



历代



钟鸣宇 著

收藏入门不可不知的金律

# 历代钱币

## 不可不知的定律

历代钱币收藏入门



山东美术出版社

钟鸣宇 著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

历代钱币收藏入门不可不知的金律/王大鸣著. —  
济南: 山东美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5330-3246-3

I. ①历… II. ①王… III. ①古钱 (考古) —收藏—  
基本知识—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第175618号

策 划: 王 恺 王 宏

责任编辑: 王 妍

封面设计: 张萌萌

版式设计: 金迪云

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

定 价: 48.00 元

# 目录

- 001/ 古钱轮廓的主要特征有两种
- 006/ 各时期古钱的铜质、铜色
- 012/ 古钱币上的包浆
- 015/ 几种古钱的鉴定方法
- 019/ 从铜质上鉴定先秦货币
- 022/ 介绍几种伪造锈迹的方法
- 025/ 介绍几种伪造锈色的方法
- 028/ 制作伪钱的一般规律
- 032/ 决定钱币价格的5个因素
- 035/ 钱币市场与拍卖市场
- 038/ 钱币的保养须知
- 040/ 先秦货币中的布币类
- 044/ 真品空首布很薄
- 049/ 先秦货币中的刀币类
- 054/ 先秦刀币锈色的鉴定
- 057/ 先秦货币中楚国的“蚁鼻钱”和“金板”
- 061/ 先秦货币中的圆钱类
- 065/ 先秦圆钱字体的真伪鉴定
- 068/ 战国尖足、方足、圆足布的鉴定
- 073/ 通过三种不同的钱范鉴定春秋战国时期的货币
- 076/ 汉代五铢钱的版别及其造假
- 080/ 汉代的铸造多用叠铸法
- 085/ 王莽时期货币珍品的辨伪

- 090/ 魏晋时期钱币的特点
- 097/ “北周三品”及其南北朝其他货币的特点
- 101/ 唐代货币精品
- 108/ 五代十国时期铁钱的鉴定
- 113/ 宋代钱币的版别（上）
- 117/ 宋代钱币的版别（中）
- 123/ 宋代钱币的版别（下）
- 128/ 宋代的各种母钱和样钱
- 131/ 宋代及宋代以前钱币的铸造
- 134/ 辽、金、西夏时期的铜钱介绍
- 137/ 元代钱币的风格特征
- 141/ 明代钱币中的精品“金背钱”和“火漆钱”
- 142/ 明代钱币的文字避讳
- 144/ 清代铜圆的鉴别
- 147/ 半真半假的清代银元有流通后的磨痕
- 149/ 清代银元的真假对比
- 153/ 有关古代银锭的知识
- 159/ 清代、民国时期古钱伪造的两种主要手段
- 161/ 常见的赝品民国银圆
- 165/ 关于纸币收藏的一点常识
- 171/ 新、旧版人民币的收藏
- 177/ 纸币的造假与辨伪
- 183/ 流通纪念币的收藏

## 古钱轮郭的主要特征有两种

古代钱币上的轮郭是非常重要的鉴定特征，但经常被没有经验的收藏者所忽略，赝品古钱也恰恰在轮郭上显现出纰漏。掌握古钱币的这一特征，就可以帮助我们在鉴别古钱时更有把握。以往很多学者都将注意力放在文字上，同样造假者也看重文字的效果，但他们忽略了其他的细节，比如轮郭的深浅、薄厚等细微之处。

在汉代以前，圆钱的背面是没有轮郭的，称为“平背”。从流通使用的角度讲，没有背郭的钱在使用时，字与字、字与背面会经常磕碰，以至于将面值字碰掉了；从工艺上讲，如果不在钱范上刻划出背郭，有可能在浇铸时，多余的铜水会溢出范外。



先秦 无背郭钱

自汉武帝所铸“五铢钱”开始，方孔圆钱的背面也出现了轮郭。此一小小的改进，使得钱币在铸造工艺上得到了合理的改进，而钱币



的形制也更加完美。大部分古代钱币的文字和轮廓都是正面深、背面浅，比如：

王莽的“六泉十布”

北魏的“太和五铢”“永安五铢”

唐代的“得壹元宝”“顺天元宝”“乾元重宝”“大力元宝”“建中通宝”



唐“乾元”钱重轮背郭

五代的“汉元通宝”“周元通宝”

以及宋、元两朝和明代早期的大部分钱币都有面深背浅的特征。

有些古钱的轮廓特征则是面、背深浅基本相同，比如：

北周的“布泉”“五行大布”“永通万国”

南北朝的“太货六铢”

