

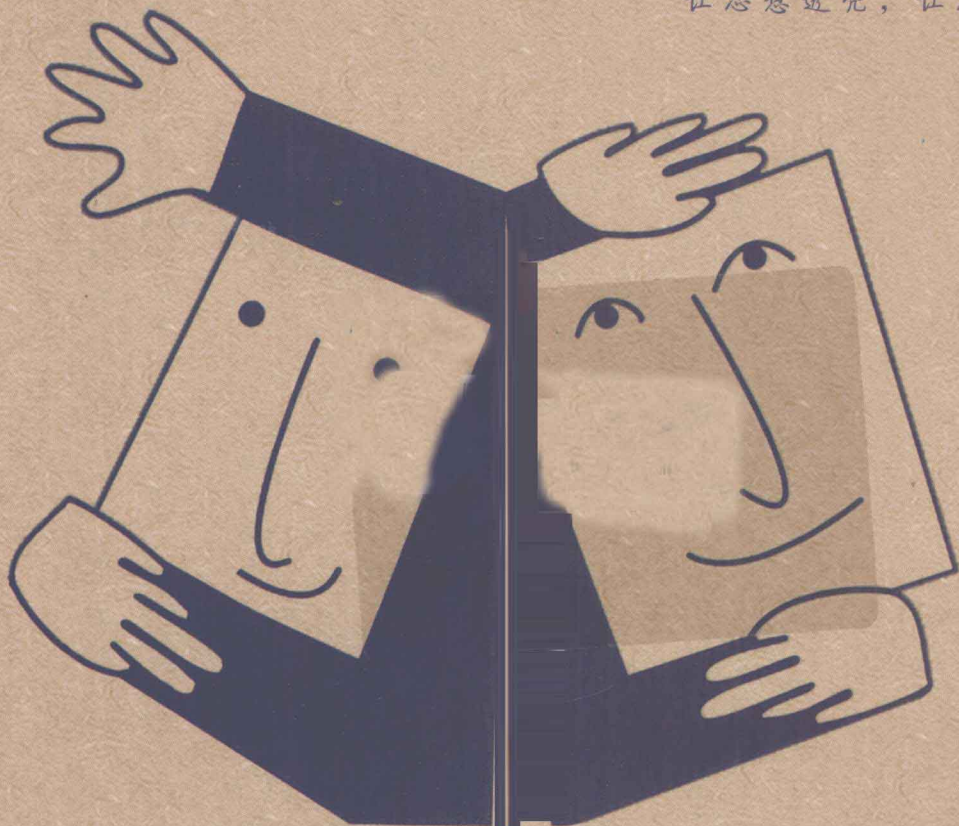
新智慧月囊
WISDOM

非常·思

339个小故事，515条时代语录

最强的思想侃点 最闪亮地料理写作

让思想透亮，让思维迅捷



新智慧 WISDOM 囊

非常·思

最强的思想侃点 最闪亮地料理写作

丛书主编：宽明

本册主编：谭秀玲

编委：

宋宏雄 冯志伟 胡玉峰 张丽波 王凤华 田

韩艳丽 马艳秋 马成瑞 皱贵生 董慧琴 孙少

贺永辉 张艳秋 霍尽生 朱文启

白英妍

尤凤英

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常思/宽明主编.——南京:凤凰出版社,
2010.8

ISBN 978-7-80729-885-4

I. ①非… II. ①宽… III. ①作文课-中学-教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 160517 号

书 名 非常思

主 编 宽 明

责任编辑 闫韧民

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京泽宇印刷有限公司
北京怀柔区庙城镇王史山村

开 本 787×1092 mm 1/16

印 张 12.5

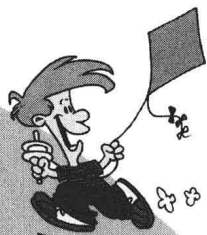
字 数 312 千字

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-885-4

定 价 18.00 元

(本书凡印装错误可向发行部调换,联系电话:010-58572106)



让你做人和笔下频闪智慧之光!

本书功用



要想做人与作文胜人一筹，就需要拥有超凡的储备——

- ◎ 非凡的思想
- ◎ 不凡的内涵或鲜活的材料
- ◎ 新颖的观点
- ◎ 机智的表达

《新智慧背囊》，让你轻松拥有这些储备，让你做人与笔下尽显硬功夫!

