

LIDAI SHIHUA
XIAOPIN

历代诗话小品

轻言 主编



LIDAI SHIHUA XIAOPIN

历代诗话小品

主 编:轻 言

副主编:谭邦和

湖北辞书出版社

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

历代诗话小品/轻言主编

LIDAI SHIHUA XIAOPIN

—武汉:湖北辞书出版社, 1995. 10. 重印

ISBN7—5403—0143—0

I. 历…

II. 轻…

III. 历代—诗话

IV. 1·24

历代诗话小品

LIDAI SHIHUA XIAOPIN

©轻言 主编

策 划:刘道清

封面设计:王 乔

责任编辑:刘道清

督 印:彭年生

出版者:湖北辞书出版社

(武汉武昌东亭路2号)邮编:430077

发行者:湖北辞书出版社

印刷者:华中理工大学印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:5 印张:15

版 次:1994年10月第1版

1995年10月第3次印刷

字 数:350千字

印数:20001—35000册

ISBN7—5403—0143—0/I·24

(简精装)定价:12.00元

序 言

所谓诗话，指的是一种以中国古典诗歌为阅读对象的品评式随笔。中国产生诗话的历史很早，诗话作为正式名称的出现，始于北宋中叶欧阳修的《六一诗话》，如果不拘于这一名称，则还可上溯到魏晋南北朝时期钟嵘的《诗品》，一般人认为这是后代诗话的滥觞。

我国古代诗话著作相当丰富，流传至今的就有数百种之多。学术界的传统看法认为，诗话的主要价值在于理论方面，大学中文系

的学生只有在学习古代文论时才接触诗话，便是一例。事实上多数诗话并没有真正从狭义的诗学批评角度去探讨诗歌理论，所以它的价值其实是有限的，也很难系统地指导诗歌创作。自元代起，人们便有“诗话兴而诗亡”的说法，所谓唐人不言诗而诗盛宋人言诗而诗衰。今人在把诗话当作诗论著作研究时，也不得不指出诗话写得太杂乱太随意而缺乏系统完整的理论意义。实际上这都是源于上述那样一个似乎不算太大的误会。

作为以中国古典诗歌为阅读对象的品评式随笔，绝大多数诗话即使从写作的动机看，也不是、或主要不是履行着理论研究的任务，恰恰相反，它是以诗歌阅读为基础的，它通过对诗人及其作品的品评论论而至少在事实上达到了指导阅读的目的。故诗话的兴盛势必顺理成章地滞后于诗歌本身的兴盛。也正是因为这一点，诗话在缺乏系统的理论价值的同时，却从另一方面形成了它的指导阅读的价值。这是诗歌阅读走向自觉的开端，它使诗话在历时千百年后，仍有可能被广大读者所接受，所喜爱。换句话说，诗话以其指导阅读的特点，使今日读者能够轻易跨越时空的界限，而与古代的诗话作者站在了大致相同的视点上。

以指导阅读为特色的众多诗话，具有显而易见的可读性，这首先体现在，诗话在抒写阅读感受的过程中穿插了大量点悟式的人生体验。从人生易逝天地长留的喟叹，到感世伤时的慷慨、官场应酬的醒悟、生命历程的抚触、文人精神的向往，其间无不反映了作者咀嚼人生之所得。试举《随园诗话》中几例：

余尝语人云：“才欲其大，志欲其小。才大，则任事有余；志小，则愿无不足。孔北海志大才疏，终于被难。邴曼容为官不肯过六百石，没齿晏然。”童二树诗云：“所欲不求大，得欢常有余。”真见道之言。

人谋事久而不得，则意思转淡。何士顒秀才《感怀》云：“身非无用贪偏暇，事到难图念转平。”真悟后语也。

今人论诗，动言贵厚而贱薄，此亦耳食之言。不知宜厚宜薄，惟以妙为主。以两物论：狐貉贵厚，蛟绡贵薄。以一物论，刀背贵厚，刀锋贵薄。安见厚者定贵，薄者定贱耶？古人之诗，少陵似厚，太白似薄；义山似厚，飞卿似薄；俱为名家。犹之论交，谓深人难交，不知浅人亦正难交。