五代的“天策府宝”



元代的八思巴文“大元通宝”

明代的“天启通宝”“崇祯通宝”

以及宋代徽宗时期的部分钱币、金代的大部分钱币、清代咸丰大钱等，都具有面、背的深浅也是基本特征。

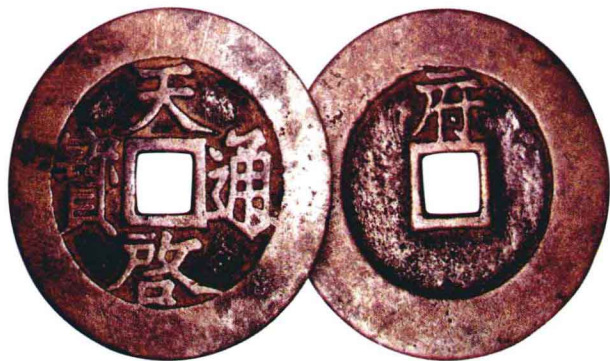


金“太和”钱轮廓窄而深



清 咸丰钱外郭上的刻花





明 天启钱轮廓较宽

而明代嘉靖大钱以及后期的钱币，清代小平钱的面背轮廓等，都比较浅平（嘉靖五钱也有面背都深的）。

有的古钱如“五铢钱”、“开元通宝”等因铸型时间长，铸造地也多，所以各种情况都有，就应该以实物为准，总结其规律性特征。

各时期的传统形制五铢钱好像不受上面的基本特征约束，“西汉五铢”、“东汉五铢”、“魏五铢”、“陈五铢”、“梁五铢”、“隋五铢”等都各有特点。到唐代后期的“会昌开元”钱，与普通的“开元”钱也是有区别的，普遍存在外郭宽窄不一，或整体移位错范现象，导致轮廓好像月牙状，而且文字和外郭均浅平，难以与盛唐时的“开元”钱相比。



五代 钱背郭错范呈月牙状



熟悉面、背轮廓的不同，对古钱的辨伪和断代有直接关系，如六朝时的五铢多见面、背都浅，文字笔画细，轮廓不正的藏品，钱形也小于汉五铢。这一时期的稀见钱，简书、错版钱也可以用这些特征来鉴别，如“五五”、“五泉”等。



五代“永安一千”背郭浅平



元“天定”背郭浅平

五代时的“永安一百”与“永安一千”的背郭也有不同，前者较深，轮廓分明，后者的背郭往往平夷而与钱肉相连接；元朝末年的“至正通宝”钱的文字轮廓特别精美，而部分元钱的背面轮廓不但浅平，且多不精整，常与钱肉相连，特别是元代寺庙里的供养小钱，这种现象尤为明显。而伪品的背郭反而凸出清晰。再如元末农民起义钱“天启”、“天定”、龙凤等钱，虽铸工精美，但钱背仍有这种情况，仿品的文字轮廓过于深峻，就成了破绽之一。

## 各时期古钱的铜质、铜色

中国古代钱币的铜质，主要有紫铜、青铜、黄铜、白铜等几种：

1. 紫铜。含铜量最高，一般在90%以上，颜色紫红。
2. 青铜。属铜、锡、铅的合金，颜色有深红、淡红或水红、青白、微黄等多种。
3. 黄铜。属铜、锌合金，颜色有淡黄、金黄之分。
4. 白铜。属铜、镍合金，多见于近代机制币。也有一些呈银白色的方孔钱，习惯上也称为白铜钱，但实际上并不含镍或含镍极少，它仍是一种青铜，只是铅、锡的参杂比例不同而引起铜色的变化。

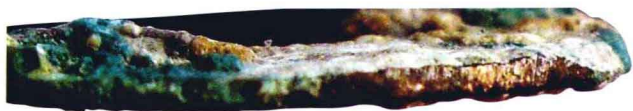
由于各个历史时期、各地区的铸钱方法、铜矿的来源和成分配比都不相同，所以古钱的铜质、铜色也有较大的差别。对古钱的成分鉴定，现在能采取的科学方法就是取样后进行化学分析，这种取样属于具有破坏性的试验，对于珍稀的古钱鉴定不产生任何实际意义，原因很简单，谁也不会为了检验成分的真伪，而在珍贵的藏品上打洞取样。所以，对古钱币的鉴定，还是凭经验观察铜质颜色的微小的变化，这种经验在实际鉴定操作中，显得比实验室更为重要。每个时代的铜钱其实质地成分基本上相同，除了偏远地区比较落后，一般官铸铜钱都能代表着当时比较先进的冶炼水平，只要基本上掌握了各个时期的大概铜质状况，就能做更为细致的研究。各时期的铜质颜色大致如下：

