

主 编 谢春池 郭志超

厦门知青与抗战往事

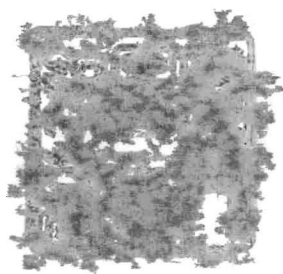


中国文化出版社

主 编 谢春池/郭志超

厦门知青与抗战往事

中国文化出版社





中国文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

厦门知青与抗战往事/谢春池 郭志超 编. - 中国文化出版社, 2010. 10
ISBN 978 - 988 - 61238 - 4 - 3/W. 790

I. 厦… II. ①谢…②郭… III. 文学. 回忆录 - 中国 - 当代 IV. 1507
中国文化出版社 CIP 数据核字(2010)第 20100317 号

厦 门 知 青 与 抗 战 往 事

主 编: 谢春池 郭志超

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

总 编 审: 中国文化出版社国内编审处

地 址: 北京市丰台区南三环东路 27 号

责任编辑: 邹本宁

封面设计: 林 挺

开 本: 889 × 1194mm 1/32

字 数: 480 千字

印 张: 15.8

版 次: 2010 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 988 - 61238 - 4 - 3/W. 790

定 价: ¥48.00 元

版权所有 · 侵权必究

序一：漫议中华民族的根本利益

郭志超

日本对华的侵略战争使中国人民蒙受了空前的灾难，而中华民族的抗日战争是近代以来首次全民与外敌的搏杀，并且是第一次取得反抗外国侵略的完全胜利。日本侵华有其深厚的历史渊源。1868年日本开始明治维新后，就制定“由吞并中国而肇始”的“使国威布于四方”的国策。1931年九一八事变，中国人民开始局部抗战；1937年七七事变，中国人民开始全面抗战；而1895年《马关条约》之后，发生在我国台湾的抗日保台武装斗争是中国人民抗日战争的前奏。

闽台一体的历史亲缘以及厦门与台湾尤为密切的关系，使得厦门的抗日及其遭受的屈辱更有必要上溯至1895年，这是本文集的大时段，尽管书中抗日往事以1938年日本开始侵占厦门的时段为主。

多年前，知青作家谢春池深切地感到：抗战记忆须要有代际接力，而知青群体尤责无旁贷。发生在厦门的抗战史，包括其蒙难史，是本书关于抗战往事的主要内容。这些抗战往事多为厦门知青对当事人回忆的转述和记录，也兼涉文献。与厦门有关，尤其是厦门知青的先辈在国内外的抗日经历，也一并辑入。这样，立足于本地，延伸于天下，是本书的基本特点；历史的微观深描和对个体生命的关注，是本书的细腻风格；以厦门知青作为抗战往事的传承者和传播者，是本书的突出特色。

大政不必怀功利之心，而宜循乎大道。非出于功利而出于道

义，乃君子之风，也是一种高层次的政治德性。道义，即天经地义，不会此起彼伏、冷暖不定。历史记述不等于历史记忆。如果历史记述尘封而与人们思想远离，那么历史记述并不能转化为历史记忆。鉴此，仪式性的纪念活动发挥着历史记忆的维系功能。纪念抗日战争的座谈会、书画展、歌咏会等，就是有关抗日的仪式性纪念活动。他们记忆历史并且被历史所记忆，这种循环往复成为社会记忆的绵延模式。老三届知青以及新知青，他们出生离抗日战争结束不远，早于老三届知青几年下乡的老知青，不少出生于抗日战争时期。知青一代人承担着抗日战争历史记忆传承的使命。历史记忆或需要重新发掘，或需要由个人记忆转化为社会记忆。这样，象山岩渗出水滴，青山流出清泉，溪水汇成河流，历史记忆因之而丰沛起来。

一如绵延的山丘托起峻岭，众多的民族、群体构成多元一体的中华民族。中华民族多元一体的结构同样贯穿于每一个民族及其区域性的文化，而区域性文化的多元表现正是乡土文化。众多的乡土文化，像纷繁的根系使民族文化枝繁叶茂。中华民族的大大小的群体组成也是这样。诸群体的活力整合为总合力。爱国主义是华夏子孙的禀赋，她发自内心而不须强制，出于责任而无论尊卑。本文集的厚重和高品质，又一次显示知青群体的社会文化活动不是无足轻重。重视汇入社会前进主流的民间力量，并从中发现反映未来发展的新生事物和积极力量，是一种值得重视和赞赏的政治智慧。如此，中华民族的活力就如日月之行，如江河滔滔，而不必过于费劲去营造，去牵引。

