

杨荫浏全集



NLIC 2970654986

第7卷

雅音集

宋姜白石创作歌曲研究

阿炳曲集

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

杨荫浏全集

中国艺术研究院音乐研究所 编

第7卷

雅音集

宋姜白石创作歌曲研究

阿炳曲集



NLIC 2970654986

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

杨荫浏全集 /中国艺术研究院音乐研究所编.—南京:
江苏文艺出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5399-2896-8

I. 杨… II. 中… III. 音乐—文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 218677 号

- 书 名 杨荫浏全集
编 者 中国艺术研究院音乐研究所
责任编辑 陈咏华 沈 瑞 孙金荣 刘洲原
责任校对 张松鹤 陈延年
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏省地质测绘院印刷厂
印 刷 南京爱德印刷有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/16
字 数 6500 千
印 张 430.5
版 次 2009 年 12 月第 1 版, 2009 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2896-8
定 价 1680.00 元 (全十三卷) (精装)
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

编辑说明

《雅音集》(第一集,普通乐谱),杨荫浏、陈鼎钧合编,民国十二年(1923年)六月初版,民国十三年(1924年)七月再版,无锡美文印刷公司出版,上海中华书局印刷,中华书局代售。该书最后一页,列有本套丛书的出版计划,题为《〈雅音集续集〉的先声》,全文如下:“这本书,——《雅音集第一集》,——作者用他做音乐初步的教本,可以说得是他音乐书籍的第一部研究的作品。作者写这本书的时候,他的胸中,已经早有了著第二、第三、第四、第五,及第六集的计划。现在他正继续在那里做他的考证,编谱,作图等种种工作。他所预备编辑的:第二集是琵琶谱;第三集是锣鼓谱;第四集是昆腔;第五集是琴曲;第六集是杂曲。他的选曲,是纯粹的;他的编次是科学的。我们很希望他,早早成功;来飨我们一般爱好音乐的青年。作者又有编辑《中国音乐史》和《国乐总论》等书的计划。要是他有充分的时候,这几本书必定就要出现的。”

《雅音集》(第二集,琵琶谱),杨荫浏编,中华民国十八年(1929年)七月初版,无锡乐群书局总发行,上海中华书局印刷所印刷,上海中华书局、上海文明书局总代发行,各省中华书局、各大书坊分售。该书曾名《雅声集》,系杨荫浏与杨荫溥合编,杨荫浏缮写,约于1920年江苏省无锡第三师范学校娱乐组印,1922年再版。

《宋姜白石创作歌曲研究》杨荫浏、阴法鲁合著,列入“中央音乐学院民族音乐研究所丛刊”(音乐出版社1957年8月第一版)中,保留了部分繁体字,1979年人民音乐出版社重印时全部改为简体字。该书经历了漫长的研究过程,原为《白石道人歌曲研究未完稿》,1947年缮写油印。《白石道人歌曲研究》在1947年未完成稿基础上续成全书,1955年油印。《白石歌曲旁谱译》曾于1946年12月21、28日至1947年1月4、11、18日发表于南京《和平日报》“人文”版14-17期。《白石歌曲今译》1947年2月1、8日发表于南京《和平日报》“人文”版18、19期。1957年出版时更名为《宋姜白石创作歌曲研究》。

《阿炳曲集》，曾名《瞎子阿炳曲集》，作为中央音乐学院研究部资料丛刊之一。《瞎子阿炳曲集》于1952年2月10日由上海万叶书店第一次印刷出版，由杨荫浏、曹安和、储师竹等编著；1953年上海万叶出版社同版第二次印刷；1956年1月由北京音乐出版社第一版第二次印刷，编者署名中央音乐学院民族音乐研究所，仍由杨荫浏、曹安和、储师竹编著；1957年8月中央音乐学院民族音乐研究所将1954年7月上海第一版《瞎子阿炳曲集》进行了修订，并由北京音乐出版社第四次印刷出版，改名为《阿炳曲集》（修订版）。此版主要是编者依据广大读者在记谱、指法、弓法等方面指出的诸多问题和修改意见而进行的修订版，增加了黎松寿关于阿炳演奏姿势、二胡装配、胡琴指法特点三节内容。1963年9月由音乐出版社第十次印刷出版，内容与1957年版一致，编者为中心音乐学院中国音乐研究所。1979年8月经文化部文学艺术研究院音乐研究所重新修订，由人民音乐出版社第十二次印刷。杨荫浏对阿炳小传、乐曲说明等文字部分，作了细致的补充和修改，其他部分则与1957年后之版本基本一致。1983年4月中国艺术研究院音乐研究所依据1979年8月出版的《阿炳曲集》，出版了五线谱版，由人民音乐出版社出版。

