

广角势力 编著

全面介绍 Canon EOS 60D
数码单反相机及EF镜头

Canon EOS 60D

数码单反相机超级实用手册

EOS 60D 先睹为快

- 直击**Canon EOS 60D**关键性提升技术
- **7**大主题摄影及**14**款经典镜头搭配完全指南
- **16**项**Canon EOS 60D**经典实拍技法指南
- 活用**Canon EOS 60D**附带的三款图像处理软件
- 提供**10**项典型相机日常保养及维护方法

面对风光/人像/运动 花卉/静物等常见题材

如何用**EOS 60D**拍出让人满意的照片？

摄影媒体器材编辑 资深摄影师共同参与

为您呈现**EOS 60D**说明书没有讲透的

CHIP
FOTO VIDEO
DIGITAL

数码摄影

《数码摄影》杂志
隆重推荐



广角势力 编著

全面介绍 Canon EOS 60D
数码单反相机及EF镜头

Canon EOS 60D

数码单反相机超级实用手册



内 容 简 介

作为Canon EOS 50D的升级机型, Canon EOS 60D无论从技术性能、拍摄功能还是操作易用性方面,都得到了明显的提升。本书并不局限于深入讲解Canon EOS 60D的先进性能或特色功能,而是从拍摄实际出发,全面为摄影爱好者剖析了如何为Canon EOS 60D搭配合适的镜头、装备易用的附件,并且以风光、人像、花卉、静物及运动几大日常题材为例,细致贴心地分析如何用Canon EOS 60D拍摄出令人满意的照片。在本书的最后两章,还分析了Canon EOS 60D附带软件的使用方法,以及相机保养的种种细节。

本书技术分析深入详尽,拍摄实例操作性强,讲解全面细致,是正在使用Canon EOS 60D或者即将购买Canon EOS 60D的摄影爱好者的必备参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 60D数码单反相机超级实用手册 / 广角势力编著. —北京: 中国铁道出版社, 2011.1
ISBN 978-7-113-12143-3

I. ①C… II. ①广… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62
②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215282号

书 名: Canon EOS 60D数码单反相机超级实用手册
作 者: 广角势力 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

读者热线电话: 400-668-0820

特邀编辑: 张 韬

封面设计: 付 巍

封面制作: 窦若仪

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

版 次: 2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9 字数: 216千

印 数: 5 000册

书 号: ISBN 978-7-113-12143-3

定 价: 49.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社计算机图书批销部联系调换。



前言

Canon EOS 60D于2010年年9月面世，既是众望所归，又有些出乎意外。

说它众望所归，是因为其前身——EOS 50D作为佳能中端数码单反机型的杰作，在市场中热销两年，实用的功能设计、令人满意的技术性能以及好用够用的操作，广受摄影爱好者的青睐。按照佳能的产品周期，两年之后进行型号升级，是大家期待之中的事情，所以从EOS 60D的命名到外型，以及技术指标，似乎都是水到渠成的事情。

说它出乎意外，是因为2009年Canon EOS 7D的上市，拉高了众多佳能影友对中端机型的技术期待。作为尼康D300s的直接竞争对手，EOS 7D的高分辨率表现、高速连拍能力，以及高ISO下的降噪能力，都达到了目前APS-C画幅数码单反相机的最高水平，以至于不少影友对EOS 60D完全按照EOS 7D的标准来衡量。而EOS 60D虽然像素数达到了EOS 7D的水平，但在影像处理器、连拍速度、对焦系统、取景器视野率等关键性能方面，似乎比EOS 7D略逊一筹。

那么，担当了佳能中端数码单反相机旗舰产品的EOS 60D，是否具备对于拍好照片来说非常关键的性能？与EOS 50D或者EOS 7D比较起来，它的优势和不足又在哪里？更进一步讲，购买了EOS 60D之后，如何搭配合适的镜头与附件，以期获得更佳的拍摄效果？在拍摄风光、人像、花卉、静物等日常题材时，EOS 60D怎么才能发挥出更好的性能来？EOS 60D附带的几个软件，对拍得的照片能发挥什么作用呢？

