

【言谈惊风雷 开悟大智慧】

中国传统文化与当代文化比较互补论证
从哲学到商战转换心智模式的智慧创新

老子 大智慧

张诚笃◎著

毋庸讳言，欧美西洋文化对中国文化强势单向侵入渗透，但凡企业管理培训及MBA、EMBA，教学内容，张三抄李四，李四抄洋人，无洋不称尊，有外才是学。如此拾人牙慧，邯郸学步，方凿圆枘，佛家曰戕人慧命，此则戕杀中国文化及中国企业之企业精神，岁寒先生有感于此，以前贤“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”自勉，为中国企业文化建设之“立心立命”，将《孙子兵法》、《论语》、《道德经》等中国文化典籍与《金刚经》等佛经古为今用，与企业运作思想对接，构筑“《孙子》做事，《论语》做人，佛老养心”的中国文化的企业文化大厦，虽千万人，吾往矣！

中国文史出版社

老子

大智

慧

张诚笃 著

中国文史出版社



NLIC2970438847



图书在版编目 (CIP) 数据

老子大智慧:《老子》新解十二讲/张诚笃著. —北京: 中国文史出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2268 - 3

I. 老… II. 张… III. 老子—哲学思想—研究
IV. B223. 15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 195523 号

责任编辑: 曾小丹 胡福星

封面设计: 宋晓亮

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 **邮编:** 100811

印 装: 北京凯通印刷有限公司 **邮编:** 100024

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 165 × 235 1/16

印 张: 13 **字数:** 170 千字

版 次: 2009 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

暖冬社会 热恼人心

(代前言)

工商社会，物欲横流，人为物役，失却本我而心烦气躁，心火肝火，已将人烧得快没“人”样啦！

心火肝火，殃及大自然，气候变暖，暖冬或其他灾害性气候频发，人心失衡，自然失和，天常紊乱，天不清矣，地不宁矣。

熙来攘往，人为名利羁縻而心火大，肝火烧，机心起，道心灭之工商社会，实为暖冬社会，暖冬时代，佛经述为“如此业烦恼粪满世间”，如此“热恼”，如何使心火“断烦恼已，毕竟清凉”？《老子》五千言，实为心灵氧吧，疗心不二法门，养心静气之清凉散。

《老子》此剂清凉散，可使物欲横流之烦心、焦心、恼心、乱心、名心、利心、机心、巧心、贪心、躁心……总之，一切非本我之心，“用其光，复归其明”而归于恬淡，清虚宁静，臻于空灵而“致虚极”，而“心斋”如雁过长空，风来竹面。

《老子》五千言，言人人殊，见仁见智，真可谓“千江有水千江月，万里无云万里天”，我因为讲《老子》而起机心，尽管《老子》说“知者不言”，然为舌耕计，“不言”怎么讲课？怎么传《老子》之道？虽然“道可道也，非恒道也”圣训在耳，芸芸众生似我，纵是羡慕灵



山花会，佛祖与迦叶空灵对晤，实则心照不宣，眉目传情之“拈花微笑”；却还有孔门弟子“小子何述焉”之茫然，便想起佛门大行愿：地狱不空誓不成佛，度尽众生方证菩提；又想起孔圣“虽不能之，心向往之”，便堂吉诃德式妄自尊大起来，以《老子》为题讲学，由讲学之录音而成此书。

我避地西安，避世不能，避言更不能，谪居于此。按《史记·老子韩非列传》之说，李耳当年被边防司令“关尹喜”羁留并略带强求，让李耳著书《道德经》。又据该传注解，此“关”一是函谷关，在关中以东，一是陈仓关，在关中以西，一东一西，我避地之西安，夹在两关之间。老子与尹喜之相会，到底在哪个“关”，无关宏旨，东西两“关”则为矛盾之说，既为矛盾，亦合老子“正复为奇，善复为妖，孰知其极”之意。

走笔至此，家中电话骤响，一接电话，某处邀我开讲《老子》，似我样愚拙，能将《老子》清凉疗心“方便开示”吗？能讲好吗？能说明白吗？我不知道。

我去舌耕，您读拙著，谢谢！

是为前言。

张诚笃 2008 年初秋于长安岁寒斋

目 录

暖冬社会 热恼人心(代前言)	(1)
----------------	-----

第一讲 千江有水的《老子》

主题辞:万川印月印心印 何人江月近本真

第一节 千手观音	(1)
第二节 千面老子	(4)
第三节 我之江月	(7)
第四节 不俗即神仙,多情乃佛骨	(12)

