



中國文學經典

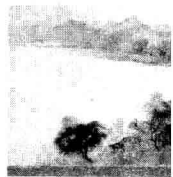
總主編· 聂石樵 韓兆琦

歷代詞選

徐德琳 李紅梅 注析· 啓功題籤

南海出版公司





中國文學經典

總主編· 聂石樵 韓兆琦

歷代詞選

徐德琳 李紅梅 注析· 召功題畫



南海出版公司

2005·海口

图书在版编目(CIP)数据

历代词选/徐德琳,李红梅注析. —海口:南海出版公司,
2005.8

ISBN 7-5442-2986-6

I. 历… II. ①徐…②李… III. 词(文学)—作品集—中
国—古代 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123902 号

LIDAI CIXUAN

历代词选

注 析 徐德琳 李红梅
责任编辑 张 桐 张 群
责任校对 聂 敏
封面设计 红十月工作室
出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227
社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 安徽省蚌埠广达印务有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 26.25
字 数 471 千
版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2986-6
定 价 42.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

中国文学经典(第一辑)·总序

在中华民族生生不息的漫漫长河中,倘若没有《诗经》、《左传》、《楚辞》、《史记》……,没有李白、杜甫、白居易……,没有罗贯中、施耐庵、曹雪芹……,我们的世界将会怎么样?

当然,在纷纷攘攘的市场经济大潮中,在互联网、信息爆炸、知识经济风起云涌的喧嚣中提出这样的问题,一定会让人觉得迂腐而且好笑!然而,“李杜文章在,光芒万丈长”,如果没有《诗经》的质朴、楚辞的奇丽、唐诗文的博大与璀璨、宋词的婉约与豪放、元曲的本色与衰飒、明清散文和小说的灵动与典实,我们的生活中一定会少几分美丽,多几分寂寥;少几许意趣,多几分枯燥!不是吗?!“随风潜入夜,润物细无声”,有了中国文学的滋润,我们离别的美酒更加香醇,相思的春潮更加澎湃,儿童的心灵更加澄澈,男儿豪情万丈,女儿柔情万种。“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”你看,在物欲横流的今天,还有多少男儿具有这样的侠肝义胆?诚如爱因斯坦所说:我们需要经典,是因为我们时常感到自己的肤浅。

有关古诗文的注疏自古汗牛充栋、各领风骚,在出版资源有限的今日中国,大规模组织北京师范大学等高校专家教授新编“中国文学经典”(第一辑以古诗文注疏为主,今后还将陆续出版以古典文学名著评价为主的第二辑,以现当代诗文赏析为主的第三辑,以现当代文学名著导读为主的第四辑)……,又请来书界泰斗启功先生为丛书题签。那么,我们这套“中国文学经典”丛书到底有哪些方面的特色呢?

其一,在作品的选择上我们坚持了时间上的大跨越和体裁上的兼收并蓄。“中国文学经典”丛书(第一辑)包括诗经、楚辞、史记、先秦两汉散文、汉魏六朝诗文、唐宋八大家文、李白、杜甫、李商隐、苏轼及历代词赋和元曲、明清诗文小说等经典。其中既有聂石樵、韩兆琦、李道英等资深教授诠释经典著作的最新修订本,也有李山、周月亮、鲁宝玉等中青年新锐的呕心沥血之作。所收文学体裁涵盖诗歌、词曲、辞赋、散文、小说、传记,上下五千年,无限风光尽收眼底。

其二,作者力求使原有诗文在现代汉语语境中得以尽量客观地再现,在注释与诗文赏析时,力求与原文及当时的社会、历史、文化传统相吻合,而非“望文生义”、“隔靴挠痒”式的诠释。

其三,作者并不满足于泛泛的诗文赏析,也不满足于对诗文思想内容、艺

术特点的简单概括,而是从音韵、修辞、用典、意象、境界等方面对诗文进行具体阐释,以求展现每首(篇)诗文独特的艺术魅力。不仅如此,作者还力求以自己独特的视角和体验,深入到诗文所描绘的具体环境中去,力求与古人进行一次超越时空的心灵对话,在心灵交汇中达到一种新的、更高层次的“视界融合”。

