

风情

上海MEMORY

张乐平画笔下的30年代

张乐平 图

丁言昭 文
余之

上海辞书出版社

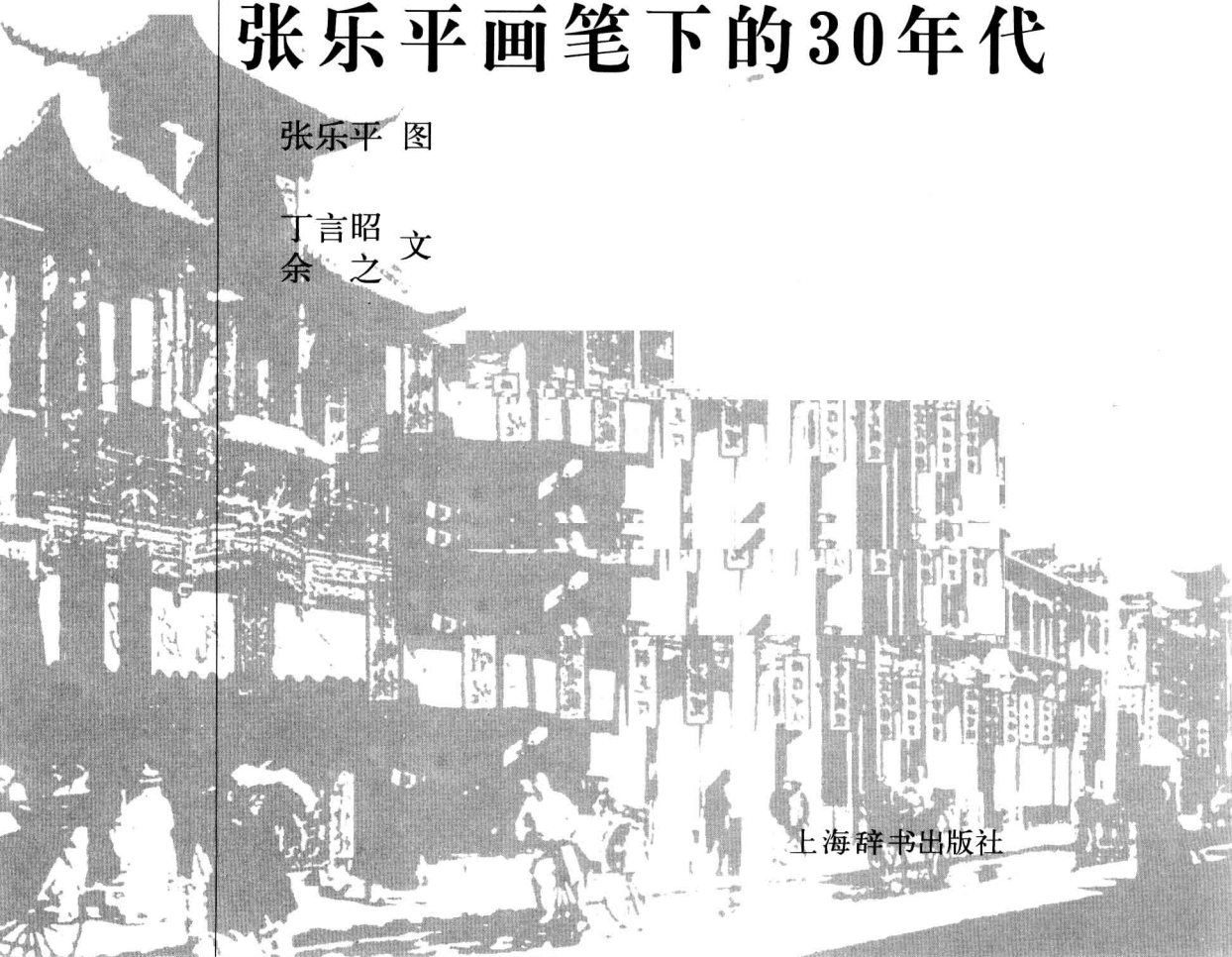
风情

上海MEMORY

张乐平画笔下的30年代

张乐平 图

丁言昭 文
余 之



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

风情:上海 Memory 张乐平画笔下的 30 年代/张乐平绘;余之,丁言昭编文. —上海:上海辞书出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3206 - 0

I. ①风... II. ①张... ②余... ③丁... III. ①漫画—作品集—中国—现代②散文—作品集—中国—当代 IV. ①J228.2②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 180606 号