第二讲 残缺圆满的《老子》

主题辞:四个伟大最高峰 一双断臂残缺美

第一节 残缺圆满,大圆似缺	(17)
第二节 知止求缺,古今中外无完人	(20)
第三节 知止则止 人生戒贪	(25)

第三讲 反向思考的《老子》

主题辞:条件环境未论及 大智弱智有问题

第一节 反向思考,逆推事理	(29)
---------------	------



- 第二节 逆推事理之兵战智慧及反观历史 (35)
- 第三节 大成若缺乎,欠缺乎 (41)

第四讲 不可思议的《老子》(一)

主题辞:佛法亿万孙悟空 广舌三千佛万能

- 第一节 何谓不可思议 (45)
- 第二节 不可思议非常之事 非常应用 (48)
- 第三节 不可思议非常之理 (53)

第五讲 不可思议的《老子》(二)

主题辞:神勇裸头兵马俑 心正立身虎狼丛

- 第一节 不可思议之养生护生之道 (61)
- 第二节 不可思议之天争与天谋 (66)
- 第三节 不可思议之境界及思维特质 (74)

第六讲 虚极静笃的《老子》

主题辞:无来无去踏雪泥 有形有影空镜子

- 第一节 贪欲丧心,贪得丧身 (79)
- 第二节 虚己内敛,圣心若镜 (82)
- 第三节 本真做人,清虚自守 (85)

第七讲 以无而为的《老子》(一)

主题辞:土改得民得天下 大国小鲜小岗村

- 第一节 无为非混吃等死,无所事事 (89)
- 第二节 举重若轻之无为 (92)

第三节 谋定而动,制其先机	(98)
---------------------	------

第八讲 以无而为的《老子》(二)

主题辞:道法自然大熊猫 人法天地都江堰

第一节 要善始更要善终,方能修成正果	(103)
第二节 狭义有为无为何以别	(105)
第三节 不可思议之无为之思议,无为究竟为何	(110)

第九讲 半善半恶的《老子》

主题辞:水溺水毁古来多 半善半恶两面说

第一节 善水之功德及比兴类推	(115)
第二节 水德做人为善之启迪	(119)
第三节 至恶似水,为祸为恶	(122)

第十讲 玄同圆融的《老子》

主题辞:是雨是晴天难作 非对非错谁之过

第一节 是非不分,祸福难辨	(127)
第二节 何以见得,缘由何来	(129)
第三节 是非玄同,圆融无碍	(132)

第十一讲 以柔克刚的《老子》

主题辞:刚强柔弱正反理 逻辑体系欠严密

第一节 柔弱胜刚强之理	(141)
第二节 柔弱胜刚强之理(或道)之运用	(144)



第三节 柔弱胜刚强之理之反理	(150)
----------------------	-------

第十二讲 道昭不道的《老子》

主题辞：莫可名状玄又玄 不可捉摸妙复妙

第一节 “道”是不是东西的东西，没有形状的形状	(153)
-------------------------------	-------

第二节 道从何而来，道有何用	(157)
----------------------	-------

第三节 “道：”有名称吗？“道”到底是什么——	
-------------------------	--

“道”无名称，“道”是玄妙的不可捉摸的东西	(161)
-----------------------------	-------

附 录	(165)
-----------	-------

千手观音与烧饼花卷（后记赘语）	(197)
-----------------------	-------

第一讲 千江有水的《老子》

主题辞：万川印月印心印 何人江月近本真

第一节 千手观音

诗曰：千手观音千手便 千面菩萨千面观

我今天给诸君开讲，伟大的哲学家老子的《道德经》。这一部伟大的哲学著作，它的智慧的光明灿烂，可以说智如日、慧如月。我先用两句话概括一下：如日如月道德经，大开大悟大光明。

《道德经》思想内涵的丰富，它的无穷无尽像不尽的虚空，它思辨的高度像巍峨的昆仑，它厚德载物，它的厚重如大地。这么一部伟大的《道德经》，千言万语我们从何说起呢？我就想起一句诗来：千江有水千江月。空中有独一无二的一轮月亮，地上一千条河一千条江，就有一千个一万个月亮的影子，这叫千江有水千江月。