其四,加强了诗文所属类别、产生年代、诗人背景资料等方面的知识性。文化现象从属于社会历史现象,研究、了解诗文离不开研究、了解诗人和诗人、诗歌所产生的那个社会年代。将相关资料编入书中,一方面有助于引导读者按照历史唯物主义观点,将诗文放在当时社会、历史及其发展的大背景下加以理解,真正读懂、读透。另一方面,读者也可通过诗文阅读,更透彻地了解作品产生年代的文化、民俗、宗教等,有效地补充了历史典籍记载之不足。

其五,丛书力求兼顾作者自身研究的独创性与现有学术成果的继承性、教学研究的实用性和文学欣赏的高雅性。在尊重、继承现有学术成果的基础上,作者力求采用更为合理的观点和说法予以解释和分析,努力做到深入浅出、雅俗共赏。注释部分力求准确、切要,赏析部分力求篇幅匀称,文笔优美,追求较强的可读性。

其六,诗文入选范围广、跨度大。所选诗文既有历朝历代家传户晓的脍炙人口之作,也有历来公认为佳篇名作而一般选本鲜有选入者,还有少数是作者认为在某些方面独具特色、值得流传后人的。

总之,全套丛书力求兼顾专业性与普及性、高雅性与趣味性,使之既适合作为高等院校中文系、历史系博士、硕士研究生、本、专科学生教材,同时对中等以上文化程度的文学爱好者和中学师生,也有一定的参考价值。

诗词是心灵的花朵,散文是心田的绿阴。我们诚恳地希望广大高校师生和读者能和我们一起去领略美妙的诗情文境。一次阐释就是一次超越古今时空的心灵交汇。但另一方面,一次阐释何尝不是一次险象环生的“导读历险”!更何况学海无涯,历代名家佳作如林,不能尽选;历来评说太多,无法尽收。加之编写时间仓促,作者水平有限,故选篇未必精当,难免遗珠之恨;赏析未必完备,难免挂一漏万。疏陋舛讹、偏颇失误之处,祈望读者明鉴、方家斧正、同仁赐教!

“中国文学经典”丛书编委会
甲申年末于北京师范大学

自序

词,又称曲子词、诗余、乐府、长短句,是我国古典文学中一种独特的样式。关于它的起源,有这样一些说法:词起源于长短句形式的诗;词起源于《诗经》;词起源于乐府;词起源于梁武帝萧衍;词起源于唐代近体诗,经过增加散声、泛声与和声而形成。尽管这几种观点都难以成为定论,但有一点是可以肯定的,那就是词的出现与音乐有着密切的关系。隋唐时期,燕乐(或称讌乐、宴乐)的传入和兴盛为词的产生提供了先行条件,词的创作大部分就是为了配合这种流行的新乐调,所以《旧唐书·音乐志》称词是“胡夷、里巷之曲”。唐宋时词人作词主要根据曲谱,随着时代的发展,曲调的失传,音乐对词的影响逐渐削弱,后人填词只把前人的作品作为已有的声律定格。到明清之时,词已完全脱离音乐,文本取得了其独立存在的审美意义。

词配合音乐而起,它的形式和格律都由音乐的要求而定,这就决定了词在形式上具有其独特的特点。首先,每首词都有表示音乐性的词调,又叫词牌。如《菩萨蛮》、《忆秦娥》、《鹧踏枝》等。每个词调都是“调有定句,句有定字,字有定声”,各不相同。其次,每首词都可以根据乐曲的遍数分片。乐曲唱完一遍为一片。每首词大多可分为数片,其中以分两片的最多。第三,每首词押韵的位置不尽相同。诗一般是偶句押韵,词则根据音乐的停顿来押韵。所以词调不同,押韵的位置就不一样。第四,为了配合音乐,词采用了长短句的句式,在字声上的讲究更为严密。后来词的音乐性虽然消失了,但词的独特形式却保留了下来。

词产生于隋唐之际,张炎在《词源》里曾说:“粤自隋唐以来,声诗间为长短句。”首先在民间流行的词,其代表作是敦煌曲子词。现经辑辑的敦煌曲子词共有160多首,它们反映了唐五代广阔的社会生活,王重民在《敦煌曲子集叙录》中概括其内容为“边客游子之呻吟,忠臣义士之壮语,隐君子之怡情悦志,少年学子之热望和失望,以及佛子之赞颂,医生之歌诀,莫不入调”。在艺术表现上,敦煌曲子词显得较为粗糙,少含蓄温婉之致,但其清新自然的语言和热烈率真的情感至今仍受到读者的喜爱。