第1例中，作者通过“所欲不求大，得欢常有余”引申出“才欲其大，志欲其小”的“真见道之言”；第2例由“事到难图念转平”，表达了一种人生的喟叹与无奈；第3例旁征博引，纵横捭阖，从物说到诗，最后归结到人际交往，其见识或老于世故，或感慨系之，或奇警突兀，让人读得兴味盎然且颇有所得。

由于中国古典诗歌善于在有限的文字中包含无限的意境和韵味，故诗话能帮助今天的读者在阅读中领略极为丰富美妙的诗的情趣。仍以《随园诗话》为例：

周幔亭：“山光含月淡，僧影入松无。”鲁星村：“酒中万愁散，诗外一言无。”方子云：“香篆舞来檐际断，水痕圆到岸边无。”陈古渔：“花阴拂地香方觉，桥形横波动即无。”四押“无”字，俱妙。前人《咏始皇》云：“怜君未到沙丘日，知道人间有死无？”尤妙。

诗有极平浅，而意味深长者。桐城张徵士若驹《五月九日舟中偶成》云：“水窗晴掩日光高，河上风寒正涨潮。忽忽梦回忆家事，女儿生日是今朝。”此诗真是天籁。然把“女”字换一“男”字，便不成诗。此中消息，口不能言。

第2例的欣赏大约是在证明弗洛依德的理论,古人不知,只可意会,故“此中消息,口不能言”,但到底能给读者以启发。第1例中,“山光含月淡,僧影入松无”,细品有隐士意;“酒中万愁散,诗外一言无”,细品有颓唐意;“怜君未到沙丘日,知道人间有死无?”细品有讽古意。然而作者只将几个“无”字排列起来,点明“俱妙”,再让读者自己去感受,能不妙乎?

诗话的可读性还体现在它的字里行间散发着非常浓郁的文人氣息。这不仅因为不少诗话作品记载了古代文人的雅闻韵事,更为重要的是,中国古典诗歌特有的意境、氛围同中国古代文人士大夫的生活情调、文化精神与审美眼光在诗话中十分和谐地融汇在一起。而且大部分诗话都不是正襟危坐和白首穷经的产物,其中相当一部分内容表现的是文人的兴会、名士的随意和智者的顿悟,它是偶然闪过、旁逸横出和顺手拈来的。与此相联系,诗话在形式格局上属于随笔小品式,分段漫录,百十字一则,前后内容不需连贯,排列顺序不必讲究。笔调活泼,文字轻松,态度平易,风格近人,这一切,都能让读者在接触诗话时毫不费力而又充满阅读的快感。

关于诗话异乎其它图书的可读性,现代文人丰子恺先生有过很生动的描述,他说:诗话是“一种轻松的,短小的,能引人到别一世界的读物”,“它那体裁,短短的,……随手翻开,随便看哪一节,它总是提起了精神告诉你一首诗,一种欣赏,一番批评,一件韵事,或者一段艺术论。若是自己所同感的,真像得一知己,可死而无憾。若是自己所不以为然的,也可从他的话里窥察作者的心境,想象昔人的生活,得到一种兴味。”所以丰子恺先生把诗话看作是“床中旅中的好伴侣”。

在结束这篇简短的序言之前,还应补说几句有关此书的编写经过:此书从去年秋季开手,原本打算自己独立完成的,也因此而很全力以赴了一阵子,然而本职工作毕竟繁重,八小时以外也难以