这本图书，就是为大家详细解决以上这些问题的。

所谓“无图无真相”，在策划与编写本书时，EOS 60D刚刚在中国发布，我们在第一时间从佳能公司借到了样机，进行了详细而深入的实拍。同时，我们参考了部分权威摄影媒体，包括德国*CHIP Foto Video Digital*杂志对EOS 60D的实验室测试，佳能公司官方网站上的样张及日本摄影师对EOS 60D的观点，国内蜂鸟网、中关村在线等网站对EOS 60D的报道，力图用深入的使用感受、详尽的实拍测试、实用的拍摄与后期技法，让购买了和即将购买Canon EOS 60D的用户，能够对EOS 60D的先进性能与拍摄能力有一个全面的认识。更重要的是，能够用EOS 60D拍出好照片来。

参与本书编写与拍摄的有张韬、王瑜、董帅、周盼盼、刘晓龙，感谢摄影师徐华定提供了部分样片。

自古有言：工欲善其事，必先利其器。从我们的测试与实拍来看，Canon EOS 60D绝对是一款值得信赖的中端数码单反相机，但如何用它拍出让朋友眼前一亮的照片，却需要我们在深入了解其性能后反复实践。

就从本书的第一页开始吧！

编者

2010年10月

目录 Contents

Chapter 1

EOS 60D 关键性能先睹为快

1.1 中级数码单反相机像素王

1.2 高感光度的魅力

1.3 三大技术提升取景灵活动度

1.3.1 可旋转液晶屏

1.3.2 电子水平仪

1.3.3 自选照片长宽比

1.4 优秀的对焦与测光模块

1.4.1 对应F2.8的中央8向双十字型、全9点十字型自动对焦感应器

1.4.2 63区双层测光感应器

1.4.3 ± 5 级曝光补偿意味着更极端的表现

1.5 高清视频的诱惑

1.5.1 高清视频的几项性能提升

1.5.2 另外3个有用的视频特性

1.6 EOS 60D传承的其他优秀性能

1.6.1 高性能数字影像处理器DIGIC 4

1.6.2 约96%的取景器视野率

1.6.3 EOS综合除尘系统

1.6.4 可以根据拍摄目的进行选择的11种画质

1.6.5 能够提升表现力的创意滤镜



Canon

EOS 60D

数码单反相机超级实用手册

Chapter 2

EOS 60D 机身部件全面熟悉

2.1 机身正面详解

2.2 机身背面及液晶屏菜单详解

2.3 机身侧面及底部详解

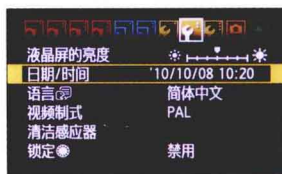
2.4 机身顶部及第二块液晶屏图标详解

2.5 取景器内图标详解

2.6 模式转盘图标详解



3.1 使用前的准备	28
3.1.1 电池充电及安装电池	28
3.1.2 安装以及格式化存储卡	29
3.1.3 镜头的安装与更换	30
3.1.4 正确握持相机的方法	31
3.1.5 调节取景器屈光度	31
3.2 进行最常用的菜单设置	32
3.2.1 设置日期和时间	32
3.2.2 设置语言	32
3.2.3 设置关闭电源时间	33
3.2.4 设置照片质量	33
3.2.5 设置照片风格	34
3.2.6 恢复相机默认设置	34
3.3 熟练设置与应用常见拍摄模式	35
3.3.1 全自动拍摄模式 适合旅游或者抓拍	35
3.3.2 程序自动曝光模式 旅游摄影或拍摄纪念照时可以选择	36
3.3.3 Av模式 风光或人像摄影最常用的一种模式	37
3.3.4 Tv模式 运动物体或新闻纪实常用	38
3.3.5 M模式 更适合有经验的摄影老手	39
3.3.6 CA模式 初级用户的得力助手	40
