

宁波文化研究工程·特色文化研究

现代转型与民国时期 宁波市民的文化娱乐

XIANDAI ZHUANXING YU MINGUO SHIQI NINGBO SHIMIN DE WENHUA YULE

徐文明 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

宁波文化研究工程·特色文化研究

现代转型与民国时期 宁波市民的文化娱乐

XIANDAI ZHUANXING YU MINGUO SHIQI NINGBO SHIMIN DE WENHUA YULE

徐文明 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

现代转型与民国时期宁波市民的文化娱乐 / 徐文明
著. — 宁波: 宁波出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-80743-601-0

I. ①现… II. ①徐… III. ①市民—文娱活动—宁波市—1912~1949 IV. ①G249.275.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 137984 号

现代转型与民国时期宁波市民的文化娱乐

作 者 徐文明

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市苍水街 79 号 315000

责任编辑 何小平 沈建国

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 16.25

字 数 240 千

版次印次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-601-0

定 价 35.00 元

引 言

每座城市都有自己发展的历史。当我们追寻城市发展的步伐、研究城市发展的历史之时,那些生活在城市中的普通人,为我们提供了一个看似普通,却分外坚实的路径。市民,作为生活在城市中的芸芸众生,其衣食住行与城市文化有着密不可分的关系,在市民的日常生活与行为方式中,在那些细微之处,无不展现出城市发展的精神特质。市民群体身上发生的点滴变化,也让我们真切触摸到城市发展的脉动。

市民群体的生活为我们观照城市文化发展提供了一个有趣的视角。当我们审视民国时期的宁波时,这种感受愈发强烈。民国时期,也就是 1912—1949 年这一时段,宁波正处在一个由传统社会向现代社会转型的时期,其间经历了种种变化,新生事物层出不穷。在新与旧的并存乃至冲突中,宁波市民以自己的方式,在日常生活中经历着、感受着城市转型的冲击,他们在变革中也做出了自己的价值选择。

抚今追昔,透过时光的迷雾,回眸民国时期宁波城市的发展,那个时期宁波市民的生活与文化娱乐,为宁波城市发展留下了别样的风情。本书就将和大家一起,将关注的目光投向 1912—1949 年的宁波市民文化娱乐,共同去追寻宁波城市发展的文化历程。

