



《放鹰台文学书系》

FANGYINGTAIWENXUESHUXI



刘松林诗选

LIUSONGLINSHIXUAN

刘松林 著

武汉出版社

刘松林诗选

刘松林 著

武汉出版社

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

刘松林诗选/刘松林著.—武汉:武汉出版社,2004.3

(放鹰台文学书系)

ISBN 7-5430-3003-9

I.刘… II.刘… III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第119644号

书 名: 刘松林诗选

著 者: 刘松林

策 划: 胡 翔 正 明

主 编: 映 泉 鲍 风

责任编辑: 王业勤

校 对: 张光军

排 版: 杜 娜

封面设计: 孔艺工作室

版式设计: 中艺文化公司

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

印 刷: 武汉市桥口区长丰三旺彩印厂 经 销: 新华书店

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 7.875 字数: 173千字 插页: 4

版 次: 2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印 数: 0001-3000册

ISBN 7-5430-3003-9/I·422

本册定价: 32.00元 全套定价: 270.00元(共10种)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换

序

□涂怀章

为刘松林先生的诗选作序，是一件愉快的事。

他说：“我用诗向世界，乃至整个宇宙对话。”因为读他的诗，我便与他有了对话。我为他的“话”之精彩而感动，为他对诗的执著而赞叹。在商品大潮的冲击下，有的诗人改弦更张，做小说，编电视剧，写通俗读物，有的干脆与缪斯分手，下海经商。然而，刘先生却痴心不改，钟情诗园，辛勤耕耘，因而收获颇丰。近年来，他的诗已蔚然为林，人亦卓然成家，被海内外所关注。在1995年台湾版《中国诗歌选》和同年大陆版《中国诗歌年鉴（1994卷）》中，他的《与初唐四杰相握》均被选入。一篇作品，同时被两部诗选看中，只有他这一例，足见其在境内外受欢迎的程度之热烈，实在可喜可贺！

现在，摆在读者面前的《刘松林诗选》，是一部内容丰富、情感真挚、“求似”写神，气宇轩昂，刚健清新的诗集。其中有对普通劳动者真诚的歌颂，如《她，在静静地倾听》，“她用整个生命／静静地倾听／仿佛世界的



一切都不存在／唯有我心灵频率的足音”，倾情于白衣天使的崇高、美丽，读后让人倍觉温馨；有对祖国壮丽河山由衷的赞美，如《江汉平原一瞥》，“一颗被苍茫的号子打磨的／绿莹莹的宝石镶嵌在／中国的腰间／一支迎风傲立的出水芙蓉／摇漾在涛声起落的云端”，江汉平原在作者心里、诗中是“出水芙蓉”、“鱼米之树”、“浩瀚奇书”，确实令人陶醉。而影响最大、令人惊叹的是关于历史人物的诗。这些人物，有的是现代的或逝去不久的民族脊梁，人民领袖；有的是古代骚人墨客，英雄豪杰，帝王将相，名媛才女。作者在诗中深入历史，与他们交谈，评价其功过得失，交流共同的感受，“相握”、“相见”、“共舞”，让艺术形象带着浓郁的诗意和真切的情感从沉寂中走出，投身喧闹的当代社会，给我们以鲜活的审美情趣，以心灵的震撼和启示：或引以为师，或引以为戒……

对近现代史上的革命领袖、英雄，因为距现实较近，则尽量用“史实”来“失事求似”地再现其“历史”，发展其“精神”。诚然，要在诗中展现他们的风姿神采，突出个性特质，再现古代风貌与民族精神，确非易事。但刘松林数十年如一日，细心琢磨，刻苦研究，力求将民族之魂和时代之脉贯注于所写人物的神韵之中，因而他笔下的形象，既栩栩如生，又各显其妙，往往具有不寻常的特征。

他很注意展示人物的精神境界。如写毛泽东。考虑到人们对开国领袖的品格和生平比较熟悉，因此，对其“历史”只采取全景式的观照，酌情取舍，“失”其部分史“事”，而“求”人物的总体神“似”。在《毛泽东挥笔》中，诗人毛泽东和政治家、军事家的毛泽东，被表



现得浑然一体，诗人的品格和他领导的中国人民革命斗争的光辉历程水乳交融，令人耳目为之一新。举世闻名的“二万五千里长征”，“以农村包围城市”的伟大战略，推倒“三座大山”、捣毁蒋家王朝的壮举，是毛泽东一生中最辉煌的史“事”，一律浓缩在精炼、形象的诗行里。既高屋建瓴，“横扫千军如卷席”，又举重若轻，“刺破青天鐔未残”，再现了光耀史册的丰功伟绩，更展示了一代伟人的雄才英姿与思想风貌。