中华民族的根本利益是华夏子裔大局观的出发点。有了大局观，就不会因认为某文的叙述不够完整，便或不可调和，或拂袖而去。书中汪毅夫文内提到，1939年7月福建临时省会永安的改进出版社的《改进》月刊，刊载《瑞金巡礼》，记录了国民党军队的将士到瑞金瞻仰红场纪念塔的情形：“这些将士们站在塔旁摄影纪

念,或低头抄写毛泽东、朱德、秦博古诸人镌于塔碑上的字句,全不露一丝敌意。”在参与编辑本文集时,读到这样的旧事就特别动容。这种大局观是工作和谐、群体和谐、社会和谐的基本理念,也是两岸由对立走向和解,实现祖国完全统一的基本理念。

“中华民族到了最危险的时候”,“用我们的血肉筑成我们新的长城”,那段烽火硝烟、尸山血河的岁月已经远去,但历史记忆依然鲜活。这种记忆将成为我们热爱祖国、建设祖国、保卫祖国的持久动力。

2010年8月

序二：略谈厦门知青与抗战往事

谢春池

“厦门知青与抗战往事有什么关系？”

得知我们在编《厦门知青与抗战往事》这部文集的不少熟人，比我们年轻的这样问，我们的前辈也这样问。比我们年轻的这样问，至少是并不太了解；知青中的年长者大都出生在抗战后期，而一代知青的成长，抗战文化有哺育之功。我们的前辈这样问似乎忘了我们是他们的后辈，倘若没有知青这一代，抗战的记忆乃至抗战文化，如何传播下去？

不管年轻的，或长辈，经我一说，没有人不顿时明白，而且为之叫好，并给予高度评价，甚至说：你们又做了一件功德无量的事情。

我并不因此而高兴。

做这一件事，自始至终，我的心情都是沉重的，因为那永远不会逝去的国耻，因为那永远不会褪色的血海。年轻的和长辈那样问，至少表现他们委实不了解不理解我们，窃以为这并不是一个必须解决的问题，只要这部文集摆到世人面前，他们自然了解并理解我们了。问题在于——问题现在由我提出来：作为一个中国人难道未经历抗战，就和抗战没什么关系吗？

年轻的和长辈们那样问有其自然性与必然性，但却深刻地表明：抗战记忆正被淡化，抗战文化已被弱化，抗战精神也被软化。改变这一现状，主流社会必须勇当主体，担起历史使命，各界人士应共襄壮举，而作为社会边缘的弱势群体知青一代人，也不应袖手旁观，冷眼相看，因为，历史赋予了我们的一些责任里，就有续接抗

战记忆、传播抗战文化这一个责任。

因而，我愿意回答自己提出的那个问题：

“每一个中国人，不管男女老少，与抗战往事都有关系！”

这个关系是民族的关系、血脉的关系、人性的关系，良知的关系！

对于我们知青一代人而言，还有传承的关系。

我们，责无旁贷！

这六十多年来，日本那个民族不愿面对那一段兽行的侵华史，篡改史实的事件时有发生。因而，中国人当然义愤填膺。但，我们中国人，有没有歪曲历史的呢？恐怕难以否认吧！如果我们传播的抗战记忆和往事不够真实，那么，中华民族的精神大厦就难以筑得坚实高伟！

我们自愿担起这一崇高又壮丽的责任，就必须尊重历史，决不能歪曲、甚至捏造事实。从2005年至今，我们的所作所为都遵循这一原则。

社会上，甚至知青群体之内，从前有、现在有、将来也会有对知青所做的一些事情抱有成见，总是看不惯，并会提出一些莫名其妙的批评。我们把知青文化做得如火如荼，他们说：你们就是狭隘，就知青那点破事，没完没了地讲啊写啊！太自恋了！而我们，不遗余力地做抗战文化，他们说：你们知青算什么？越俎代庖！太不自量力了！