目 录

引 言 / 1

第一章 1912—1949年：宁波城市的现代转型与市民阶层构成

第一节 民国时期宁波城市的现代转型 / 1

一、民国时期宁波城市发展概述 / 2

二、现代转型表征：城市空间扩展与城市管理的规范化 / 5

第二节 市民阶层、市民阶层的变化与文化娱乐的多元 / 32

一、民国时期宁波市民的构成 / 32

二、城市发展与市民的现代转型 / 45

第二章 看电影：一种新兴的现代文化娱乐

第一节 市民观影场所与观影活动的变迁 / 54

一、1912—1930年：观影的起落沉浮 / 55

二、20世纪30年代至40年代初：观影的常规化与市民对电影的逐渐接受 / 64

三、沦陷时期的电影放映及市民观影 / 72

四、1945—1949年：宁波的电影放映及其市民的观影选择 / 75

第二节 电影放映与观影文化：商业色彩、女性观影、现代意义的多重体验 / 79

一、商业色彩的浸润与市民观影文化 / 79

二、观众群体的发展与影迷文化 / 86

三、市民娱乐中的观影文化 / 92

第三章 看戏与听戏:传统与现代并存的文化娱乐

第一节 民国时期宁波的戏曲演出变迁与多样化传播 / 107

一、戏院发展与民国时期宁波戏曲演出的历史变迁 / 107

二、戏院之外:民间戏曲演出与电台听戏 / 126

第二节 市民看戏、听戏的特色与文化倾向 / 133

一、新剧与传统戏剧并存的看戏、听戏 / 133

二、注重舞台效果与戏剧观赏性 / 136

三、推崇名角,热衷捧角 / 140

四、看戏特色与融入日常生活的看戏、听戏 / 146

五、看戏、听戏与意义生产 / 151

第四章 新旧并存的民间娱乐

第一节 城隍庙与中山公园的民间娱乐 / 156

一、城隍庙的娱乐空间 / 156

二、中山公园的现代民间娱乐 / 167

第二节 民间曲艺与传统节日时的娱乐形式 / 175

一、地方曲艺演出 / 175

二、传统节日时的娱乐选择 / 180

三、元旦纪念活动的公众娱乐 / 190

四、堂会娱乐、宗教意识与复杂的民间迎神演出 / 192

第五章 游艺大会、娱乐场与赈灾募捐

第一节 游乐场的市民娱乐 / 198

第二节 游艺大会与募捐演出的举行 / 202

一、带有政治色彩的游艺活动 / 203

二、为集体集资的募捐演出 / 205

三、体现公益性质的赈灾、募捐演出 / 208

第六章 民国时期宁波市民文化娱乐的特征及当代意义

第一节 民国时期现代转型中的宁波市民文化娱乐的突出特征 / 217

一、传统与现代娱乐形式的并存 / 218

二、市民文化娱乐受外来因素影响较深 / 219

三、一批文化商人推动了市民娱乐的发展 / 221

四、市民娱乐与宁波城市的商业特色紧密结合 / 222

五、市民娱乐受到一定限制 / 223

六、市民素质与现代转型的不同步 / 228

第二节 民国时期现代转型中的宁波市民文化娱乐的当代意义 / 231

一、从多个侧面展现宁波城市特质与市民性格 / 231

二、提供了审视宁波城市现代转型历程的独特视角 / 240

参考文献 / 248

后 记 / 250

第一章 1912—1949 年：宁波城市的现代转型与市民阶层构成

在中国诸多城市中,宁波城别具特色。这座城市有悠久的商业传统,涌现出了大量的商人,民间流传着“无宁不成市”的说法。作为历史悠久的浙东大港与“海上丝绸之路”的重要城市,宁波城很早就开始了海外交流与对外贸易的旅程。优质的港口资源与重要的地理位置,也推动宁波成为近代中国最早打开国门的港口城市之一。1842 年中英《南京条约》签订,帝国主义列强虎视眈眈,有着优质港口资源与重要战略地位的宁波城,被指定为五个对外通商港口之一,率先打开了开放之门。《南京条约》签订后的次年,英国驻宁波领事便率军舰抵达宁波,在宁波江北岸杨家巷租赁民房设立领事馆,建立起外人居留地。1844 年 1 月,宁波正式对外开埠,在打开国门的过程中,宁波也成为较早体验西方现代生活方式的中国城市之一,其城市中的现代萌芽要早于其他许多城市。到民国时期,宁波已经开埠近 70 年,因此,在民国时期,当中国的许多城市还刚刚接触到现代思想与现代生活方式的时候,宁波已经初步开始了现代转型过程。在这个转型的过程中,新旧并立,新思潮与旧观念并存,宁波出现了许多新兴的娱乐形式,也对市民阶层的生活产生了影响。

第一节 民国时期宁波城市的现代转型

民国时期,宁波城市经历了一个自传统向现代的转型过程,由于受地理、文化、传统生活方式惯习等因素的影响,民国时期宁波城市的现代转型过程是漫长的。但这个转型过程同时又是意味深长的。在这个时期,宁波城市无论在外在城市物质形态上,还是在市民的精神文化领域,都发生着较大

的变化。宁波城市的现代转型之旅,既深受外来的现代生活方式、科技与文化的熏陶与影响,也离不开宁波人敢于求索、不断求新的地域文化精神。民国时期宁波城市现代转型的路途记录了宁波城市发展的坚实步伐。

一、民国时期宁波城市发展概述

在宁波城市发展历史上,民国时期是一个承上启下的时期,它既承袭了宁波悠久的历史与文化传统,也开启了宁波全面迈向现代的征程。在这样一个承上启下的时期,宁波的城市风貌发生了较大的变化,展现出传统与现代交融并存的多样化图景。