他很重视对某一史实的强化，以少概多，揭示出所写对象的本质特征。作者没有大面积地写人物的经历，而是抓住最能展现英雄本质的史“事”，加以突出、强化，由“个别”而揭示其“全貌”。写张自忠，从枣宜激战入手，显现其不屈不挠的意志与惊天地泣鬼神的崇高精神。着意描绘枣宜战役的艰难，由衷地赞扬张将军的浩然正气和英雄本色。将军虽然捐躯，但其报国之志，克敌之胆，爱国之魂永远是中国人民抵御外侮，振兴民族的精神火把。正如诗人所写，它能“消融”国人“几经麻木的／神经末梢的／厚厚冰层”。

作者还善于以诗探讨重大事件，生发开去，总结逝去时空的涵义。比如《林则徐》，用禁烟拉开反帝反封建的近代史序幕，以历史意义贯穿首尾，真诚地歌赞人物的开放态势，容纳外域新潮的魄力和勇气；一代民族英雄，针砭清廷之弊端，力挽狂澜，销烟抗英，惊世骇俗，正气凛然，都在诗中得到了充分表现。全诗气势豪壮，语言铿锵，比喻贴切，形象地再现了历史的烽烟，更昭示了无可抗拒的社会发展规律和时代哲理。

对距离现实较远的人物，作者采取淡化“史实”的方法，只求突现灵魂。比如《岳飞》，以《满江红》词贯



穿全诗，尽情抒发岳飞的豪气和忠心，意境开阔，沉雄悲烈，灵魂自现。虽然没写抗金的史绩，但写出了不灭强虏誓不回还的冲天志气，雄词与忠魂同舞，令人感慨而振奋。这些诗，淡化了有形的史实，强化了无形的精魂，让人浮想联翩，遐思万千。写古代诗人墨客，则善于抓住每人的个性特征、名篇名句，给人以亲切感、亲近感。如《王勃》，以《滕王阁序》和《送杜少府之任蜀州》的著名诗句作全诗骨骼，展示了王勃的才气及对后世的影响；《杨炯》则突出其边塞征战诗的特点，着力表现为国征战的轩昂气势与豪放风格。《卢照邻》用其代表作《长安古意》为线索，写他失意病痛的一生，恰似出污泥而不染的荷花般清丽与孱弱。《骆宾王》以其名诗《在狱咏蝉》与《代徐敬业传檄天下文》再现骆宾王的高洁、忧愤及其在唐诗与唐史中的影响。这些诗都写得洒脱自如，引典用故不露痕迹，叙事抒情融为一炉，生活气息浓郁，令人回味无穷。难怪海内外多家选集一选再选，是自有其缘由的。

刘松林以历史人物为题材写诗，影响很大。除因为对所写对象的把握与深刻认识外，重要的原因是写“古”不拘泥于“古”，反而洋溢着可贵的现代气息。众所周知，这种现代性指向正是衡量历史题材作品质量的重要标准。

在《刘松林诗选》中，其现代性主要表现在三个方面：一是历史观的现代性——以历史唯物主义观点品评历史，对历史人物的事迹、功过得失作客观公正的评述；二是生存意识的现代性——以现代人的眼光深入历史、比照历史。如“唐朝的江南 没有污染/青山是鸟的城市/绿水是渔歌的牧原/田园是花木的



湖泊／阡陌是牧童的短笛”（《夜读杜牧》），对现代社会生存环境的忧虑，对古代社会风情环境的向往，表现得艺术而真切；三是情感的现代性——跟历史人物在诗歌中交流沟通，共话激昂与忧愁。“你我同蹈奇章险句的峰颠／旋转在天宇的云崖／你的万朵月华不及春风中的回眸一笑／我的千片云中的肝胆／难敌一手爆炒的股票／这是历史残砖的错接／还是天道层楼的使然”（《与李白共舞》）。两位诗人“不期而遇／相握一千年”，而诗中宣泄的情感乃是现代人——作者此在的情绪和感触。

显然，诗人以现代眼光继承和发扬传统，对民间资源加以广泛开掘和利用，在叙事中掺入抒情因素，渗进戏剧因素，作出了富有成效的积极探索。如《一片待圆的月亮》，简洁地叙说台湾的历史，抒发诗人对台湾回归祖国的企盼之情：三国时期卫温将军登陆夷洲，1662年郑成功光复台湾，1895年甲午海战后台湾被割裂给日本，1945年台湾重返中华民族的怀抱，然而此时的台湾仍是“一片待圆的月亮”。作者在诗中追问：“为什么天边的阴霾总是张着巨牙？／同是五千年文明史上晶亮的汉字／为什么鸱鸢的羽翎涂了一轮又一轮？／同是一脉滔滔的千姿百态／为什么季节的暗手总想／摘去那难得的绚丽？／同是中华一幅骨肉相连的版图／为什么总是有人梦里操着利剪？”这首诗在结构和语言上充满了抒情性，体现了大胆和创新。