栏目说明



◎ 思想段片，做人与写作的智慧背囊

一个片段，就是一个震慑人心的小故事；一个片段，就是一个提升境界的小细节；一个片段，就是一个作文创新的小材料。

◎ 主题品悟，打开思维的窗口

独特的品悟，对每个小故事先进行主题归类，再深入挖掘其内涵，既指点人生方向，又打开写作思维的天窗。

◎ 最美选段，语言表达的鲜花

绝佳句子、精美段落，是最醒目的语言鲜花。本书尽采最新时文的段落精华，为你提供美化语言表达的最新鲜的花朵。

◎ 时代语录，新人耳目的新颖理念

时代的声音，代表着时代的观念。本书精选的时代语录，犀利、辛辣、另类，展示了最新的思潮，让你成为新新人类，拥有新新的观点。



读好文章从读亮心灵开始

写好作文从料理素材开始

本书是中学生最佳的读写丛书

本套丛书四大特色

1 注重“非常”意蕴

超越常规的小言论、小细节、小故事、小情景，“非常”意味，铸造非常人格。

2 萃取“精华”素材

萃取人物、事件的核心，浓缩、改写为生动形象的小片段、小情节、小细节，是写作的精华素材，便于写作中随手引用。

3 进行多角度品悟

对每一则小故事，都进行多角度全新的品悟，为学生提供多样的写作话题，便于打开写作思路。

4 传达时代声音

精编最具时代感的时代声音，刷新写作中的陈腐观点，让你的笔下点染出全新的亮点。

目录

Contents

活的境界

001

守住你的纯水/002

守护者格言/005

梦想是鸡蛋/006

梦想者的时代流言/011

用“播种”的心态经营人生/012

心情达人语录/020

人性底片

021

定义尊严/022

守护尊严者的时代侃点/031

闻香识人/032

性情中人的说法/041

昂扬心态/042

时代潮人的心音/048

学得“平常心”/049

凡人的时代格言/054

大写人格

055

我看自己是“绝伦”/056

历史牛人的说法/058

博大的人,应与天堂之极乐和地狱之苦痛相通/059

博大的声音/061

只做美丽的事/062

智慧人的美丽心语/070

社会需要我/071

承担者的时代呼喊/074

度量本心

075

每天都做一点点/076

执著人的语录/082

心灵的暖春/083

心美者的真言/092

阳光收藏在心底/093

善良的说法/099

活在人间

101

出彩自然出众/102

正直者宣言/110

阳光的姿态/111

生命主人的声音/116

生活是咖啡/117

生命的时代定律/122

智慧人生

123

找准一个点/124

聪明人的箴言/132

抓住黎明/133

智者的时代流言/143

成功风向

145

掌握自己的春天/146

成功者格言/157

胜利本来是一种意外/158

胜利者箴言/166

劣根之痛

167

消极心态像病毒/168

歪人歪理/175

心灵不要补钙/177

关于心灵的说法/182

人性的弱点/183

关于人性的格言/194

活的境界： 苦难是化了妆的祝福

当不了球星，就做个忠实的球迷吧；做不了影星，就做个称职的观众吧；做不了歌星，就做个有品位的听众吧。但不管如何，有喉就可歌唱，有脚就可走路，有手就可振臂，有脑就可思索，有梦想就可让青春美丽，让心灵飞翔……

●
守住你的纯水/2

守护者格言/5

梦想是鸡蛋/6

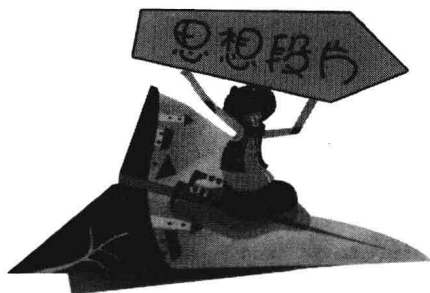
梦想者的时代流言/11

用“播种”的心态经营人生/12

心情达人语录/20



守住你的纯水



盐碱地里的羊

如果给你两块牧场放牧，一块是牧草稀少的盐碱地，一块是水草丰美的绿洲，你会选择哪一块？

有经验的西北牧民的选择是：盐碱地。

原来，盐碱地中几乎没多少植物，由于生存条件艰苦，这里的羊为了获得足够的食物，只能一天到晚不停走动去寻找青草和水源，在这种环境下成长起来的羊，由于得到了足够的运动使肉质特别细嫩，因此特别受人们的欢迎。

而生活在水草丰美处的羊群，由于食物充足，生长自然要快得多。然而，这种在较短的时间内就能长大的羊，肉质却一般，而且膻味很重。

正是由于这个原因，养羊的牧民，宁愿选择将羊赶到盐碱地中去放养。

这真是一个值得人们深思的现象，生活中的事情往往就是这样，美好的东西常常是产生于极端恶劣的环境中，而舒适的环境，虽然有利于事物的成长，却未必有利于其品质的提升。

（漆宇勤）

为思想透透亮

顺境逆境。顺境，给人更多的是舒适；逆境，给人更多的则是磨练。过多地享受舒适，容易让人失去进取的动力和激情，而过多的磨练，却能让人意志更加坚定，让人挖掘出更多的生命潜能。盐碱地里生活的羊，再次向人们诠释了顺境与逆境的辩证法，诠释了生命成长的某些奥秘。

苦难。苦难是一所学校，唯有懂得正视苦难、善于升华苦难的人，才能以优异的成绩拿到毕业证书；苦难是一座炼狱，唯有忍受住煎熬、承受过折磨的人，才能以高贵的灵魂迈向美丽的天堂。

世间的人们往往畏惧苦难，殊不知在苦难中绽开的花朵分外馨香，在苦难中收获的果实分外厚重。

活的境界

这是在我曾经就读的那所大学里流传的一个真实的故事。

在那场黑白颠倒的政治运动中，一个中文系的老教授和一个音乐系的老教授同时被下放到非常偏僻的农场。他们每天的工作都一样，就是铡草。一年以后，那位中文系的老教授不堪生活的重负，含恨离开了人世。而那位音乐系的老教授仍然默默地铡草，劳动之余还要哼上几支曲子。日复一日，年复一年，六年的时间一晃就过去了。

音乐系的老教授又回到了当年任教的大学，重操旧业。人们惊讶地发现六年时间的苦难生活并没有使他衰老，站在讲台上的他一如当年那样神采奕奕。很多人问他，那6年时间是怎么熬过来的。他说，每一次铡草都是按4/4拍的节奏铡的，铡草对他来说就是欣赏音乐。

