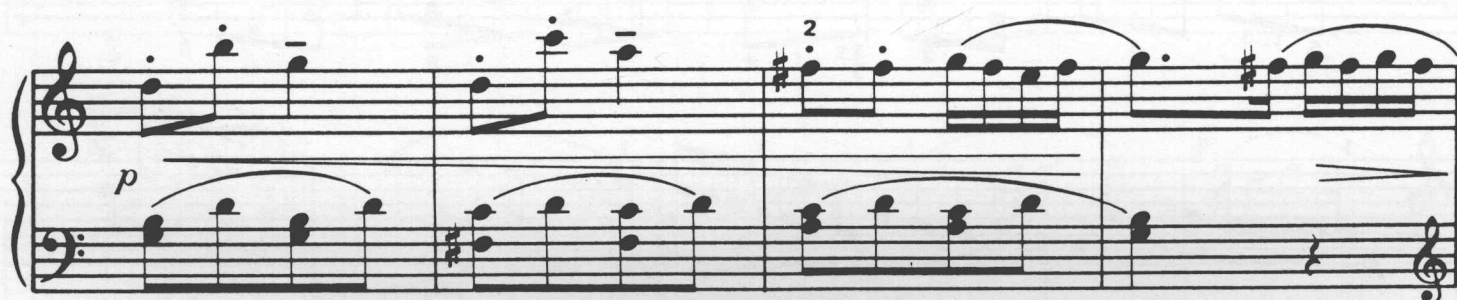
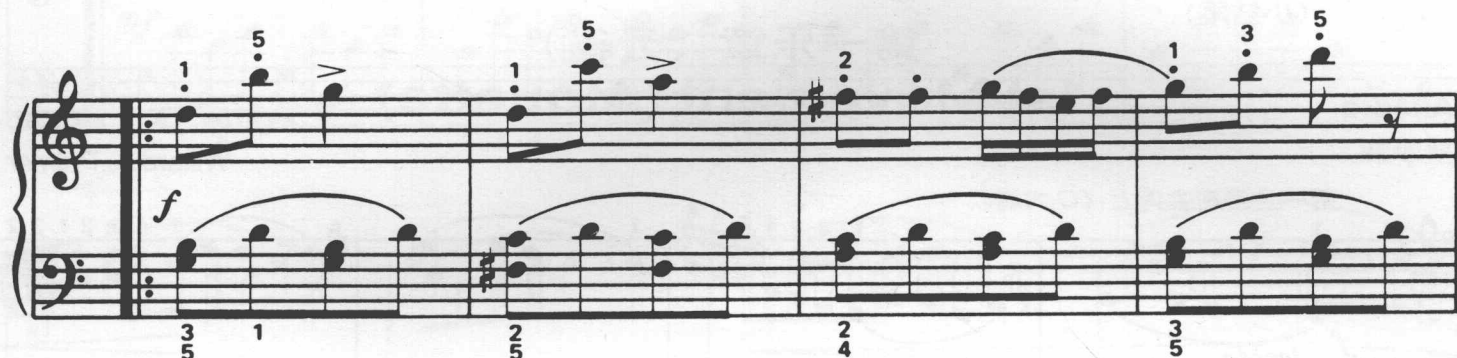
小品曲 Bagatelle

安东·迪阿贝利（1781—1858）是一位奥地利作曲家和音乐出版商。他出版了许多舒伯特的音乐，而且他还是海顿的朋友。迪阿贝利的名字至今还为人所知，是因为贝多芬根据他的圆舞曲主题写了一套共 33 首非常著名的变奏曲。

Allegretto* 持续音记号 **TENUTO**** 安东·迪阿贝利
Anton Diabelli

* *Allegretto* 是一个意大利文的速度标记，它表示“比 *allegro* 稍慢一些”。

** 在音符或和弦的上方或下方的短线是持续音（*tenuto*）记号。*Tenuto* 是一个意大利词语，意思是“保持”。弹奏这样的音符或和弦时要稍加强调，并且充分保持其全部的时值。



三首法国民间曲调小奏鸣曲

Sonatina on Three French Folk Tunes

奏鸣曲 (SONATA) 一词最初被用作任何“鸣响”(由乐器演奏)的乐曲的标题。非常短小的奏鸣曲被称作小奏鸣曲 (SONATINA)。

在18世纪晚期,奏鸣曲成为一种较为程式化的音乐体裁,通常由相互对比的3个或4个乐章构成,其中第一乐章的曲式最为严格。第一乐章典型的结构(即奏鸣曲—快板曲式)由三部分构成:

第一部分:呈示部——乐章的各主题“被呈示”和陈述。第一主题,即主部主题,在该乐章的调性上(被称作主调),第二主题,即副部主题,在高五度的调上(被称作属调)。通常不改变调号,而是用临时升降号来表明新调。这一部分通常由一个CODA结束,如果coda非常短,就被称作CODETTA(小结尾)。

第一乐章 (云雀)

1st Movement (Alouette)

Allegro

呈示部

威拉德·阿·帕尔默

Willard A. Palmer

第一主题在主调上 (C大调)

第二主题在属调上 (G大调)

* 左手演奏的这种风格的分解和弦被称作阿尔贝蒂低音,是以意大利作曲家多梅尼科·阿尔贝蒂(1710—1740)的名字命名的,他经常在自己的作品中使用这种分解和弦。

第二部分：展开部——作曲家可以改变主题或是根据其意愿使用主题。在这一部分中，作曲家可以根据自己的想象力自由发挥。

第三部分：再现部——各主题的再次陈述。主要主题再次出现在主调上，紧接着的第二主题也要在主调上。乐章可以用 *coda* 或 *codetta* 结束。

展开部：

展开部：

mf

5 1 2 5 1 3 5 1 2 3

5 1 2 5 1 3 5 1 2 2 4

再现部：

第一主题在主调上

p

f

5 5

第二主题也在主调上

p

5 5

p

mp

mf

f

CODETTA

第二遍
ritard.

