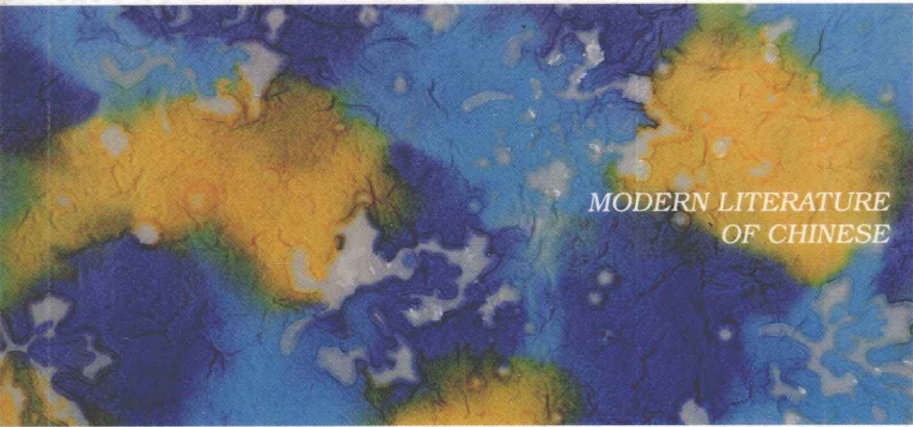


崔明芬 石興澤 ◆ 著

簡明中國現代文學



MODERN LITERATURE
OF CHINESE



社會科學文獻出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

簡明中國現代文學

MODERN LITERATURE OF CHINESE

崔明芬 石興澤◎著



社會科學文獻出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

圖書在版編目 (CIP) 數據

簡明中國現代文學 / 崔明芬, 石興澤著. —北京: 社會科學文獻出版社, 2011.3

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2106 - 3

I. ①簡… II. ①崔…②石… III. ①現代文學 - 文學史 - 中國
IV. ①I209.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 012925 號

簡明中國現代文學

著 者 / 崔明芬 石興澤

出 版 人 / 謝壽光

總 編 輯 / 鄒東濤

出 版 者 / 社會科學文獻出版社

地 址 / 北京市西城區北三環中路甲 29 號院 3 號樓華龍大廈

郵政編碼 / 100029

網 址 / <http://www.ssap.com.cn>

網站支持 / (010) 59367077

責任部門 / 人文科學圖書事業部 (010) 59367215

電子信箱 / renwen@ssap.cn

項目經理 / 宋月華

責任編輯 / 周志寬

責任校對 / 王一然

責任印製 / 岳 陽

總 經 銷 / 社會科學文獻出版社發行部

(010) 59367081 59367089

經 銷 / 各地書店

讀者服務 / 讀者服務中心 (010) 59367028

排 版 / 北京寶蕾元科技發展有限公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

開 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 張 / 19.25

字 數 / 291 千字

版 次 / 2011 年 3 月第 1 版

印 次 / 2011 年 3 月第 1 次印刷

書 號 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2106 - 3

定 價 / 59.00 圓

本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤,
請與本社讀者服務中心聯繫更換



版權所有 翻印必究

一本圖文並茂的文學史

李 岫

改革開放以來，幾度走出國門，令人驚喜地發現：無論在歐洲繁華的城市，還是北海道偏遠的鄉村，都能遇到中國人。天下之小，真的變成地球村了。華人華語，跨越了省際的界限，成為一種國際的現象，早已不是丙子年郁達夫所說“酒醉方能說華語”的時代了。我們的同胞，從諾貝爾獎得主的工作到國際航天業的開發，從留學生到普通的商人、旅遊者，以不同的智慧和方式，撒播着中國文化的種子，參與了世界的文明進程，推動着世界的和諧與進步。有成就的地方，有華人的工作和聲音；有災難的地方，華人與當地人共同分擔和承載。20世紀過去了，華人與華語世界所做的一切，已成為不可或缺的百年話題之一。

追溯起來，最早用華語傳播東方文明的應當是我國清末著名的文學家、政治家、我國最早的報人王韜。他於1867年赴英國考察，受牛津大學校長邀請，赴校演講。他在《漫遊隨錄自序》中記述道：“余初至英，講學於惡斯佛大書院（Oxford，牛津）。院中士子峨冠博帶，皆有雍容揖讓之風。余謂陳道有異同同異之辨，而言之道終必歸於大同，士子群擊節嘆賞，以為聞所未聞。”可見受歡迎的程度。王韜歐洲歸來，“摒擋行李作東瀛之游”，又赴日本，同樣，和日本學者文人“把杯話雨，剪燭談詩，娓娓不倦”，（《游晃日序》）告別時，日人之賢士大夫、星使參贊百餘人為他餞行，“日人謂自開國數千年來所未有也”。（《弢