其实，生活就是这样，换一种心态去面对，也许将是另一种风景，另外一种境界。（林渺）

为思想透透亮

磨难。“天将降大任于斯人也”。磨难和运气一样，都是生活赐给人们的礼物，就看人们以什么样的态度去看待。从某种意义上来说，真正伟大的心灵是一次次战胜磨难以后练就的，真正的胜利者也是以积极乐观、拼搏进取的精神改变了自己的境遇才获得成功的。



心态。任何人的一生都不是一帆风顺的，当厄运来临、身陷困境，我们还能不能微笑着面对，继续欣赏和积极面对生活？按4/4拍的节奏铡草的老教授，是因为怀抱着对生命巨大而真切的爱，怀抱着战胜厄运的强烈自信，才笑到了最后。其实，只要心中充盈着爱意，多么残酷的厄运都不能将我们打倒。

我们只能靠自己

一只蜗牛问妈妈：“为什么我们要背着这么沉重的壳？”

妈妈说：“因为我们要保护自己啊。”

蜗牛问：“蝴蝶姐姐没有壳，不也活得好好的吗？”

妈妈说：“因为蝴蝶姐姐有翅膀，天空可以保护它啊。”

蜗牛又说：“可是蚯蚓弟弟没有翅膀也没有壳，为什么也能快乐地生活啊？”

妈妈说：“因为大地会保护它啊！”

蜗牛哭了：“我们好可怜，天空不保护，大地也不保护！”

妈妈说：“是呀，所以我们只能靠自己。”

为思想透透亮

自强。天行健，君子以自强不息。生活中的我们大多就像这只蜗牛，没有鲜亮的外表可以凭借，没有坚硬的关系可以倚靠，奋斗的途中，能依靠的只有自己。

拼搏。拼搏是自立和自强的表现方式，是个体生命顽强的生存法则。

演好你的角色

1991年，电影《唐伯虎点秋香》在香港开拍。拍摄场上刀光剑影，血雨腥风，好一场恶斗！恶斗过后，片场上留下了一具“尸体”，那“尸体”躺在地上没有起来。周星驰走上前去踢了他一脚，意思是叫他起来，他没有动，再踢一脚，还是没有反应。周星驰又拿起手中的道具霸王枪，哪知“尸体”还在原地纹丝不动。周星驰慌了，以为是演员发生了意外，赶紧叫大家停下来，导演大喊

一声：“停！”周星驰去扶起“尸体”，这时“尸体”却突然睁开眼睛，活过来了！周星驰很气恼，问他：“你刚才怎么一动不动？吓我一跳！”有人提醒他：赶紧向星爷认错，不然你的饭碗就要砸了！“尸体”没有认错，他抹去满脸的泥巴，说：“我演的是死尸，导演不喊停，我是不能动的。”

这个演尸体的人叫田启文，那天周星驰就因此事看中了他，后来在周星驰的每一部电影中，人们都能看到他担任着重要角色，表演得相当精彩。他在香港演艺界声名鹊起，后来还成了周星驰的演出经纪人。从“尸体”演员到明星的经纪人，靠的是什么呢？这里面有太多的问题值得探讨，但是有一点是可以肯定的，那就是他的认真，一个能把尸体演得如此逼真的人，别的什么角色演不好？

女儿大学毕业，在一家公司担任普通职员，几年没有得到升迁，她怀才不遇，闷闷不乐，总想跳槽。我给她讲了这个故事。我对她说，人生是一个大舞台，每个人都有自己的角色。照我看，你现在担任的角色比“尸体”好多了，人家能把尸体演好，你怎么就不能把现在的角色演好呢？女儿听了我的故事之后说：“妈妈，我懂了。”

（郎淑珍）

为思想透透亮

角色。每个人一生中都在扮演着不同的角色，这些角色甚至不是自己说了算的。下一个角色会是什么？很大程度上取决于你这个角色演得怎么样。为了每个角色都能体现出你的人生价值，演好当下的角色最重要。

尽力。生活让你成了一支蜡烛，你就要亮在需要你的暗处，也可以弥补太阳和月亮的疏忽与不足。只要尽力了，配角一样可以让舞台闪亮生辉。

主角与配角。有人说，不想当将军的士兵不是好兵，我说，只想当将军的士兵也不是好兵。

忘却与不语

1920年，林语堂获得用官费到美国哈佛大学做研究生的机会。不料他到美国后，官费却迟迟





不至，顿时使他陷入了困境。他遂打电报向国内告急。很快，他收到了2000美金，得以在异国顺利完成学业。

十分感恩的林语堂一回到北平，就去向北大校长蒋梦麟面谢为自己及时汇款一事。然而，让林语堂大感意外的是，蒋先生对于他收到2000美金汇款一事，竟是一脸的茫然。

原来救林语堂燃眉之急的那笔2000美金，是当时任北大文学院院长的胡适所寄。而且那笔在当时一如天文数字的钱，还是胡适从自己腰包里掏出来的。

有意味的是，胡适帮助了他人不语，帮助不了他人却偏偏有话要说。胡适有位很熟悉的学生想请他介绍到台湾省物产保险公司工作。胡适对此的态度是：“我现在的地位不能随便写信（为别人）介绍工作的。因为我写一封信给人家，等于压人家，将使人家感到不方便。”