目次

编辑说明

雅音集(一)

例言	4
第一编 乐器浅说	
第一章 笛	5
名称(5) 考证(5) 笛之按法(6) 习笛之初步(7)	
习笛应注意之点(7) 笛之选择(8) 笛膜(9)	
笛之缺点(11)	
第二章 箫	11
论名(11) 考证(12) 箫之按法(12)	
第三章 笙	13
名称(13) 考证(13) 笙之捧法(14) 笙之按法(14)	
论笙为和声乐器(15) 笙之缺点(16)	
第四章 胡琴	16
考证(16) 胡琴之配置法(17) 胡琴之按法(18)	
第五章 月琴	19
考证(19) 月琴之配置法(20) 月琴之按法(21)	
第六章 三弦	22
名称及考证(22) 三弦之配置(23) 三弦之按法(23)	
三弦之手法(25)	
第七章 琵琶	26

名称(26) 考证(26) 琵琶之配置法(27)
琵琶和弦法(28) 琵琶之按法(29) 琵琶之手法(29)
双音、扣音、泛音之定位(31)

第二编 乐谱

No. 1	梅花三弄(一)	33
No. 2	梅花三弄(二)	36
No. 3	花三弄(一)	39
No. 4	花三弄(二)	44
No. 5	洋合(一)	49
No. 6	洋合(二)	55
No. 7	四合(一)	59
No. 8	四合(二)	66
No. 9	四合(三)	70
No. 10	行街四合	74
No. 11	八合	76
No. 12	八段锦	83
No. 13	五节锦	87
No. 14	云庆	89
No. 15	老六板	91
No. 16	花六板(一)	92
No. 17	花六板(二)	93
No. 18	花六板(三)	94
No. 19	花六板(四)	95
No. 20	花六板(五)	96
No. 21	花六板(六)	97
No. 22	花六板(七)	99
No. 23	花六板(八)	101
No. 24	花六板(九)	103

第七卷目次

No. 25	花六板(十)	104
No. 26	花六板(十一)	105
No. 27	花六板(十二)	106
No. 28	快六板	110
No. 29	倒八板	111
No. 30	南词起板	112
No. 31	游板	113
No. 32	望妆台(一)	114
No. 33	望妆台(二)	115
No. 34	望妆台(三)	116
No. 35	花望妆台	117
No. 36	望妆台	118
No. 37	彩莲歌	121
No. 38	欢乐歌	122
No. 39	花欢乐歌	123
No. 40	平沙落雁	124
No. 41	淮簧(一)	126
No. 42	淮簧(二)	127
No. 43	淮簧(三)	128
No. 44	罗江怨	129
No. 45	满庭芳	130
No. 46	清音(一)	131
No. 47	清音(二)	132
No. 48	柳青娘	133
No. 49	青龙香	133
No. 50	柳青香板	134
No. 51	一枝花行街	134
No. 52	一枝花快板	135
No. 53	到春来	136

No. 54	柳腰金	137
No. 55	柳绕景	138
No. 56	乌夜啼	140
No. 57	金毛狮子	141
No. 58	一封书	141
No. 59	浪淘沙	142
No. 60	思春	143
No. 61	昭君怨	144
No. 62	傍妆台	145
No. 63	美女穿梭	146
No. 64	诉怨	147
No. 65	雨打芭蕉	148
No. 66	百鸟朝王	149
No. 67	迎仙客	150
No. 68	贵州调	150
No. 69	离京调	151
No. 70	孔庙大成乐章	152
No. 71	思文后稷	156
No. 72	立我蒸民	158
No. 73	蟋蟀在堂	159
No. 74	清平调	160
No. 75	秋风词	161
No. 76	木兰辞	162
No. 77	西宫调	164
No. 78	三阳开泰	167
No. 79	秋怨曲	169
No. 80	闺怨曲	170
No. 81	金陵怀古	171
No. 82	秋思	172

