



鼎新系列

新课标同步

八年级（初中二年级）

主 编 赵碧君

副主编 王桂萍

赵金芳

作文



中州古籍出版社

鼎新系列

新课标同步作文

八年级(初中二年级)

主 编
副主编
编 委

赵碧君
王桂萍
赵碧君
顾宇燕
何 勇
陈玉凤
石振华
王菊凤
唐保福
周树英
李 琳
郭庆霞

赵金芳
王桂萍
胡礼仁
张 倩
李艳丽
秦黎歌
冬 青
刘素娟
蒋 倩
王绮彦
李宝虹

赵金芳
刘淑艳
董 琦
杨雪珍
孟新平
张喜乐
范丽萍
姜瑞凤
武桂霞
刘海法

倪鹤英
李湘菊
刘凤肖
杨景辉
林 凌
车凤鸽
李萍莉
蒋尚青
马晓燕



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标同步作文. 八年级(初中二年级)/主编赵碧君.
郑州:中州古籍出版社,2003.4
(鼎新系列)
ISBN 7-5348-2229-7

I. 新… II. 赵… III. 作文-初中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011844 号

责任编辑:王新敏

责任校对:牛冰岩

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州文华印刷厂

开本:890mm × 1240mm A5

印张:8

字数:237 千字 **印数:**1—10 300 册

版次:2003 年 4 月第 1 版 **印次:**2003 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2229-7/G·471 **定价:**9.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



编者絮语

中学生朋友们,我们生活在一个美丽的世界,大自然给了我们春夏秋冬、阴晴雨雪、花鸟虫鱼,给了我们宝贵的生命、智慧、情感和思想。伟大而聪明的人类,发明了文字,把自己的一切记录下来,于是有了人类社会发展的历史。这就是写作的成果。如果没有写作,很难想像人类社会该是什么样子。没有写作,就没有历史;没有写作,人们就无法知道前人的经验教训,无法记载科学发明和科学幻想,一切都会稍纵即逝而成为过眼烟云。

人类创造了写作这一技能,写作创造了一个丰富多彩的文学世界:童话、寓言、诗歌、散文、小说、戏剧、科幻作品,人们用审美的眼光发现了世界,欣赏着自然,描绘着美丽。

在现代化的信息社会中,写作的用途越来越广泛。书面、网络无所不及。一个人若要前程似锦,必须具备良好的写作才能。但近年来,由于应试教育的影响,作文教学急功近利,大量克隆范文,以求得到考试的高分。许多作文千篇一律,缺乏真情实感,有的学生为了得高分,甚至不惜“牺牲”自己的父母,编出父母去世的情节,而真正写作的技能并没有掌握。

令人高兴的是,我们终于迎来了全面推行素质教育的这一天。2001年6月,教育部颁布了新的课程标准,作文教学正在发生翻天覆地的变化:倡导个性化作文,强调坦率、真诚的自由写作。

这套丛书正是本着新课标、新的作文理念编选的。绝大多数参加编写的学校正在进行新课程标准新教材的实验,其中一部分学校还承担了中央教科所“中小学生作文个性化发展研究”的实验课题,选文内容与颁布的新课程标准作文教学同步,力求给同学们提供最新、最鲜活的作文范例。
内容涉及学生的内心旋律,骨肉亲情,对社会、自然



的观察与思考,对艺术的欣赏,科学幻想与探索,富有魅力的文学创作等。“童言无忌”,这套书呈现了每个作者独特的面孔和鲜活的思维,包括可爱、可笑却不失真实的一闪念,也有美好、善良却不成熟的认识与看法。文章和点评都突出了个性化:作者的个性、文章的个性与老师的个性,由富有经验的老师甄选文章并加以点评,努力评出写作的亮点,并给同学们提供写作方面的最大帮助。

中学生朋友,希望你们喜欢这套丛书。如果你看了其中的文章和点评能得到写作上的启迪,我们就实现了最大的愿望。真诚希望你成为写作的高手,有朝一日在人生旅途上叱咤风云,写作能助你一臂之力。

由于条件所限,部分作者的地址不详,一经在书中发现自己的作品,请作者及时与中州古籍出版社联系,以便及时馈赠稿酬。





目录

成长足迹

“五一”打工	河南	吴逸飞〈2〉
太阳·大海·书	山东	吴一凡〈4〉
谈名牌	江西	谭凯刚〈5〉
考试	河南	郑白冰〈7〉
伞	河南	王梦媛〈9〉
幼时的梦	河南	刘欣然〈11〉
下围棋	河南	郑白冰〈13〉
飞	河南	刘卓然〈15〉
1234567	山东	乌红芳〈17〉
生命的困惑	河南	胡楠〈20〉
接触死亡	河南	郝雪〈22〉