自由支配,恐有在时间上拖其他几本小品后腿之虞。适逢邦和兄对诗话亦颇有兴趣,即于年初邀之,使该书的编注进度加快。全书由我提出编选设想,设计体例,统一分类,并承担《随园诗话》的选注;邦和兄负责其余部分的选注工作,并与我一起逐篇改定全稿。原作绝大部分无小标题,亦由我们最后拟定。王爱华、王南平、方军、郭慧蓉、葛春藩、邓鹏桦、严志武等同志分别承担了本书的部分注释和评点。编选此书对于读者的意义,前面已经说过,我们对此也有几分自信,这里不再赘述;需要说明的倒是因时间仓促,学力有限,书中缺憾之处实在也不少,除了向读者表示歉意并期待着能有再次完善的机会外,还希望因本书的问世而能使真正的行家动手编出质量更好的同类选本。

轻 言

1994年5月2日

于居室南窗下

目 录

诗思感悟

白居易：诗有喜怒哀乐·····	1	吴 旻：梦中梦，身外身·····	11
苏 轼：彭城观月·····	3	吴 旻：此心安处是吾	
苏 轼：月诗怀故人·····	4	乡·····	12
王直方：酒红·····	5	吴 旻：系日·····	13
惠 洪：被谪作诗·····	6		
惠 洪：诗忌·····	8		

- | | | | |
|------------------|----|------------------|----|
| 蔡居厚:谁能忧乐两忘 | 15 | 胡 仔:神游天地 | 42 |
| 李 颀:处士之节与宰 | | 严 羽:诗道亦在妙悟 | 43 |
| 相之量 | 16 | 李东阳:作凉冷诗易 | 45 |
| 李 颀:梅圣俞啄木诗 | 18 | 安 磐:诗如参禅 | 46 |
| 龙 衮:故乡举目无相 | | 胡应麟:悼悟与诗悟 | 48 |
| 识 | 19 | 胡应麟:法与悟 | 49 |
| 阮 阅:善讽 | 20 | 胡震亨:诗有异才 | 50 |
| 叶梦得:诗有三种语 | 22 | 徐 增:学问见识如棋 | |
| 黄 彻:老杜何所似 | 24 | 力酒量 | 51 |
| 黄 彻:丈夫不怕贫 | 25 | 王夫之:以乐景写哀 | |
| 黄 彻:妙趣不可告人 | 26 | 以哀景写乐 | 53 |
| 黄 彻:公道世间唯白 | | 王士禛:论清远 | 54 |
| 发 | 28 | 宋长白:诗之感人也如 | |
| 黄 彻:此别不销魂 | 29 | 是 | 55 |
| 黄 彻:险中人 | 30 | 吴雷发:诗学不是道学 | 57 |
| 黄 彻:书引睡魔人人 | | 乔 亿:诗之骨有重有 | |
| 同 | 31 | 轻 | 58 |
| 黄 彻:垂死病中惊起 | | 袁 枚:诗悟 | 59 |
| 坐 | 31 | 袁 枚:知足者皆不学 | |
| 黄 彻:世人不知渊明 | | 之人 | 61 |
| 志 | 33 | 袁 枚:事道难图念转 | |
| 葛立方:文人的诗兴 | 34 | 平 | 62 |
| 葛立方:诗写不祥之兆 | 36 | 袁 枚:古树题诗 | 63 |
| 葛立方:七哀诗起曹子 | | 袁 枚:咏小孤山 | 64 |
| 建 | 37 | 袁 枚:诗人萃天地之 | |
| 葛立方:人君不能制欲 | | 清气 | 64 |
| 于妇人 | 39 | 袁 枚:圣人疾没世无 | |

名	65	知	79
袁 枚:身分与心胸	66	袁 枚:求工者反拙	80
袁 枚:论厚薄	68	袁 枚:照镜有感	82
袁 枚:诗贵翻案	69	袁 枚:真意可爱	83
袁 枚:认假为真而妙	70	袁 枚:人仗气运	84
袁 枚:随声与审音	72	袁 枚:不相能,胡相	
袁 枚:妄人删诗	73	讥	85
袁 枚:说僧诗	74	冒春荣:古人情诗动今	
袁 枚:痴人说梦	75	人	86
袁 枚:是真佛只说家		吴文溥:宋人诗有理趣	
常	77	者	87
袁 枚:怀古	78	林昌彝:诗有烟火气则	
袁 枚:学杜者不可不		尘	88