我相信胡适信奉的是与其误用聪明，不如守拙自好。这就是当鸣则鸣，该沉默时则沉默。而今天能如此做的人，显然太少了。

由上观之，忘却和不语，实在是一种境界。这样的境界，值得记取。（陆其国）

为思想透透亮

慷慨。胡适慷慨捐助他人却从来没有向别人提过，这样无私的行为，让我们认识大学者胡适除了才学过人以外更加震撼人心的人格魅力。崇高的品格来自于高尚的心灵，胡适的慷慨中彰显出一位伟人的真挚与诚恳、关怀与爱惜、无私与坦荡。

忘却与铭记。忘却应该忘记的，沉默是最大的褒奖。在资助林语堂完成学业的问题上，胡适选择了忘却；在对待自己帮不了忙的事情上，胡适却当鸣则鸣，铭记自己的身份，遵守做人的准则。忘却和不语，聪明和守拙，实在是一种境界。

守住你的纯水

水的硬度是多少？很多人会说：“水有什么硬度？即使有也是很微小的。”的确，我们日常接

触到的水确实没有多大硬度，柔弱得让人难以联想到“坚硬”这个词，但是如果是没有丝毫杂质的纯水呢？

科学家曾做过计算，要折断一根直径2.5厘米的钢条，需要900千克的力，而要折断一根同样粗细的极纯水表面膜构成的水柱，则需要950千克的力。

这是一个很让人震惊的结果。如果有这样一个纯水湖，人们可以在上面跑步，踢球，甚至进行一场汽车拉力赛。因为极纯水表面膜的分子结构是极其严密的，分子之间的吸引力也非常强，完全可以承受比钢铁的承受力大1000倍的压力。

但是，水的确是一种很容易溶解其他物质的液体，这些杂质的分子会迅速分散到水分子中间，削弱它们的吸引力，从而破坏水的表面膜的强度，使其只能呈现出我们日常见到的状态。

“无欲则刚”，这种“欲”就是杂质。水中有杂质，就难以保持原来的硬度，而人心有了杂质，就会被杂质消磨掉锐气，终致一败涂地。所以，一定要守住你的纯水，别让杂质软化你原来的硬度。（马少华）

为思想透透亮

强度。有时候，决定强度的不是力度，而是纯度。根据这个原理人类发明了激光，将所有的能量集中于一点而不被分散，产生的能量便如纯水一样令人惊叹。正如撑杆跳女皇伊辛巴耶娃的大棉被，起跳前的一捂，捂出的是信心、意志的凝聚与灌注。

驱除干扰。据研究表明，一个人所具有的潜力超出我们的想象，可是大多数人之所以平凡是因为无法集中精力，或者说不能如纯水一样“纯”。各种各样的欲望与与目标无关的琐事充斥着人们的生活，疲于奔命的过程中目标逐渐模糊、缺失，终于纯水不纯，演绎了一个平淡的人生。