由此我就想，老子这个《道德经》五千言，也是你的理解跟我的理解不一样。洋人说一千个读者，一千个哈姆雷特；那恐怕也是一千个



读者一千个老子。印证了中国的一句诗“千江有水千江月”。

这独一无二的一部伟大的《道德经》，就好像空中那独一无二的一轮月亮一样。千千万万个解释老子的人，汗牛充栋的讲解老子《道德经》的书；就有点千江月的味道。所以咱们第一讲的正标题是千江有水的《老子》。主题辞是“万川印月印心印，何人江月近本真。”

讲到这里，我忽然想起最近几年热播的舞蹈《千手观音》。舞蹈《千手观音》，现在不仅仅是红遍大江南北，好评如潮，而且走出国门声名鹊起，我在这里无意于和大家探讨《千手观音》的舞台艺术，尤其是它手臂的轻盈优美，曼妙多姿；我跟大家想探讨的是，《千手观音》的中国佛学文化的文化基因是什么。

在已经中国化的佛学里，有千眼千手观音的说法。所谓千眼千手，一千只眼看什么问题看不清楚，一千只手办什么事情办不好。这就告诉我们：给你各种各样成佛的方便技巧。英语教学里有情景教学，孔子讲因材施教，近于佛门的方便说法，是不同的机缘，不同的环境，随机应变，随机设教，这叫随缘说法。

一句话概括一下，千手千眼就是成佛的方便万千。也就是说方方面面的成佛的途径方法。鲁迅把它归为神魔小说，我更觉得《西游记》应该是一部童话。在童话《西游记》里，孙悟空有什么七十二变。其实按佛法来说，不要说七十二变，千变万化都不多，不管是七十二变、八十二变，千变万化都是随缘说法，都是从方方面面，立体的多层面的展示佛法。

成佛门所谓“郁郁黄花，无非般若；青青翠竹，悉是法身”；换言之，“黄花”或“翠竹”皆是般若或法身之由头，信手拈来，艺术化形象化讲说佛理，随缘说法演绎佛门大智慧之“方便”工具，此工具不是非此不可之“特制”，而是庄周所谓“得意妄言”之即说即灭之言，一句话就只图个便当，图个方便，绝无微言大义，绝无别有所指。

杜甫是诗圣，李白是诗仙，王维是诗佛。这个诗佛王维，跟佛家的直接渊源，就是有一部佛经叫《维摩诘经》。所以王维字儿叫摩诘嘛，王维的字和名全部都是根据《维摩诘经》来的。

《维摩诘经》里边，文殊菩萨和在家的居士维摩诘，探讨深层佛法，评说不二法门等深层佛理。他们俩深度访谈的时候，周围有佛的大弟子像迦叶阿难，还有佛祖的儿子罗睺罗等等。大家都做听众，听维摩诘和文殊对话访谈的时候，天女向空中抛洒花朵，花朵飘落在一般的听众身上就粘住了。那些修行佛理很深的道行很深的菩萨，花瓣飘落到他们身上的时候，花瓣就滑落下去，粘不住。

讲到这里，我忽然想起有一种材料叫纳米材料。用纳米材料做的服装，因为它有特殊的分子结构，很光滑。吃饭的时候，油腻的汤汁饭菜掉到那个纳米材料做成的服装上，因为纳米材料分子结构很特殊，很光滑，那油腻的东西就粘不住，就掉落下去，就滑落下去了。

花瓣粘不住的这些菩萨，咱们调侃地说它是纳米菩萨。

不管怎么说，大家都是说法，都是通过各种方便途径说佛理；同样的道理，每个人对老子《道德经》的理解不同，可以说言人人殊，聚讼纷纭；你很难说张三是绝对的错，李四对老子的体悟是完全正确的。从这个意义上，我们也可以像说佛经讲佛理一样，方便说佛理，我今天给大家方便说老子的《道德经》。

我方便讲说《老子》，诸君也“方便”心态听讲，妄言妄筌，心领神会言外之意。

总而言之，千手千眼、七十二变、纳米菩萨，都是从不同的层面，不同的角度根据不同的环境，随缘说法，因材施教演说佛理的技巧。佛门叫方便。所以咱们第一大点的标题是《千手观音》。这第一大点，我用两句诗这么总结一下：

千手观音千手便，千面菩萨千面观。

第二节 千面老子

诗曰：万川印月印心印 何人江月近本真

这一部伟大的，独一无二的老子的《道德经》，我们在讲析它的时候，就好像千面菩萨、千手观音一样，我们也可以说千面老子。

我刚才讲了有一句诗“千江有水千江月”。用佛门的术语这就叫万川印月，川是河流的意思，所谓万川印月，就是万千条河流里都有一个月亮的影子。据说全世界《老子》这一部书，它印刷的数量仅次于《圣经》，可见多么受欢迎。换句话说解释《老子》的书，多到车载斗量？汗牛充栋。