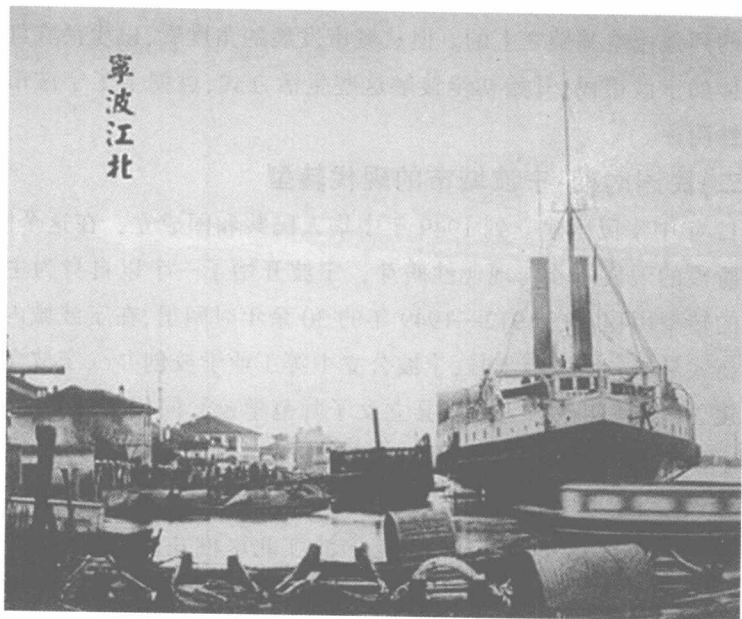
(一)民国之前:宁波作为浙东大港及五口通商港口的现代性萌芽

宁波作为浙东重镇,鱼米之乡,长期以来,在中国诸多城市中,始终是一个经济较发达的城市。宁波城建立的历史可以追溯到唐代,众多宁波人世世代代生活在这片土地上,作为一个拥有天然良港的港口型城市,宁波较早与海外展开贸易,通过“海上丝绸之路”,茶叶、丝绸、瓷器等大量的中国货物从这里扬帆起航,走向世界。频繁的中外贸易与便利的对外水运交通,也使宁波成为整个浙江重要的货物集散枢纽。当然,作为港口城市,宁波还拥有重要的军事战略地位,当年鸦片战争时发生的镇海海战让英国人铭记于心。或许正因为这样,1840年鸦片战争之后,宁波便被西方列强选为五个对外开放港口之一,率先打开了国门。1844年,宁波开埠后,宁波城发生的最明显的变化是,有不少外国人来到宁波。1850年,居住在江北岸的外国人圈定大片土地作为外国人居留地,更为外国人在宁波生活打下基础。随着宁波打开对外开放之门,宁波与西方的贸易也快速发展起来,催生了宁波近代的资本主义商业,形成了以江厦街商业区为主体,东接灵桥区块,北连新拓的江北区的近代商业街区。^①更重要的是,宁波开埠后,大量的西方文明也随中西交流的深入,逐渐传入宁波,带来了较多的西方生活方式。当19世纪60年代太平军进攻宁波时,江北岸已然颇为繁华,有人曾这样描述当时的情景:“在太平天国的革命尚处在高涨时期,浙东一带的富商巨室,纷纷迁入江北岸租界避居。

^① 苏少敏:《弘扬老外滩文化,建设宁波城市滨水核心休憩区》,收录于杨馥源主编:《外滩文化与城市发展》,上海远东出版社2004年版,第8页。

一时洋场风气大盛,酒馆遍街,洋行林立。在桃渡路,有妓院、戏院和专供外人玩乐的弹子房。在中马路,则有专售外文书报及供外人吃喝的‘葆三’、‘美颐’商店;‘美颐’楼上还有总会,即赌场。此外,‘蓬莱春’、‘渡江春’两家则是西菜馆,真是车水马龙,灯红酒绿。”^①各种市政设施也开始在江北岸出现:“宁波开埠后,外国人在居留地先后……修建道路码头、房屋、教堂、医院、电灯等公共设施,使宁波有了最早的城市市政体系。1898年江北工程局设立后,体现西方科学技术的各类机器、设施被移到了外滩,如宽敞的马路、电灯、自鸣钟、脚踏车、洋房、教堂以及银行……这一时期,外滩已经用先进的电力照明替代了煤气照明。”^②这些新事物的出现初步显现了宁波城市的现代萌芽。