守护者格言



★高雅的人，看背影就知道；奋进的人，听脚步声就知道；和善的人，看笑容就知道；优秀的人，看您就知道。

★有智慧的人总是把嘴巴放在心里，而愚昧之人反而把心放在嘴里！

★懒惰像生锈一样，比操劳更能消耗身体。

★运气不能学到手，但可以学习如何使自己走运。

★如果不能改变结果，那就完善过程。

★每一棵大树的成长，要接受阳光，也要包容风雨。

★生命是充满遗憾的篇章，因为她没有机会让你修改病句。

★主角配角都能演，台上台下都自在——面对人生，要练就能屈能伸的个性。

★理智的最后一步就是意识到有无数事情是力所不及的。

★成功了而没有快乐，是最大的失败。

★什么叫贵？就是不把富放在眼里；什么叫福？就是不把富与贵放在眼里。

★高尚是对高尚者的最高奖励，卑劣是对卑劣者的最大惩罚。

★接受自己不过是个“小小的我”，但眼里要能够容纳“大大的世界”。

★幸福不是被致命的错误扼杀的，而是被不断重复出现的小错误一点点分解掉的。

★小智者咄咄逼人，小善者斤斤计较，小骄傲者则露出不可一世的傲慢脸相。

★生，容易。活，容易。生活，不容易。

★过错是暂时的遗憾，而错过则是永远的遗憾。

★生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种！

★世界是大舞台，公司是小舞台，家庭是后台，社会是编导，生活是连续剧，我们就是主角。

★处事不必求功，无过便是功；为人不必感德，无怨便是德。

★有些心事只能自言自语，有些秘密只能讲给朋友。有些痛苦只能默默承受，自己还是要靠自己拯救。

★能哭就好，哭是开始痊愈的象征。

★踩着垃圾到达的高度和踩着金子到达的高度是一样的。

★所谓骨气，“气”由“骨”定。骨头硬者，是浩然之气；骨头软者，是颓靡之气；无骨者，无气。

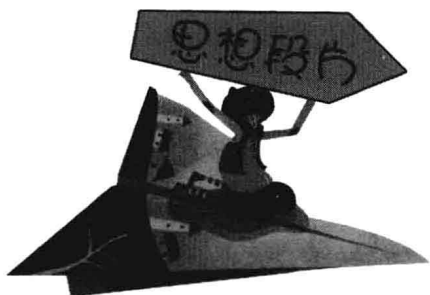
★经验是由痛苦中萃取出来的。

★我不再年轻，就在变老；不在变老，就在变老的路上。

★第一个青春是上帝给的；第二个青春是靠自己努力的。

★性格本身没有好坏之分，乐观和悲观，对这个世界都有贡献——前者发明了飞机，后者发明了降落伞。

梦想是鸡蛋



当一块石头有了愿望

一位名叫薛瓦勒的乡村邮差每天徒步奔走在乡村之间。有一天，他在崎岖的山路上被一块石头绊倒了。

他起身，拍拍身上的尘土，准备再走。可是他突然发现绊倒他的那块石头的样子十分奇异。他拾起那块石头，左看右看，便有些爱不释手了。

于是，他把那块石头放在了自己的邮包里。村子里的人看到他的邮包里除了信之外，还有一块沉重的石头，感到很奇怪，人们好意地劝他：把它扔了，你每天要走那么多路，这可是个不小的负担。

他却取出那块石头，炫耀着说：你们谁见过这样美丽的石头？

人们都笑了，说：这样的石头山上到处都是，够你捡一辈子的。

他回家后疲惫地睡在床上，突然产生了一个念头，如果用这样美丽的石头建造一座城堡那将会多么迷人。于是，他每天在送信的途中寻找石头，每天总是带回一块，不久，他便收集了一大堆奇形怪状的石头，但建造城堡还远远不够。

于是，他开始推着独轮车送信，只要发现他中意的石头都会往独轮车上装。

从此以后，他再也没有过上一天安乐的日子，白天他是一个邮差和一个运送石头的苦力，晚上他又是一个建筑师，他按照自己天马行空的思维来垒造自己的城堡。

对于他的行为，所有人都感到不可思议，认为他的精神出了问题。

20多年的时间里，他不停地寻找石头，运输石头，堆积石头，在他偏僻的住处，出现了许多错落有致的城堡，有清真寺式的，有印度神教式的，有基督教式的……当地人都知道有这样一个性格偏执沉默不语的邮差，在干一些如同小孩子筑沙堡的游戏。

1905年，法国一家报社的记者偶然发现了这群低矮的城堡，这里的风景和城堡的建筑格局令他叹为观止。他为此写了一篇介绍薛瓦勒的文章，文章刊出后，薛瓦勒迅速成为新闻人物。许多人都慕名前来参观城堡，连当时最有声望的毕加索也专程参观了薛瓦勒的建筑。

现在，这个城堡成为法国最著名的风景旅游点，它的名字就叫做邮差薛瓦勒之理想宫。在城堡的石块上，薛瓦勒当年的许多刻痕还清晰可见，有一句就刻在入口处一块石头上：我想知道一块有了愿望的石头能走多远。据说，这就是那块当年绊倒过薛瓦勒的石头。（陆勇强）

为思想透透亮

执著。蜘蛛不会飞翔，但它照样把网结在空中。奇迹是执著者创造的。执著，可以把一个突然而至的想法，变成不容置疑的现实，可以让浩瀚的沧海转化为广袤的桑田，可以让人类登临万里之遥的太空……

愿望。无数的成功，都源于美丽的愿望，是愿望的召唤，让人们无所畏惧地前行，是愿望的激励，让人们的潜能得以充分地挖掘，是愿望的神奇，让人们打碎了某些“不可能”的预言，让人们自信地发挥聪明才智，不断地创造奇迹。

忙里偷闲

其时我大约只有14岁，年幼疏忽，对于卡尔

· 华德先生那天告诉我的一个真理，未加注意，但后来回想起来真是至理名言，并从中收到了不可限量的益处。

卡尔·华德是我的钢琴教师。有一天，他给我教课的时候，忽然问我：每天要练习多少时间钢琴？我说大约每天三四小时。

“你每次练习，时间都很长吗？是不是有个把钟头的时候？”

“我想这样才好。”

“不，不要这样！”他说，“你将来长大以后，每天不会有长时间的空闲的。你可以养成习惯，一有空闲就几分钟几分钟地练习。比如在你上学以前，或在午饭以后，或在工作的休息空闲，5分钟、10分钟地去练习，把小的练习时间分散在一天里面，如此弹钢琴就成了你日常生活中的一部分了。”

当我在哥伦比亚大学教书的时候，我想兼从事创作。可是上课、看卷子、开会等事情把我白天晚上的时间完全占满了。差不多有两个年头我一直不曾动笔，我的借口是没有时间。后来才想起了卡尔·华德先生告诉我的话。

到了下一个星期，我就把他的实验起来。只要有五分钟左右的空闲时间我就坐下来写作一百字或短短的几行。

出乎我意料之外，在那个星期的终了，我竟积有相当的稿子以备我修改。

后来我用同样积少成多的方法创作长篇小说，我的教授工作虽一天繁重一天，但是每天仍有许多可资利用的短短余闲。我同时还练习钢琴，发现每天小小的间歇时间，足够我从事创作与弹琴两项工作。

利用短时间，其中有一个诀窍：你要把工作进行得迅速，如果只有五分钟的时间给你写作，你切不可把四分钟消磨在咬你的铅笔尾巴。思想上事前要有所准备，到工作时间届临的时候，立刻把心神集中在工作上。迅速集中脑力，其实不像一般人所想象的那样困难。