当然，这十多年来，我们已经被不少人无数次地批评过了。任何批评，在我看来都是有益的，即使不善意的批评，对我们举办活动也并非没有好处，至少有二点：一、使我们反省自己，并进行调整或修正；二、使我们的群体与活动多一些关注与影响。在这个意义上，我是真心对他们表示谢意的。

回到纪念抗战这件事，如何认识知青的地位？这显然不是一个所谓的重大问题，却也不是没有任何意义。

依我陋见，在纪念抗战这大事件中，并无所谓的“主次”之分，也并无所谓“头末”之别。是的，一代知青确实是社会的非主流人群，但不等于他们不能做主流的事情，如果他们有这等实力能力，又有热情，为什么不呢？

回顾 2005 年，纪念抗战胜利 60 周年，厦门全市惟一的一个大型书画展，由我们知青举办；惟一的大型文艺晚会、惟一的大型诗歌朗诵会，由我们知青举办——活动产生很大的社会反响，这与社会各界的支持分不开——这也证明，厦门知青之壮举符合中国心。即使在《厦门晚报》倡导、策划、组织的寻找抗战死难者的这个对厦门当代史产生不可估量之影响的活动中，我们知青也是惟一的志愿者，当之无愧的主力军，当之无愧的走在前头的群体。

我坚持认为，在民族大义之中，每一个中国人都是“主”而非“次”，在参与民族的进程里，每一个中国人都不是“末”而是“头”。从来都不应有高低贵贱之分，如此，这个民族才会有真正的进步。

借这部文集出版之际，简明地谈一谈厦门知青与抗战往事的关系问题，就教于社会各界人士，并以此为序。

2010 年 9 月 7 日

厦门知青纪念抗战活动剪影

纪念抗日战争胜利60周年书画展



厦门知青纪念抗日战争胜利60周年书画展，展厅大门（2005年7月7日）



稚童参观书画展

纪念抗日战争胜利60周年



纪念抗日战争胜利60周年，厦门知青举办“血魂”大型文艺晚会（2005年29至30日）



举办谢春池诗集《厦门沦陷纪事》座谈会（2005年9月3日）



本书主编谢春池（右1）郭志超（中）与抗战老战士梁开明（右2）在座谈会上

本书彩照摄影 楚凡/欧阳淑顺/洪维乐等

全国推广普通话宣传周暨纪念抗日战争胜利60周年朗诵音乐会

谢春池抗战诗歌专场

2005.9-中国·厦门

主办：厦门市语言文字工作委员会办公室
厦门市文学艺术界联合会



在五层

纪念厦门沦陷70周年



起來不願做奴隸的人們把我們的
血肉築成我們新的長城中華
民族到了最危險的時候每個人被
迫著發出最後的吼聲起來起來
起來我們万众一心冒着敵人
的炮火前進前進前進

綠義勇軍進行曲之歌詞
二〇一五年夏謝春池書

纪念抗日战争胜利60周年书画展

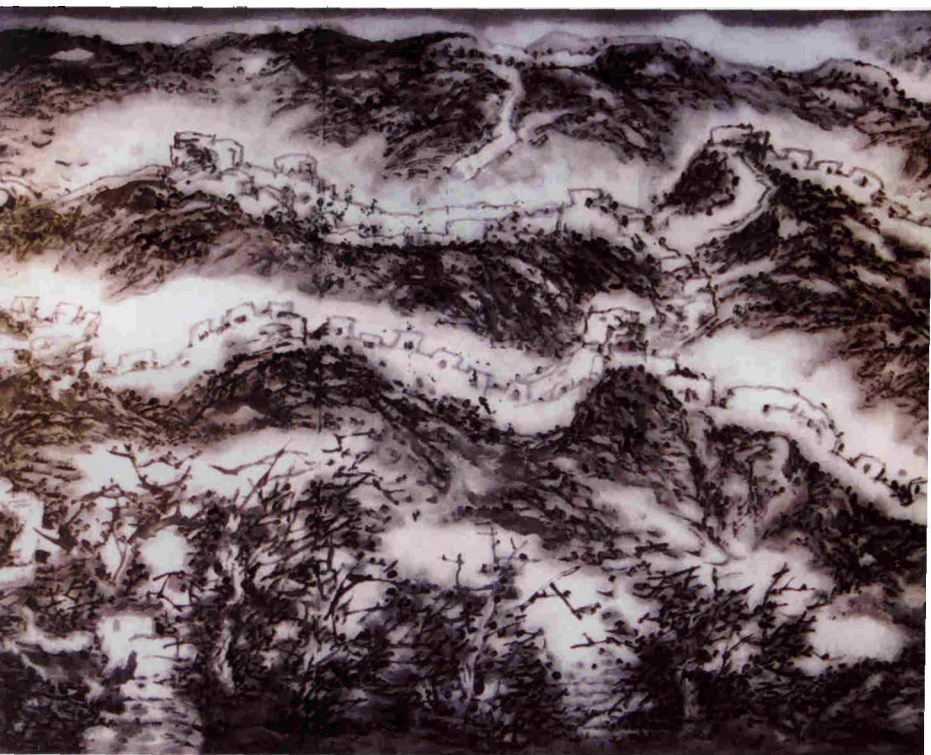
(1945—2005)