園老民自傳》)王韜一生著作等身,開啟了華語講學的先河,這在19世紀確是鳳毛麟角的事。今天不同了,我國每年派出的漢語教師數以千計,有的青年以說漢語為時尚,年年舉辦的“漢語節”、“說漢語比賽”成為中外文化交流的保留節目,不同膚色的青年說漢語的情境令人捧腹,說得好的令人讚嘆。20世紀50年代,東歐國家首派留學生在我國清華大學學漢語,他們後來都成為文化領域中的著名人物,捷克布拉格學派創始人普實克和他的學生高利克都曾留學中國,成為重要的翻譯家;羅馬尼亞留學生羅明後來曾任羅馬尼亞駐華大使,肩負着重要的外交使命,現在已是當之無愧的老一輩漢學家了。為適應文化交流日益發展的需要,北京有了專門培養外國留學生的語言學院(現在的北京語言大學),出臺了漢語的國際標準。

尤其在東南亞,我們會看到一種普遍的現象:大量的華人在那裏生存着,世世代代,融入了當地的主流社會,和當地人和諧相處,共同推動居住國的經濟繁榮和文化發展。親緣、地緣、語緣成為廣大華人聯絡感情、有事相助的社會網絡的基石。“獨在異鄉為異客”,一句鄉音,拉近了彼此的距離,驅走了寄居異邦的孤獨,重新燃燒起淘金和創業的夢想。你會發現,國界不過是政治上的分界,華語和華人世界,宛如大海和陸地間的沙灘,綿延千里,橫亘數里、數十里,潮漲潮落,水進水退,存在一個互相影響、互相滲透的場脈語言,那就是華語,語言絕不像國界那樣截然劃分,而是擴展開來,延伸開來,幾代人傳下來,更是形成了華文文學。華文文學和中國大陸的文學是同根、同步的。20世紀的“五四”運動發生在北京,而東南亞的華文文學立即有了反應,新加坡、馬來亞的文壇出現了反帝、反封建、歌頌勞工神聖、倡導婚姻自由的作品;30年代“左聯”在上海成立,馬華文壇也開始提倡普羅文藝;抗日戰爭爆發後,馬華文壇也出現了描寫亡國之痛的詩歌和戲劇……新加坡作家駱明的書取名《東南亞——另一片華文文學天空》,說明東南亞文學的根在中國,和中國文學是一體的,發展是同步的。他們出版《新華作家研究叢書》、《東南亞華文文學大系》,中國社會科學

院文學研究所則編輯出版了《走向 21 世紀的世界華文文學》，互相呼應、切磋交流，共促華文文學的繁榮發展。中國內地改革開放以後，雙方加強交流，我數次赴新加坡講學，有一點感觸頗深，那就是東南亞當地的學者、作家迫切希望和中國內地的學者、作家進行交流，他們的作品迫切希望得到內地學界的認同。當一位作家得知在拙編《中外文學交流史》（上、下卷）中提到他的作品時，非常高興，清晨到我下榻的飯店來訪並贈送他全部的創作。這種希望得到認同的願望幾乎是普遍的，我也很願意為此貢獻綿薄之力。

以上談了那麼多關於華語、華語教育、華文文學的情況，意在說明，我們很需要一套面向我國港澳臺、東南亞地區或其他國家或地區的華語文學史教材。《簡明中國現代文學》便是一部適合我國港、澳、臺地區以及東南亞各國華人的教科書。兩位作者中崔明芬教授長期在澳門教書，石興澤教授多次赴澳門講學，瞭解當地情況，經過多年積累，編寫了這本簡明、平實、通俗易懂、圖文並茂的教材，為華語教育增添了新的內容，為當地的學生提供了一本明確清晰的文學史。

說到圖文並茂，兩位作者可謂有心人，全書收集有 200 多幅圖片，為教學提供了直觀而生動的說明。約略看了一下，這些圖片大致可分為三類：一類是作家及其作品的，重要作家或代表性作家都有照片，配有他們的作品封面（或全集或初版本，如“晨光文學叢書”、“良友文學叢書”的封面，熟悉這些封面的人現在不多了），他們主編的雜誌、報紙，演出劇照，手迹（有的是寫作大綱），還有作家的墓地。第二類是現代文學史上的刊物，“五四”時期的《新青年》、《小說月報》、《文學研究會叢書》、《創造季刊》，左聯的部分刊物，抗戰時期的《抗戰文藝》、《天地》、《七月》、《太平洋月報》，尤其可貴的是港、澳、臺的一些刊物封面，如香港的《大眾》、《大地》畫報、《伴侶》（香港新文學的第一本刊物）、《島上》（香港首個新文學團體的雜誌），蕭乾編的《清算日本》，澳門的《救災特刊》、《朝陽日報》、《戰訊》，臺灣的《臺灣民報》、《南音》、《福爾摩沙》、《臺灣文學》，等等。第三類屬於