我承认我并不是故意想使五分十分钟不要随便过去，但是人类的生命是可以从这些短短的间歇闲余中获得一些成就的。卡尔·华德对于我

的一生有极重大的影响。由于他，我发现了极短的时间如果能毫不拖延地充分加以利用，就能积少成多地供给你所需要的长时间。（爱尔斯金）

为思想透透亮

积累。积跬步，可至千里；积小流，可成江海。

成功与习惯。生活中没有一蹴而就的成功，却有可以受用一生的习惯。智慧，有时候点亮的只是刹那之间的美丽；而一个小小的持之以恒的习惯，却可以在岁月的流转中成就一个完美的自我。

成功的三驾马车

两个素不相识的年轻士兵，他们因病住进了同一间病室。

一天，士兵甲对士兵乙说：“你每天起那么早，干吗？”

“练嗓子，我要当歌唱家！”士兵乙说，“你每天看书到那么晚，做啥？”

“打好文字功底，我要当作家！”士兵甲回答。

病愈，他们天各一方地回到了各自的工作岗位。

21年后，他们在中央电视台热线播音室里再次相遇。这时，士兵甲已成了一位著名的童话作家，他就是郑渊洁；而士兵乙则成了一位著名的歌唱家，他就是阎维文。

郑渊洁、阎维文的人生故事让我感到，成功必须具备以下条件：

成功需要梦想。你想成为一位作家，你必须拥有作家的梦想；你想成为一位歌唱家，你必须拥有歌唱家的梦想。

成功需要勤奋。如果郑渊洁没有看书、写作到深夜的勤奋，他还能成为作家吗？如果阎维文没有天没亮就起来练嗓子的勤奋，他还能成为歌唱家吗？

成功需要坚持。正因为郑渊洁、阎维文多年来始终如一地坚持自己的梦想，才成就了一番壮丽的事业。





所以，梦想、勤奋和坚持，可谓是成功的三驾马车，缺一不可。（黄小平）

为思想透透亮

坚持。一种生长在大漠中的名字叫依米的小花，能够在极其恶劣的环境中坚持五年，最终开出绚丽无比的四色花朵；一种曾被某些科学家断言不能飞行多远的小鸟，竟凭借着坚持不懈的努力，磨练出跨洋越海的坚韧翅膀。因为坚持，林间的小溪汇入了大海；因为坚持，戈壁滩上生长出茂密的红山林。而无数的成功者，也无一不是坚持不懈的追求者和奋斗者。

勤奋。人们常常羡慕簇拥着成功者的耀眼的鲜花和掌声，却很少留意在他们耀眼的光环背后，那些辛勤的汗水和心血的挥洒。就像一首歌中所唱的那样——“没有谁能够随随便便就成功”，唯有为梦想的实现而勤奋打拼，才有可能最终拥抱成功。

梦想是一件粗布衣

美国少年斯克劳斯受母亲的影响自小就喜欢时装，他的母亲是个小裁缝。尽管家境贫寒，但阻止不了斯克劳斯要做一名出色的时装设计师。斯克劳斯常常将母亲裁剪后的布角偷来，东拼西凑地做成各种各样的小人衣服。由于母亲的布角有限，并且那些布角都是要用来做鞋垫的，斯克劳斯总是遭到父亲的责备。斯克劳斯感到自己的创作欲望得不到满足。有一天，斯克劳斯将父亲从自家凉棚上撤下来的废棚布捡来制成了一件衣服，这种粗布在当时是专门用于盖棚用的。斯克劳斯穿着自己做的衣服走在大街上，很多人都说他是疯子，甚至母亲都觉得斯克劳斯太过分了。

斯克劳斯的母亲见儿子沉迷于服装设计，便鼓励儿子去向时装大师戴维斯请教，她希望自己的儿子能成为像戴维斯一样成功的时装设计师。那一年斯克劳斯18岁，他带着自己设计的粗布衣来到了戴维斯的时装设计公司。当戴维斯的弟子们看到斯克劳斯设计的衣服时，忍不住哄堂大笑，他们从来没有看到过如此粗俗的衣服！可是戴维斯却将斯克劳斯留了下来。

在戴维斯的鼓励与帮助下，斯克劳斯设计出了大量的粗布衣。可是，没有人对斯克劳斯的衣服感兴趣。斯克劳斯设计的衣服大量积压在仓库里。就连戴维斯都对自己收留斯克劳斯的决定产生了怀疑。但斯克劳斯很固执，他坚信自己的衣服会受到人们的欢迎，于是他试着将那些粗布衣服运往非洲，销给那里的劳工们。由于那种粗布价格低廉、耐磨，居然很受劳工们的欢迎，很快衣服销售一空。

斯克劳斯又将那些粗布衣服做成适合旅行者穿的款式，因为它的沧桑感和洒脱，居然又很受旅行爱好者的欢迎。斯克劳斯又设计出了许多种款式，人们惊奇地发现，那种衣服穿在身上不但随意，还有一种很特别的风味，而且不分季节，任何年龄的人都可以穿。一时间，大家都争着穿起了斯克劳斯设计的粗布衣。如今那种衣服已风靡了全球，那就是以斯克劳斯与戴维斯为品牌的牛仔衣。