心灵旋律

“文化”	河南	王圆方〈25〉
希望是永久的喜悦	新疆	许娜〈26〉
说“8”	河南	吴焰坤〈28〉
追星族眼中的明星	江西	欧士文〈29〉
天资与努力	河南	郑听雨〈31〉
幸福	河南	陈一鸣〈32〉
我的愿望	河南	张惜梦〈34〉
珍惜“今天”	河南	孔令男〈36〉
“求人”不如“求己”	吉林	余亭〈38〉



那天,我十分气愤 黑龙江 沈 晨(39)

至爱亲情

归乡 河南 梁 梁(42)

爸爸为我导航 湖北 孙 思(44)

风波 河南 李 林(45)

妈妈的手镯 河南 管振宇(47)

流淌在黑白琴键间的思念 河南 黄 晨(49)

告别叛逆 河南 郑 珂(52)

微笑 河南 刘 鼎(54)

爱,改变了我 河南 沈 沛(56)

失去后才知道可贵 山东 张艳云(58)

爱心 河南 魏 超(60)

瞧,我们这一家子 河南 白天惠(61)

爱如玫瑰 河南 池 洋(64)

人生旅途

追随人生 河南 解一君(68)

童年趣事 河南 张玉涛(70)

感悟幸福 河南 侯姝嫵(72)

散不去的梦 湖北 冉斯帅(73)

解读时间 河南 于顺芽(75)

“一元钱”的启示 山东 孙 茜(76)

微笑女神 河南 丁 杨(78)

“窗”的故事 河南 路 瑜(80)

三号楼的“杂货部” 河南 李 琼(82)

永不变的是真的 甘肃 朱玉斌(84)

生活随想 河南 耿佳美(86)

生命的力量 河南 王楠溪(88)

生活告诉我 河南 张 丹(90)



校园掠影

我熟悉的一个人	河南	赵蕊菡〈93〉
哦，眼镜	河南	吴子睿〈95〉
老师请我做“老师”	河南	何 旻〈98〉
窗外	河南	刘 倩〈100〉
少年也识愁滋味	河南	何 雪〈102〉
让爱永恒	河南	高梦露〈104〉
考前“战斗记”	河南	尹姗姗〈106〉
变化	河南	郭津嵩〈108〉
破裂的友谊	河南	付延彬〈109〉
+ - × ÷ 的风采	河南	王圆方〈111〉
作文之苦	河南	杨荣辉〈112〉
无题	河南	王小燕〈114〉

感受自然

黄果树瀑布及神话传说	山东	程 江〈117〉
人间仙境	河南	王 源〈118〉
秋韵	河南	杨云帆〈121〉
绿色·希望	河南	吴逸飞〈123〉
观海	河南	刘英豪〈124〉
雨	河南	鲁溪若〈126〉
美丽的海滨	河南	史云尧〈127〉
可怜的水乡	河南	都 晓〈129〉
我和生命的故事	辽宁	张景洪〈131〉
深夜随感	河南	郑听雨〈133〉
乌网	河南	赵 蕾〈134〉
放飞心情	河南	申龙飞〈136〉



趣味探索

- 假如没有了水····· 河南 刘 恒〈139〉
- 沙漠的畅想····· 河南 吴思伟〈141〉
- 时间简史····· 河南 郭津嵩〈144〉
- 蚕的生长过程····· 广东 王 克〈146〉
- 地雷花····· 河南 李 昕〈147〉
- 鹦鹉····· 浙江 胡俊云〈149〉
- 如果突然失去了右手····· 河南 韩 旭〈150〉
- “神创论”可以休矣····· 河南 王 峥〈152〉
- “海猿说”之我见····· 河南 黄 茜〈154〉
- 我喜爱“笨笨”····· 黑龙江 张 元〈155〉
- 蚂蚁溺水的实验····· 河南 叶 超〈157〉

想像世界

- 是谁折断了我想像的翅膀····· 山东 丛莹莹〈160〉
- 今夕是何年····· 河南 刘 松〈161〉
- 变····· 河南 黄丽云〈163〉
- 我生活在电脑中····· 河南 郭 桐〈165〉
- 理解····· 河南 乔耀淑〈167〉
- 吉姆的梦····· 河南 马蓓蓓〈169〉
- 心灵深处的故事····· 河南 陈周民〈172〉
- 斗笠和自动伞的对话····· 河南 马寒玉〈174〉
- 理发师做御媒····· 河南 陈 晨〈176〉
- 蜕变····· 河南 胡之洋〈179〉
- 我是假币····· 河南 何 昊〈182〉