文人填词一般认为从李白开始,被冠名李白之作的《菩萨蛮》、《忆秦娥》被后人称为“百代词曲之祖”。继此之后,刘长卿、韦应物、戴叔伦、王健、刘禹锡、白居易都有词作传世,但其数量较少。到了晚唐时,词史上第一位专力于填词的作家温庭筠出现了,他能“逐弦吹之音,为侧艳之词”,创造了大量的词牌,描写男女间的离愁别恨,偶尔也抒发自己不得志的隐衷。他的词作色彩华丽、感情隐约细腻,声调和谐优美,奠定了词为“艳科”和“诗庄词媚”的传统。紧接其后的五代,在相对繁华稳定的西蜀和南唐形成了两个词的创作中心,形成了我

国词史上的第一个流派“花间词派”，并涌现出韦庄、李煜等一批名家词人。“花间词派”得名于赵崇祚编的《花间集》，其创作题材以男女艳情或离愁别恨为主，语言则“镂玉雕琼，拟化工而精巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜”（欧阳炯《花间集序》）。南唐词人以冯延巳、李璟、李煜成就最大。尤其是李煜的词，语言清新，运用白描的手法抒写个人真实情感，极易打动读者的心灵，引起广泛的共鸣。自此词走上了抒情化的道路，近代词学家王国维曾就这一点称赞李煜说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。遂变伶工之词而为士大夫之词。”（《人间词话》）

北宋初期，社会逐渐稳定，经济重新繁荣，以晏殊、欧阳修为代表的一批上层文人创作了大量细致缠绵、柔婉蕴藉的典雅之词。这些词固然由艳情转为述怀，但其中仍可见南唐遗风。直至柳永出现，宋词才完全摆脱五代词风的影响，形成了独立的艺术风貌。总体来说，柳永词是为了适应下层市民的需要而产生的，从内容上看，柳词一般描写都市生活的繁华，羁旅行役之苦，离别相思之恨，拓展了词的表现内容。从表现手法上说，柳永创作了大量适于铺叙、层次丰富的长调慢词，为后人在词中能融写景叙事、抒情说理为一体开辟了新路。柳永之后重要的词人是苏轼。苏轼以勃发的豪情、雄大的才力突破了“词为艳科”的藩篱，开创了豪放词派，以诗入词，用词来表现广阔的社会生活，抒写自己高旷豪迈的情怀，“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》），不仅开拓了词的题材，而且提升了词的思想境界。王灼在《碧鸡漫志》中称他给宋词“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”。苏轼的词对后人产生了巨大的影响。在豪放派兴起的同时，婉约词继续发展，出现了晏几道、秦观、贺铸等优秀词人，而稍后的周邦彦更是婉约派集大成者。周词内容与柳永词相近，主要是男女情爱，羁旅行愁、人生哀怨等传统题材，然而格调却高于柳永。周邦彦精通音律，对宋词音律严格规范的形成起到了关键作用。他的词还非常讲究篇章结构，力求做到形式精致。在语言上，讲求字句精巧工丽。周词典雅浑厚的风格对后世产生了重大影响。值得一提的还有两宋之交的女词人李清照，她的词，语言清新自然，感情细腻深婉，艺术成就突出，是婉约词派中的一朵奇葩！

南宋时期由于民族矛盾的尖锐，出现了张元幹、张孝祥、陆游、刘克庄、刘辰翁等一批爱国词人，他们创作了大量爱国主义的佳篇，在风格上以继承苏轼豪放词风为主，这其中最杰出的代表是辛弃疾，他继苏轼之后更进一步，以文为词，扩大了词的内容，解放了词的形式，开拓了词的境界，创造性地融合了诗文辞赋等各种形式的表现艺术和语言技巧，使词达到了抒情、状物、记事、议论、无事无间不可表现的地步。刘克庄在《辛稼轩集序》中说：“公所大声镗镗，小声铿鍠，横绝六合，扫空万古。自有苍生以来所无。其穠纤绵密者亦不在小晏秦郎之下。”可见其成就之高。婉约词在南宋后期也得到了长足的发展，形成了骚雅之词。姜夔可谓雅词第一人，开清空骚雅之风，他的词多抒写士大夫高洁