责任编辑 解永健
装帧设计 杨钟玮

风情——上海 Memory 张乐平画笔下的 30 年代

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

华东师范大学印刷厂印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 17.75 插页 5 字数 325 000

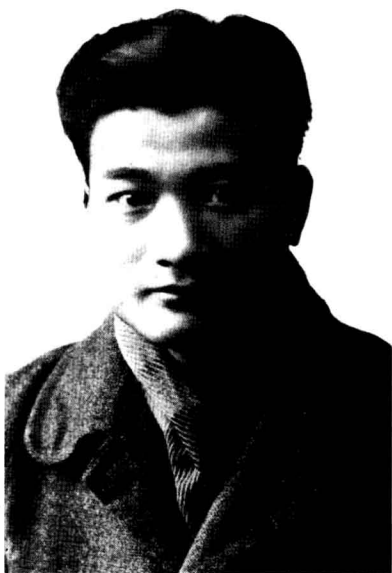
2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3206 - 0/K · 741

定价: 26.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—62431119



青年张乐平（摄于20世纪30年代，上海）

张乐平（1910年11月10日—1992年9月27日），浙江海盐人，杰出漫画家，中国儿童连环漫画的开创者。因创作了中国家喻户晓的艺术典型——三毛，被誉为“三毛之父”。

1927年在家乡迎北伐军宣传队作画，1929年起在报刊上署名发表美术作品。抗日战争时期曾任军委会政治部漫画宣传队副领队、队长。解放后曾任中国美术家协会理事、常务理事、顾问，上海市美术家协会副主席，《漫画世界》主编等职。

在六十多年的艺术生涯中，张乐平创作了数以千计的漫画，他的作品还涉及连环画、年画、速写、素描、剪纸、中国画等画种。他的整个创作从一个侧面反映了近代社会的历史变迁，具有鲜明的时代特征和强烈的平民意识，因此人们称他为“平民画家”。

20世纪30年代在上海，张乐平已经是中国最著名及作品最多的漫画家之一。

目 录

序一 丁景唐(1)

序二 黄显功(7)

引子：20世纪30年代的局势.....(11)

第一集 20世纪30年代的上海

“一吹一拍”(15) / 两种拉生意(16) / 诱惑(18) / 黄包车夫见了他们又害怕又欢迎(19) / 编辑先生(20) / 上任去(22) / 盖棺以后(23) / 有财有势(24) / 无题(26) / 怪病妙方(28) / 现代生活矛盾心理之一(29) / 现代生活矛盾心理之二(30) / 对话(31) / 对话(32) / 幽默的画(33) / 幽默的画(34) / 幽默的画(36) / 幽默的画(38) / 幽默的画(40) / 幽默的画(42) / 卖儿者(43) / 出卖同情的报酬(44) / 墙转角(46) / 上海北四川路“维纳斯”之夜市·跳舞厅见闻(48) / 一场虚惊(50) / 前排两角钱(52) / 将出远门(54) / 权利与义务(55) / 冷与热(56) / 隔房间观火(57) / 大失所望(58) / 如此内容(59) / 一个道学家的训子(60) / 斯时也，秀才不出门，安知天下事(61) / 教子有方(62) / 今之博士多矣！(63) / 他的衣食住行·一般人的衣食住(65) / 装着金齿的狗常常会张牙舞爪(67) / 庆祝双十(68) / 大赛归来(69) / 敲诈(71) / 人之天性(73) / 马路素描(74) / 特别卫生(75) / 小都会·未来的舞场(77) / 春天公园中之环境(79) / 大饭店(80) / 夏夜的上海人(82) / 大除夕的城隍庙九曲桥·新年城隍庙素描(84)