宁波开埠后,不少宁波市民的生活方式和消费观念发生了较大变化。特别是在江北岸外国人居留地中,那里的居民在“吃穿住行玩乐等方面都浸润



早期的宁波江北岸一角。宁波开埠后,水路交通成为联系宁波与外部世界的主要纽带。(图片选自哲夫主编《宁波旧影》,宁波出版社2004年版)

① 泰栋:《太平军在宁波》,《宁波报》1981年2月22日。

② 孙善根:《宁波外滩与近代宁波社会的变迁》,收录于《宁波历史文化二十六讲》,宁波出版社2005年版,第41页。

了西化的色彩,西式糕饼、西洋电影、夜总会、舞厅等进入了普通百姓的生活,住洋楼、吃洋菜、点洋灯成为时尚。西方生产的日用品在外滩一带到处可见。洋布、洋线、洋袜、洋伞、洋火、洋油充斥着市场。高档香水、洋白水烟袋、新式花纱巾、各档西洋香皂,以及各式大小摆钟、洋琴、西学书、锡芥(雪茄)烟,价格也十分便宜”^①。此外,随着不少西方传教士的到来,西方教育与文化也在江北岸得以传播:“宁波外滩是一个教育中心,传教士先后在江北岸创办了斐迪、斐德、正始、斐迪女子小学、毓才中学……道光二十五年(1845年),美国北长老会传教医师麦嘉缔(D. B. McCartee)等在江北岸创办男生寄宿学校崇信义塾。这是浙江省第一所男子洋学堂。道光二十七年(1847年),美国北长老会传教士柯夫人在江北槐树路设立一所女校,后改称崇德女校。”^②崇德女校是近代中国第一座女子学校,具有格外重要的意义。从1844年至1912年民国建立前的这段时期,与许多国内城市相比,宁波人较早地体验到了现代的生活方式,接触到了西式教育,尽管这种接触与体验是建立在屈辱的列强侵略基础之上的。但从城市发展的角度看,以生活在江北岸居民为主体的宁波市民,开始初步接触这些生活方式,也催生了宁波市民生活的现代性萌芽。

(二)民国时期:宁波城市的现代转型

1912年中华民国建立到1949年中华人民共和国成立,在这个阶段,继承前一阶段的现代体验与现代性萌芽,宁波开始了一个以自身为主体的承上启下的转型历程。在1912—1949年的30余年时间里,在宁波城内出现了较多的新式学校。1912年1月,宁波公立中等工业学校创办^③,宁波女子中学也得以建立(1914年改名为宁属县立女子师范学校),同年2月,私立效实中学创办。除了新式学校的创立,现代思想、生活方式与科学知识也得以传播。1912年2月2日,奉中央临时政府令,民间一律剪辫,开始向辫子告别。宁波城内的新鲜事物层出不穷。1920年,宁波江北岸桃花渡建立宁波印书局。1924年9月,江浙战争结束后,宁波城内彩票、奖券发行火爆一时,糖行街、

① 乐承耀:《论宁波外滩文化的特征》,收录于杨馥源主编:《外滩文化与城市发展》,上海远东出版社2004年版,第34页。

② 乐承耀:《论宁波外滩文化的特征》,收录于杨馥源主编:《外滩文化与城市发展》,上海远东出版社2004年版,第30—31页。

③ 《宁波大事记·中华民国(1912—1927年)》,宁波文化网。

鼓楼等处设立的彩票行受到欢迎,杭州大中国水火保险公司、英商坎拿大火火保险公司等保险公司也进入宁波,开展业务。宁波城内出现了华美医院、行建医院、保真医院、康宁医院等各类医院。制造、游艺场、印刷、茶坊、浴室、菜馆、银钱、旅馆、出版等业都有发展,由这些商业形式所带来的西方文化与现代生活方式,或多或少地影响到普通市民的思想与生活。