风流诗情

范 攄:远游妾已嫁人	91	钱 易:今夜醉眠何处	
范 攄:行客羞题真娘		楼	99
墓	93	韩 琦:刘巴不理张飞	101
袁 郊:隔世情	94	吴处厚:诗好迁官	102
潘若同:五言如四十个		刘 斧:赠诗得美妻	104
贤人	96	刘 斧:门客宿娼	105
潘若同:夫妻共持雅操	97	刘 斧:今生缘	106
潘若同:李白爱酒	98	苏 轼:游庐山	107

苏轼:画花不假五色.....	109	《牧童诗》.....	136
魏泰:妇人多能诗.....	110	胡仔:绿珠井.....	137
蔡居厚:九岁诗童.....	111	袁枚:隐士风流.....	138
蔡居厚:张镐少有大志.....	112	袁枚:佳人记诗.....	140
王直方:醉诗.....	113	袁枚:士女如云.....	141
惠洪:石学士.....	114	袁枚:挟妾而归.....	142
惠洪:当出汝诗示人.....	115	袁枚:坐筵看美人.....	143
惠洪:草书自不识.....	116	袁枚:评妓诗.....	145
吴玠:二十八字媒.....	117	袁枚:花明野店春无	
李颀:红叶题诗.....	118	主.....	146
李颀:沈约喜何逊诗.....	119	袁枚:最是低眉可怜	
李颀:贤妻.....	120	处.....	147
李颀:朱滔括兵.....	122	袁枚:风情之事不宜	
李颀:二八才女.....	123	于老.....	148
李颀:居亦何难.....	124	袁枚:咏风筝美人.....	149
李颀:崔铉童诗.....	125	袁枚:红袖添香图.....	150
李颀:杨文公轶事.....	126	袁枚:忆人全在不言	
李颀:太上隐者.....	127	中.....	151
李颀:骆宾王联诗.....	127	袁枚:天籁.....	152
李颀:诗友千里神游.....	129	袁枚:布衣赋诗.....	153
李颀:卖饼人妻有色.....	130	袁枚:世有方竹无方	
李颀:为谁归去为谁来.....	131	人.....	154
李颀:桐叶姻缘.....	132	袁枚:失路偏多绝代	
李颀:破镜重圆.....	134	人.....	155
邵博:早慧诗才.....	135	袁枚:青衣异人.....	156
无名氏:山谷七岁		洪亮吉:风情老不衰.....	157
		洪亮吉:钱季重爱子.....	158

洪亮吉:闲中富贵谁能有	张晋本:诗人目空千古.....	163
..... 160	张谦宜:说胸襟.....	164
廖景文:诗贵得江山这助	沈善宝:以花品喻诗品.....	165
..... 162		

诗外人生

钟 嵘:人间不能无诗.....	167	魏 泰:彭乘为翰林学	
王定保:赚得英雄尽白		士.....	189
头.....	170	赵令畤:杭州缺刺史	190
范 摅:邓仙尸解.....	172	吴 玠:服药不如独卧 ...	191
范 摅:安危托妇人.....	173	蔡 絛:李后主失国之	
孙光宪:饭后钟.....	175	悲.....	192
孙光宪:温庭筠轶事.....	176	蔡 絛:佛理道教与儒	
吴处厚:田园贫宰相.....	178	学.....	193
刘 斧:马啄木.....	179	惠 洪:满城风雨近重	
苏 轼:李后主挥泪对		阳.....	194
宫娥.....	180	惠 洪:悦禅师作偈戏	
苏 轼:大王之风.....	181	诮公.....	195
苏 轼:说棋.....	182	李 颀:魏野.....	197
苏 轼:东坡生日.....	184	李 颀:浮名浮利浓如	
魏 泰:范仲淹蚊诗.....	185	酒.....	198
魏 泰:蜜翁翁.....	186	李 颀:种放乞归.....	199
魏 泰:陆起性滑稽.....	188	李 颀:诵诗成故旧.....	200