一个人，只要认为自己所做的是正确的，那就大胆地去做，哪怕你的梦想只是一件粗布衣，只要坚持下去，粗布衣也可以成为漂亮的时装！（小丑）

为思想透透亮

敢于尝试。很多人都有过这样的经历吧：因为怕被人笑，明明有梦想却不敢说出来，或是创作了属于自己的作品却不敢拿出来，这是因为缺乏尝试的勇气。其实，梦想是一件粗布衣，只有那些敢于穿上它的人，尝试着在不解、嘲笑中坚定、执著地行走，才能走出一片明媚的天地。

不放弃。百折而不挠，说起来容易做起来难。尤其是那些探索者，因为没有成功的先例，很容易陷入不被众人理解的窘迫中。这时，尤其需要坚忍不拔的毅力，需要不怕打击和能够承受屈辱的心理，具备那种“咬定青松不放松”的执著。

真正的快乐

有一个国王过着锦衣玉食、声色犬马的日子，天下所有至极的宝物美色都给了他，他仍然不快乐。他不知道怎样才能快乐起来，于是派人



找来了御医。

御医看了半天，给他开了一个方子，说你必须让人在全国找到一个最最快乐的人，然后穿上他的衬衫，你就快乐了。

国王就派大臣们分头去找，后来终于找到了一个快乐得不可救药的人。但是大臣们向国王汇报说，我们没有办法拿回那件能够给您带来快乐的衬衫。

国王说，怎么会这样？必须给我拿回那件衬衫！

大臣们说，那个特别快乐的人是个穷光蛋，他从来就是光着膀子的，连一件衬衫都没有。

（佚名）

为思想透透亮

快乐。生活中真正的快乐是心灵的快乐，它与外在的物质生活没有必然的联系。真正快乐的力量，来自于心灵的富足，来自于一种修养，来自于对理想的憧憬。

报答

晋、楚之战后，两国交换战俘。楚王在送晋国大夫知罃回国时，二人有段对话，简略如下：

楚王：你恨我吗？

知罃：我无才，不恨谁。

楚王：你感谢我吗？

知罃：不。两国事，不由人。

楚王：你如何报答我？

知罃：效祖国，无二心。

楚王认为这是知罃对自己最好的报答，于是以隆重礼节，将其送回晋国。

《醒世姻缘传》中，有个官宦子弟叫晁源，他因事准备贿赂监狱长，东西都准备好了，可到了酒席上，却没拿出来。下人问其缘由，晁源回答说：“不好当面亵渎他。”推及开来，知罃对楚王所说，实在是一种尊重之情，也就是看得起楚王的意思。对知罃的话，楚王心领神会，才以尊重对尊重。假如知罃对楚王来个当面亵渎（也就是阿谀奉承），也就没有《楚归晋知罃》的史话了。

（魏得胜）

为思想透透亮

人格自卫。知罃与楚王之所为，其实就是一种人格自卫，前者用真话自卫，后者用欣赏真话自卫。而今天的人，早已丧失了这种人格自卫能力，你不当面亵渎他，乃至你對他亵渎得不到位，他都不高兴。自尊自重，说来简单，做起来实属不易。

做自己想做的事

看过一个国外的故事：有两个少年在厕所相遇，其中一个找另一个戴帽子的借了点儿卫生纸。等出了厕所借卫生纸的给戴帽子的上了根烟，以示感谢。于是俩人边走边聊。戴帽子的说：“最近家里逼着我学钢琴，可我怎么都弹不好，郁闷啊。”借卫生纸那位诧异地说：“钢琴有什么难学的？我从五岁开始弹，现在越弹越溜。倒是家里人老逼着我写诗，烦！”戴帽子的一听乐了，从背着的挎包里拿出一沓稿纸：“哥们儿就爱写诗，喏，这都是，不行你拿走回家交差去。”

关键在结尾处，原来这个不爱学琴的就是大诗人歌德，不爱写诗的则是莫扎特。

人，一定要做自己想做的事情。（白脸）

为思想透透亮

正确地做事。如果你正在做自己喜欢做的事，并付出了不懈的努力，那么，请你一定要坚持下去，因为天道酬勤。只是有一点，你想做的这件事首先应该正确而且适合自己。

补丁的位置

初春，新婚的埃米莉随丈夫搬到一个小镇定居。新家各方面都不错，唯独荒废多年的花园让埃米莉不甚满意。重新打理可不是件容易的事，她决定请一位花匠，于是就在报纸上登出了招聘广告。

第二天，来了一高一矮两个应聘者。两人都彬彬有礼，说起话来也都很在行。正犹豫着，埃米莉突然看到邻居太太在自家前廊冲她打手势，示意她雇那个矮个子花匠。埃米莉心想，邻居太



太在这里住了很久，一定知道哪个花匠好，于是就照她的意思办了。矮花匠果然能干，没几天，七零八落的小花园，就变得很有几分景色。几场春雨过后，花园就生机勃勃了。

高个子花匠后来给新搬来的另一户人家干活，埃米莉发现他打理的花园花木稀疏，草坪也修得不太齐整。远没自家的花园像样。

不久，埃米莉到邻居家做客，和那位太太谈起请花匠的事，“您推荐的人果然不错！”埃米莉感激地说，“我差点就雇那个高个子花匠了，因为我看高个子长得更像吃苦耐劳的人。大概您以前雇过他。”

“长相哪里靠得住！”邻居太太摇摇头，“雇花匠要看他的裤子，不是他的脸。他们都是外地人，我以前也没见过他们。但我发现矮个子花匠的裤子挺新，却在膝盖的位置有许多层补丁。高个子的裤子很旧了，膝盖却完好无损，倒是屁股那儿缝了不少补丁。我立刻就知道谁整天跪在地上干活了。”（王悦）