／摩登美容术 (88) ／粽子的由来 (90) ／中国小姐穿洋装，外国小姐着中装 (91) ／窘 (92) ／装束 (94) ／双筒猎枪·忘年之交 (96) ／晨光曦微之都会 (98) ／钱的力量 (100) ／新三百六十行 (101) ／自由谈 (103) ／三友实业社广告 (104) ／危机：全球经济大萧条 (108) ／啼笑皆非 (110) ／马丁夫人抵沪 (112) ／周璇很不错的样子 (113) ／意料之外·自杀之前 (114) ／向导社 (116) ／无题 (117) ／舞池中 (118) ／“财源” (120) ／对话 (122) ／对话 (124) ／映过悲剧后·悲剧同情者 (126) ／炉边赏雪图 (128) ／悔不与之决斗 (130) ／交差·目中无人 (131) ／送猪人不知肉味 (133) ／“绑票” (134) ／闻人之正反面 (135) ／得中航空头奖的幻想·头奖在此 (137) ／交际花某小姐写照 (139) ／未来监狱的铁窗也是摩登化的 (140) ／便宜货 (141) ／吸吸…… (143) ／一路顺风 (144) ／道家学 (145) ／对比 (146) ／发财架子 (147) ／上海城隍庙 (148) ／马路素描·幽默的画 (150) ／马路素描 (151) ／广告·原来如此 (153) ／上中下 (155) ／时装 (157) ／新春剪景 (159) ／红白恐怖的混合阵线！ (162) ／秋季女性的姿态·深秋大衣六式 (165)

第二集 都市风情漫画选

不犯法之杀人 (169) ／无题 (169) ／对话 (170) ／幽默的画 (171) ／幽默的画 (171) ／幽默的画 (171) ／国货的刽子手 (172) ／放下军刀 (172) ／捧 (173) ／吃饭难 (173) ／今年是何年 (174) ／无题 (174) ／夫妇？ (175) ／无题 (175) ／实行新生活之第三日 (176) ／一般医生的慈善事业 (176) ／无题 (177) ／近朱者赤，近墨者黑 (177) ／人物漫画 (178) ／抱牌位做亲 (178) ／步步升高 (179) ／一人之寿，禽畜之殃 (180) ／无题 (180) ／幽默的画 (181) ／“百味鲜汁” (182) ／未来派之广告术 (183)

／ “不孝有三，无后为大”（184）／ 我要面包（185）／ 皮货店
供过于求的门前（185）／ 观（186）／ 三种阶级搬场的种种（186）
／ 回家（187）／ 鳏夫（187）／ 为金钱而作“囚犯”的人们
（188）／ 看在狗分上（188）／ 人间世与阴间世之不同（189）／
志不同道不合的一屋之用（189）／ 欢喜冤家（190）／ 漏洞难补
（190）／ 消闲一生（191）／ 理想与现实（192）／ 六根未净（192）
／ 舞迷（192）／ 色香味“触”法（193）／ 可以目空一切（194）
／ 一道灵魂向封神台而去（194）／ 鞭重于力（194）／ 永远是笑
（195）／ 适得其反（195）／ 相等（195）／ 独字写别了（196）／
艺术的欣赏者（196）／ 未来派作家之助脑器（196）／ 无题（196）
／ 经济学家（197）／ 考古学家（197）／ 妈的！你没看见咱挂
的东西吗？（197）／ 倘若一切车辆都长期罢工（198）／ 鸽笼素
描（198）／ 无题（199）／ 头发的方式（199）／ 妒无止境（200）
／ 独占欲（200）／ 无处不含酸素（200）／ 吸引力（200）／ 最后
的胜利？（201）／ 误会（202）／ 无题（连载漫画《小胖》选）
（202）／ 错认老嫗当妻子（连载漫画《小胖》选）（202）／ 轻重
不匀（连载漫画《毕笛生史》选）（203）／ 心有余力不足（连
载漫画《毕笛生史》选）（203）／ 争气勿争财（连载漫画《毕
笛生史》选）（203）／ 得意忘形（连载漫画《毕笛生史》选）
（203）／ 偷鸡勿着蚀把米（连载漫画《毕笛生史》选）（204）／
卖长锭（204）／ 新生意经（204）／ 努力前进（205）／ 胜利谁属
（205）／ 作高枕而卧的准备（205）／ 太阳牌玩偶（206）／ 虎视
（206）／ 无题（206）／ 一个胆小的军人（206）／ 军火家（206）
／ 对内与对外（207）／ 养兵千日用兵一朝（207）／ 侠女刺逆写
实记（208）／ 无题（210）／ 懊悵歌（210）／ 古从军乐（210）／
从军行（210）／ 古从军乐（211）／ 送衣曲（211）／ 望月（211）