- | | | | |
|-----------------|-----|----------------|-----|
| 李 颀:杜诗有酒价…………… | 201 | 胡 仔:刘臬警语…………… | 231 |
| 李 颀:前度刘郎今又 | | 胡 仔:书当快意读易 | |
| 来…………… | 202 | 尽…………… | 232 |
| 李 颀:戏诗…………… | 204 | 胡 仔:苏黄互讥…………… | 233 |
| 邵 困:鸦且打凤…………… | 205 | 胡 仔:水阁茗溪…………… | 234 |
| 黄 彻:司马光诗论交 | | 姜 夔:不俗之言…………… | 235 |
| 友…………… | 206 | 不著撰人:苏东坡咏桧诗 …… | |
| 黄 彻:趋附者戒…………… | 207 | …………… | 236 |
| 黄 彻:无赖敬诗人…………… | 208 | 谢 榛:人非雨露…………… | 237 |
| 黄 彻:颜驷生不逢君…………… | 209 | 谢 榛:赋诗要有英雄 | |
| 黄 彻:武人诗…………… | 210 | 气象…………… | 238 |
| 黄 彻:论悯人之心…………… | 211 | 陆时雍:灵襟慧口乃不 | |
| 葛立方:居富贵则能道 | | 俗…………… | 239 |
| 富贵…………… | 213 | 姚 宣:知命…………… | 241 |
| 葛立方:荆公废诗赋取 | | 贺贻孙:求高一着,必 | |
| 士…………… | 215 | 输一着…………… | 243 |
| 葛立方:服食…………… | 217 | 叶 燮:说应酬…………… | 244 |
| 葛立方:难忘真情…………… | 219 | 张谦宜:读古人书如吃 | |
| 葛立方:司马迁发愤著 | | 物…………… | 245 |
| 书…………… | 220 | 吴雷发:眼高与虚心…………… | 246 |
| 葛立方:生女戏诗…………… | 222 | 薛 雪:畅快人诗必潇 | |
| 葛立方:李商隐 | | 洒…………… | 247 |
| 《骄儿诗》…………… | 224 | 沈德潜:第一等真诗…………… | 248 |
| 胡舜陟:颠僧…………… | 225 | 袁 枚:小坐强于去后 | |
| 胡 仔:渊明责子…………… | 227 | 书…………… | 249 |
| 胡 仔:东坡煎茶…………… | 228 | 袁 枚:人有生而潇洒 | |
| 胡 仔:老少情怀之异…………… | 230 | 者…………… | 250 |

袁 枚: 钱塘苏小是乡亲.....	250	袁 枚: 老学究论诗.....	269
袁 枚: 贵人患病.....	252	袁 枚: 有学究言.....	270
袁 枚: 同气相求.....	253	袁 枚: 不好名.....	271
袁 枚: 为人不可不辨.....	254	袁 枚: 败兴.....	272
袁 枚: 名士风流.....	255	袁 枚: 吟诗羞作野才子.....	273
袁 枚: 老年.....	256	袁 枚: 箍桶匠.....	274
袁 枚: 才欲其大, 志欲其小.....	257	李调元: 天质之美.....	275
袁 枚: 说读书.....	258	洪亮吉: 为装老成染白发.....	276
袁 枚: 读书如吃饭.....	259	洪亮吉: 诗之情.....	278
袁 枚: 学问之道.....	260	洪亮吉: 逼真.....	279
袁 枚: 买妾.....	262	洪亮吉: 话说藏书家.....	280
袁 枚: 四乡主人.....	263	陈 仅: 诗中当有我在.....	283
袁 枚: 诗人的胸境.....	265	方东树: 诗文本领诗外得.....	284
袁 枚: 人闲居时.....	266	方恒泰: 根行深厚人.....	284
袁 枚: 着了袈裟事更多.....	266	袁 洁: 中庸先生.....	285
袁 枚: 要看世上公侯相.....	267	吴仰贤: 烟云养性情.....	286
袁 枚: 人无风趣官多贵.....	268	吴仰贤: 万事不如杯在手.....	288