3.3.7 设置曝光补偿及自动包围曝光	42
3.3.8 选择白平衡 大部分情况下可用自动白平衡	43
3.3.9 合理设置ISO感光度 夜晚以及室内拍摄时经常用到	45
3.3.10 采用B门模式拍摄 慢速快门创造炫丽效果	46
3.3.11 其他基本拍摄模式 拍摄新手应急的方法	47
3.4 快速设置驱动模式和对焦模式	48
3.4.1 驱动模式的选择	48
3.4.2 单次自动对焦 适合拍摄静止物体	49
3.4.3 人工智能伺服自动对焦 适合拍摄运动的物体	50
3.4.4 可自动切换的人工智能自动对焦 适合拍摄动静切换的物体	51
3.4.5 手动选择自动对焦点	51
3.4.6 哪些场合自动对焦容易失败	52
3.5 实时取景拍摄与高清视频拍摄	53
3.5.1 什么时候使用实时取景拍摄	53
3.5.2 实时取景拍摄时的对焦选择	53
3.5.3 高清短片拍摄常用设置	54
3.5.4 高清短片拍摄的一些注意事项	54
3.6 查看及播放照片	55
3.6.1 删除/保护/查看照片	55
3.6.2 索引/幻灯片播放照片	56



Chapter 4

EOS 60D 镜头搭配完全指南

4.1 搭配镜头时需要了解的几个问题

- 4.1.1 认识佳能镜头的命名体系
- 4.1.2 相机与镜头的投入比例
- 4.1.3 主拍风光题材的镜头建议
- 4.1.4 主拍人像题材的镜头建议
- 4.1.5 主拍花卉静物题材的镜头建议
- 4.1.6 主拍新闻纪实题材的镜头建议
- 4.1.7 什么题材都拍的器材建议



4.2 EOS 60D镜头入门搭配

- 4.2.1 套装变焦镜头 EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS
- 4.2.2 套装一镜走天下 EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS
- 4.2.3 定焦人像镜头 EF 85mm f/1.8
- 4.2.4 微距镜头 EF 100mm f/2.8 USM (老百微)



4.3 EOS 60D镜头升级搭配

- 4.3.1 广角镜头 EF 17-40mm f/4L USM
- 4.3.2 标准变焦镜头 EF 24-105mm f/4L IS USM
- 4.3.3 长焦镜头 EF 70-200mm f/4L IS USM
- 4.3.4 定焦镜头 EF 50mm f/1.4
- 4.3.5 微距镜头 EF 100mm f/2.8L USM (新百微)



4.4 EOS 60D副厂镜头搭配

- 4.4.1 广角镜头 图丽 AF12-24mm f/4 DX II
- 4.4.2 长焦镜头 适马APO 100-300mm f/4 EX DG/HSM
- 4.4.3 定焦镜头 适马50mm f/1.4 EX DG HSM
- 4.4.4 微距镜头 腾龙SP AF90mm f/2.8 Di MACRO 1:1
- 4.4.5 一镜走天下 腾龙18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC



Canon

EOS 60D

数码单反相机超级实用手册

Chapter 5

EOS 60D 常用附件一目了然

5.1 滤镜

- 5.1.1 UV滤镜 保护镜头必不可少
- 5.1.2 偏振镜 拍摄风光照片的利器
- 5.1.3 中灰滤镜 将流水拍得如纱似雾
- 5.1.4 其他非主流滤镜指南