这些汗牛充栋的解释《老子》的书，哪一本书能真正接近《老子》的本来面目呢？我就想起清朝赵翼的两句诗来：“矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”

老子的《道德经》是一座伟大的精神的富矿。就好像一个精神的武库，精神的矿藏一样。你看到的是金，他看到的是银，他看到的是优质煤。每个写老子道德经书的作者，都来挖掘他自认为的老子《道德经》的精神的宝藏。也正因为如此，才出现了那么多的关于老子《道德经》的书。但是话又说回来，谁讲解的老子接近于老子的本来面目呢？恐怕十有八九都不着边际，特别是在我们今天，这么一个人心浮躁的时代，著书都为稻粱谋，难保没有许多赶热闹应景的关于老子《道德经》的书。

过去农业社会，农民也没什么精神生活，农闲的时候在旷野里要演



戏，鲁迅小说《社戏》对这个场面有形象生动的描写。看戏的时候，如果你是个矮个子，前边站着几个身材高大伟岸的人，戏台上有啥？生旦净末丑，你根本就看着不着。人家那个高个子就说张飞出来，你想张飞出来；人家高个子说摇羽毛扇的，你想诸葛亮出来了。此即“矮人看戏何曾见，都是随人说短长”。自己本人了无主见，人云亦云。

由此我就想起明末清初一桩冤案。明末在东北抗清的一个民族英雄叫袁崇焕。努尔哈赤、皇太极父子，怎么都干不过袁崇焕，皇太极就使了个离间计。这个崇祯皇帝是个糊涂蛋，就上了这个离间计的当，给袁崇焕的罪名是叛将。判的罪叫凌迟，就是我们土话说的千刀万剐，总之让你死都不得好死，让你把罪要受够。

当时北京城里的读书人和知识分子，一听说袁崇焕是个叛徒，于是乎大家对袁崇焕同仇敌忾。刽子手刮一刀袁崇焕的肉，那些义愤填膺的围观的市民，就用一块大洋买一块刽子手刮下的袁崇焕身上的肉，吃一口肉喝一口酒，以表示对判将不共戴天，势不两立。

后来是怎么知道把袁崇焕冤枉了，满清得了天下以后，公布了自己的内部机密档案，这是我们当年的得意之笔，我们使了个离间计，崇祯皇帝这个糊涂蛋上当了。由此大家才知道，把袁崇焕冤枉了，可是想想看，当时那些吃袁崇焕肉的人，跟袁崇焕不共戴天的人，就有一点赵翼那两句诗“矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”不就是人云亦云，不明真相，“无明”愤怒。

由此我就联想到，这一部伟大的《道德经》，张三分析它，李四来写书解说它，关于《道德经》的书车载斗量，不可胜数，就有点佛门所说的万川印月的味道。实际上这个万川印月，是否印出的就是《老子》的本来面目？恐怕就很难讲了，恐怕更多的是“都是随人说短长了”。

为什么？现在通行版的这个《老子》是王弼版的《老子》。我今天



给大家讲的这个《老子》，不是王弼版的《老子》，是帛书版的《老子》。这个帛书版本的老子是长沙马王堆出土的，写在丝绸上的。根据这个帛书版《老子》的一部分文字，我可以推算一下，帛书版的《老子》，比王弼版的《老子》提前至少400年左右。

为什么？大家知道汉高祖刘邦，是汉朝的第一任皇帝，这个帛书版的《老子》有一句话“以智治邦”，大家注意，在封建专制主义的皇权时代，如果你写书的时候，写到这个刘邦的邦，因为刘邦是个皇帝，要避讳，你不能写“邦”字，那就说明帛书版的这个《老子》，肯定是刘邦还没当皇帝的时候。帛书《老子》开篇“道可道也，非恒道也”，刘恒是汉文帝。所以我推断这个最晚也是刘邦、刘恒没当皇帝之前。大家看西汉初年到王弼时代，我算了一下大概400年左右，所以我说帛书版的《老子》，至少比王弼版的《老子》提前400年左右。换句话说，靠近老子，接近老子大约400年左右。