清雅的意趣,笔触空灵,追求言外之意,意象素净淡雅,意境疏朗开阔,对后世词人产生了重要影响。张炎称他的词为“野云孤飞,去留无迹”(《词源》)。与姜夔相对的词人是吴文英,他在艺术上务求深隐,他的词语言冶炼精美,结构曲折绵密,意境绮丽幽深,讲究格律音韵,但有时过多堆砌典故,造成词旨晦涩。后人对他的词毁誉参半。其后重要的词作家是秉承姜夔的史达祖、王沂孙、周密、张炎等。他们的词以写景咏物,离愁别恨为主,字句雅正工丽,音律和谐精密,风格含蓄浑雅,形成了南宋末左右词坛的一个重要词派。

“词至南宋而极盛,亦至南宋而渐衰”,宋以后的词,虽有发展,却远不如宋词那样辉煌。金元明三代名词名家屈指可数,金有元好问,元有虞集、萨都刺等。明代思想钳制严厉,有成就的词人更少,只有明末陈子龙、夏完淳等人稍振词风。清代号称词的中兴时期,其词作家与作品数量之多,超过了两宋,严迪昌在《清词史·绪论》中称:“可以完全有把握地说,一代清词总量将超出二十万首以上,词人也多至一万之数。”清代词派众多,各领风骚。首先兴起的是以陈维崧为代表的阳羨派,他们提倡阳刚之美,“效法苏辛,惟才气是尚”(蔡嵩云《柯亭词论·清词三期》),在词坛上活跃了40多年。继之而起的是以朱彝尊、厉鹗为代表的浙西词派。他们推崇南宋姜夔、张炎,崇尚淳雅清空,讲究声律词藻,期望借此来匡正明词纤仄绮靡的流弊。在阳羨词派已衰,浙西词派方兴未艾之时,有一位不可不提的大词人纳兰性德。纳兰性德极深于情,推崇李煜之词。他的词“哀怨骚屑”,以自然朴素的语言表现真实而深切的人生感受,被王国维誉为“以自然之眼观物,以自然之舌言情,此由初入中原,未染汉人风气,故能真切如此。北宋以来,一人而已”。浙西词派继续发展,最后走上了追求形式美、忽视思想内容的道路。针对这种情况,清嘉庆年间,张惠言以经学方式来提高词的身份,强调词一定和诗一样要讲求比兴和寄托,逐渐形成了常州词派。常州词派尊崇唐五代之词,强调词的内在意蕴和象征意义,“词非寄托不入,专寄托不出”(周济《宋四家词选目录序论》)。常州词派对后世产生了巨大影响,其余响直到清末。晚清时,内忧外患日益严重,名家纷起,有不少优秀的爱国名篇问世。清末词学在创作上有“集清季词学之大成”的朱孝臧,在理论批评上则有推陈出新的王国维,为词坛更添了几分异彩。

本书收有唐五代词31首,北宋词115首,南宋词110首,金元明清词44首。所选作品以思想性强、艺术性高、审美趣味纯正为主,希望能够反映词的发展历程和各时代的最高成就。但由于我们的学识有限,在编撰之中定然存在着错误疏漏之处,敬请读者给予批评和指正。

徐德琳 李红梅
2005年8月于景宜园

目 录

唐五代词

敦煌曲子词

- 菩萨蛮 枕前发尽千般愿 ... 2
 鹊踏枝 叵耐灵鹊多谩语 ... 3
 望江南 莫攀我 4

李 白

- 菩萨蛮 平林漠漠烟如织 ... 5
 忆秦娥 箫声咽 6

张志和

- 渔歌子 西塞山前白鹭飞 ... 8

白居易

- 忆江南 江南好 9

温庭筠

- 菩萨蛮 小山重叠金明灭 ... 10
 菩萨蛮 水精帘里颇黎枕 ... 11
 望江南 梳洗罢 12

冯延巳

- 鹊踏枝 谁道闲情抛弃久 ... 13
 鹊踏枝 六曲阑干偎碧树 ... 14
 谒金门 风乍起 15

李 璟

- 摊破浣溪沙 手卷真珠上玉钩
 17

- 山花子 菡萏香消翠叶残 ... 18

李 煜

- 虞美人 春花秋月何时了 ... 19
 相见欢 林花谢了春红 20
 乌夜啼 无言独上西楼 21
 子夜歌 人生愁恨何能免 ... 22
 望江南 多少恨 23