这一时期市政建设也有发展,宁波于1927年正式设市,并出台了一系列城市管理的规范化措施,城市空间也逐步扩展,逐渐由江北岸向市区转移。公园、运动场等现代公共设施也陆续出现,这为宁波市民提供了具有现代色彩的娱乐体验空间。电力供应开始实现常态化,越来越多的宁波市民告别煤油灯,开始享受现代生活的便利。随着电力的日益普及,宁波电影放映也开始走出江北岸这块狭小区域,向市区扩展,充足的电力供应使这一时期宁波的电影放映实现了日常化与规范化,宁波市民得以在电影的影像世界中尽情娱乐,也通过电影了解到外面的大千世界、时尚流行。

此时,宁波报业发展也较平稳,出现了较有影响力的宁波本地报纸,报纸成为宁波市民了解时事风云、感悟世情百态的一扇窗口,发表自由言论的公共空间,知识分子针砭时弊、启蒙民众的有力阵地,在宁波市民现代意识培养方面发挥了重要作用。在民国时期,随着宁波城市的现代化转型,宁波市民的素质也有了一定程度的提高,出现了一批乐于接受新鲜事物、具有一定现代知识文化素质的市民群体。随之,宁波整个市民群体也出现了分化,不同知识背景、不同生活方式的宁波市民在娱乐选择上也发生了变化。不同的价值观并立,多样的娱乐方式并存。在传统与现代、新与旧的并存中,宁波这座具有浓厚商业化色彩的历史古城,在民国时期亲身经历了一段现代转型的旅程。

二、现代转型表征:城市空间扩展与城市管理的规范化

(一) 电力普及与报纸、印刷业的繁荣

民国以前,宁波的现代文化输入较多是被动型的,外国人的参与扮演了重要角色。民国时期,宁波的现代科技进步与文化传播虽然也离不开外部力量的帮助,但宁波人开始了更自主的现代转型历程,城市发展中出现了几个具有标志性的本土转型成果。这一时期宁波人自办的电话公司开始出现。宁波最早的自办电话公司宁波电话公司与四明电话公司先后开办,在当时宁波

对外通讯不甚发达的情况下,电话成为宁波商户、居民了解商情、对外交流的重要工具之一。宁波的许多商家纷纷使用电话:“电话既有这样重(要),所以阿拉地方,差不多有点声名的商店住户,都很愿意破费……装置这个劳什子,以求消息灵通。”^①到了20世纪20年代后期,宁波众多机构都开始使用电话。到20世纪30年代初,电话更加普及。当时的政府机关、照相公司、戏院、娱乐场、报社、餐馆乃至风月场所都普遍使用电话,也有不少居民安装了电话,宁波对外通讯更为便利,城市内部的资讯传递也更便捷。1934年9月,四明电话公司房屋全部改建为以钢筋混凝土建筑,成为民国时期宁波影响最大的电话公司。到了20世纪三四十年代,打电话去戏院订票、到电台点播节目都成为许多城市中产阶级市民习以为常的生活方式,电话的普及也为城市的发展增添了一道亮丽的风景。