现在有一句成语大器晚成，这是王弼版的《老子》的大器晚成。所谓大器晚成那意思是说，虽然晚了一点，但终成大器。用这个来比喻某个人百折不挠，永不言败，经过奋斗之后，最终最后是成功了，成功的晚一点。不管怎么说是成了，对不对？

实际上在老子《道德经》里，“大×××”，一个大后边三个字，一般有两个意思：一个意思是相反相成，一个意思是这个事情走向极端，走向极致。你譬如说老子说“大音希声”，有的人望文生义就理解为大声音是稀少的，不对。老子说的大音希声是说大声音没声音。实际上还不可以这么理解，你譬如说你住在机场，能听见飞机的轰隆声。我现在问你，核武器爆炸你能听见声音不？那个声音已经大得超出了你的耳朵可以感受的范围，这就叫大音希声。换句话说真正大的声音，已经超出你的耳朵可以感受的范围，这叫大音希声。

生活常识告诉我们：凡是方的东西，是有角的东西，有角才是方

的。但是老子告诉我们“大方无隅”，隅就是角落的意思，这跟我们生活常识是相反的。但是你仔细一想：老子讲得真有道理。为什么？大到无边无际了，你说方在哪里？角在哪里？找不着吧。所以大方无隅。

大巧若拙，巧到了极点就是拙，所以，《韩非子》有一句话叫“诈巧不如拙成”。

所以按照老子这个大某某，这个观点推下来的话，要么走向相反，要么走向极致，所以，在帛书这个《老子》版本里，它就不是大器晚成了，是“大器免成”。免成就是不成，永远成不了，最大的器、最高的器是永远成不了的。这个就符合《老子》这个大某某这个观点。

所以我说大器“免”成比那个大器“晚”成是不是更接近《老子》的本来面目。由此我得出一个结论来：我觉得帛书版的《老子》，比通行的王弼版的《老子》，更接近老子的本来面目。这第二大点，我写了两句总结性的诗：

万川印月印心印，何人江月近本真？

第三节 我之江月

诗曰：老子孙子文武圣 哲学兵学里外通

“千江有水千江月”，每一个人思想江河的那个江月，都是他心目中的《老子》嘛。洋人讲一千个读者，有一千个哈姆雷特，那么我们可以说一千个读者，就有一千个老子，每个人各自心目中的《老子》就是他思想的江月。引出我们第三点：我之江月。



赵翼有两句诗：“同阅一卷书，各自领其奥。”什么意思？就是说大家共同看一本书，但是每个人从这本书获得的思想心得，获得的智慧感悟是千差万别不一样的。

你譬如说鲁迅讲到《红楼梦》的时候说，才子佳人看到了卿卿我我，道学家看到了淫，革命家看到了排满。革命家看到了排满，这怎么说？跟孙中山闹革命的有一个蔡元培，后来不是北大的精神之父吗。蔡元培写了一本书叫《石头记索引》，他说这个《红楼梦》表现了曹雪芹反清复明的思想。为什么？大家看《红楼梦》里头，贾宝玉经常说的一句话是：我见了女儿就清爽，我见了男人就恶心。因为女儿是水做的骨头，男人是臭泥巴做的骨头。这个曹雪芹那也是个爷们，他怎么就这么糟践男人呢？实际上这是曹雪芹一个伟大的叛逆命题。

《红楼梦》里有一回贾宝玉初试云雨情。那时候宝玉到了青春期，第一回男女之事，是跟袭人一起搞的。袭人经常劝宝玉的一句话：你看，马上都要考试了，你好好读点正经书，你要把那个爱红的毛病去掉，咱俩怎么都成。这个话潜台词：我都跟你那样了，还有什么不可以干的事情。袭人掏心窝子规劝宝玉走正路。袭人就跟宝玉说，你把你那个爱红的毛病去掉。贾宝玉不是喜欢吃姑娘嘴上的口红，脸上的胭脂吗，有爱“红”的毛病。

这个蔡元培就说，红者朱也，朱者朱明王朝也。“爱红”者，喜爱朱明，憎恶满清也。

所以同样一部《红楼梦》，鲁迅就说革命家看到了排满，道学家看到了黄色淫荡，才子佳人见到的是卿卿我我。如果你是个园林学家，你把《红楼梦》的书一看，你还会觉得，这个红楼梦里，园林学也有道理。如果你是个中医大夫，你一看《红楼梦》里，曹雪芹开的药方，照着可以抓药的。如果你是个美食家，《红楼梦》里说的这个菜怎么做，你按那个配料及烹饪过程，还真能做出好菜来。