5.2 三脚架

- 5.2.1 三脚架的性能指标
- 5.2.2 三脚架的主要品牌

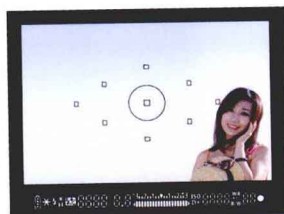


5.2.3 买三脚架还是独脚架	82
5.2.4 解决三脚架拍夜景发虚的问题	82
5.3 外接闪光灯	83
5.3.1 Speedlite 270EX	83
5.3.2 Speedlite 430EX II	83
5.3.3 Speedlite 580EX II	84
5.3.4 常见副厂闪光灯	84
5.4 存储卡	85
5.4.1 SD卡的性能指标	85
5.4.2 SD卡的品牌选择	86
5.4.3 大容量SDHC存储卡值得购买吗	86
5.5 其他可能需要的附件	87
5.5.1 快门线	87
5.5.2 无线快门遥控器	87
5.5.3 反光板	88
5.5.4 摄影包	88



Chapter 6 EOS 60D 实拍经验熟能生巧

6.1 EOS 60D拍好风光的几点经验	90
6.1.1 用光圈控制景深拍摄风光	90
6.1.2 弱光下拍摄风光合理设置相机	91
6.1.3 逆光下拍摄风光合理设置相机	92
6.1.4 用RAW+照片风格获取灵活的效果	93
6.1.5 用体育的摄影方式拍摄风光	94
6.2 EOS 60D拍好人像的经验分享	95
6.2.1 不同设置获得背景虚化与背景清晰的人像	95
6.2.2 利用对焦点的手动选择获取剧照人像效果	96
6.2.3 逆光人像的相机设置以及补光技巧	97
6.2.4 用实时取景拍摄人像的好处	98
6.2.5 用超高感光度拍摄夜景人像	100
6.3 EOS 60D拍摄花卉与静物技巧分享	101
6.3.1 花卉与静物的测光与对焦	101
6.3.2 不同光线下拍摄花卉的方法	103
6.3.3 感光度设定在花卉及静物摄影中的作用	106
6.4 用EOS 60D抓拍运动场景	107
6.4.1 人工智能伺服对焦拍摄运动中的人物	107
6.4.2 网格线与电子水平仪的灵活运用	109
6.4.3 追随拍摄	110



Chapter 7

EOS 60D 附带软件活学活用

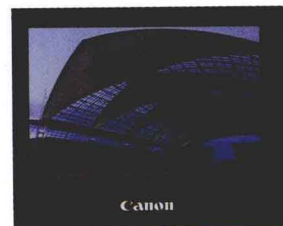
7.1	Digital Photo Professional 3.9	112
7.1.1	查看照片	112
7.1.2	编辑照片	114
7.1.3	输出照片	119
7.2	Picture Style Editor 1.8	120
7.2.1	调节图像	120
7.2.2	应用照片样式文件	122
7.3	ZoomBrowser EX 6.6	123
7.3.1	浏览模式及该模式下的信息编辑	123
7.3.2	编辑照片	124
7.3.3	导出与打印照片	126



Chapter 8

EOS 60D 的日常保养与维护

8.1	机身的保养	128
8.1.1	清洁机身的灰尘与水渍	128
8.1.2	压缩气罐清洁机身	128
8.1.3	液晶屏保养的注意事项	128
8.2	镜头的保养	129
8.2.1	使用品质优良的气吹	129
8.2.2	镜头霉斑的清除	129
8.2.3	更换镜头的注意事项	129
8.3	不同天气下拍摄的注意事项	130
8.3.1	雨天拍摄	130
8.3.2	夏天拍摄	130
8.3.3	冬天拍摄	130
8.4	固件升级	131
8.4.1	升级前的准备	131
8.4.2	固件升级步骤	131
附录1	佳能EOS 60D产品规格一览表	132
附录2	EOS 60D、EOS 550D、EOS 7D性能参数对比	135