第三集 插图及连环画

张恂子的《魔窟仙鸳》 (215) / 张慧剑的《湖上》 (216) /
施蛰存的《特吕姑娘》 (217) / 林徽音的《约》 (218) / 止
水的《土皇帝》 (219) / 周乐山的《女儿乡》 (231) / 荆有
麟的《离婚》 (232) / 陈了平的《今年梨花又开时》 (233) /
杜衡的《晚霞》 (234) / 周斐子的《肉的复仇》 (236) / 傅
红蓼的《玉莲蓬》 (237) / 沈沦的《克星》 (238) / 李宝泉
的《罗浮一天使》 (239) / 李宝泉的《节奏的反应》 (240) /
沈沦的《夜航船》 (241) / 周乐山的《细纱间》 (242) / 欧
阳沉沦的《都市一“家”》 (243) / 《小孤女》 (244)

楼高江长，物象千万：1927—1937年张乐平漫画作品
一瞥.....于能(265)

后记.....张慰军(274)

张乐平笔下的旧上海众生相

丁景唐

2005年，是张乐平创作的“三毛”漫画诞生70周年。为了纪念“三毛之父”——张乐平，上海三毛形象发展有限公司出版了一些专著以及戏剧、电影等作品。其中有一本书叫《上海Memory·张乐平画笔下的三十年代》，约请我的女儿丁言昭和资深报人余之为张乐平的漫画配文，这是一本图文并茂的好书。由此，邀请我为这本书写序。

张乐平生于1910年，长我10年。1931年夏，我的家乡浙江省镇海发大水，寡母托人将我带到上海，由任小学教师的皐姑和在教会书局当职员의昌叔抚养，住在虹口区鸭绿江路、周家嘴路口的一条赤膊弄堂里。算起来，我定居上海已有75年了。

20世纪30年代末，我在上海从事学生运动。40年代初，大学毕业后，开始从事文艺活动。到40年代末，我被党组织调到宋庆龄领导的中国福利基金会（1952年改名为中国福利会），担任第三儿童福利站的站长。有幸在宋庆龄的亲切关怀和指导下，从事儿童文化教育的社会福利工作。

由于这样一层工作关系的因缘，使我自然想到宋庆龄关心《三毛流浪记》的一些珍贵史料，重新披阅了有关材料。果然，在2004年4月人民出版社出版的《宋庆龄书信集（续编）》里，发现宋庆龄写给秘书王安娜的信，就提到“三毛的漫画”。原信用英文写作，近年才组织人译出。

信写于1949年的春节。宋庆龄写道：“我喜欢三毛的漫画。办公室派人给我送来时，我没有时间看，于是当时就还回去了。因为我不想在别人需要的时候自己占着。希望你能恳请埃迪为我买6本，我想寄给国外的小朋友。”

这封信中提到“三毛的漫画”，就是张乐平创作的《三毛流浪记》。

宋庆龄在1949年4月收到王安娜代买的《三毛流浪记》后，立即给王安娜又写了封信。她说：“感谢你的来信和三毛画册，但是你忘了提及它们的价钱。请务必告诉我，否则我将难以再请你帮忙。”

王安娜当时是王炳南的夫人。埃迪是宋庆龄的外国朋友。

宋庆龄是20世纪的伟大女性，她为中国人民革命事业立下不朽的功绩，为维护世界和平作出巨大的贡献，深为世人所敬仰。少年儿童文化福利工作，是宋庆龄伟大事业中重要的一部分。我们儿童福利站的服务对象都是穷苦儿童，既给他们物质救济，更给他们以精神食粮，进行文化教育。



当时，为了给这些穷孩子补习文化，站中有几位热心儿童教育的专职老师，还挑选了一些学生当“小先生”。在活动铁皮房子的教室有几柜图书，供学生阅读，其中就有张乐平画的《三毛流浪记》。大家都很喜欢，争先恐后地阅读，学生们都觉得和三毛的处境差不多。

为关怀与“三毛”一样的穷苦儿童，募集儿童福利基金，冲破黎明前的黑暗，活跃儿童生活，1949年4月4日到9日，由中国福利基金会出面举办了“三毛画展”和“三毛乐园会”。这次大型活动是由中国福利基金会主席宋庆龄通过冯亦代和他的夫人郑安娜，与张乐平联系、商谈后决定的。郑安娜当时任中国福利基金会办公室秘书。

“三毛画展”在大新公司（现上海市第一百货商店）四楼举行，展出了《三毛流浪记》、《三毛从军记》原作三百多幅。张乐平特地赶画了三十多幅三毛生活彩色画，供展出、义卖，还为“三毛乐园会”精心设计了一枚纪念章。