1. 先秦圆钱的铜色深红，接近紫铜。而刀布币的铜色多呈淡红。先秦钱币的另一个特点就是币身普遍较薄，而伪造者常掺入过多的铅来增加铜液的流动性，这类伪品的铜色暗红，质地较软，且容易变形。





先秦“半两”（铜色偏红）



汉“半两”断面（铜色偏红）

2. 汉半两以及五铢钱的铸造期较长，铜色深浅不一，有的铜色偏白，有的偏红。

3. 传世品南北朝“太和五铢”，铜质裸露，颜色深红，铜质细腻，表面几乎找不到砂眼气孔。而近年的伪品颜色则比较淡，而且铜质也粗糙。



4. 隋唐时期钱币铜质都比较细腻，铜色大多数发白，如“开元通宝”、“乾元重宝”、“得壹”、“顺天”等钱的铜色特征就是这样。



唐“开元”断面（铜色偏白）



唐“顺天”（铜色偏白）

5. 五代时的“天德重宝”钱，铜色微带青白。“天策府宝”传世品的表面常有一层黑色的氧化层，内部铜质多呈水红铜色；“永安一百”、“永安一千”等钱的铜色微黄。南唐钱币的铜色也多数偏黄。

6. 北宋早期铁母钱如“宋元”、“太平”等铜色淡红或微黄，到后期铁母如“绍圣”、“圣宋”、“大观”等钱的铜色较深，而“宣和”、“靖康”、“建炎”小平铁母多属白铜。





7. 南宋铁母钱的铜色多数偏黄。
8. 辽代钱币的铜色多为深红或紫红，如“大安”、“天庆”等。
9. 西夏钱币铜色多为水红铜色，如“乾祐”、“天盛”等。
10. 金代的钱币铜色多数偏红，也有少数偏黄，如“泰和重宝”等。



南宋“嘉定”（铜色偏黄）



辽“统和”（铜色偏深红）



西夏“乾祐”（铜色水红）



金“泰和”（铜色偏红）

11. 元代铜钱的铜色则多为深红或浅红，如“大元”、“至正”等，但寺庙中的供养钱也有偏黄的。
12. 明代嘉靖之前铸造钱币多用青铜，而嘉靖以后铸钱则多用黄铜，这与掌握了锌的提炼技术有关。
13. 明、清的雕母钱铜色以金黄色为主。
14. 清代新疆铸钱以紫铜为主，所以称其为“新疆红钱”。



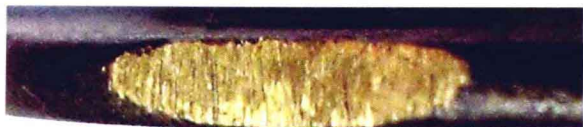
15. 咸丰时的铜钱用铜比较复杂，各铸钱局的用铜标准、材料来源均有不同。

a. 咸丰宝福局背郭内记重大钱为紫铜质，有人说宝福局大钱是用铜炮材料铸造的，铜色深浅不一，但主要是淡红色的青铜；小平、铁母和部分当十、当二十样钱均用白铜铸成。

b. 咸丰宝河、宝陕当五百、当千大钱为紫铜质，当十至当百大钱为黄铜质。而宝陕黄铜当千大钱则属伪品。

c. 宝泉、宝源及宝巩的当五百、当千大钱有黄铜、紫铜二种。

d. 咸丰满汉文“浙”字钱铜色微带金黄，且铜质细腻，书体凝重；伪品钱文为普通楷书，铜色淡黄，铜质粗糙。



清“咸丰重宝”（宝福局铜色紫红）



清 乾隆钱（铜色偏金黄）

## 古钱币上的包浆

在古玩和收藏界，常常会听到人们说到一词“包浆”。包浆一词是指年代久远的器物上，会有一层氧化层。在所有古玩器物上，比较容易生成包浆的如木器类，经过几年或十几年，其表面颜色就会逐渐变深，如紫檀木，刚刚加工完成后颜色深红，在使用或把玩几年后颜色变成黑紫色并带有润泽的亮光，这就是木器的包浆。木器在不同的保存条件下的包浆也不一样，比如不经常接触的部分一般只会颜色有变化，不会有光泽。

不同材质的器物，生成包浆的时间不同，包浆形成的状态也不同，比如玉器的质地坚硬细腻，形成包浆的时间很长；瓷器的包浆不明显，几百年的瓷器，如果保存状态很好，可能还像新的一样。



先秦 钱币包浆



黄铜钱包浆