第七卷 目次

No. 83 板桥道情	173
No. 84 四季相思	176
[附录]琵琶上宜添设柱位说	178

雅音集(二)

例言	189
----------	-----

第一编 琵琶浅说

第一章 琵琶考证	191
名称(191) 创作时代(191) 琵琶异制(192)	
关于琵琶之纪事(193)	
第二章 琵琶之配置法	195
琵琶各部名称(195) 弦索之种类(195) 系弦之方法(197)	
弦索旋转之方向(199) 弦索排列之次序(199)	
琵琶和弦法(200)	
第三章 琵琶之按法	201
琵琶之按法(201) 把头分法(201) 每把指头次序(201)	
第四章 琵琶手法记号	202
手法之始(202) 把头及相品记号(202) 指头位置记号(203)	
关于弦索次序之记号(203) 起迄记号(203)	
右手指法记号(204) 左手指法记号(205)	
第五章 琵琶品相位算法表	206

第二编 琵琶小曲

No. 1 正板	209
No. 2 素串	209
No. 3 懒梳妆	210
No. 4 凤求凰	210
No. 5 葡萄轮	211
No. 6 下云罗	211
No. 7 紧中慢	212

No. 8	上番	213
No. 9	中番	213
No. 10	石音	214
No. 11	野马跳涧	214
No. 12	平沙落雁	215
No. 13	思春	216
No. 14	昭君怨	216
No. 15	傍妆台	217
No. 16	美女穿梭	217
No. 17	水龙吟	218
No. 18	金鳌哭鱼	218
No. 19	似弹非弹	219
No. 20	锁南枝	219
No. 21	斑鸠过河	220
No. 22	秋江	220
No. 23	诉怨	221
No. 24	玉连环	221
No. 25	雨打芭蕉	222
No. 26	三跳涧	222
No. 27	泣颜回	223
No. 28	懒画眉	223
No. 29	扣连环	224
No. 30	百鸟朝王	224
No. 31	艳阳天	225
No. 32	范阳洲	225
No. 33	革蹬点	226
No. 34	巧梳妆	226
No. 35	轮京	227
No. 36	老京	227
No. 37	挽不断	228
No. 38	四字	228
No. 39	步步高	229
No. 40	锦缠道	229
No. 41	绊马索	230
No. 42	千胜	230

第七卷目次

No. 43	春光好	231
No. 44	凤衔珠	231
No. 45	翠云涛	232
No. 46	驻春妆	232
No. 47	泛仙槎	233
No. 48	花胜	233
No. 49	倒垂莲	234
No. 50	三通鼓	234
No. 51	双飞燕	235
No. 52	渔歌唱晚	235
No. 53	雁阵惊寒	236
No. 54	花雨缤纷	236
No. 55	蜂蝶争春	237
No. 56	猿啼鹤唳	237
No. 57	小月儿高	238
No. 58	仙人过桥	238
No. 59	蝶恋花	239
No. 60	凤凰吟	239
No. 61	清平词	240
No. 62	飞花点翠	241
No. 63	美人思月	241
No. 64	梅花点脂	242
No. 65	月儿高	242
No. 66	小银枪	243
No. 67	小银枪(二)	243
No. 68	蜻蜓点水	244
No. 69	寒鹊争梅	244
No. 70	狮子滚绣球	245
No. 71	雀欲回巢	245
No. 72	缠珠帘	246
No. 73	鱼儿戏水	246
No. 74	普庵咒	248
No. 75	玉树临风	249
No. 76	风摆柳	249
No. 77	老京(二)	250