我们中国福利基金会第三儿童福利站，挑选了几个学生，也就是被称为“小先生”的，由女教师过其翰老师带队，作为“三毛乐园会”的志愿者，前往大新公司帮助维持秩序，收门票，介绍《三毛流浪记》画册和三毛徽章，请参观者留言。

1949年4月4日，张乐平写了《我怎样画三毛的——为“三毛义展”写》。他说：“孙夫人主办的儿童福利会（按：应为中国福利基金会），为了救济跟三毛同一命运的小朋友们举办‘三毛义展’。我抱歉我的作品还没有成熟，特别是30张彩色义卖作品，都是在病中赶画的，但是想起千千万万的三毛们因为孙夫人这一义举而得到实惠，作为三毛作者的我，还会有比这个更快乐的经验么？”

4月4日是当时的儿童节，义展开幕这天，上海各界人士踊跃参观，展厅里观众如潮，热闹非凡。据说开幕这天，大新公司的电梯挤坏了好几次。上海多家民营广播电台作为特别节目现场实况广播，并用国语、沪语和粤语播出。有位话剧演员出于对“三毛”的同情，义务担任会场和电台播音员。

展览会得到社会各界的同情和支持，三十多幅义卖画很快被抢购一空。大家都争购《三毛流浪记》画册和三毛徽章，并踊跃认购或订购张乐平的“三毛”水彩画。很多人在留言簿上写下了感人的语句，有的学生在第二天特地赶来捐献毛笔、铅笔、书和衣服等。有的人在闭幕后还到福利会去捐钱或者物品。

现年70的李钧衍是我任中国福利基金会第三儿童福利站站长时的学生，他写了篇回忆半个世纪之前亲身经历的文章，叫《三毛生活展览会》。他在文章中比较详细地介绍了这次活动的情况。他说：

九点以后，参观者络绎不绝，有一般的市民，有本地学生，也有教师带领的外地学生，更有一些社会知名人士，其中还有外国朋友。他们看了海报后都主动买票，也有的人到门口才知道要买票入场，就转身准备走，我们就告诉他这不是一般的展览会，主要是为了救济像“三毛”那样的苦难儿童，听到我们的说明以后，大家都纷纷到售票处买票。有意思的是一个操河南口音的上尉军官带着几个军官和士兵要进展厅，被我们礼貌地请他们去买票，为首的那个军官很凶地说：“军人也要买票吗？”我们还是耐心地宣传说：“这是为救济贫困儿童义卖的展览会，你们家乡的贫困儿童也需要救济的。”那个军官看到我们几个都是少年儿童，没有发作，反而笑着说：“买票。”几个军人都去买票了，大概是想到自己受灾的家乡，想到自己身处异乡，想到国民党的节节败退……

李钧衍还记得那天下午，来了几个亲切和气的中年人，他们表扬了当志愿者的“小先生”，其中



有一个戴眼镜的，摸摸他的头发，说：“小朋友，你们在做一件有意义的工作，谢谢你们。”李钧衍现在回想起来，说，那人似乎是张乐平先生。

中华人民共和国成立以来，我由于工作关系，与张乐平的交往多了一些。我和钟望阳、杭苇、陈伯吹、张乐平诸位，每年应邀到中国福利会少年宫去参加庆祝“六一”的活动。有时，我到五原路上张乐平的家，去看他画画，还到少年儿童出版社和《儿童时代》社去，约请张乐平绘画。

记得1987年10月，我因病住在华东医院，正巧文化界老前辈李俊民和张乐平也住院。我看到二、三、四层楼梯的转角处的墙上，都挂着张乐平画的“三毛”。那三毛笑容可鞠，食指按着嘴唇，示意“安静”，别吵闹，影响病人休息，感到十分可爱，我就告诉女儿丁言昭这个消息。在一个星期天，她和七弟丁言勇，约了上海教育出版社《语文学习》的编辑周忠麟，《书讯报》的编辑、记者葛昆元、赵莹等人，到华东医院来看访我们。

平时非常寂静的休息大厅里一下子热闹起来。大家围着李老、张乐平和我，问这问那，说人说事。他们与“三毛之父”——张乐平，谈战争中的漫画宣传队，讲“三毛”，聊得好欢。临别时，还拍了好几张集体照。