文學史上一些重大事件的照片，如左聯成立時的舊址、《白毛女》劇照、《屈原》劇照，港澳一些照片仍然是大陸不易找到的，如香港拍抗日電影《最後關頭》時號召工農商學兵聯合抗日的宣傳畫、何香凝為香港《大公報》題辭“飲食宴樂，毋忘救國”，以及澳門四界救灾照、有散文意味的碑文等，都很難得。圖片的選擇說明了作者對文學史的認識，文學史不只由作家作品組成，還有許多重大的事件、不同流派、不同刊物、不同思潮交錯編織，有了圖片，對文字的史料當是很好的佐證。

《簡明中國現代文學》的第三個特點，是給予港、澳、臺文學足夠的重視，尤其是澳門文學列專章敘述，且引用了一些大陸少見的或難得的史料。這應當和作者的工作環境有關，長年在澳門教書，親身感受到澳門的文化生態環境，現場感更強些（現在不是有人提倡“在場主義”麼，我看“在場”就是深入生活，深入調查研究），發言權自然更多些。

在澳門回歸祖國 10 年後，重新審視澳門文學的發生、發展，把澳門現代文學納入中國現代文學的大視野、大框架中加以回顧和梳理，是十分必要的。人們看到，港澳的回歸走了一條又相同又不同的道路。相同的是，港澳都是“和平統一、一國兩制”的範本、“自由港”、“國際經濟中心”、“東西方文化交流中心”、認識和解讀近現代中國社會變遷的一部分；不同的是，香港回歸前已經是很成熟的資本主義社會，經濟繁榮，文化談不到繁榮但已有城市特色；澳門不然，經濟不振，治安不好，文化相對滯後，回歸後澳門文化沿續 20 世紀 80 年代以後的發展趨勢，其自覺性使澳門文學具有了獨立的身份和地位，這一現象應當在文學史中有所描述。此前，我們的各種現代文學史、體裁史、題材史、心靈史、流變史，包括一些國家級教材，對澳門文學的敘述甚少。20 世紀末開始出現專著論述澳門文學的概況和足跡，但把澳門文學和中國現代文學放在一起加以同步比較的不多，第二十五章中引用的《澳門文學評論選》、《澳門文學研討集》以及澳門理工學院中西文化研究所出版

的《中西文化研究》等應當是作者手邊的資料，但大陸學者却不是常見到的。基於這種情況，作者有完全的可能實現他們的考察範圍：“我們不僅將澳門人創作的以澳門為題材的新文學，而且將不論何地、何國度作家，只要在澳門期間的創作、或發表在澳門刊物上的、或反映了澳門社會、對認識澳門有幫助、充實了澳門文學空間的作品，均納入考察視野。”也有完全的可能將澳門文學的三大主體以及分類文學的內容描述得更更有特色，使澳門文學以其獨特的形象屹立於世界華文文學之林。

2009年，由澳門大學、澳門基金會等單位合辦的首屆澳門學國際學術研討會已經召開，為推動世界多元文明互動，會議提出了“澳門學”的概念；2009年又是利瑪竇逝世400週年，這位意大利傳教士作為中西文明交流的開拓者，登陸中國的第一站是澳門，估計澳門文化界對他會有別樣的紀念。這就是說，本書兩位作者還有很大的研究空間，為“澳門學”的研究添磚加瓦。希望他們在今後的教學和研究中，為港、澳、臺、東南亞及世界華文文學、華文教育再作貢獻，隨着歷史的推進，也希望簡明版中國現代文學能在更高更深的層面上有所拓展。

目錄

小 序	1
-----------	---

上篇（1917 ~ 1927）

第一章 中國現代文學的發生發展	6
第一節 “五四” 新文化運動和文學革命的時代背景	6
第二節 “五四” 文學革命的發生發展	9
第三節 初創時期的社團流派	12
第二章 魯迅：中國現代文學的偉大奠基者（上）	17
第一節 生平和創作道路	17
第二節 《吶喊》、《彷徨》：中國現代短篇小說的 開端與成熟	20
第三節 《阿 Q 正傳》：中國現代小說的力作	25
第四節 《野草》、《朝花夕拾》的思想藝術	28
第三章 郭沫若：中國新詩的偉大開拓者	31
第一節 生平和創作道路	31