No. 78	十二轮	250
No. 79	轮京(二)	251
No. 80	老京北板(三)	251
No. 81	鸿雁南飞	252
No. 82	汉宫秋月(一)	254
No. 83	汉宫秋月(二)	254
No. 84	汉宫秋月(三)	255
No. 85	汉宫秋月(四)	256
No. 86	苏堤春晓	257
No. 87	三潭印月	257
No. 88	柳弄春晖	258
No. 89	美人思春	258
No. 90	三仙桥	259
No. 91	秋月穿波	259
No. 92	娇花映日	260
No. 93	临风翠柳	260
No. 94	梅梢月	261
No. 95	玉如意	261
No. 96	诉冤	262
No. 97	鹧鸣深树	262
No. 98	矮子上扶梯	263
No. 99	脱红袍	263
No. 100	双躲	264
No. 101	扳散手	264
No. 102	小十面	265
No. 103	金桥勒马	265
No. 104	一马双驼	266
No. 105	金湖龙	266
No. 106	平沙泼浪	267
No. 107	三通鼓(二)	267
No. 108	云里雁	268
No. 109	平沙落雁(二)	268
No. 110	天鹅反掌	269
No. 111	沙湖撩石	269
No. 112	双飞燕(二)	270
No. 113	凤凰展翅	270

第 七 卷 目 次

第三编 琵琶大曲

- No.1 十面(一) 十三段·····271
 开门放炮 吹打 点将 排阵 埋伏 小战 呐喊 大战
 败阵 乌江 争功 凯歌 回营
- No.2 十面(二) 十八段·····277
 列营 擂鼓 掌号 放炮 吹打开门 点将 排阵 埋伏
 小战 大战 军声呐喊 四面重围 传号 败走 乌江
 奏凯 争功 回营
- No.3 十面(三) 十八段·····285
 列营 分营 军鼓 掌号 放炮 吹打开门 点将 排阵
 走队 埋伏 小战 垓下大战 百万军声 项王败阵
 乌江 众军奏凯 诸将争功 收阵回营
- No.4 将军令(一) 十段·····292
 引子 驻马厅 头段一统太平 二段太极两仪 三段三才至胜
 四段四海清宁 五段五行正气 六段进步连环 七段梅花敌战
 八段青龙出水 九段得胜回营
- No.5 将军令(二) 十四段·····295
 驻马厅 一统太平 太极两仪 三才至胜 四海升平
 五行正气 进步连环 整军出队 传令排阵 梅花敌战
 柳营迎敌 众军接战 青龙出水 得胜回营
- No.6 将军令(三) 十段·····299
 排阵 出队 掌号 放炮 练兵 传令 选将 梅花变阵
 收令 回营
- No.7 郁轮袍(一) 十二段·····303
 引子 头段 二段 过文 三段 过文 四段 五段
 小吹 第六段 七段 八段 金毛狮子
- No.8 郁轮袍(二) 十五段·····307
 营鼓 升帐 点将 整队 二点将 出阵 接战 垓下酣战
 楚歌 别姬 鼓角 出国 追兵 逐骑 众军归里
- No.9 海青拿鹤(一) 十八段·····313
 出巢 搜羽 寻山 挺翅 翔云 警鹤 捕鹤 追拿 小扑
 大扑 败飞 穿云 空战 掠草 平沙 鹤鸣 脱纵 归巢
- No.10 海青拿鹤(二) 十九段·····322
 出巢 搜羽 寻山 挺翅 翔云 警鹤 捕鹤 追拿 小扑