美德之光

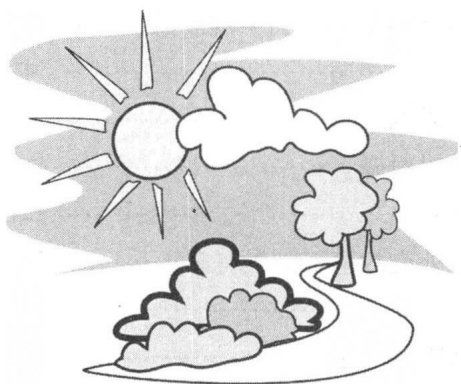
- 门····· 山西 常 发〈185〉
- 合作····· 河南 朱 政〈186〉



雨·····	河南	吴子睿〈188〉
杂文两则		
——无法摆脱的叛逆·····	河南	刘 洋〈190〉
美，无处不在·····	河南	牧夏女〈192〉
道歉·····	河南	杨 娟〈194〉
我从来没有这样激动·····	河南	袁项南〈196〉
谈金钱与幸福·····	河南	杨 慕〈198〉
醉人的春风·····	河南	张晓耘〈200〉
中国，奥运		
——从2008年奥运会会徽联想到的·····	河南	蒋夏阳〈203〉
纸的浪费·····	河南	杨 娟〈205〉
街角的老鞋匠·····	河南	王 岳〈206〉
文艺欣赏		
超常的想像力		
——影片《哈利·波特》观后感·····	湖北	何 曼〈209〉
飞火流星·····	河南	郑白冰〈210〉
当我步入音乐的殿堂·····	河南	来梦露〈213〉
我看《真情对对碰》·····	河南	曹 玉〈214〉
玫瑰，眼泪在飞·····	江西	王明涛〈216〉
读《周恩来外交故事三则》有感·····	河南	郭 琦〈217〉
兴奋的时刻·····	湖北	林翔煜〈219〉
把握我们有限的今生·····	河南	王 佳〈220〉
中国茶·····	河南	刘 恒〈222〉
我看宋定伯捉鬼·····	河南	高如辰〈223〉
创作之花		
向往蓝天的鸽子·····	河南	袁 梦〈225〉
丁丁的世界纪录·····	河南	孔 潇〈226〉
地球妈妈等待着·····	河南	刘 洋〈230〉



“文明”的忏悔·····	河南	牛彦博〈232〉
“美”的自述·····	河南	柴平阳〈234〉
那片灯光·····	湖北	李 钊〈236〉
一个“会虫儿”的自述·····	河南	张 玎〈238〉
弯水村·····	湖北	王晨曦〈240〉
钱·····	河南	何希芳〈242〉
转子，在飞·····	河南	韩 佳〈243〉
十全十美·····	河南	丁 峰〈245〉





成长足迹

十四五岁的少男少女朋友们，你们在一步步迈向青春时，心中总在憧憬：我快快长大！渐渐长高的个头也会让你们感到：我已像小鸟长硬了翅膀，可以在蓝天上翱翔了。这时，父母的唠叨、老师的教导已不愿全盘接受，事事处处有了自己的想法。嘴上常常挂着“不”，言行常常有出入，总觉得自己很行，不听别人的指令。这一切都说明，你在成长，有了独立的意识，可喜可贺；同时强烈的逆反心理，也会阻碍你们的成长，带来不尽的烦恼。

听不进的话，不一定都错；自己坚持做的，不一定都对。等你真正明白了对错，你才是真正长大了，告别成长的烦恼，留下一串串成长的足迹。若干年之后，蓦然回首，那深深浅浅的脚印，就定格为成长历程中珍贵的瞬间，成为人生永恒的画面，在此欣赏同龄人的成长故事或心路历程，可以感悟十四五岁这花样年华的苦辣酸甜，同时，记下自己成长的困惑、烦恼、快乐和收获。





“五一”打工

河南省郑州市第八中学 吴逸飞

打小学起,我就开始给妈妈打工了,而且“按劳取酬”,挣了不少零花钱。不过,那时做的主要是家务活或是帮妈妈校对文稿之类。

“五一”这天,妈妈感冒了,病得很厉害。可她有一篇稿子,急等着打印出来寄走。“小飞呀,今天是劳动节,你帮我打稿子,劳动劳动吧!”妈妈对我说。呵,这可是“高级打工”呢!工钱一定不会少。我的大脑主机立即快速运作起来。