第二節 《女神》：中國現代浪漫主義詩歌的開篇	32
第四章 多樣探索的中國現代小說	37
第一節 初創時期小說概述	37
第二節 “問題小說”與冰心、廬隱的創作	38
第三節 “浪漫抒情小說”與郁達夫的《沉淪》	43
第五章 解放與探索的中國現代詩歌	49
第一節 初創時期的詩歌與胡適的《嘗試集》	49
第二節 聞一多的《死水》和“三美”理論	51
第三節 徐志摩的詩	54
第六章 異彩紛呈的中國現代散文	58
第一節 初創時期散文概述	58
第二節 周作人的散文創作	59
第三節 朱自清的散文創作	62
第四節 林語堂的散文創作	64
第七章 初創時期的中國話劇	67
第一節 初創時期話劇概述	67
第二節 田漢和他的《獲虎之夜》	69
第八章 初創時期的臺灣現代文學	71
第一節 臺灣現代文學的發生發展及其歷史條件	71
第二節 張我軍與臺灣新舊文學論爭	74
第三節 臺灣現代文學創作概況	77
第四節 賴和的生平和創作	80

中篇（1928～1937）

第九章	三十年代文學與中國左翼文學運動	87
第一節	中國左翼文學運動與三十年代的文學格局	87
第二節	中國左翼作家聯盟及其貢獻	88
第十章	魯迅：中國現代文學的偉大奠基者（下）	90
第一節	《故事新編》的藝術創新及其特徵	90
第二節	魯迅雜文的思想藝術特色	92
第十一章	茅盾：現代小說的探索者和開拓者	95
第一節	生平和小說創作的文體特徵	95
第二節	《子夜》：中國現代長篇小說的傑作	97
第十二章	巴金：封建家庭制度的叛逆者與控訴者	102
第一節	生平和創作道路	102
第二節	《家》的思想藝術成就	104
第十三章	老舍：北京市民社會的表現者與批判者	110
第一節	生平和創作道路	110
第二節	《駱駝祥子》的形象塑造與藝術特色	113
第十四章	多種流派的小說	119
第一節	收穫期小說創作概述	119
第二節	“京派”小說與沈從文的《邊城》	123
第三節	“新感覺派”小說與施蛰存的創作	129

第十五章	蓬勃發展的詩歌	134
第一節	收穫期詩歌創作概況	134
第二節	艾青及其《大堰河——我的保姆》	137
第三節	臧克家的鄉土詩歌	140
第四節	戴望舒和他的《雨巷》	142
第十六章	題材多樣的散文	145
第一節	收穫期散文創作概況	145
第二節	何其芳、李廣田的散文	147
第三節	報告文學和夏衍的《包身工》	150
第十七章	收穫期的話劇創作	153
第一節	收穫期話劇與田漢的《名優之死》	153
第二節	洪深和他的《五奎橋》	155
第三節	曹禺和他的《雷雨》	158
第十八章	臺灣現代文學的發展與香港現代文學的濫觴	163
第一節	臺灣現代文學的蓬勃發展	163
第二節	發展時期臺灣文學創作概述	168
第三節	楊逵和他的《送報夫》	174
第四節	香港現代文學的濫觴	181

下篇（1937～1949）

第十九章	戰爭期間的文藝運動與文學創作	191
第一節	戰爭期間文學概況及國統區、淪陷區文學發展	191
第二節	《講話》與延安文學創作的風貌	194

第二十章 戰爭期間的小說創作（一）	197
第一節 錢鍾書和他的《圍城》	197
第二節 路翎和他的《財主底兒女們》	201
第三節 張天翼和他的《華威先生》	204
第四節 張愛玲和她的《金鎖記》	206
第二十一章 戰爭期間的小說創作（二）	210
第一節 丁玲和她的《太陽照在桑乾河上》	210
第二節 農民作家趙樹理	213
第三節 孫犁小說創作的思想藝術特色	217
第二十二章 戰爭期間的詩歌創作	220
第一節 詩歌概況及“七月詩派”、“九葉詩人”	220
第二節 李季的《王貴與李香香》	225
第二十三章 戰爭期間的戲劇文學	228
第一節 戲劇文學概述	228
第二節 新歌劇《白毛女》	230
第三節 郭沫若的《屈原》	232
第四節 夏衍的話劇創作	235
第五節 陳白塵的《陞官圖》	238
第二十四章 戰爭期間的臺灣、香港文學	241
第一節 戰爭期間臺灣文學的發展格局	241
第二節 戰爭期間臺灣詩歌、散文和戲劇創作概述	244
第三節 戰爭期間臺灣小說創作	247
第四節 吳濁流及其《亞細亞的孤兒》	251
第五節 戰爭期間香港現代文學的發展	257