总之，《刘松林诗选》是作者长期研究历史，关注现实，抒情言志之作，是一部回荡着民族正气，洋溢着历史神韵，充满着生活激情的佳作。整个诗集既具有唐诗想象洒脱、奇特，语言深沉、朴实的特点，又以现代新



诗的多种手法和自由奔放的旋律与节奏来表现，是古典诗美与现代诗韵的自然融合。以今入古，以古衬今，交相辉映，显示了作者深邃的历史眼光和文学功底。

翻阅近几年的《长江文艺》，经常可以读到刘松林的诗作。他的历史人物题材的诗歌，如今更是优质高产，更加系统，开掘得更深入，表现得更成熟。我祝愿他在今后的创作中，继续“沐八面来风，浴四方雨露，吸古今之精华，钟天地之灵秀”，写得更新颖，更深刻，更富于特色！

2003年11月16日于武昌



诗刘 松 选林

SONGLINGSHIJI

SONGLINGSHIJI

CONTENTS

目 录

1

刘松林诗选

涂怀章：序 /1

第一辑：绿叶上的航程

大叶杨 /3

法国梧桐 /5

绿荷，在雨中 /7

河滩上的高粱 /9

再生的树 /10

广玉兰 /12

白 菊 /14

蝴蝶树 /15

第二种飞翔 /16

第二辑：醉舞星河

毛泽东挥笔 /21



目 录

刘
松
林
诗
选

毛泽东与周恩来 /23

孙中山 /26

与初唐四杰相握（四首） /27

王 勃

杨 炯

卢照邻

骆宾王

太白醉酒 /33

青莲 在酒中燃烧 /37

中国狂人 /40

夜郎道上的诗魂 /42

杜 甫 /44

给杜甫按脉 /46

李隆基 /49

刘禹锡 /51

李 煜 /53

岳 飞 /55

惊雷滚地的历史（三首） /56

黄 巢

李自成



洪秀全

张学良 /59

白求恩 /60

第三辑：田垌上的父亲

田垌上的父亲 /65

水银沁 /67

她，在静静地倾听 /69

狼 毫 /71

中国石 /73

无名矾 /75

农 民 /77

清明上河图 /78

湖与太阳 /80

供 品 /81

雾 /82

江汉平原一瞥 /83

堤 /87



目 录

刘
松
林
诗
选

第四辑：叮叮当当的霞霓

清晨，我夹着教案 /91

晨 栽 /93

他扳动了新世纪的霞光 /94

甜酒店 /96

今天 你慢些走 /98

踩 藕 /101

象潺潺的小溪 /102

明天，我要远离家乡 /103

中国诗 /104

白白的云 /106

第五辑：巍巍脊梁

巍巍脊梁（四首） /109

林则徐

关天培

三元里

虎门炮台



LIU SONG LIN XIN G SHI YI YAN

CONTENTS

目 录

5

刘松林诗选

- 梦惊石头城 /114
秋 瑾 /116
天柱魂（二首） /117
 张自忠
 戴安澜
金銮宝座 /122
中国印章 /124
鸳鸯林 /126
虫子咬伤的树 /127
黄 河 /129
长 江 /131

第六辑：星垂大宇

- 戊戌星花（组诗） /135
 光绪帝
 康有为
 梁启超
 谭嗣同
与李白共舞 /139



目 录

刘
松
林
诗
选

又见开国元勋（三首）/143

毛泽东

刘少奇

邓小平

星垂大字（三首）/148

闻一多

徐志摩

艾 青

夜读杜牧（三首）/152

千里莺啼绿映红

豆蔻梢头二月初

千首诗轻万户侯

唐宋才女（五首）/157

薛 媛

鱼玄机

花蕊夫人

李清照

朱淑真

高建成 /161



第七辑：芙蓉花开

倾国名花（四首）/165

王昭君

杨玉环

李师师

陈圆圆

芙蓉花开/169

一车桔/170

名演员/172

柚/174

炊烟的内核（组诗）/176

柴

米

油

盐

第八辑：中国月亮

中国月亮/183



CONTENTS

目 录

- 一片待圆的月亮 /185
 郑成功 /193
 伤心的长江 /194
 大洪压境 /198
 黄昏：白昼与黑夜的蜜吻 /200

第九辑：天南海北

- 天尽头 /205
 石月亮 /207
 鸟道雄关 /209
 叩响隆中 /211
 李隆基瀛洲遇李白（电视诗剧） /213

附 录

- 许晓青 刘松林：诗歌从四十岁开始 /
 221
 黑 丰：皮管傻帽地探进酒瓶，
 轻轻一捏 /228
 文晓村：不尽长江滚滚来 /233