除此之外,作为宁波电力事业翘楚的商办宁波永耀电力股份有限公司也于1914年4月成立。宁波城区的电力供应开始于19世纪末期,1897年“由旅沪商人孙衡甫投资,在城区战船街创办电灯厂,向城区江厦街、东大街、甬江大道头等主要商业区和少数居民区提供照明用电”^②。1914年出现的永耀电力股份有限公司以原和丰电灯厂为基础,实力更强,规模更大。其发电厂厂址位于宁波北门外北斗河畔,成立时筹资13万元,以蜚声上海的宁波籍著名大亨虞洽卿为董事长,并于1915年2月开始供电。永耀电力股份有限公司采用股份制,在民国期间经常招股与举行股东大会,实力日益增强。永耀电力公司在宁波城内架设了多条供电线路,电力供应逐渐扩至市内大部分区域,现代化的电力供应为宁波城市的进一步发展提供了保证,恒丰纱厂等当时一些较大规模的工厂得以扩大生产,餐馆、商店等机构也可以在夜间更安全地营业。电力供应带来的另一个突出变化是,20世纪20年代以来,宁波城区夜间的娱乐生活变得更加丰富多彩。电力供应保证了戏院夜间戏曲演出的安全进行,也带来了舞台美术与灯光照明的奇幻效果。同时,更重要的是,充足的电力供应也为宁波市民提供了更多观赏电影的机会,电影作为现代科技的产物,它的放映尤其离不开充足、稳定的电力供应。自20世纪20年代后期以来,随着永耀电力公司电力供应的常态化与宁波电影业的发展,宁波市民可

① 《谈谈阿拉地方电话》,《时事公报附刊·五味架》1928年9月12日。

② 孙善根:《宁波外滩与近代宁波社会的变迁》,收录于《宁波历史文化二十六讲》,宁波出版社2005年版,第41页。

以在每天下午和晚上(周日上午有的戏院也有电影放映)欣赏到2—6场左右的电影,这在以往是难以想象的。电力供应为宁波市民带来生活的便利与娱乐选择的多元化。

民国时期宁波城市现代转型的另一标志是宁波本地报纸的发展。虽然宁波的报纸早在民国以前就已出现(如创办于1881年的《甬报》、1898年的《德甬商报》均是宁波较早的报纸),但民国以前的宁波报纸大多以报道外埠新闻为主,消息也大多剪自上海报纸,缺乏原创性与时效性,因而未受到普遍欢迎。宁波本土报纸的真正大发展还是出现在民国时期。这一时期,宁波本地报刊出版业发展较快,先后出现了数十种不同的报刊,其中影响较大的有《四明日报》(1910年创办)、《时事公报》(1920年创办)、《宁波商报》(1925年12月创办)、《宁波民国日报》(1927年3月创办)等报纸。这些宁波本土报纸大多立足宁波,关注国内,放眼世界。很多报纸的创办有着较鲜明的本土意识,如于1910年创办的《四明日报》,当时这张报纸的出现就具有浓厚的地方色彩与时代色彩。1908年时,随着清朝政府推行立宪,“商人们想要知道本省及家乡的政治消息,渴望有一种地方报纸。同时宁属各县小学校如雨后春笋,相继出现,也需要有一地方报以广消息。就在这个时候——1910年,《四明日报》乃在宁波江北岸洋船弄口(今扬善路)地方出现”^①。《四明日报》自创办伊始直至20世纪20年代,是宁波重要的地方报纸之一。1919年五四运动之后,宁波另一家影响深远的地方报纸《时事公报》于1920年创办。《时事公报》的创立也与时代表潮流紧密相连,1919年轰轰烈烈的五四运动也使宁波深受影响。“五四运动以后,局面便不同了,北京学生的爱国示威运动,宁波也受到了影响