为思想透透亮

勤恳。华丽的外表掩饰不了懒惰。唯有勤勤恳恳，脚踏实地做好自己的本职工作，才能赢取别人的认可与信任。

洞悉。第一印象很重要，但更重要的是洞察外表背后隐藏的内在，关注细节，洞悉实质。

被偷窃的书籍

德国戈尔德曼出版社下属的一些书店里，每年都有大量的图书丢失，这让书店的工作人员苦恼不已。通常，在每年年终，这些丢失图书的名称和数量都要被登记在一个表格上，这个表格将被挂在书店里，以对员工起到警醒作用。

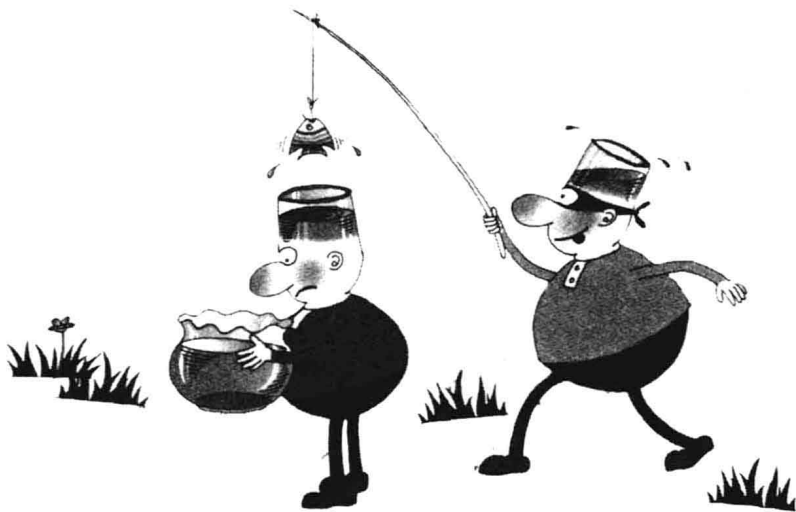
一天，出版社的一位负责人在巡视书店时，偶然看到这张表格，竟被激发了灵感，他回到出版社后，开始有计划地出版那些被偷次数最多的图书。

法兰克福每年都要举行一次世界性的书展，在书展上，每家参展的出版社都要使出各种宣传手段，来推销自己的图书。但是，戈尔德曼出版社的宣传却别具一格，他们展示了一份“被偷窃次数最多的十大德文书籍”名单。结果，这份名单一下子吸引了大量书商前来订货，这使戈尔德曼出版社成为书展上最大的赢家。

书商们可能不相信出版社的广告，但他们只相信一个事实：被偷次数最多的图书通常是读者最喜欢的图书，它们也必然会成为最畅销的书。（感动）

为思想透透亮

创意。人生输赢常常决定于一念之间。运用智慧的头脑，善于发现，抓住本质，才能赢得成功。



梦想者的时代流言



★时间太瘦，指缝太宽。

★好习惯如同零钱罐，每天放一点，年终会有惊喜。

★任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。

★昨天是一张已注销的支票，明天是一张期票，只有今天才是手上的现金。

★死亡不是失去生命，而是走出了时间。

★不要花太多的时间找工作，需要你花时间和精力的是工作，而不是找工作。

★不要为别人比自己优秀而感到惭愧。去年的自己比今年的自己优秀才令人惭愧。

★无论什么时候，少说话比多说话更能让你有个好结果。

★天才不走运会成为庸才，庸才再走运也成不了天才。

★过去的一年，你到底是将一天活了365次，还是活了不同的365天？

★不要试图给你的生命增加时间，而要向你的时间赋予生命。

——雷达表全球总裁 Roland Stieule 的时间哲学

★梦想是鸡蛋，如果不及时孵化，就会变臭。

★人可以因梦想而忙碌，却不能因忙碌失去梦想。

★穷是一种心态，你若一辈子坚持自己是穷人，拥有大量金钱也救不了你。

★晚上想想千条路，早上醒来走原路。

★18岁前的目标是身份证，28岁是身份，38岁是身价。

★希望是火，失望是烟，生活就是一边点火，一边冒烟。

★困难困难，困在家里就难；出路出路，走出去就有路。

★老鼠的梦想：把猫都拖到洞里咬死。乌鸦的抗议：天下黑的就只有我们吗？狼的计划：明天弄张羊皮披上。

★朝一个方向前进，总是以从另一个方向后退作为代价的。

★一个成熟的人往往发觉可以责怪的人越来越少。

★能控制自己感情的人，比能拿下一座城市的人伟大。

★没有人因水的平淡而厌倦饮水，也没有人因生活的平淡而摒弃生活。

★快乐活在当下，尽心就是完美。

★智者顺时而谋，愚者逆时而动。

★人生试题一共有四道题目：学业、事业、婚姻、家庭。平均分高才能及格，切莫花太多的时间和精力在任一道题目上。

★你要搞清楚自己人生的剧本——不是你父母的续集，不是你子女的前传，更不是你朋友的外篇。

★若能一切随他去，便是世间自在人。

★命运一半掌握在上帝手中，另一半掌握在自己手中。成功就是用自己手中的一半去赢得上帝手中的另一半。