2 4 1 2 5 1 3 2

奏鸣曲或小奏鸣曲的第二乐章可以在一个与第一乐章不同的调上，有时是在关系小调上。这首乐曲的第二乐章是在比第一乐章低五度的调上。任何一个主音的下方五度都被称作下属音。F 是 C 的下属音。第二乐章几乎总是在比第一乐章慢的速度上，而且常常是简单的 ABA 曲式，这被称作“三部曲曲式”，这个乐章就是这样的。

第二乐章 (Au Claire de la lune*)

2nd Movement (Au claire de la lune*)

Andante moderato

(A) 段

5 3 1 5 2 1 5 3 1

p *legato*

1. 2. & 3.

最后—遍 *ritard.*

Fine

(B) 段

第二遍双手 *8va*

p - mf

1. 2. 双手 *loco* (按照记谱)

D.C. al Fine

* 意思是“在银色的月光下”或“丑角”。

奏鸣曲或小奏鸣曲的最后一个乐章经常是回旋曲式。回旋曲式的结构是 ABACA, CODA。

第三乐章 (Sur le pont d' Avignon*)

3rd Movement (Sur le pont d'Avignon*)

Allegro

(A) 段

(B) 段

反复 A 段，
然后弹 C 段。

(C) 段

反复 A 段到 $\oplus$ ，然后弹 Coda。

* 意思是“在阿维农桥上。”

装饰音 Ornaments

3. (颤音)

颤音是写出的音符与其上方音快速交替演奏。

在一些作品中，颤音是用音符写出来的。

其他的情况下则用颤音记号表示。

最常见的颤音记号是：*tr* 和 *tr*~~~~~

在17世纪和18世纪以及19世纪早期的大部分音乐中，颤音开始于写出音符的上方音。在后来的音乐中，颤音开始于写出的音符。在《快乐钢琴基础教程》中，我们会告诉你该如何演奏颤音。



颤音并不总是需要确切的音符数量，它可以演奏得比上例快一些，多演奏两个音，但是这些音符的时值必须符合这个音符的时值。

开始于上方音的颤音较有表现力而且较为辉煌，这种颤音类似于迅速重复的上倚音，而且对于旋律与上倚音有着相同的效果。

开始于写出音的颤音仅仅是装饰，因为颤音对旋律没有任何影响。

莫扎特的颤音练习 Mozart's Trill Exercise

这个有价值的练习是由莫扎特最为著名的学生J.N.胡梅尔记录的。如果你每天练习的话就能够用任何一只手的任何手指演奏颤音。

先慢慢演奏整首练习，然后再逐渐加速。



这首乐曲据说是由意大利伟大的小提琴家阿尔坎杰诺·科雷利（1653—1713）创作的主题，在历史的长河中一直被许多著名的小提琴家演奏而流传至今。朱塞佩·塔蒂尼（1692—1790）为这个主题写了一系列著名的变奏。弗里茨·克莱斯勒（1875—1962）通过他的音乐会演奏使这首变奏曲闻名于世。最近经常演奏这部作品的是我们这个时代的伟大的音乐家伊扎克·帕尔曼。

主题 Theme

阿·科雷利
A. Corelli

Allegro moderato

The musical score is written for piano and includes the following details:

- Tempo:** Allegro moderato
- Time Signature:** 4/4
- Key Signature:** One sharp (F#)
- First System:**
 - Right hand: Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a trill (*tr*) on the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The melody is marked with fingerings 1, 4, 1, 5, 1, 5, 3, and 2.
 - Left hand: Provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 1, 3, 5 and 4, 2.
- Second System:**
 - Right hand: Continues the melody with a trill (*tr*) on the fifth measure. Fingerings include 1, 5, 3, 5, 3, 5, 1, and 2.
 - Left hand: Accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 5, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 5, 1, 2, and 5.
- Third System:**
 - Right hand: Dynamics change to *f - p* (forte-piano) and then back to *f* (forte). Fingerings include 1, 3, 1, 3, 2, and 2.
 - Left hand: Accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, and 5.
- Fourth System:**
 - Right hand: Dynamics change to *ff* (fortissimo). The section is marked "第二遍 ritardando" (Second time, ritardando). Fingerings include 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 2, and 5.
 - Left hand: Accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, and 5.

* 这两个音符给这个颤音一个“回音结尾”，使其更加优美动听。甚至在乐谱中没有写明，回音结尾也经常被添加在颤音上，这特别常用在下一个旋律音比颤音的结束音还高的时候。