Chapter 1

EOS 60D

关键性能先睹为快



EOS 60D

1.1 中级数码单反相机像素王

1800万像素的CMOS传感器意味着什么

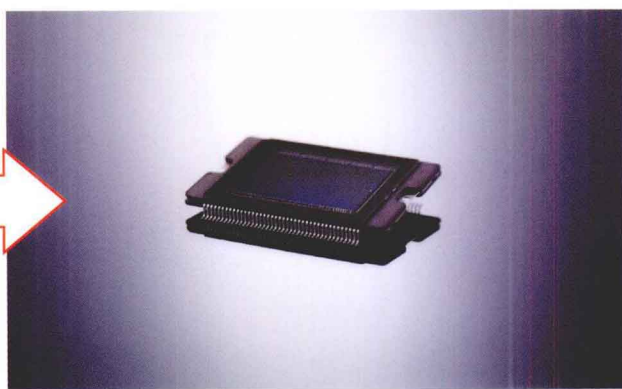
像素，是一款数码单反相机最重要的性能指标之一。Canon EOS 60D采用的是佳能全新开发的APS-C规格1800万有效像素的CMOS图像传感器，这款先进的传感器除了进一步缩小了芯片上微透镜的间距以增加单个像素的感光面积之外，还缩短了微透镜到光电管之间的距离，提高了聚光率。这样，在面积为22.3mm×14.9mm的CMOS图像传感器上实

现了高像素。同时，高ISO感光度的表现，不但未因像素密度的增加而变差，反而使它在同级别的相机中表现得更为优越。

这款传感器目前应用在佳能三款数码单反相机机型上，分别是EOS 550D、EOS 60D和EOS 7D，最大可以拍摄5184×3456像素的数码照片。



▲ EOS 60D采用了约1800万像素的有效传感器



Canon
EOS 60D

数码单反相机超级实用手册

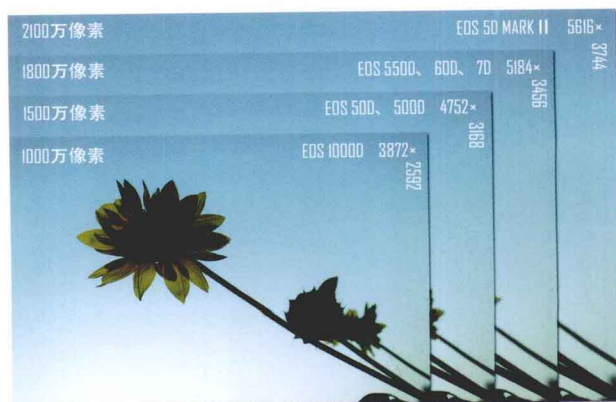
像素数有什么意义？1000万像素或1800万像素，在最终的图像质量上能带来多大的区别？这个话题在很多摄影杂志或图书上已经讲过：一张照片的像素越高，通常分辨率也就越高，同时，最后可以输出制作成照片或印刷在书刊上的尺寸也越大。

分辨率的描述单位是dpi，也就是每英寸的像素数。一般来讲，电脑显示器的分辨率都设定为72dpi，大型喷绘设备为120dpi，高精度喷绘和一般彩色喷墨打印机的输出分辨率为180dpi，印刷高精度书籍的分辨率为300~350dpi。只要知道了你想输出的分辨率，便能计算出这张数码照片可以输出的尺寸。比如，我们用EOS 60D拍摄了一张1800万像素的照片（照片长边和短边分别为5184像素、3456像素），想用180dpi的彩色喷墨打印机打印。那我们

用180dpi除以长边5184和短边3456，得到长28.8英寸，宽19.2英寸。意思是，在180dpi的输出分辨率下，EOS 60D拍摄的数码照片的最佳输出尺寸为28.8英寸×19.2英寸（约为73.1cm×48.8cm），这个尺寸是多大呢？大致等于四本《中国国家地理》杂志的大小。