- 浪淘沙令 帘外雨潺潺 23

- 破阵子 四十年来家国 24

- 浪淘沙 往事只堪哀 25

韦 庄

- 菩萨蛮 人人尽说江南好 ... 27

- 浣溪沙 夜夜相思更漏残 ... 28

- 思帝乡 春日游 29

牛希济

- 生查子 春山烟欲收 30

- 生查子 新月曲如眉 31

鹿虔扈

- 临江仙 金锁重门荒苑静 ... 32

欧阳炯

- 江城子 晚日金陵岸草平 ... 34

孙光宪

- 风流子 茅舍槿篱溪曲 36

北宋词

王禹偁

- 点绛唇·感兴 雨恨云愁 ... 38

寇 准

- 江南春 波渺渺 40

林 逋

- 长相思 吴山青 41

潘 阆

- 酒泉子 长忆观潮 42

- 酒泉子 长忆西湖 43

钱惟演

- 木兰花 城上风光莺语乱 ... 44

范仲淹

- 渔家傲 塞下秋来风景异 ... 46

- 苏幕遮 碧云天 47
- 柳 永**
- 曲玉管 陇首飞云 49
- 雨霖铃 寒蝉凄切 50
- 凤栖梧 伫倚危楼风细细 ... 52
- 浪淘沙慢 梦觉透窗风一线 ... 53
- 破阵乐 露花倒影 54
- 二郎神 炎光谢 55
- 定风波 自春来 56
- 戚氏 晚秋天 58
- 夜半乐 冻云黯淡天气 59
- 采莲令 月华收 61
- 望海潮 东南形胜 62
- 迷神引 一叶扁舟轻帆卷 ... 63
- 八声甘州 对潇潇暮雨
 洒江天 64
- 张 先**
- 一丛花令 伤高怀远几时穷 ... 66
- 天仙子 《水调》数声持酒听 ... 67
- 千秋岁 数声鶗鴂 68
- 木兰花·乙卯吴兴寒食
 龙头舴艋吴儿竞 69
- 青门引 乍暖还轻冷 70
- 晏 殊**
- 浣溪沙 一曲新词酒一杯 ... 72
- 浣溪沙 一向年光有限身 ... 73
- 蝶恋花 槛菊愁烟兰泣露 ... 74
- 清平乐 红笺小字 75
- 踏莎行 小径红稀 76
- 踏莎行 祖席离歌 77
- 破阵子 燕子来时新社 78
- 玉楼春 绿杨芳草长亭路 ... 79
- 宋 祁**
- 木兰花 东城渐觉风光好 ... 80
- 欧阳修**
- 采桑子 轻舟短棹西湖好 ... 82
- 采桑子 画船载酒西湖好 ... 83
- 采桑子 群芳过后西湖好 ... 84
- 采桑子 天容水色西湖好 ... 84
- 采桑子 残霞夕照西湖好 ... 85
- 朝中措 平山阑槛倚晴空 ... 86
- 诉衷情 清晨帘幕卷轻霜 ... 87
- 踏莎行 候馆梅残 88
- 生查子 去年元夜时 89
- 渔家傲 花底忽闻敲两桨 ... 90
- 浪淘沙 把酒祝东风 91
- 蝶恋花 庭院深深深几许 ... 92
- 韩 缜**
- 凤箫吟 锁离愁连绵无际 ... 93
- 王安石**
- 桂枝香·金陵怀古 登临送目
..... 95
- 千秋岁引 别馆寒砧 97
- 王安国**
- 清平乐 留春不住 98
- 晏几道**
- 临江仙 梦后楼台高锁 99
- 御街行 街南绿树春饶絮
..... 100
- 六么令 绿阴春尽 101
- 鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟
..... 102
- 生查子 金鞭美少年 103
- 南乡子 新月又如眉 104
- 玉楼春 东风又作无情计
..... 105
- 思远人 红叶黄花秋意晚 ... 106
- 张舜民**
- 卖花声·题岳阳楼 木叶
 下君山 107
- 孙浩然**
- 离亭燕 一带江山如画 ... 109