- 大扑 败飞 穿云 空战 掠草 平沙 鹤鸣 脱纵 分飞
归巢
- No. 11 普庵咒(一) 十六段 332
佛头 起咒 香赞 莲台现瑞 旃檀海岸 起咒 法赞
鱼山梵唱 日映昙花 起咒 宝赞 钟声 鼓声 钟鼓
鸣钟和鼓 尾声清江引
- No. 12 普庵咒(二) 十六段 337
释谈章句 起咒 香赞 莲台现瑞 旃檀海岸 再起咒
法赞 鱼山梵唱 日映昙花 三起咒 宝赞 钟声 鼓声
钟鼓同声 鸣钟和鼓 清江引
- No. 13 浔阳琵琶(一) 七段 342
头段 二段 三段 四段 五段 六段 尾声
- No. 14 浔阳琵琶(二) 七段 344
回风 却月 临水 登山 啸嚷 晚眺 归舟
- No. 15 浔阳琵琶(三) 十段 346
夕阳箫鼓 花蕊散回风 关山临却月 临水斜阳 枫荻秋声
巫峡千寻 箫声红树里 临江晚眺 渔舟唱晚
夕阳影里一归舟
- No. 16 霓裳曲(一) 十段 350
海岛冰轮 海峽踟躇 银蟾吐彩 素娥旖旎 皓魄当空
琼楼一片 银河横渡 玉宇千层 蟾光炯炯 玉兔西沉
- No. 17 霓裳曲(二) 十一段 356
皓魄当空 海岛冰轮 蟾光炯炯 银蟾吐彩 琼楼一片
玉宇千层 素娥思凝 海峽踟躇 江楼望月 秋露满天
玉兔西沉
- No. 18 汉宫秋月 七段 361
头段 二段 三段 四段 五段 六段 尾声
- No. 19 平沙落雁 七段 364
雁阵横空 霜天雁叫 平沙扑翅 高翔千仞 衡阳万里 逐
队分飞 一行归影
- No. 20 塞上曲 五段 367
宫苑思春 昭君怨 湘妃滴泪 妆台秋思 思汉
- No. 21 青莲乐府 四段 371
清平词 举杯邀月 风入松 石上流泉
- No. 22 陈隋古音 九段 374
起操 玉树后庭花 其二 其三 其四 春江花夜月 三叠

第七卷目次

神传妙谛 收操	
No.23 阳春古曲 十一段	379
春景阳和 锦园小憩 遍地花开 独占鳌头 风摆荷花	
玉版参禅 道院琴声 一轮明月 东皋鸣鹤 铁策板声	
尾声	

宋姜白石创作歌曲研究

前 言	387
第一章 姜白石和他的作品	389
第二章 旁谱释	395
考证宋人字谱之材料及来源	395
考释字谱之目的	396
历来对于字谱曾作考释之诸家	397
宋人字谱之高低音字	398
“大凡”和“凡”之区别	399
“尖”字之意义	402
“五”与“高五”	403
符号系统的改变	404
释“フ”	405
从乐句间看“フ”	406
“フ”是“折”，是音调上的“豁”和“落”或乐音后面外加的装饰音	408
释“フ”	411
“フ”为“拽”，为过音、迂回音、间隔音或延长音	413
延长符号	414
从乐句间看延长符号的用法	415
附他书的符号	418
第三章 旁谱校勘	420
鬲溪梅令	420
杏花天影	420
醉吟商小品	421
玉梅令	422
霓裳中序第一	422
扬州慢	422
长亭怨慢	423

	淡黄柳	423
	石湖仙	424
	暗 香	424
	疏 影	425
	惜红衣	425
	角 招	425
	徵 招	426
	秋宵吟	426
	凄凉犯	427
	翠楼吟	428
第四章	译谱过程中的问题	429
	译谱的准备	429
	词调十七曲的译谱及歌词译意	436
	从所用管乐器来推测姜白石所用音阶的准确程度	462
	四调最被常用的问题	464
第五章	姜白石词调中的四声阴阳及平仄问题	466
第六章	关于姜白石词调的结论	470
第七章	琴曲侧商调古怨	472
	定弦问题	472
	前人对于指法谱的校勘	473
	据戴长庚 1833 年校勘本译谱	474
	据冯水 1924 年校勘本译谱	476
	本书的校勘	478
	古怨译谱及歌词译意	480
	余 论	484
第八章	越九歌译谱	486

阿炳曲集

一	阿炳小传(杨荫浏)	495
二	乐曲说明(杨荫浏)	499
三	阿炳技艺的渊源(杨荫浏)	504
四	关于速度用语的说明(杨荫浏)	507
五	关于滑音符号的说明(杨荫浏)	507
六	琵琶指法符号说明(曹安和)	509
七	琵琶音位(曹安和)	511