这是一篇关于墨子“非乐”思想的文章,足有五千多字。以前虽然也帮妈妈干过此类事情,但充其量不过是打打“游击”。如此“浩大的工程”,我倒是第一次接手呀!废话少说,我立即打开电脑,摆正键盘,放好稿子,手指便如急雨一般,在键盘上欢快地弹跳起来。

文章开始时,主要都是议论和叙述,打起来十分快捷,很过瘾。但到后来,一句句,甚至整段整段的古文都冒了出来。像什么“子墨子之所以非乐者,非以刍豢煎炙之味以为不甘也,非以……”还有些稀奇古怪的人名:“禽滑(gǔ)厘”、“公输磐”;更麻烦的是那些生僻冷涩的字眼儿,什么“发聩(kuì)”、“拊(fú)乐”,“举”不说“举”,说是“挈(qiè)”。弄得本来蛮喜欢古文的我,也快像墨子对音乐一样,“避之惟恐不及”了。

在逐渐减慢的“嗒……嗒……”声中,我的大脑主机运作速度也在不断减慢,开始那如流水般的击键声,也缓慢了许多。我向妈妈求救,可妈妈却说:“这是‘打工’,要靠自己做。”我只好把什么《现代汉



这种教子方法好!



又尽孝心,又锻炼能力,又有报酬,一举三得。



认识了墨子,四得。



详细写打工的艰难。



学会自己解决难题,五得。



语词典》、《辞海》、《辞源》等一大堆书抱了过来，连电脑上的“电子词典”都用上了。我在好一会手忙脚乱地翻书查字典之后，终于摆脱了大段古文，文章又回到了议论叙述。这一下，大脑重新进入了“快捷方式”，我又轻车熟路，如行云流水似地敲起键盘，成就感也立刻回来了。



字里行间，充满了成功的喜悦。

经过五个小时的奋战，我终于完成了任务。不过，妈妈校对时发现了八九处错误。虽说不扣工钱，但她一一给我指了出来。而我在打稿时也发现和修改了原稿中的十来处错误，包括标点符号；更重要的是我解了妈妈的燃眉之急！



发现了自我价值，六得。



收来全文，言语幽默。

“五一”打工结束了。我不但领到了“高额”工资，而且大脑数据库又储存进了许多新的知识、新的“数据”。我想，如果这样的“打工”再多几次，恐怕我也成了咬文嚼字、引经据典的“酸秀才”咧！



★老师的话★

早听说美国孩子给父母打工，很是欣赏，却又不知是什么内容，今天终于见到一个亲身体验者。文章以“打工”的过程为主线，依次写出打工的诸多收获，看得人心里直羡慕，敢情“打工”这么值得。

语言流畅，读来有一种手指敲击电脑键盘的快感，生词冷字，统统一跃而过，语感好极了。



★开心一刻★

讲 论 语

唐代时，有一位节度使平日不学无术，一向瞧不起文质彬彬的读书人，且常常耻笑他们。一日，他心血来潮，叫来一位读书人为他讲解《论语·为政篇》。第二天，他就笑嘻嘻地对手下将士说：“古时候的人真是笨啊，到了三十岁才学会直立行走。原来他把孔夫子讲的“三十而立”，误解成三十才能直立。此话一传出去，听到的人都禁不住哈哈大笑。



太阳·大海·书

山东省临淄市第八中学 吴一凡

无边的天空中有一个火球，不知疲倦地照耀着大地。我不能读懂太阳，它太深奥。孩子们在图画中画了一个红火球，那大概就是孩子的理解。而大人面对太阳想到的更多是辉煌与阳光，希望与永久。太阳中似乎有人永远读不懂的点点滴滴。



以描写开头。

浩瀚的大海是无边的，深蓝色的海水泛着那层层波浪，光脚站在岸边，任日晒风吹，远眺那无际的大海，是一种享受，你永远猜不透那海的另一边到底是什么？它给你些无限的遐想，你永远看不厌，想不够。