第二十五章 中國現代文學視野中的澳門文學	264
第一節 澳門現代文學概述	264
第二節 澳門現代文學的發生發展	267
第三節 澳門現代文學的主體構成	271
第四節 澳門現代小說創作	276
第五節 澳門現代詩歌創作	278
第六節 澳門現代散文創作	285
第七節 澳門現代話劇發展及創作	287
後 記	292

小 序

中國現代文學史研究及寫作已經取得相當可觀的成就，而“重寫文學史”仍然是學界關心的話題，幾乎每次學術研討會上都有學者就此發表意見，且每次提出都能得到回應和關注；而見諸報刊的相關文章也屢屢出現，並且每次討論，每篇文章，都不乏新意。中國現代文學史研究及寫作已經成為一個常說常新的話題，一個“老而彌新”的學科資源生長點。看來，隨著研究的深入，關於“重寫文學史”的話題還將繼續討論下去，而新的文學史教材和著作也還將不斷湧現。

中國現代文學史研究及寫作將走向何方？現代文學史如何寫？很難統一，也很難預測，但有一點是可以肯定的，文學史的疆域將會隨著研究的深入和學術視野的日益開闊而不斷擴大。已經有學者提出，將中國現代文學的疆域擴大到世界範圍，大凡漢語寫作，都可以納入研究範圍。儘管這一擴張的雄心目前還無法兌現，但有一點是可以肯定的：從中國現代文學史的疆域上說，已經無法固守原來的空間，而把臺灣、香港和澳門納入研究視野，則是順理成章、得到廣泛認同的事實。

雖然把臺、港、澳納入文學史視野早就成為學界的共識，但實際的研究和寫作卻進展緩慢。到現在為止，還有很多文學史局限在大陸範圍，而忽視了臺、港、澳三地的內容，也有相當數量的文學史，雖然把臺灣和香港納入視野，但所占篇幅很小，分析更欠深入，似乎是應景式的點綴，沒有深入分析大陸與臺灣、香港文學之間的內在關係。三部分內容雖然加在一起，但給人的印象是兩張皮或者三張皮。至於澳門文學，更不被重視，至今還沒有走進中國現代文學史的殿堂。這種現狀反

映了史家知識的欠缺，或者評價標準的固守，是亟待解決的問題。而“重寫文學史”的熱議、尤其是擴大疆域的呼聲，似乎也包含著對當下文學史欠完整帶有不滿的意思。

臺灣、香港和澳門的現代文學，與大陸文學在很多方面有密切的關係，也有很大不同。因為中華民族是一個整體，包括臺灣、香港和澳門，沒有這些地方的文學史，是不完整的文學史，也不能稱其為“中國現代文學史”。因為，儘管這些地方的文學成就不如大陸突出，但自有特色，它們的存在，豐富了中國現代文學史的內容，改變了中國現代文學史的格局和佈局，使其更加多樣化。就此而言，臺、港、澳文學是中國現代文學史不可或缺的組成部分，完整的中國文學史應該包括大陸、臺灣、香港和澳門四個地區。這是中國現代文學史研究及寫作的必然趨勢。

基於此，我們編寫了這部簡明中國現代文學。我們充分注意到臺灣和香港的文學，尤其是給澳門文學留夠了空間，是實實在在的“中國”現代文學史。另外，考慮到當下讀者的閱讀興趣，插入了一些圖片，使閱讀者對於研究物件有感性的認識，因為隨著時間的流失，現代作家和他們的著作已經漸漸遠去，對於很多人來說，已經是歷史遺跡和文化符號，而插圖對他們來說，在緩解閱讀疲勞的同時，回視歷史現場，增加感性認識，有助於加深印象。我們不敢說圖文並茂，但我們盡力向著這一目標努力。

中國現代文學30年內容豐富，文學史寫作動輒數十萬字，而我們的文學史字數少，單薄，在這簡短的篇幅裡，還增加了臺、港、澳三地的內容，且三地佔有相當的比重，勢必減少大陸文學的內容，對保留下來的作家作品，也只能作簡要的分析。因此，我們取名“簡明中國現代文學”。是否做到了簡潔明瞭，固不敢說，但我們一直向著這個目標努力。

是為序。

上 篇

（1818-1871）