很容易算出，如果只是在电脑上使用照片，一款200万像素的相机就足够了。而如果想在一般的杂志或图书上印刷到整页的大小，1000万像素的相机也够用了。

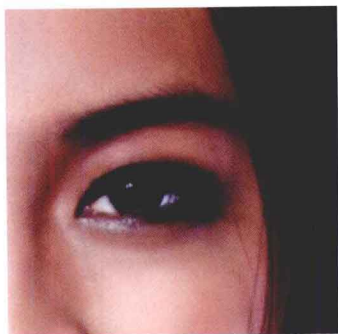
佳能在销数码单反相机的像素数及照片最大尺寸如下图所示。当然，更高的像素意味着更细腻的画质以及更大的照片裁切余地。高像素对镜头的分辨率要求也更高，而且用户花在存储照片及后期整理照片上的成本也更高。EOS 60D是目前佳能中级数码单反相机的像素之王。这个像素在实拍中有哪些优异表现，在后面的章节中还会讲到。



1800万像素保证了照片的画质细腻，特别是在人像照片的拍摄中，模特对每一处皮肤的细节都可能会非常在意。从实际拍摄中我们可以看出，即使截取眼睛和腰带的局部，放到100%的视图下，依然可以看出睫毛的细部以及腰带的纹路。

在风光以及微距照片中，高像素同样为我们获得高质量的画质提供了良好的保障。

▼ 100%视图下的眼睛



▼ 100%视图下的腰带

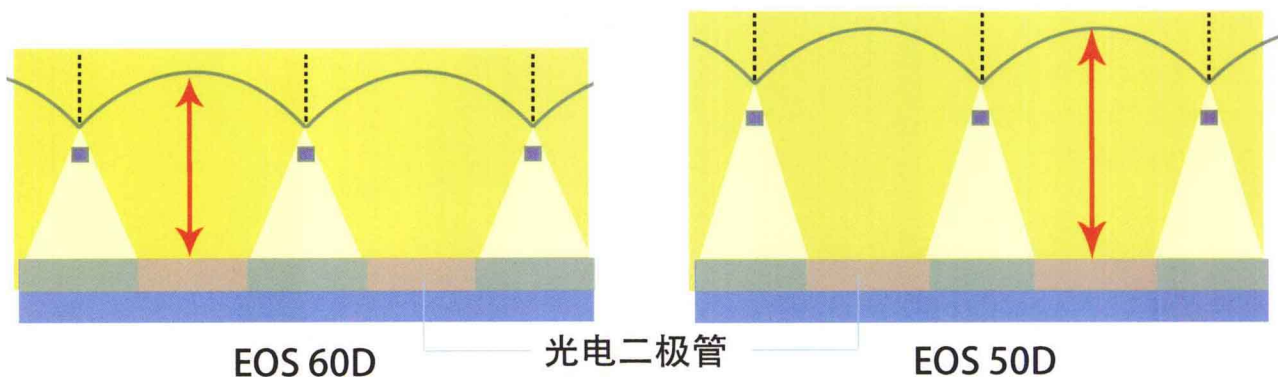


1.2 高感光度的魅力

ISO 100~ISO 6400的大范围感光度+ISO扩展

无论是全画幅还是APS-C规格的图像传感器，都必须面临一个问题，那就是在传感器面积不变的情况下，像素数越高，单个像素点的面积也就会越小。然而单个像素点的表面积越大，能够感受的光线越多，得到的画质也就越好。这个矛盾的命题，让众多相机厂商努力在像素数、像素面积、像素间距、画质上达成一个最佳的平衡。

由于EOS 60D的图像传感器采用了无间隙微透镜，相邻微透镜间实现了无间隙状态，因此大幅提升了聚光率。而且，微透镜到光电二极管的距离也得到了缩短。聚光率的提升使信噪比也得以提升，成像噪点更少。熟悉数码单反相机的朋友都知道，图像噪点越少，意味着画质越好。