张乐平是中国杰出的漫画家，从20世纪20年代起到90年代初，创作了大量的漫画作品，从一个侧面反映了近代社会的历史变迁和社会众生相。张乐平这本30年代的漫画作品《上海Memory·张乐平画笔下的三十年代》，画笔接触到的社会面极为广泛。反映市井百态，市民日常生活的方方面面，还揭露了旧社会的丑陋现象，如流氓、小瘪三、小偷、卖淫者、交际花、达官贵人、外国水手、巡捕等。

张乐平和他同时代的漫画家、木刻家，在20世纪30年代报刊上，发

表的反映民族矛盾、社会矛盾的现实生活作品，展现了百花争艳的风格，出现了一批从各个角度展示上海大都市风景线众生相的作品。陆志庠、蔡若虹、张乐平等的都市风情漫画，是讽刺与诙谐相结合的新创作。另外还有叶浅予的《王先生与小陈》、梁白波的《蜜蜂小姐》等。

凡此种种，使我联想起我少年时代，刚从浙东乡下移民到国际大都市——上海时，亲眼目睹的种种惊心怵目的现象。马路上，巡捕耀武扬威地殴打黄包车夫，异国烂水手侮辱中国妇女；在上海最高的国际饭店旁派克路（今黄河路）上，有外省逃亡来沪的灾民卖儿卖女的悲惨景象；晚上，皑姑带我到虹口电影院看完电影，经过海宁路上的久耕里，看见那一间间破陋的屋檐下站着贫民窟里的妓女，真是人间地狱啊！那种把人变成鬼的可怕景象，至今还烙在我的脑际里。

试看张乐平画笔下的《卖儿者》，描写一位爷爷挑着一对孩子上路，母亲伏在茅屋前掩面哭泣。再如《炉边赏雪图》、《冷与热》，皮货店外的赤膊尸体，莫不反映出“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的情景。

张乐平的漫画里有一幅叫《庆祝双十》的，画的是当时国庆的情景：一扇黑漆大门紧紧地关着，门上贴了两张封条。门的左右上方各挂了一个灯笼，上面写着：“庆祝”和“双十”。门的周围是千疮百孔的破砖墙壁，门前有一条无精打采的看门狗，紧缩着躺着。显得一片荒凉。这意味着什么？是莫谈国事，愚昧群众。自从1931年日本帝国主义发动九一八事变后，全国民众的抗日情绪日益高涨，而当局却禁止民众抗日爱国。

张乐平画的漫画，看看好笑，其实苦味十足，令人深思。你看《大赛归来》：画的是有位运动员捧的笼子里，原先一只鸭蛋，变成了一只小鸭子。这幅漫画的背景是这样的：1932年，中国有个成绩出众的短跑运动员刘长春，在张学良的支持和帮助下，到美国参加第十届奥运会。刘长春在路上行了25天，方才到达目的地。由于身体疲乏，没有发挥最佳的水平。赛后，连回国的钱都没有了，幸好在华侨帮助下，才得以回国。因为回国时间漫长，以致笼子里的鸭蛋变成了小鸭子。

张乐平的漫画很有生活气息，是当年现实生活的缩影。但是一些漫画，没有老上海经历的人不一定看得懂。例如《新三百六十行》中的《罗宋人卖肥皂》。我少年时住在虹口区，课余跑到四马路（今福州路）山西路口泰东书店的转角处，常常会看到罗宋人站在肥皂箱上，向行人兜售肥皂。如果你不买，那人马上奔过来，用肥皂沫强行涂在你的身上，然后向你要钱。不给钱，他就耍无赖，一直缠着你把钱拿出来为止。所以我们一看到这种人，就绕个大圈子，尽量避开。

现在，上海许多人都有着浓重的怀旧情结，因此出版了些关于老上海的书，有老弄堂、老洋房、石库门、老建筑、大亨、海上闻人等等。关于20世纪30年代上海生活的书，有茅盾的《子夜》、夏衍的《包身工》、于伶的《花溅泪》……还有电影《马路天使》、《十字街头》、《新女性》、《桃李劫》、《风云儿女》等，至今，已成为反映旧上海的传世之作。聂耳、冼星海、贺绿汀的《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《热血》、《春天里来百花香》、《四季歌》等，是代代传唱的怀旧金曲。

被称为老上海的老作家沈寂就写过上海大亨、上海大班，并亲自将它们写成连环画文本，请戴敦邦和孙愚画图。沈寂还主编过《三百六十行大观》，约著名画家戴敦邦、贺友直、韩伍画插图，还有一本《贺友直画三百六十行》，都很受人们欢迎。