谈诗品趣

- | | | | |
|-------------------|-----|-----------------|-----|
| 范 摅:白马诗..... | 289 | 斯..... | 309 |
| 郑 棨:明皇听曲..... | 290 | 李 颀:诗在灞桥风雪 | |
| 欧阳修:身轻一鸟过..... | 291 | 中..... | 310 |
| 欧阳修:以诗穷至死..... | 293 | 阮 阅:任是无情也动 | |
| 欧阳修:考状元..... | 294 | 人..... | 311 |
| 欧阳修:抬杠的幽默..... | 295 | 黄 彻:得句先呈佛..... | 312 |
| 文 莹:何故女不跪..... | 296 | 黄 彻:诗呆..... | 313 |
| 吴处厚:牡丹堪笑..... | 297 | 黄 彻:两解之辞..... | 314 |
| 刘 斧:早行..... | 298 | 胡 仔:千丝万絮惹春 | |
| 刘 斧:张球献诗..... | 299 | 风..... | 315 |
| 刘 斧:能诗者不敢措手 | | 葛立方:以句得名..... | 316 |
| | 300 | 尤 袤:旷达与偏狭..... | 318 |
| 不著撰人:舞低杨柳 | | 魏庆之:诗有三偷..... | 319 |
| 楼心月..... | 301 | 魏庆之:各取所欲..... | 320 |
| 不著撰人:何处最好..... | 302 | 范晞文:两句三年得 | 321 |
| 魏 泰:酒旗诗..... | 303 | 李东阳:诗贵意..... | 322 |
| 王直方:人语与鬼语..... | 304 | 谢 榛:尝酒..... | 324 |
| 陈正敏:老夫少妻..... | 305 | 郭子章:妙辩..... | 325 |
| 李 颀:何患无辞..... | 306 | 胡应麟:说清远..... | 327 |
| 李 颀:谢蝴蝶..... | 307 | 江盈科:愈形容愈凄惨..... | 328 |
| 李 颀:故国三千里..... | 308 | 方以智:炼字如壁龙点 | |
| 李 颀:到处相逢说项 | | 睛..... | 329 |

徐世溥：一曲两弹……………	331	袁 枚：改诗之趣……………	348
王士禛：鸟诗……………	332	袁 枚：一字之师……………	350
王士禛：春江水暖鸭先 知……………	333	袁 枚：慧眼识诗……………	351
王士禛：一一鹤声飞上 天……………	334	袁 枚：不妨风雨到重 阳……………	353
顾嗣立：一字之师……………	335	袁 枚：味鲜与趣真……………	354
赵执信：神龙见首不见 尾……………	337	袁 枚：俚诗……………	355
薛 雪：不妨自成一家……………	339	袁 枚：诗人爱管闲事……………	356
袁 枚：妙在皆孩子语……………	340	袁 枚：诗人的豪语……………	357
袁 枚：焉得不佳……………	341	袁 枚：讥自夸……………	358
袁 枚：山如屏立当窗 见……………	342	袁 枚：走狗……………	359
袁 枚：秋似美人无碍 瘦……………	343	袁 枚：博士买驴……………	360
袁 枚：诗贵淡雅……………	344	袁 枚：评王安石诗……………	361
袁 枚：善取皆成佳句……………	345	袁 枚：又评王安石诗……………	363
袁 枚：灯影隔帘人读 书……………	346	袁 枚：品“无”……………	364
袁 枚：时弊……………	347	袁 枚：品酒……………	365
		袁 枚：各有妙境……………	366
		冒春荣：写景之妙……………	367
		王寿昌：诗有四正……………	368
		潘煊龙：诗无不可绘……………	370
		钱 泳：见仁与见智……………	371