主办 厦门知青书画沙龙

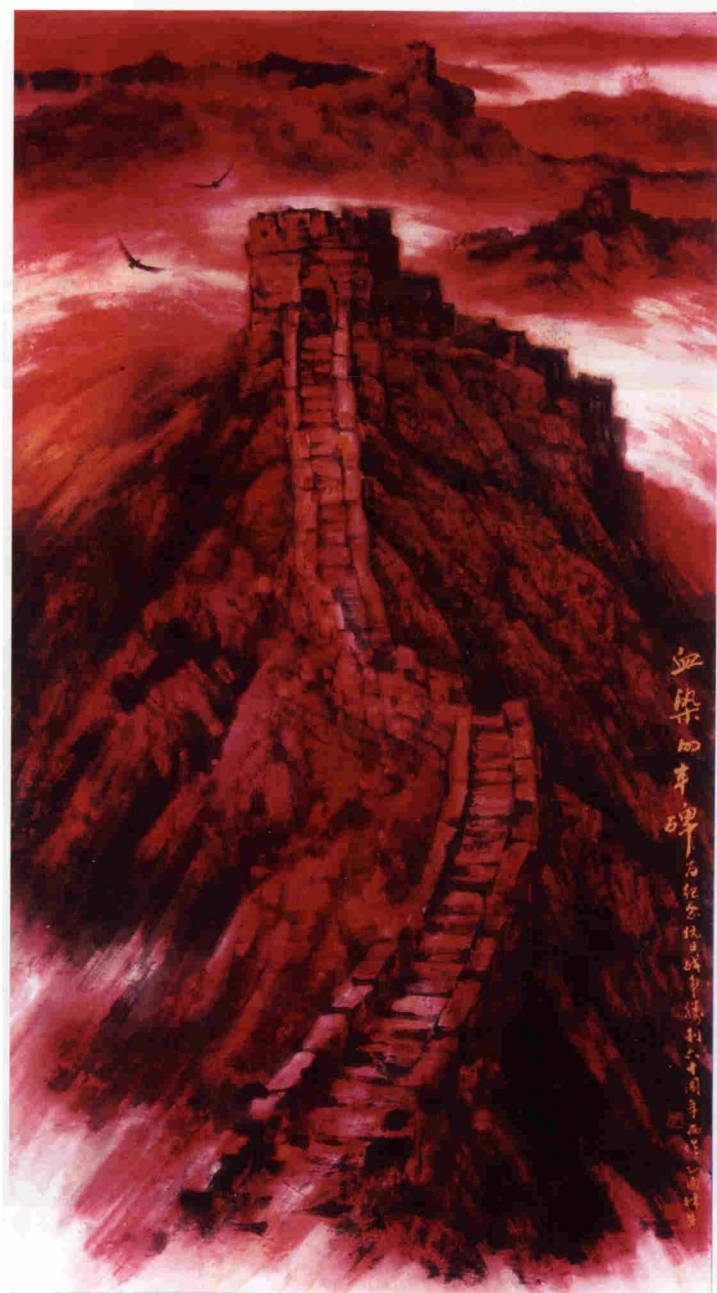
协办 旧雨今来轩画廊

时间 2005年7月7日—11日 地点 厦门市图书馆一楼展厅

作品选



长城颂（中国画·局部） 郑瑞勇（厦门知青）



血染的丰碑（中国画） 林生（特邀）