一些对中国人民友好的外国画家，在旅沪期间，绘下了不少关于上海滩的漫画。如奥地利的画家弗利德里希·希夫（Friedrich Schiff, 1908—1968），于1930年到上海，一直到1947年才离开。他创作了大量描绘上海社会生活的速写画和漫画，在上海、香港和维也纳的报刊上发表。希夫的笔下，有苦力、贫民、失业者、乞丐、小贩、妓女及各种各样的社会底层的人们，也有帝国主义分子、官僚、买办、投机商、军警、流氓和大大小小的统治人物。1998年8月，辽宁教育出版社出版了奥·卡明斯基著文、钱定平编译、希夫作画的《海上画梦录——一位外国画家笔下的旧上海》。2003年8月，上海文艺出版社又出版了希夫的书，叫《老上海浮世绘——奥地利画家希夫画传》。该书的作者是“奥地利对华友好及文化关系促进会”的主席卡明斯基博士，由王卫新翻译。两书选入希夫画的旧上海的漫画。中外许多著名画家笔下的上海滩，组成了上海滩众生相的画史长廊。

上海是个海，海纳百川，风云变幻，深不可测，所有有作为的文学家、艺术家，都可以在这儿得以充分发挥自己的聪明才智，创造出传世之作。

现在丁言昭和余之为这本《上海Memory·张乐平画笔下的30年代》写稿，是一次有现实意义的合作。相信这本图文并茂的艺术读物一定会得到大家的赞赏。

2005年1—3月

“三毛”与上海图书馆

黄显功

2010年是漫画大师张乐平先生的百年诞辰，也正值张乐平先生创作的三毛漫画形象诞生75周年。这一中国本土的漫画人物是流行时间最长的中国漫画艺术经典形象，半个多世纪以来，三毛一直生活在我们的身边，不仅以三毛为主角的各种图书一直畅销不衰，同时三毛漫画还被改编成影视搬上银屏，近年又以新媒体卡通戏剧、舞台剧、网络游戏和动漫形式出现，使三毛成为具有现代标志性的文化资源，其影响波及海内外。

2010年7月28日，由上海图书馆等单位发起主办的“张乐平先生百年诞辰纪念座谈会”在上海图书馆隆重举行，我作为这次活动的策划参与者，不仅是三毛漫画的爱好者，也是三毛与上海图书馆缘分的见证者。因为，我们现在所认识的三毛离不开上海图书馆的文献支持。

20世纪上半叶的中国是一个社会动荡的时代，来自各地的艺术家在繁华的上海为艺术、为生活而打拼的时候，常常处于不稳定的生活状态中，个人的艺术资料往往残缺不全。虽然张乐平先生在数十年间创作了大量漫画，刊发于众多报刊之上，但后人对张乐平先生的漫画创作仍缺乏完整的了解。如最早的三毛诞生于何时，早期的三毛漫画作品究竟有多少，抗日战争期间张乐平先生曾创作了哪些漫画作品等。在已刊的中国漫画史著作中对张乐平先生的评论与研究有明显的不足。对于散见在建国前多种报刊上的漫画，只有以披沙淘金的功夫去寻觅才能有所发现。因此，以富藏中国近现报刊著称的上海图书馆成为张乐平家属和研究者关注的目标。

从1991年起，张乐平先生之子张慰军来到上海图书馆徐家汇藏书楼，开始了艰苦的查找。到1992年夏天，在徐家汇藏书楼的毛天虹、张伟的帮



助下，从30年代的报刊上，欣喜地发现了数十幅早期三毛漫画。1992年9月张乐平先生逝世之后的十余年来，张乐平先生的儿子张融融和张慰军等人投入大量精力，对张乐平漫画作品进行编辑整理，出版了一系列漫画作品集的新版本和衍生作品，同时组织人力在上海图书馆继续寻找父亲的作品。发掘早期三毛漫画也牵动了其他一些热心人，如作家丁言昭在研究30年代上海时，从上海图书馆所藏文献中陆续发现了十余幅三毛漫画，也及时提供给了张家。1998年之后，张融融和上海三毛形象发展有限公司的汪英、祁国生等人坚守在上海图书馆的近代文献阅览室，几乎查遍馆藏三四十年代报刊，从中又找出了一百余幅三毛漫画，极大地丰富了人们对张乐平漫画创作的认识。其中最有价值者是又一次改写了三毛的生日和诞生地。据张乐平先生回忆，第一幅三毛诞生于1935年春夏之交的上海《小晨报》，实际上《小晨报》创刊于当年9月12日，三毛的摇篮肯定另有所属。以往人们所知的三毛诞生地有几种说法，一说是发表于1935年11月23日《小晨报》上的三毛。另一说是刊在早于该报的《独立漫画》上，但上海图书馆所藏1935年7月28日的《晨报》副刊《图画晨报》上出现了更早的三毛。目前，这一发现已成为三毛的生日。