▲ EOS 60D图像传感器的微透镜到光电二极管的距离缩短，成像噪点更少

另外，EOS 60D的CMOS图像感应器半导体制造工程中，采用了高集成度的全新加工工艺。将光线转换为图像信号的光电二极管采用了开口率（光电转化效率）较高的结构；改良了像素内晶体管，提升了信噪比。有效抑制了噪点的产生，进而实现了最高ISO 12800的ISO感光度。而且，高集成度的加工工艺，不但拓展了动态范围，还带来了丰富的层次表现。

从参数中我们可以看出，EOS 60D的常用ISO感光度范围是ISO 100~6400，如使用ISO感光度扩展功能，可将选择范围扩展至ISO 12800。我们都知道，在弱光下拍摄，如果快门速度过低，照片会发虚，而在没有三脚架的情况下，提高感光度可有效提高快门速度，从而为拍出清晰细腻的画面提供了扎实的基础。

在感光度设置方面，EOS 60D还有个最新的改进，即使用EOS 60D的创意拍摄区模式进行拍摄，

且ISO感光度为相机自动设置时，可通过此功能设置ISO感光度的上限。

例如，拍摄日落这类场景时，拍摄者往往希望获得噪点较少的良好画质，这时可将ISO感光度的上限设置为ISO 400；手持相机拍摄夜景或是动作迅速的被摄体，有时为抑制手抖动以及被摄体抖动产生的模糊，需要提高快门速度，这时可以将ISO感光度的上限设置为ISO 6400。



▲ 在ISO自动模式下也可以设置感光度上限，以保证最好的拍摄效果



▲ 光圈F2.8 快门速度1/5s 感光度100

感光度设置为100，即使光圈开到最大2.8，快门速度依然只有1/5s，手持拍摄很难获得清晰的影像



▲ 光圈F2.8 快门速度1/60s 感光度1600

感光度设置为1600，光圈依然开到最大2.8，快门速度变为1/60s，手持拍摄可以获得清晰且噪点很少的影像



▲ 光圈F8 快门速度1/8s 感光度3200

EOS 60D拍摄的高感夜景样张，图像清晰细腻，几乎看不到噪点。这是在使用三脚架的情况下拍摄而得的，如果这时候不提高感光度又不使用三脚架，肯定无法获得足够的快门速度来得到清晰的照片

1.3 三大技术提升取景灵活度

可旋转液晶屏+电子水平仪+自选照片长宽比

1.3.1 可旋转液晶屏

EOS 60D的背面液晶显示屏采用了能够横向打开并可纵向旋转以调整角度的可旋转结构。在实时显示拍摄时，可以将背面液晶显示屏调整到便于确认图像的角度来进行拍摄。

例如，通过可旋转LCD，可以轻松实现低角度或高角度拍摄以及人像自拍等，从而体验与以往不同的拍摄乐趣。因为可旋转LCD是横向打开的，即便使用三脚架拍摄，背面液晶显示屏的转动也不会受到下方云台等的影响。而且，在相机底部安装电池盒兼手柄时，使用也十分方便。

EOS 60D是佳能第一款配备可旋转液晶屏的数码单反相机，极大地方便了普通用户的取景。当然，有的资深影友觉得这项设计显得“业余”，而我们认为这是专业上的偏见——在增加了灵活度的情况下并没有牺牲任何性能，何乐而不为呢？

EOS 60D背面液晶显示屏的表面采用了防反射、防尘氟涂层，加上背面液晶显示屏的亮度可根据拍摄条件进行7级调节等，确保了良好的可视性。佳能通过引入先进技术，实现背面液晶显示屏可旋转的同时，还确保了其出色的显示品质。



▲ EOS 60D的液晶显示屏为104万像素，3英寸，其长宽比为3:2，此比例与EOS 60D所拍摄图像的标准长宽比（3:2）相同，因此可使用整个背面液晶显示屏来全屏显示所拍摄图像