苏 轼

- 水龙吟 似花还似非花 … 111
 满庭芳 蜗角虚名 …… 113
 水调歌头 明月几时有 … 114
 念奴娇·赤壁怀古 大江东去
 …… 116
 西江月 玉骨那愁瘴雾 … 117
 西江月 照野弥弥浅浪 … 118
 临江仙·夜归临皋 夜饮东坡
 醒复醉 …… 119
 少年游 去年相送 …… 120
 定风波 莫听穿林打叶声
 …… 121
 卜算子 缺月挂疏桐 …… 122
 贺新郎 乳燕飞华屋 …… 123
 洞仙歌 冰肌玉骨 …… 124
 八声甘州·寄参寥子 有情风
 万里卷潮来 …… 126
 阮郎归·初夏 绿槐高柳
 咽新蝉 …… 127
 江城子 十年生死两茫茫
 …… 128
 江城子·密州出猎 老夫聊发
 少年狂 …… 129
 蝶恋花 花褪残红青杏小
 …… 130
 行香子·过七里瀨 一叶舟轻
 …… 131
 浣溪沙 山下兰芽短浸溪
 …… 132

李之仪

- 卜算子 我住长江头 …… 134

黄庭坚

- 念奴娇 断虹霁雨 …… 135
 定风波 万里黔中一漏天
 …… 137

- 清平乐 春归何处 …… 138
 虞美人·宜州见梅作 天涯
 也有江南信 …… 139

李元膺

- 洞仙歌 雪云散尽 …… 140

朱 服

- 渔家傲 小雨纤纤风细细
 …… 142

秦 观

- 望海潮 梅英疏淡 …… 144
 满庭芳 山抹微云 …… 145
 鹊桥仙 纤云弄巧 …… 147
 千秋岁 水边沙外 …… 148
 踏莎行·郴州旅舍 雾失楼台
 …… 149
 浣溪沙 漠漠轻寒上小楼
 …… 150

贺 铸

- 鹧鸪天 重过阊门万事非
 …… 151
 踏莎行 杨柳回塘 …… 152
 青玉案 凌波不过横塘路
 …… 153
 六州歌头 少年侠气 …… 154

周邦彦

- 瑞龙吟 章台路 …… 157
 风流子 新绿小池塘 …… 158
 蝶恋花 月皎惊乌栖不定
 …… 160
 满庭芳 风老莺雏 …… 161
 过秦楼·夜景 水浴清蟾 … 162
 苏幕遮 燎沉香 …… 163
 少年游 并刀如水 …… 164
 六丑·蔷薇谢后作 正单衣
 试酒 …… 165
 兰陵王·柳 柳阴直 …… 166

西河·金陵怀古 佳丽地 … 168	
晁补之	
摸鱼儿·东皋寓居 买陂塘、 旋栽杨柳 …… 170	
洞仙歌·泗州中秋作 青烟 冪处 …… 171	
晁冲之	
临江仙 忆昔西池池上饮 …… 173	
无名氏	
九张机 一张机 …… 174	
毛滂	
惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳 泪湿阑干花著露 …… 177	
叶梦得	
贺新郎 睡起流莺语 …… 179	
廖世美	
烛影摇红·题安陆浮云楼 霭霭春空 …… 181	
南宋词	
赵 佶	
燕山亭·北行见杏花 裁剪 冰绡 …… 184	
李清照	
点绛唇 蹴罢秋千 …… 186	
渔家傲 天接云涛连晓雾 …… 187	
如梦令 常记溪亭日暮 … 188	
如梦令 昨夜雨疏风骤 … 189	
一剪梅 红藕香残玉簟秋 …… 190	
醉花阴 薄雾浓云愁永昼 …… 191	
永遇乐 落日熔金 …… 192	

武陵春 风住尘香花已尽 …… 193	
声声慢 寻寻觅觅 …… 194	
朱敦儒	
鹧鸪天·西都作 我是清都 山水郎 …… 196	
好事近 摇首出红尘 …… 197	
相见欢 金陵城上西楼 … 198	
李 纲	
六么令·次韵和贺方回金陵怀古， 鄱阳度上作 长江千里 … 199	
吕本中	
采桑子 恨君不似江楼月 …… 201	
蒋兴祖女	
减字木兰花·题雄州驿 朝云横度 …… 202	
胡世将	
醉江月·秋夕兴元使院作， 用东坡赤壁韵 神州沉陆 … 203	
赵 鼎	
满江红 惨结秋阴 …… 205	
陈与义	
临江仙·夜登水阁，忆洛中旧游 忆昔午桥桥上饮 …… 207	
临江仙 高咏楚词酬午日 … 208	
洪 皓	
江梅引·忆江梅 天涯除馆 忆江梅 …… 209	
胡 铨	
好事近 富贵本无心 …… 211	
岳 飞	
满江红 怒发冲冠 …… 213	
小重山 昨夜寒蛩不住鸣 … 214	
张元幹	
贺新郎·寄李伯纪丞相 曳杖	