上海图书馆丰富的馆藏不仅丰满了三毛的身躯，同时也重现了张乐平先生的艺术创作生涯，弥补了一批缺失的资料。如他在30年代的漫画创作状况，后人知之甚少，通过史料发掘，成立于1937年8月的救亡漫画宣传队逐步完整地进入了人们的视野，一部《三毛之父“从军”记》将这段难忘的历史得到了再现，为我们探寻当年走出上海的艺术家用以漫画抵抗日寇的足迹提供了少为人知的文献资料。据统计，张乐平先生的抗战漫画作品90%得益于上海图书馆的帮助而重见天日。《三毛流浪记》原连载于1947年6月15日至1949年4月4日的上海《大公报》上，之后曾结集出版。建国以来，由于种种政治原因的束缚，频繁出版的此书画稿被多次删改。1984年人民美术出版社以《三毛流浪记全集》为名出

版时仍是个残缺本。为了恢复这本名作的本来面目，张氏兄弟在上海图书馆完整地复印了《大公报》上连载的《三毛流浪记》，加上《大公报》未刊稿，在2000年出版了足本《三毛流浪记全集》，共收录261幅作品，对画稿名称也据首次刊登时的原貌作了订正。

三毛与上海图书馆的缘分还在于双方的友好合作。在《三毛流浪记》创作50周年纪念时，张乐平家属将三毛形象使用权授予了上海图书馆，三毛漫画传人、张乐平先生之子张苏军手绘了50幅三毛漫画赠给了图书馆读者，而上海图书馆图书文化博览厅也在三毛漫画诞生70周年之际，策划出版和发行了《三毛之父张乐平（限定版）》珍藏本70部。在《三毛流浪记》诞生60周年时，上海三毛形象发展有限公司提供了一批各个时期出版的《三毛流浪记》，在上海图书馆举行了“《三毛流浪记》版本展”，吸引了众多的藏书爱好者。2007年，鉴于上海图书馆对三毛的帮助，张乐平先生的家属将《三毛流浪记全集》和《三毛从军记全集》的彩图英汉双语版这一走向世界的最新版本和《三毛之父“从军”记》授予上海图书馆所属的上海科学技术文献出版社出版，使最年轻的三毛与最早的三毛在上海图书馆历史性地相聚。在纪念张乐平先生百年诞辰之际，双方再次签订了三毛动漫合作出版协议，可以期待三毛的新形象版本将不断在此面世。

这本集中反映了20世纪30年代上海都市生活的张乐平漫画作品集，也是主要取材于上海图书馆所发现的漫画编辑而成的新书。此书初版于三毛70岁之际，五年来，又陆续找到了一百余幅张乐平先生的漫画作品，推出了修订本《张乐平画笔下的30年代》。我们从中可以看到三毛诞生时期的文化背景与社会风情。这些历经岁月蹉跎的老漫画，再现了一个城市变迁的缩影。如果说上海图书馆最近编辑出版的《老上海漫画图志》是一部区域性的漫画专题文化史，那么张乐平先生的这部作品集则是对上海30年代漫画发展最具典型性的解说之一。当时，受五四新文化运动的影响，中国的文学艺术、新闻出版等均有较大的发展，涌现了许多优秀的作者和出版物。就漫画而言，仅在上海就有二十多个漫画刊物，为漫画家的成长创造了施展才干的舞台。由于漫画具有时事性特点，最易与当时兴盛的报刊相结合，于是成为揭露社会百态的有效载体。所以，张乐平先生作为这一时期杰出的代表，不仅塑造了三毛，而且从社会的现实生活中，关注千变万化、错综复杂的花花世界，从中提炼出各色人等的艺术形象，从一个个独特的视角讲述了30