把小孩与大人的理解相比较。



托物言志，引出中心内容。

难道人世间再没有一些与其相似的东西了吗？像太阳一样永恒，像大海那样无际，像月亮那样神秘，像天空那样博大。



为下文张目。

答案是：有。

不知你是否读过几本好书，好书放在你面前，让你感觉总有些值得回味的地方，有些朦胧的地方，有些令你不解的地方。当我读余秋雨的《文化苦旅》时；我感觉到细小的东西在作者眼中有着闪光的价值。读《千年一叹》时，作者那种执著如一的精神不时打动着，而且让我对世界产生了一种强烈的好奇感，我知道，世界等待着我们去征服。



用读书的例子来说明自己的感觉。

所有的一切都有着它们内在的联系，世上没有绝对正确或者绝对错误。书就像是一位可以包容万物的精灵，它会告诉我们一切。在它的内心深处，有着人类的精神乃至灵魂，它是一切精华之所在。



书的作用很大。

书虽然不能填饱肚子，却可以填充人类的精神世界，填满人类的灵魂，铺平人类前进的道路，开创



美好的明天!

太阳照耀着人类!

大海滋润着人类!

书指引着人类! 向前! 永远向前!



三者相互衬托
突出主旨。

★老师的话★



文章构思巧妙,开头写大人与小孩子对太阳的理解,点明了太阳的辉煌与永恒;描写浩瀚无边的海水,神秘莫测,但能启发人们从中悟出点生活的哲理。而后自然过渡到对读书的认识:书中知识无穷,书是大千世界,书就像太阳一样照耀着人类,像大海一样滋润着人生。太阳、大海、书,三者紧密相连,书是人类进步的阶梯!

谈 名 牌

江西省南昌市第五中学 谭凯刚

同学们,你们身上是否穿着名牌“T恤”、名牌“牛仔裤”,登着名牌休闲鞋、旅游鞋呢?也许你的回答是“那当然”。

同学们,你们是不是一口气能说出二三十个品牌呢?什么“阿里达斯”、“真维斯”、“锐步”……数不胜数。如果有人问你“为什么穿这么贵的衣服”,也许你还会说,“这不是现在最流行的吗?”

唉,许多街道都被名牌所占领,到处是各种各样的专卖店。名牌的威力大无比,令人难以阻挡。

瞧!“赛宾”、“吸引力”、“百世吉”,这些价格昂贵的服装、鞋、包等用品已经在中学生身上屡见不鲜了。现在穿名牌、用名牌的风气真的已经开始席卷校园了,给这片洁净的土地上增添了些商业气息。再瞧一瞧现在的学生吧,三人走一块儿,最少两个都



以对话的口气
引出要谈的问题,
显得自然、亲切。



罗列名牌,
可见作者很熟悉
它们。



“唉”字表明
了一种忧虑。



由商店到校
园,列举名牌现
象。



穿名牌,再听一听同学们的议论,一见有人穿新衣、新鞋,就要议论名牌。我并不是说不能穿名牌、用名牌,而是说这种名牌意识不该在校园里出现。有些孩子的虚荣心太强了,经常在穿衣打扮方面与同学们进行攀比,这已成了他们的家常菜了。有的因为要名牌与家长闹矛盾,绝食,要挟家长买名牌,有的甚至不顾家里经济拮据,不考虑家长养家的艰难。这些同学请仔细想一想,这样做又有什么意思呀?好的,劣的价格差别甚大,但还不是一样能穿?不就是一个牌子的问题吗?正是因为这一个个名牌,社会上刮起了假冒伪劣的歪风,有些厂家为赚钱,假冒名牌商品,高价出售。万一你看走眼,花了买名牌的钱,可买到的是假冒商品,那多亏呀!因此,我们大家在上学阶段,作为一个纯粹的消费者,不应注重品牌,而是要注重质量,注重商品的实用性。这也是我这个名牌爱好者在思想斗争之后所感受到的。我把这句话送给大家。“管它是不是名牌,只要用着舒服就可以了。”我也要告诉那些和我以前一样爱用名牌的学生朋友们,为父母省些钱,为学习挤出些钱和时间,把心放在你人生努力的正确方向,去努力实现自己的理想吧。

 名牌攀比之风令人震惊。

 分析虚荣心的实质及行为后果。

 现身说法,具有很强的说服力。

 殷切的希望。

★老师的话★



攀比名牌在城市中学里,是个较普遍的现象。作者曾经身受其害,所以他抓住这个问题谈出自己的看法,告诫同学们别在自取其害了。本文最大的特点是采用作者和同学对话的方式,像劝告朋友式的与读者交心,又以一个过来者的身份说出自己的切身感受,因此,很有说服力。“同学们”、“你”这些称呼运用自如,也使读者感到亲切,减少了说教的意味。