- 危楼去 216
- 石州慢 寒水依痕 218
- 石州慢·乙酉秋,吴兴舟中作
雨急云飞 219
- 兰陵王·春恨 卷珠箔 220
- 严 蕊**
卜算子 不是爱风尘 222
- 张孝祥**
六洲歌头 长淮望断 224
- 念奴娇 洞庭青草 226
- 水调歌头·泛湘江 濯足
夜滩急 227
- 朱淑真**
蝶恋花·送春 楼外垂杨
千万缕 229
- 减字木兰花 独行独坐 230
- 陆 游**
卜算子·咏梅 驿外断桥边
..... 231
- 钗头凤 红酥手 232
- 诉衷情 当年万里觅封侯 ... 233
- 汉宫春·初自南郑来成都作
羽箭雕弓 234
- 秋波媚 秋到边城角声哀 ... 235
- 唐 琬**
钗头凤 世情薄 237
- 范成大**
水调歌头 细数十年事 ... 239
- 辛弃疾**
摸鱼儿 更能消几番风雨 ... 242
- 水龙吟·登建康赏心亭 楚天
千里清秋 243
- 永遇乐·京口北固亭怀古
千古江山 244
- 青玉案·元夕 东风夜放
花千树 246
- 菩萨蛮·书江西造口壁
郁孤台下清江水 247
- 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之
醉里挑灯看剑 248
- 鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫
..... 249
- 西江月·夜行黄沙道中 明月
别枝惊鹊 250
- 清平乐·村居 茅檐低小
..... 251
- 祝英台近·晚春 宝钗分
..... 252
- 丑奴儿·书博山道中壁 少年
不识愁滋味 253
- 贺新郎·赋琵琶 凤尾龙香拨
..... 254
- 沁园春 叠嶂西驰 255
- 清平乐·独宿博山王氏庵
绕床饥鼠 256
- 汉宫春·立春日 春已归来
..... 257
- 西江月·遣兴 醉里且贪欢笑
..... 258
- 水龙吟·过南剑双溪楼 举头
西北浮云 259
- 沁园春·带湖新居将成 三径
初成 260
- 贺新郎·别茂嘉十二弟 绿树
听鹈鴂 261
- 南乡子·登京口北固亭有怀
何处望神州 263
- 鹧鸪天·代人赋 陌上柔桑
破嫩芽 264
- 陈 亮**
水龙吟 闹花深处楼台 ... 265

- 张 铤**
满庭芳·促织儿 月洗高梧 … 267
- 刘 过**
沁园春 斗酒彘肩 …… 269
唐多令 芦叶满汀洲 …… 270
沁园春·张路分秋阅 万马
不嘶 …… 272
- 姜 夔**
扬州慢 淮左名都 …… 274
点降唇·丁未冬过吴松作
燕雁无心 …… 276
暗香 旧时月色 …… 277
疏影 苔枝缀玉 …… 278
淡黄柳 空城晓角 …… 280
齐天乐 庾郎先自吟《愁赋》
…………… 281
念奴娇 闹红一舸 …… 282
长亭怨慢 渐吹尽、枝头香絮
…………… 283
- 俞国宝**
风入松 一春长费买花钱 … 285
- 史达祖**
绮罗香·咏春雨 做冷欺花 … 286
双双燕·咏燕 过春社了 … 287
夜合花 柳锁莺魂 …… 289
玉蝴蝶 晚雨未催官树 … 290
- 严 仁**
木兰花 春风只在园西畔
…………… 291
- 刘克庄**
沁园春·梦孚若 何处相逢 … 292
贺新郎·端午 深院榴花吐 … 293
- 吴文英**
祝英台近·除夜立春 剪红情
…………… 295
风入松 听风听雨过清明
…………… 296
- 莺啼序·春晚感怀 残寒正欺
病酒 …… 297
八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩
渺空烟四远 …… 299
唐多令 何处合成愁 …… 300
- 陈人杰**
沁园春 记上层楼 …… 301
- 文及翁**
贺新郎·西湖 一勺西湖水
…………… 303
- 刘辰翁**
兰陵王·丙子送春 送春去
…………… 305
永遇乐 璧月初晴 …… 307
- 周 密**
曲游春 禁苑东风外 …… 309
一萼红·登蓬莱阁有感
步深幽 …… 311
花犯·水仙花 楚江湄 …… 312
- 邓 剡**
酹江月·驿中言别 水天空阔
…………… 314
- 王清惠**
满江红 太液芙蓉 …… 316
- 王沂孙**
天香·龙涎香 孤峤蟠烟 … 318
眉妩·新月 渐新痕悬柳 … 320
齐天乐·蝉 一襟余恨官魂断
…………… 321
高阳台 残雪庭阴 …… 322
- 徐君宝妻**
满庭芳 汉上繁华 …… 324
- 蒋 捷**
贺新郎·兵后寓吴 深阁
帘垂绣 …… 326