当时宁波的地方报纸刊载的不少评论文章有针砭时弊、移风易俗的明确指向。

① 庄禹梅:《宁波报刊史略》,《宁波文史资料》第14辑,中国人民政治协商会议宁波市委员会文史资料研究委员会编,第143页。

……《时事公报》即是在这种情况下出现的。”^①

民国时期宁波本土报纸在宁波城市的现代转型方面扮演了重要角色。当时,《四明日报》、《时事公报》、《宁波商报》、《宁波民国日报》等宁波主要报纸刊登世界新闻及国内时事报道,并不定期刊载一些介绍西方现代生活方式的文章。这些新闻与生活资讯的传达,开阔了宁波市民的视野,使许多知识分子和青年学生有了较强的时局观念与“世界意识”,不再将视野只局限于身边的琐事,开始以开放的眼光关注世界。当时报纸对一些重大事件,特别是对五卅运动爆发、日军侵华、抗日战争时期的国内烽火、世界各国反法西斯战争等内容的报道,更加深化了不少市民强烈的国族认同,带来具有现代意义的思想变化。另一方面,民国时期的宁波本土报纸还大量报道宁波本地发生的新闻,尽管其中也不乏以香艳、猎奇来满足某些小市民口味的花边新闻,但正如当时有人所指出的:“报纸是社会教育惟一的利器,久为一般人所共认,不过我们要知道,报纸的责任,并不仅仅在于传播新闻和供给一些消遣的资料……”^②事实上,民国时期(特别是五四运动以后)的宁波报人与报纸以较开阔的视野,充分利用报纸这块舆论阵地,对宁波城市发展过程中出现的一系列问题进行了针砭时弊式的评论与言说。例如,民国时期具有广泛影响的《时事公报》就大量刊载评论文章,对宁波城市现代转型中出现的一些问题进行有针对性的论说,以此引起广大市民的关注。如民国时期宁波《时事公报》的主笔乌一蝶,作为有着强烈社会责任感的文人知识分子,他撰写了大量的时事评论文章,其中不乏大量的对宁波城市发展之怪现象予以批评的文章。如他于1922年在《时事公报》上发表的《影戏平议》一文,对当时政府限制开设新影戏院的做法进行了抨击,他写道:“江东开设影戏院之事,反对者至今尚相持不下,余昔城内开设戏馆,而自治会反对之,(余)曾作一文痛斥其不知社会进化之原理,而惟拘泥于冬烘腐儒教千年以来相传尘羹土饭之说,其见识之鄙陋,实足贻笑于外人……”^③此外,他还在1925年的《时事公报》上发表《宁波之影戏事业》一文,对电影在宁波发展不畅的问题进行了深入剖析,并提出了热切的期望与有针对性的建议。除《时事公报》之

① 庄禹梅:《宁波报刊史略》,《宁波文史资料》第14辑,中国人民政治协商会议宁波市委员会文史资料研究委员会编,第146—147页。

② 谢传茂:《宁波社会改造问题之解剖(八)》,《四明日报》1924年1月18日。

③ 乌一蝶:《影戏平议》,《时事公报》1922年8月21日。

外,宁波当时的一些主要报纸也对宁波城市发展中的若干问题进行评议。如徐昌峻1924年发表于《四明日报》上的《宁波市政一隅谈》一文,对当时宁波城市建设与市政建设中存在的问题进行了很有见地的分析。这些发表在宁波报纸上的评论文章,从多个层面对宁波城市发展中的问题作出了大胆的评论,发挥了报纸批评监督社会时弊的大众舆论阵地功效,培养了一批宁波市民较强的社会公民意识与自我价值意识。这些刊载在公共舆论空间的文章,也在一定程度上给当时的政府施加了一定的影响,在报纸的监督与直接参与下,宁波的公共设施建设有了一定程度的发展。

伴随着城市开放的脚步,除了宁波本地报纸,外地报纸也纷纷进入宁波。1925年2月25日,位于江北岸总乐花园隔壁十二号的宁波通俗书报社在其广告中称:该社提供日报凡十余种以供各界公阅,不仅有宁波出版的《时事公报》、《四明日报》、《宁波新报》,还有上海的《时报》、《时事新报》、《商报》、《民国日报》、《东南晚报》,汉口的《商报》、《警报》,广州的《民国日报》,天津的《华北新闻报》,长沙的《湖南日报》,新加坡的《新民国日报》等。当时上海最主要的报纸《申报》也在宁波有售,当时宁波主要报纸《时事公报》、《四明日报》、《宁波新报》等深受其影响,无论在版式设计、还是在内容编排等方面,都直接借鉴了《申报》等报纸的模式。宁波报业的这种开放性发展,极大扩展了宁波市民与知识分子的视野。