▲ 光圈F8 快门速度1/100s 感光度400
旋转液晶显示屏可轻松实现俯拍



▲ 光圈F11 快门速度1/500s 感光度100
低角度仰拍城市风光

Canon
EOS 60D

数码单反相机超级实用手册

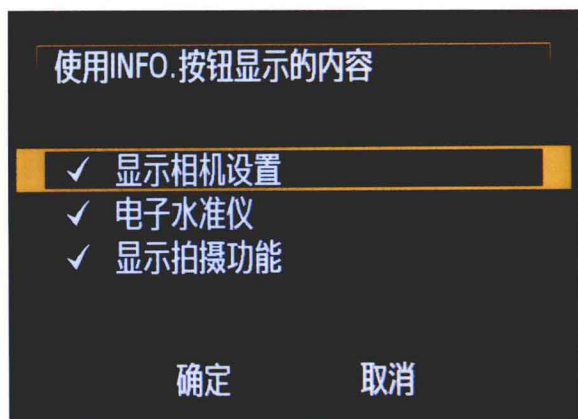
1.3.2 电子水平仪

EOS 60D搭载了能够在拍摄时确认相机是否倾斜的电子水平仪。在不易确认相机是否处于水平位置的拍摄场景中，利用此功能可以确保稳定的构图。

在没有地平线或是笔直建筑物作为水平基准时，可以发挥电子水平仪的作用。在背面液晶显示屏内，能够以 1° 为单位在 360° 范围内显示相机相对于水平的倾斜程度。在实时显示拍摄过程中和短片拍摄开始前，电子水平仪可显示在背面液晶显示

屏的拍摄画面上。此外，在水平持机拍摄时，通过设置自定义功能，还可利用取景器和机顶液晶显示屏在 $\pm 9^{\circ}$ 的范围内以 1° 为单位来确认相机的倾斜程度。

电子水平仪的引入，也为我们手持拍摄照片提供了很大的帮助。不少影友辛苦拍出的风景照片，要么地平线不在水平位置，要么其中的建筑歪歪斜斜，后期软件当然可以调整，但如果在前期能够做好，就能够节省很多时间。



▲ EOS 60D的电子水平仪菜单



▲ 光圈F10 快门速度1/400s 感光度100

在没有使用水平仪的情况下，容易出现地平线或建筑物倾斜的情况



▲ 光圈F10 快门速度1/400s 感光度100

使用了电子水平仪，可以很好地判断地平线或者建筑物的水平程度，从而形成更加稳定的构图

1.3.3 自选照片长宽比

以前用数码单反相机拍摄照片时，基本是一种固定的尺寸比例，如3:2或者4:3。某些小卡片相机推出了4:3、3:2或者16:9的几种选项，以方便用户后期使用照片。

EOS 60D的实时显示拍摄功能中，新添了可选择多种拍摄图像长宽比的功能。通过改变拍摄图像的长宽比，能够给我们带来视觉上截然不同的感受。这项功能也被很多“专业用户”笑称为“业余

水平”，因为他们更愿意用后期软件来达到自己调整长宽比的目的。

但对很多家庭用户或普通摄影爱好者来说，使用软件调节毕竟是一项费时费力的事情，而且不一定每张照片的比例都调得那么精准。如今EOS 60D设置了这项功能，我们在拍摄不同题材时，就可以有更加多样的选择了。



▲ 1:1比例



▲ 3:2比例



▲ 4:3比例



▲ 16:9比例

用EOS 60D进行实时显示拍摄时，可选择的长宽比共4种，除了3:2之外，还包括1:1、16:9和4:3。选定长宽比之后，背面液晶显示屏上就会显示相应的拍摄范围。

当相机画质设置为JPEG时，相机就会按照选定的长宽比记录下所拍图像。当画质设置为RAW时，

相机会以3:2的长宽比记录下所拍图像，并将选定的长宽比信息添加到图像文件中，通过EOS 60D附带的佳能原厂图像编辑软件 Digital Photo Professional（简称DPP），可以按照选定的长宽比将RAW图像保存为JPEG图像。