- 一剪梅·舟过吴江 一片春愁
待酒浇 328
- 虞美人·听雨 少年听雨
歌楼上 329
- 陈德武**
水龙吟·西湖怀古 东南第一
名州 330
- 张 炎**
南浦·春水 波暖绿粼粼 ... 332
解连环·孤雁 楚江空晚
..... 333
八声甘州 记玉关踏雪
事清游 335
月下笛 万里孤云 336
- 金元明清词**
- 刘 因**
风中柳·饮山亭留宿 我本
渔樵 339
- 虞 集**
南乡一剪梅·招熊少府 南阜
小亭台 341
- 萨都刺**
百字令·登石头城 石头城上
..... 342
- 元好问**
迈陂塘 问世间、情是何物 ... 344
迈陂塘 问莲根、有丝多少 ... 346
- 陈子龙**
二郎神·清明感旧 韶光有几
..... 348
山花子·春恨 杨柳迷离
晓雾中 349
- 李 雯**
菩萨蛮 蔷薇未洗燕支雨
..... 350
- 徐 灿**
踏莎行·初春 芳草才芽 ... 351
- 陈维崧**
醉落魄·咏鹰 寒山几堵
..... 352
贺新郎·秋夜呈芝麓先生二首
(选一) 掷帽悲歌发 ... 353
- 朱彝尊**
高阳台 桥影流虹 355
卖花声·雨花台 衰柳白门湾
..... 356
解佩令·自题词集 十年磨剑
..... 357
- 曹贞吉**
满庭芳 太华垂旒 359
- 王士禛**
浣溪沙 北郭青溪一带流
..... 361
虞美人·本意 拔山盖世
重瞳目 362
- 顾贞观**
金缕曲(二首)
其一 季子平安否 363
其二 我亦飘零久 364
- 纳兰性德**
蝶恋花 辛苦最怜天上月
..... 366
台城路·塞外七夕 白狼河北
秋偏早 367
长相思 山一程 368
金缕曲·赠梁汾 德也狂生耳
..... 369
- 厉 鹗**
齐天乐·吴山望隔江霁雪
瘦筇如唤登临去 371

- 谒金门·七月既望,湖上雨后作
 凭画槛 372
- 郑 燮**
 沁园春·恨 花亦无知 374
- 张惠言**
 水调歌头·春日赋示杨生子掞
 东风无一事 376
- 周 济**
 六丑·杨花 向浓阴翠幄 ... 378
- 龚自珍**
 减字木兰花 人天无据 ... 380
 鹊踏枝·过人家废园作 漠漠
 春芜春不住 381
 湘月 天风吹我 382
- 项鸿祚**
 清平乐·池上纳凉 水天清话
 384
 减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声
 阑珊心绪 385
- 吴 藻**
 金缕曲 闷欲呼天说 386
- 顾太清**
 水调歌头·和周紫芝《竹坡词》
 急雨响严整 388
- 蒋春霖**
 卜算子 燕子不曾来 389
 浪淘沙 云气压虚阑 390
- 冯 煦**
 南乡子 一叶碧云轻 391
- 王鹏运**
 浪淘沙 华发对山青 392
- 文廷式**
 翠楼吟 石马沉烟 394
- 朱孝臧**
 声声慢·香港秋眺,怀公度
 沧波放愁地 396
- 秋 瑾**
 满江红 小住京华 398
- 王国维**
 蝶恋花 独向沧浪亭外路 ... 400
 蝶恋花 窗外绿阴添几许 ... 401
- 出版后记 402



唐
五
代
词