当然,民国时期宁波报业对城市的现代转型所作的贡献,并不局限于重大时事新闻的报道与时事评论。作为一个展示现代时尚与生活方式的平台,当时的宁波报纸还承载了向市民展示新的生活方式的重任。例如当时刊载在报纸上的不少广告即扮演了此类角色,如各类照相广告就很有代表性。在民国初期,对很多市民来说,照相还是一种从未体验过的时尚,当时报纸上刊载的照相广告就极力倡导市民体验这一新的现代科技产物。如1922年2月8日《时事公报》刊载的一则照相广告就称:“岁月不留,韶光易逝,客岁蒙各界诸君谬称我们的照相可以信托得住的。真是无限感激,际此新春,天气晴和,各界诸君,定多闲暇,如何再来信托我们,拍个照相,既可表示亲爱,又可联络感情,既可个人拍照,也可留个纪念……各式布景中西时装,也是无美不备,诸君若信托我的话,请到东门大街欧亚大药房照相部来(电话三七号)。”穿上中西时装,在大好的春光中留下自己美丽的身影,这个报纸广告真的很有吸引力。照相公司除了为市民拍照外,还向市民出售照片。如

1927年《时事公报》刊载宁波江北岸明星照相公司的广告,向市民销售张织云、杨耐梅、胡蝶、宣景琳、王汉伦、黎明晖、丁子明等电影女明星的照片,其广告称“新妇女注意,欲研究时新服装、时新发样,皆不可不买电影女明星照片”^①。照片成了向市民传递新时尚的载体,民国时期宁波城内的照相业发展较为迅速,如1926年宁波城内就有天胜照相公司、圆明照相馆(宁波江北岸钱家花园内)等多家照相店。20世纪二三十年代,各类照相公司的广告不断出现在宁波的报纸上,广大宁波市民也逐渐接受了照相这一来自西方的现代科技产物,报纸、广告在其中起到了不小的作用。

报纸广告也与宁波娱乐业的发展形成了有趣的依存关系。在宁波这样一个商业传统格外鲜明的城市,商人们的商业经营与宣传意识也分外强烈,他们对广告的作用普遍较为重视,因此,宁波报纸也与宁波商业、娱乐业的发展形成了密不可分的依存关系。宁波早期资深报人庄禹梅先生在谈到20世纪初经营《四明日报》时,就曾作过这样的表述:“单靠发行报纸的收入,是不足以维持报社的,其所以能够支持是靠广告的收入。那时宁波市面比以前繁荣了,第一,是戏馆林立,如鼓舞台、环球舞台、甬江、天胜等不下六七家,戏馆广告占报纸篇幅一版之多。第二,那时有许多新出现的工厂……都不时刊登广告……这样(报纸)不仅收支平衡,而且每年都有积余。”^②在整个民国时期宁波的主要报纸上,我们经常能发现戏院、影院丰富多彩的各类广告。这些电影放映、戏曲演出、魔术表演的广告为宁波市民的娱乐提供了便捷实用的参考,成为市民娱乐选择的指南,在某种程度上也经由报纸推动了宁波城市娱乐的多样化发展。

(二)空间扩展:从江北岸到宁波城区的文化中心转移

民国时期,随着城市的发展,市民的公共娱乐空间也逐渐从江北岸延伸至城区之内。自“五口通商”年代英国领事于道光二十三年(1843年)进入宁波之后,作为通商口岸的甬江北岸(江北岸)便成为宁波现代发展的中心。江北岸能成为当时宁波城市的经济中心,与宁波城市布局有着密切关系。作为江南水乡,宁波城具有明显的水城特色,流经河流众多。南来的奉化江、西来的姚江在此汇合,于三江口汇合成甬江。甬江的这种得天独厚的航运条件,

^① 《明星照相公司广告》,《时事公报》1927年8月11日。

^② 庄禹梅:《宁波报刊史略》,《宁波文史资料》第14辑,中国人民政治协商会议宁波市委员会文史资料研究委员会编,第145页。